



THÉÂTRE
+
CINÉMA

SCÈNE
NATIONALE
GRAND
NARBONNE

21-22
SAISON

L'association Théâtre + Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne est subventionnée par :



Avec le soutien de :





SAISON

2021

2

Vendredi 10 et samedi 11 septembre	p. 6	Ouverture de saison Bal Chorégraphique Sylvain Groud – Ballet du Nord
Samedi 2 octobre	p. 8	FIQ ! (Réveille-toi !) Groupe Acrobatique de Tanger – Maroussia Diaz Verbèke
Jeudi 7 octobre	p. 10	En la cuerda floja Ana Morales
Mardi 12 et mercredi 13 octobre	p. 12	Ils ne sont pour rien dans mes larmes Olivia Rosenthal – Pierre Maillat
Vendredi 22 octobre	p. 14	Jordi Savall Tous les matins du monde
Mercredi 27 et jeudi 28 octobre	p. 16	Brassens a 100 ans François Morel, Juliette et Antoine Sahler
Mardi 9 novembre	p. 18	Trewa – État nation ou le spectre de la trahison Paula González Seguel (Chili)
Mercredi 10 novembre	p. 20	Ül Kimvn (Canto a la Sabiduría) KIMNV teatro (Chili)
Vendredi 19 novembre	p. 22	Azul Cridacompany
Jeudi 25 novembre	p. 24	Le Gang (une histoire de considération) Marie Clavaguera-Pratx
Mardi 30 novembre	p. 26	Y aller voir de plus près Maguy Marin
Mercredi 8 décembre	p. 28	Dance Me Les Ballets Jazz de Montréal
Jeudi 9 décembre	p. 30	Les petites filles Marion Pellissier

Mercredi 5 janvier	p. 32	Moving with Pina Cristiana Morganti
Mercredi 12 janvier	p. 34	Orchestre National de France Concert du Nouvel An
Du samedi 15 au dimanche 30 janvier	p. 36	N'i a pro ! Marie Coumes et Laurent Cavalié <i>en tournée sur le territoire</i>
Jeudi 20 janvier	p. 38	Thomas joue ses perruques Thomas Poitevin
Jeudi 27 janvier	p. 40	Vous qui savez ce qu'est l'amour Romie Estèves
Samedi 5 février	p. 42	Jimmy et ses sœurs Mike Kenny – Odile Grosset-Grange
Mardi 8 février	p. 44	One Shot Ousmane Sy
Mercredi 16 et jeudi 17 février	p. 46	La Mouette Anton Tchekhov / Cyril Teste – Collectif MxM
Du mardi 8 au mercredi 16 mars	p. 48	La Prolepse des profanes Compagnie Armistice <i>en tournée sur le territoire</i>
Samedi 12 et mercredi 16 mars	p. 50	Je brûle (d'être toi) Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Samedi 19 mars	p. 52	La Dispute Mohamed El Khatib
Mardi 22 mars	p. 54	Möbius Compagnie XY
Vendredi 1^{er} avril	p. 56	São Paulo Dance Company C.Abranches – M.Goecke – J.Bouvier
Mardi 5 avril	p. 58	Tartuffe Molière / Yves Beaunesne
Samedi 9 et mercredi 13 avril	p. 60	Komaneko Franck et Damien Litzer
Jeudi 21 avril	p. 62	Jean-François Zygel Fantaisies sur Beethoven
Samedi 14 mai	p. 64	Le Bain Gaëlle Bourges
Vendredi 20 mai	p. 66	Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) Pierre Maillet
Vendredi 3 juin	p. 68	Sílvia Pérez Cruz Farsa (Género imposible)
Du mercredi 8 au dimanche 12 juin	p. 70	Le Petit Déjeuner Compagnie Dérézo <i>en tournée sur le territoire</i>
Mardi 14 juin	p. 72	Vivaldi, il teatro ! Eva Zaïcik – Julien Chauvin – Le Concert de la Loge

THÉÂTRE + CINÉMA :

UNE MAISON

Théâtre + Cinéma est un lieu de vie :
vous pouvez vous y réunir, assister à un film,
un spectacle, manger, prendre un verre,
jouer en famille, partager sur notre platine
vinyle vos disques préférés, lire, emprunter
ou acheter des livres sur place, travailler
et vous relier aux autres sur les réseaux
sociaux #theatrenarbonne grâce
au wifi en libre accès.

- Un espace de vie ouvert 6/7 jours et 11/12 mois
- Des projections quotidiennes au cinéma
- Un lieu accessible aux personnes en situation de handicap
- Une équipe disponible pour l'accueil des publics

→ l'actualité et les coulisses
sur Facebook et Instagram



@theatrecinemanarbonne

LA LIBRAIRIE

L'AIR DE RIEN

Laurent Lalande, bouquiniste,
vous attend les soirs de spectacles
dans le hall de Théâtre + Cinéma
avec une sélection de livres neufs
ou d'occasion.

LES COMPTOIRS

Jacques Pérez et son équipe vous accueillent
avant et après les films et spectacles.
« Les Comptoirs » est un espace convivial pour
se nourrir de produits frais et locaux cuisinés
sur place, avec vins, jus et bières artisanales...
Ils sont ouverts tous les jours sauf le lundi :
1h avant chaque séance et avant et après chaque
représentation.

Les soirs de spectacle, poursuivez votre soirée
aux Comptoirs autour de discussions avec
les équipes artistiques.

LES SCÈNES NATIONALES

2021 : les Scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* « scène nationale » et les conditions d'attribution ont été définis.

Cinquante-huit Scènes nationales sont alors labellisées.

Grâce au soutien de l'Etat et des collectivités territoriales, le réseau s'est enrichi.

En 2021, il compte soixante-seize Scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer. L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau. Les 30 ans que nous nous apprêtons à fêter sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.



* Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc...) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.

Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.

L'ASSOCIATION THÉÂTRE + CINÉMA

Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne est une association loi 1901. Elle remplit des missions d'intérêt général, de façon transparente à l'égard de ses financeurs, de ses salariés mais aussi de ses usagers et de ses adhérents.

Pourquoi adhérer à l'association ?

Avant tout pour soutenir un projet artistique et culturel ancré sur le territoire. L'adhésion vous permet d'accéder en priorité à des informations relatives à la vie de la Scène nationale et de l'association en général ; de faire entendre votre voix en participant à la vie associative lors des assemblées générales ; de prendre part à la vie quotidienne de l'établissement ; de nouer des liens entre Théâtre + Cinéma et votre lieu de vie ; de participer à l'élection de quatre représentants pour siéger au Conseil d'administration et de faire éventuellement partie de ces élus.

Pour adhérer à l'association : rendez-vous sur notre site internet, par courrier, ou sur place.

Vendredi 10
et samedi 11 septembre
20h

OUVERTURE DE SAISON

Retrouvez tout le programme
du week-end d'ouverture
de saison sur notre site
internet.

BAL / CHORÉGRAPHIQUE GRAPHI,

||| DANSE |||

Ouvrons la saison, retrouvons-nous autour de quelques surprises et gourmandises, et puis dansons ! Sylvain Groud - qui devait présenter *Adolescent** en janvier 2021 - réinvente ce rendez-vous festif qui contamine les foules partout en France depuis 2016. Sur des tubes pop et électro mixés, un même mouvement s'empare des corps et une véritable chorégraphie se propage. Quatre interprètes du Ballet du Nord - CCN de Roubaix Hauts-de-France - initient les danseurs amateurs à la transmission des gestes du *Bal*. Ceux-ci partageront avec les spectateurs de Théâtre + Cinéma les pas, figures et repères chorégraphiques alliant l'exigence artistique au lâcher-prise. COVID-19 oblige, une variante contagieuse est imaginée avec masque et costume d'un mètre de diamètre pour que nous puissions, lors de ce premier week-end de retrouvailles, danser ensemble, encore et encore !

* Représentation annulée
la précédente saison en raison
des mesures sanitaires

Sylvain Groud - Ballet du Nord

Durée : 1h30
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Chorégraphie
Sylvain Groud
Avec 4 interprètes danse et transmission
Musique
كليتر Glitter
ou DJ Myako

Avec les danseurs et danseuses amateurs

Pour ces 2 soirées *Bal chorégraphique*,
le Ballet du Nord recherche 15 complices
(voir p.79).

Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National
de Roubaix Hauts-de-France.
Commande Philharmonie de Paris



Samedi 2 octobre
20h



Groupe acrobatique de Tanger – Maroussia Diaz Verbèke

FIQ ! est un réveil en sursaut ! À un rythme effréné s'enchaînent pyramides humaines, roues, sauts et autres figures vertigineuses dans un déluge de couleurs. Les quatorze artistes, hommes et femmes à l'énergie folle, mêlent l'acrobatie traditionnelle marocaine à la voltige, au hip-hop, à la breakdance, au footfreestyle ou au taekwondo. Mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, artiste de cirque (ou circographe comme elle se définit) aux projets novateurs, le Groupe Acrobatique de Tanger multiplie les prouesses. Dans un décor flashy, pop et kitsch, créé par le photographe anglo-marocain Hassan Hajjaj, la musique live du marocain DJ Key rythme leurs numéros. Imprégnée du bouillonnement créatif du Maroc, cette troupe infatigable réinvente le cirque à la croisée de son riche héritage culturel et de son foisonnant renouveau : hybride, joyeux, audacieux !

Représentation
de la saison 20-21
reportée

Résonance

Réécoutez sur notre site internet l'émission radio de Théâtre + Cinéma *Tout Ouïe* avec Maroussia Diaz Verbèke enregistrée en novembre 2020

Production : association Halka, Paris
Coproduction et résidences : association Scènes du Maroc ; Les Nuits de Fourvière - Festival international de la métropole de Lyon ; Le Manège, Scène nationale Reims ; CIRCa, pôle national cirque Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Scène nationale de Châteauvallon ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse ; Institut français, Paris
Soutiens : DRAC Île-de-France ; Ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique (DGCA) aide à la création) ; Institut français Paris ; Région Île-de-France ; Spedidam ; Ville de Paris

Durée : 1h20
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Spectacle recommandé
à partir de 6 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
Jeudi 30 septembre
Vendredi 1^{er} octobre

Mise en scène - circographie

Maroussia Diaz Verbèke

Assistante à la mise en scène

Sanae El Kamouni

Scénographie et costumes

Hassan Hajjaj

Création lumière et régie

Laure Andurand

Création son et régie

Joël Abriac

Création musicale

Dj Key

Avec

Najwa Aarras, Mohamed Takel,

Samir Laaroussi, Hamza Naceri,

Hammad Benjkiri, Manon Rouillard,

Youssef El Machkouri, Tarik Hassani,

Hassan Taher, Bouchra El Kayouri,

Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati,

Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati,

Nora Bouhlala Chacon, Dj Key



Spectacle accueilli
avec La Verrerie d'Alès -
PNC Occitanie



Jeudi 7 octobre
20h

(((DANSE)))

EN LA CUERDA FLOJA

Ana Morales, flamenca internationale parmi les plus talentueuses, signe les figures traditionnelles d'une écriture singulière. De formation classique, la danseuse espagnole est reconnue pour l'expressivité et la maîtrise de son geste. Formée aux côtés de José Antonio Ruiz, l'ancienne soliste du prestigieux Ballet Flamenco d'Andalousie a été l'interprète des plus grandes compagnies avant de créer ses propres pièces. Sur les tonalités jazz d'un trio guitare - contrebasse - percussions, Ana Morales danse, entre désordre et harmonie, sur la corde raide. Subtile, elle incarne les mouvements qui sous-tendent nos émotions, nos tensions, nos intentions : l'équilibre est-il une utopie ? Peut-on s'épanouir dans le chaos ? Amateur de flamenco ou novice, goûtez sa danse à fleur de peau.

Ana Morales

Durée : 1h05
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Direction artistique
et chorégraphie
Ana Morales
Mise en scène
Roberto Olivan et Ana Morales
Collaboration musicale
José Quevedo Trío
Danse
Ana Morales
Guitare
José Quevedo « Bolita »
Percussions
Paquito González
Contrebasse
Pablo Martín
Design scénographie
**Roberto Olivan, Antonio Godoy
et Ana Morales**
Construction scénographie
Antonio Godoy



Mardi 12
et mercredi 13 octobre
20h

ILS NE SONT POUR RIEN DANS MES LARMES

ARTISTE ← ASSOCIÉ

THÉÂTRE

« Quel film a changé votre vie ? » À cette question posée par Olivia Rosenthal, plusieurs voix ont raconté le bouleversement que le cinéma a produit dans leur existence. L'écrivaine en a fait un livre, qui parle de ceux qui fréquentent les salles obscures « pour se rassurer, (...) pour se divertir, pour comprendre, pour avoir peur ». Le cinéophile Pierre Maillet – artiste associé à Théâtre + Cinéma – confie ces récits anonymes sur le cinéma à des acteurs et constitue sept portraits croisés. Au cours d'un parcours théâtral déambulatoire et ludique dans les espaces du théâtre, on rencontrera des films mythiques français ou américains *. À quel point cohabite-t-on au quotidien avec la fiction ?

* Films présentés dans le spectacle
et qui seront diffusés au cinéma
du 14 au 17 octobre :

Vertigo d'Alfred Hitchcock
Il était une fois la révolution de Sergio Leone
Douze Hommes en colère de Sidney Lumet
Eraserhead de David Lynch
Les quatre cents coups de François Truffaut
Thelma et Louise de Ridley Scott
Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

Pierre Maillet – Cie Les Lucioles

Durée : 2h30
En déambulation
dans Théâtre + Cinéma
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 14 ans

Textes
d'Olivia Rosenthal
Mise en jeu
Pierre Maillet
Avec
**Arthur Amard, Valentin Clerc,
Alicia Devidal, Luca Fiorello,
Simon Terrenoire,
Guillaume Trotignon,
Maybie Vareilles**
Assistante à la mise en scène
Elsa Verdon

Parcours Pierre Maillet – Compagnie les Lucioles

Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)
vendredi 20 mai (voir p.66)

À voir chez nos voisins :
Théorème(s), la nouvelle création de Pierre
Maillet co-produite par Théâtre + Cinéma,
au Théâtre de Nîmes les mardi 15
et mercredi 16 mars 2022 et
au Théâtre Sorano de Toulouse
du 6 au 8 mai 2022



Vendredi 22 octobre
20h

e. JORDI SAVALL

MUSIQUE BAROQUE

Jordi Savall, musicien, chef d'orchestre et directeur artistique du festival « Musique & Histoire pour un dialogue interculturel » à l'Abbaye de Fontfroide, est à Théâtre + Cinéma. Interprète des musiques du film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* en 1991, il célèbre avec l'ensemble du Concert des Nations, qui assura l'enregistrement de la magistrale bande-son, les trente ans du chef-d'œuvre couronné de huit Césars. D'après le roman de Pascal Quignard, le film retrace la relation entre le joueur de viole de gambe Marin Marais (incarné par Guillaume Depardieu puis Gérard Depardieu) et son maître, aussi virtuose qu'austère, Monsieur de Sainte-Colombe (Jean-Pierre Marielle). Pour notre plus grand plaisir, Jordi Savall honore la rencontre du spectacle et du cinéma et rejoue sur scène les pièces de Marais et Sainte-Colombe, de Couperin, Lully et Leclair, tantôt nostalgiques et rêveuses, tantôt lumineuses et virtuoses.

Représentation
de la saison 20-21
reportée

Résonance :

Projection du film *Tous les matins du monde*
d'Alain Corneau (1991) :

- Samedi 9 octobre à 17h30
- Mercredi 20 octobre à 21h

Tarif unique : 4,5€

Tous les matins du monde

Durée : 1h30

Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Le Concert des Nations :

Manfredo Kraemer

violon

Charles Zebley

flûte traversière

Philippe Pierlot

basse de viole à sept cordes

Xavier Diaz-Latorre

théorbe, guitare

Luca Guglielmi

clavecin

Jordi Savall

basse de viole à sept cordes

de Barak Norman (Londres,
1697) et direction



Mercredi 27
et jeudi 28 octobre
20h

(((MUSIQUE))) CRÉATION
(THÉÂTRE)

BRASSENS A 100 ANS

Né le 22 octobre 1921 à Sète, Georges Brassens aurait fêté un siècle d'une existence tournée vers la poésie, la chanson et un irréductible humanisme. François Morel, l'acteur-humoriste-chanteur – qui devait présenter *J'ai des doutes** en avril 2020 à Théâtre + Cinéma – a réuni d'autres passionnés du Sétouais : Juliette, Jean-Louis Trintignant, Antoine Sahler, Lucrèce Sassella, Thibaud Defever et Amos Mah. Dans l'esprit d'un music-hall intimiste, faisant fi de toute cérémonie, avec la joie en étendard, ils chantent de grands succès, partagent quelques poèmes oubliés et souhaitent, avec nous, un bon anniversaire au cher Georges.

*Représentation annulée la
précédente saison en raison des
mesures sanitaires.

François Morel,
Juliette,
Antoine Sahler

Durée : 1h30
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Avec
François Morel,
Jean-Louis Trintignant,
Juliette,
Thibaud Defever,
Antoine Sahler,
Amos Mah,
Lucrèce Sassella



Mardi 9 novembre
20h

TREWA

THÉÂTRE

État nation ou le spectre de la trahison

Dans les montagnes enneigées du Chili, une maison mapuche, ronde. Ce jour-là, les proches de Judith Macarena Valdès Muñoz, activiste écologiste décédée en 2016, demandent à l'esprit protecteur de la terre d'exhumer son corps et, avec lui, la vérité. Depuis dix ans, l'artiste et documentariste Paula González Seguel dédie son art à la dénonciation des violences et discriminations passées et récentes perpétrées par l'État chilien à l'encontre des Mapuches ainsi qu'à la défense des droits et des cultures des peuples premiers. Au fil des années, au contact d'une trentaine d'artistes, de chercheurs en sciences sociales, d'anthropologues, de policiers d'origine mapuche et de maîtres de cérémonie, elle a questionné le processus et les outils de domination à l'œuvre, jusqu'au plus intime. Fruit de cette enquête, cette pièce poignante, peuplée de chants et d'images, éveille autant les imaginaires que les consciences. Profitez de l'escale du Kimvn Teatro à Théâtre + Cinéma pour découvrir également *Ül Kimvn*, voyage sonore orchestré par la compagnie chilienne (voir p.20).

Résonance

Conférence - débat
par les Amis du Monde Diplomatique
« Le Chili actuel et ses révoltes populaires »
avec Franck Gaudichaud, professeur
en histoire latino-américaine à l'Université
Jean Jaurès, Toulouse
Mardi 9 novembre à 18h - Entrée libre

Durée : 1h30

Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Spectacle en espagnol
et mapudungun surtitré
en français

Spectacle recommandé
à partir de 14 ans

Pour découvrir l'univers
de la compagnie chilienne
Kimvn Teatro, tarif groupé
pour les 2 soirées (9 et 10
novembre) à 20€ (offre
valable hors abonnement)

Paula González Seguel - Chili

Metteuse en scène /
Dramaturge

Paula González Seguel

Assistante à la mise en scène

Andrea Osorio Barra

Directrice musicale

Evelyn González Seguel

Scénographie

Natalia Morales Tapia

Avec

Amaro Espinoza, Benjamín

Espinoza, Constanza Hueche,

Norma Hueche, Juan Carlos

Maldonado, Vicente Larenas,

Francisca Maldonado,

Hugo Medina, Elsa Quinchaleo

et Paula Zúñiga

Flûte traversière, cuatro

venezolano, ron-roco,

cuenco, choriste

Evelyn González Seguel

Actrice, chanteuse,

percussions latino-américaines

Nicole Gutiérrez Perret

Musicien, violoniste et choriste

Sergio Ávila

Musicien, cordes

Latino-américaines

Juan Flores

Musicienne, violoncelliste

et choriste

Ángela Acuña

Régisseur vidéo et son

Roberto Collío

Régisseur son

Ivan González

Production et surtitres

Andrea Osorio Barra

Coproduction : Centro de Estudios Interculturales e Indígenas - CIIR (Chili).
Financement : Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio -
Fondart Nacional - Trayectoria Artística - Trayectoria Artística (Chili).
Production déléguée Europe : Festival Sens Interdits, Lyon
Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda), Paris



Mercredi 10 novembre
20h

((((MUSIQUE)))

ÜL KIMVN

(Canto a la Soliduría)

Sur scène, une vieille femme assise, un panier à ses pieds.
Sur sa tête, un tissu noué selon la tradition mapuche et dans sa voix, la langue mapudungun. Derrière elle apparaissent les musiciens, chanteurs et acteurs chiliens qui l'accompagnent durant ce concert où les chants ancestraux croisent la musique contemporaine, écrite par la compositrice multi-instrumentiste Evelyn González Seguel. Ce voyage sonore à travers l'histoire de la compagnie Kimvn Teatro, fondée par Paula González Seguel en 2008, contribue à faire naître et reconnaître la mémoire, les traditions orales et l'identité mapuche. L'orchestration sur des instruments traditionnels mapuches et classiques témoigne d'une interculturelité vivifiante.

Un moment unique, à découvrir en parallèle de *Trewa*, création phare de la compagnie Kimvn Teatro (voir p.18).

Spectacle en espagnol
et mapudungun surtitré
en français

Durée : 1h
Tarif 2 • de 6€ à 19€

Pour découvrir l'univers
de la compagnie chilienne
Kimvn Teatro, tarif groupé
pour les 2 soirées (9 et 10
novembre) à 20€ (offre
valable hors abonnement).

Résonance

Projection du film
documentaire *Newen Mapuche*
d'Elena Varela, en partenariat
avec Cinélatino
(date communiquée dans
le programme mensuel
de novembre)

KIMVN TEATRO – Chili

Auteure, compositrice,
direction musicale

Evelyn González Seguel

Direction artistique,
mise en scène

Paula González Seguel

Guitare, kultrún, voix

Paula González Seguel

Flûte traversière, cuatro
venezolano, ron roco,

trompette, voix

Evelyn González

Violoniste

Sergio Ávila

Musicienne – violoncelliste

Ángela Acuña

Cordes latino-américaines

Juan Flores

Violoncelle

William García

Chant, percussions latines

Nicole Gutiérrez Perret

Chant

Benjamin Espinoza,

Elsa Quinchaleo, Annie Murath

Actrice

Constanza Hueche

Projection

Andrea Osorio Barra

Régisseur son

Ivan González

Régisseur lumière

Francisco Herrera

Production et surtitres

Andrea Osorio Barra

Production : Kimvn Teatro.
Production déléguée Europe : Festival Sens Interdits, Lyon



Vendredi 19 novembre
20h

AZUL

CRÉATION
CIRQUE

UN GEAI BLEU QUI PREND SON ENVOL

Cridacompany

Durée : 55min
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Spectacle recommandé
à partir de 8 ans

Représentation proposée
à un public scolaire mais
ouverte à tous :
jeudi 18 novembre

De **Julien Vittecoq**
et **Jur Domingo-Escofet**
Jongleuse, acrobate
Jur Domingo-Escofet
Jongleur, acrobate
Julien Vittecoq
Jongleur, acrobate
Gabriel Andrès Agosti
Acrobate, pole danseuse
Mélissa Rocès-Buelga

Compagnie franco-catalane basée à Toulouse, Cridacompany déploie depuis 15 ans un monde en soi, bâti de cirque, de danse, de chant et de performance. Pour cette nouvelle création, le duo fondateur constitué de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq est accompagné du jongleur Gabriel Andrès Agosti et de l'artiste aérienne Mélissa Rocès Buelga. Leurs gestes s'imprègnent des mots qu'Éric Da Silva dresse pour eux à travers leurs portraits utopiques ou qu'il choisit au sein d'autres textes. L'écrivain exerce sa plume à l'acrobatie, au mouvement et écrit comme les corps s'étreignent, roulent et culbutent sur les sons électro rock d'Antoine Éole (Bad Pilöt). Un vol loufoque vers les nuages, un soleil ou des abîmes, bleus, assurément.



Spectacle accueilli avec
La Verrerie d'Alès - PNC
Occitanie et le Département
de l'Aude dans le cadre
de TEMPS DE CIRQUES
dans l'Aude

Résonance

Stage de cirque dirigé par Cridacompany
samedi 20 novembre (voir p.78)

Production : Cridacompany reçoit l'aide de l'État - Préfet
de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement
de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Jeudi 25 novembre
20h

LE GANG

CRÉATION

THÉÂTRE

(une histoire de considération)

Dans les années 1980 à Paris, une trentaine de banques sont braquées avec audace par une poignée d'hommes arborant perruques, barbes et fausses moustaches : le Gang des Postiches. Après une première étape de travail remarquée – portée initialement par Renaud Triffault et Matthieu Beaufort, comédien trisomique membre de l'ESAT La Bulle bleue – Marie Clavaguera-Pratx poursuit son enquête et met en fiction le fait divers. Elle retrace l'ascension spectaculaire et la chute vertigineuse de Badass, La Callas, Bébel, La Fêlure et Bichon qui n'ont pas su mettre un terme à leur quête. Que recherchaient-ils ? L'argent, la célébrité, l'adrénaline ? La metteuse en scène explore les identités derrière le mythe, leur transformation et le pouvoir que représente la fascination. En montrant ce qui échappe au regard, en donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas, elle crée une fresque théâtrale, une grande illusion. Découvrez cette talentueuse artiste originaire d'Occitanie dont les créations singulières sont présentées dans de nombreux théâtres en France.

Représentation
de la saison 20-21
reportée

Résonance

Réécoutez sur notre site internet l'émission radio de Théâtre + Cinéma *Tout Ouïe* avec Marie Clavaguera-Pratx, enregistrée en novembre 2020

Marie Clavaguera-Pratx – Compagnie La Lanterne

Durée : 1h45
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 13 ans

Avec
Matthieu Beaufort,
Théo Guilhem Guéry,
Julie Moulier,
Géraldine Roguez,
Frédéric Cuif
Conception, mise en scène
et texte
Marie Clavaguera-Pratx
Dramaturgie
Théo Guilhem Guéry
Scénographie et construction
Emmanuel Laborde
Regard chorégraphique
Vincent Clavaguera-Pratx
Voix off
Fabienne Augé
Maquillage et costume
Cathy Bénard
Lumière
Pascal Laajili
Création sonore
et régie générale
Olivier Pot

Production : Compagnie La Lanterne
Coproduction : Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national, Poitiers ;
Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de l'Archipel,
Scène nationale de Perpignan ; ESAT La Bulle Bleue, Montpellier ; Réseau
Puissance Quatre (Théâtre de La Loge, Paris / Théâtre Sorano, Toulouse /
TU Nantes / Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours) ;
Centre culturel d'Alénia ; Théâtre du Périscope, scène conventionnée, Nîmes.
Soutiens : Théâtre Jacques Cœur, Lattes ; Un Festival à Villerville ; Lycée Jean Lurçat,
Perpignan ; Lycée Docteur Lacroix, Narbonne ; Occitanie en scène ; SPEDIDAM



Mardi 30 novembre
20h

INDISCIPLINE →
→ CRÉATION

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

Après avoir accueilli le chef-d'œuvre *May B* (et votre ovation), Théâtre + Cinéma présente la nouvelle pièce de Maguy Marin créée au Festival d'Avignon en juillet 2021. Fille de réfugiés républicains espagnols, la chorégraphe Maguy Marin, prenant appui sur *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide (V^e siècle av. J.-C.), opère un retour sur ce récit qui met en lumière les rapports de force ayant secoué le monde grec au cours de son histoire ancienne : des événements qui font écho à ceux auxquels nous n'avons cessé et ne cessons toujours pas, aujourd'hui encore, d'être confrontés. À l'écoute de cet épisode historique qui mena à la catastrophe, faisant des milliers de morts, nous pouvons percevoir le jeu, dans cette guerre fratricide, des diverses forces en présence, des mécanismes de la domination, des alliances et des trahisures, des résistances et des oppressions, mais aussi le cynisme des vainqueurs, le pouvoir et la violence dans toute sa récurrence. Y aller voir de plus près, donc, et empoigner la complexité de nos attitudes, de ce qui fait de nous des êtres contradictoires, influençables, vulnérables et vivants : voilà ce à quoi nous invite cette création inclassable, insolite.

Résonance

Réécoutez sur notre site internet l'émission radio de Théâtre + Cinéma *Tout Ouïe* avec Maguy Marin, enregistrée en octobre 2020

Maguy Marin

Durée : 1h30

Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Conception

Maguy Marin

En étroite collaboration et avec

**Antoine Besson, Kais Chouibi,
Daphné Koutsafti,
Louise Mariotte**

Et avec l'équipe artistique :

Pour le film

David Mambouch et Anca Bene

Pour les maquettes

Paul Pedebidou

Pour l'iconographie

Louise Mariotte

et **Benjamin Lebreton**

Pour la conception sonore
et musicale

David Mambouch

Pour la direction technique
et la lumière

Alexandre Béneteaud

Assisté de

Kimberley Berna-Cotinet

Pour le son

Chloé Barbe

Pour la scénographie

Balyam Ballabeni

et **Benjamin Lebreton**

Assistés de

Côme Hugueny

Pour les costumes

Nelly Geyres

Production : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national, Montpellier ; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes - Pyrénées ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Compagnie Maguy Marin



Mercredi 8 décembre
20h

||{DANSE}| DANCE ME /

Leonard Cohen, poète, compositeur et interprète de *Dance Me to the End of Love*, *Suzanne* et *Hallelujah* se réjouissait du projet des Ballets Jazz de Montréal, sa ville natale. Créée quelques mois après sa disparition en 2017, cette pièce chorégraphiée par trois artistes internationaux – Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem – est devenue un vibrant hommage déployant cinq saisons de la vie de l'artiste à partir de ses chansons emblématiques. Reconnu pour la précision de son écriture et l'excellence de ses interprètes, le ballet opère avec cette œuvre, inspirée d'un immense chanteur populaire, un pas de côté dans son répertoire. Au fil d'audacieux jeux de lumière et projections vidéo, d'envolées collectives et de duos intimes, les quatorze virtuoses font surgir la silhouette de l'homme au chapeau. *Dance Me* ou la célébration chorégraphique d'un artiste qui a chanté la danse de l'amour.

Représentation de la saison
20-21 reportée

**BJM –
Les Ballets Jazz
de Montréal**

**Musique
Leonard Cohen**

Durée : 1h20
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Direction artistique
Louis Robitaille
Dramaturgie et mise en scène
Éric Jean
Direction musicale
Martin Léon
Chorégraphies
**Andonis Foniadakis,
Annabelle López Ochoa
et Ihsan Rustem**
Direction technique,
scénographie
Alexandre Brunet
Costumes
Anne-Marie Veevaete
Scénographie
Pierre-Étienne Locas
Création lumière
**Cédric Delorme-Bouchard
et Simon Beetschen**
Création vidéo
**Hub Studio – Gonzalo Soldi,
Thomas Payette
et Jeremy Fassio**
Création des costumes
Philippe Dubuc
Avec **14 interprètes**

Production de tournée : Le Trait d'Union.
Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création.
Dance Me a bénéficié du support du Centre de Création O Vertigo - CCOV



Jeudi 9 décembre
20h

LES PETITES FILLES

THÉÂTRE

Dans un lieu indéfini, six filles en uniformes bleus se montrent. C'est la journée des visiteurs : elles se tiennent bien et, par solidarité, décident de s'adresser ensemble à ceux qui les observent ou de ne rien dire du tout. Chacune fait de son mieux pour paraître convaincante, chacune tente de se racheter une place dans la société. Mais, hors des regards ou lumières éteintes, elles se révèlent et règlent leurs comptes. Assistante de Cyril Teste sur *La Mouette* (voir p.46), Marion Pellissier signe avec talent ses propres textes et mises en scène. La pièce interroge notre rapport, absurde mais sévère, à la représentation de soi. Vidéo, son et lumière accentuent le climat d'étrangeté et la tension entre regardants et regardés. Le travail de cette artiste, établie à Montpellier, est à découvrir absolument.

Marion Pellissier

Durée : 1h50
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 14 ans

Conception,
mise en scène et texte

Marion Pellissier

Avec

**Charlotte Daquet,
Zoé Fauconnet, Jessica Jargot,
Julie Mejean, Savannah Rol,
Marie Vires**

Musique

Jean-Baptiste Cognet

Son

Thibault Lamy

Vidéo

**Nicolas Doremus
et Nicolas Comte**

Lumière

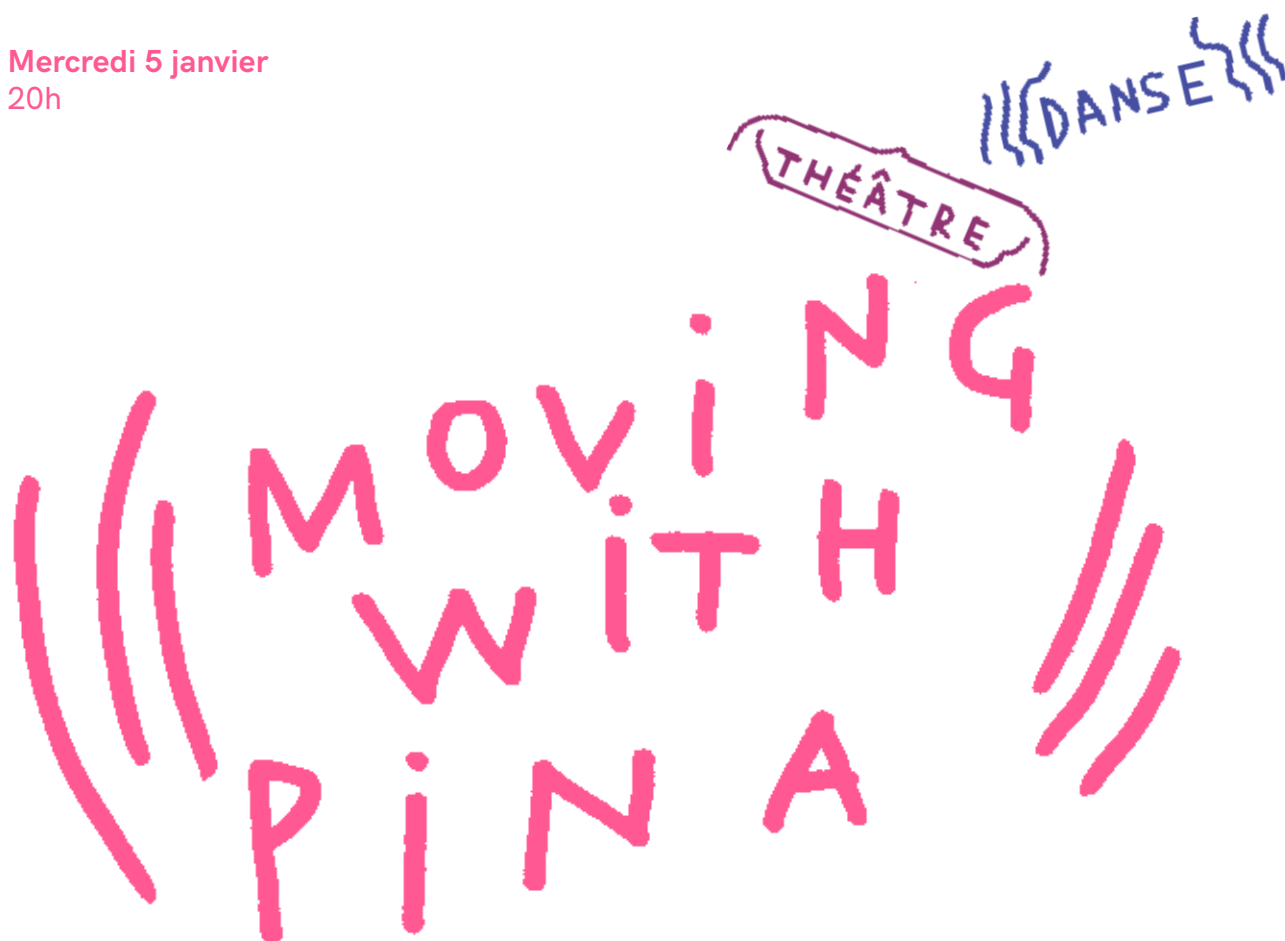
Jason Razoux

Ce texte est lauréat de
l'Aide à la création de texte
dramatique - ARTCENA

Production : La Raffinerie.
Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale
Soutiens : Printemps des comédiens, Montpellier ;
Collectif MxM ; ZEF, Scène nationale de Marseille ;
Théâtre la Vignette, Montpellier ; Théâtre des 13 vents,
Centre dramatique national Montpellier ; Festival Texte
en cours, École nationale supérieure d'art dramatique,
Montpellier



Mercredi 5 janvier
20h



Pendant vingt ans, Cristiana Morganti a été interprète pour Pina Bausch au sein du Tanztheater de Wuppertal. Programmée à Théâtre + Cinéma en mai 2020 avec *Jessica and Me**, la danseuse italienne présente cette fois son hommage à la chorégraphe allemande décédée en 2009. Drôle et délicate, elle interprète quelques extraits du répertoire de la compagnie et nous parle. Cette pétillante et subjective conférence chorégraphique est le récit d'un engagement total, l'analyse d'un travail, l'exploration des motivations de Pina Bausch et de ceux qui, chaque jour, ont dansé avec elle. Depuis dix ans, en tournée en Europe et récompensée par de nombreux prix pour cette pièce, Cristiana Morganti retrace l'émotion du geste qui fait la beauté de l'œuvre de Pina Bausch.

* Représentation annulée
la précédente saison en raison
des mesures sanitaires

Résonance

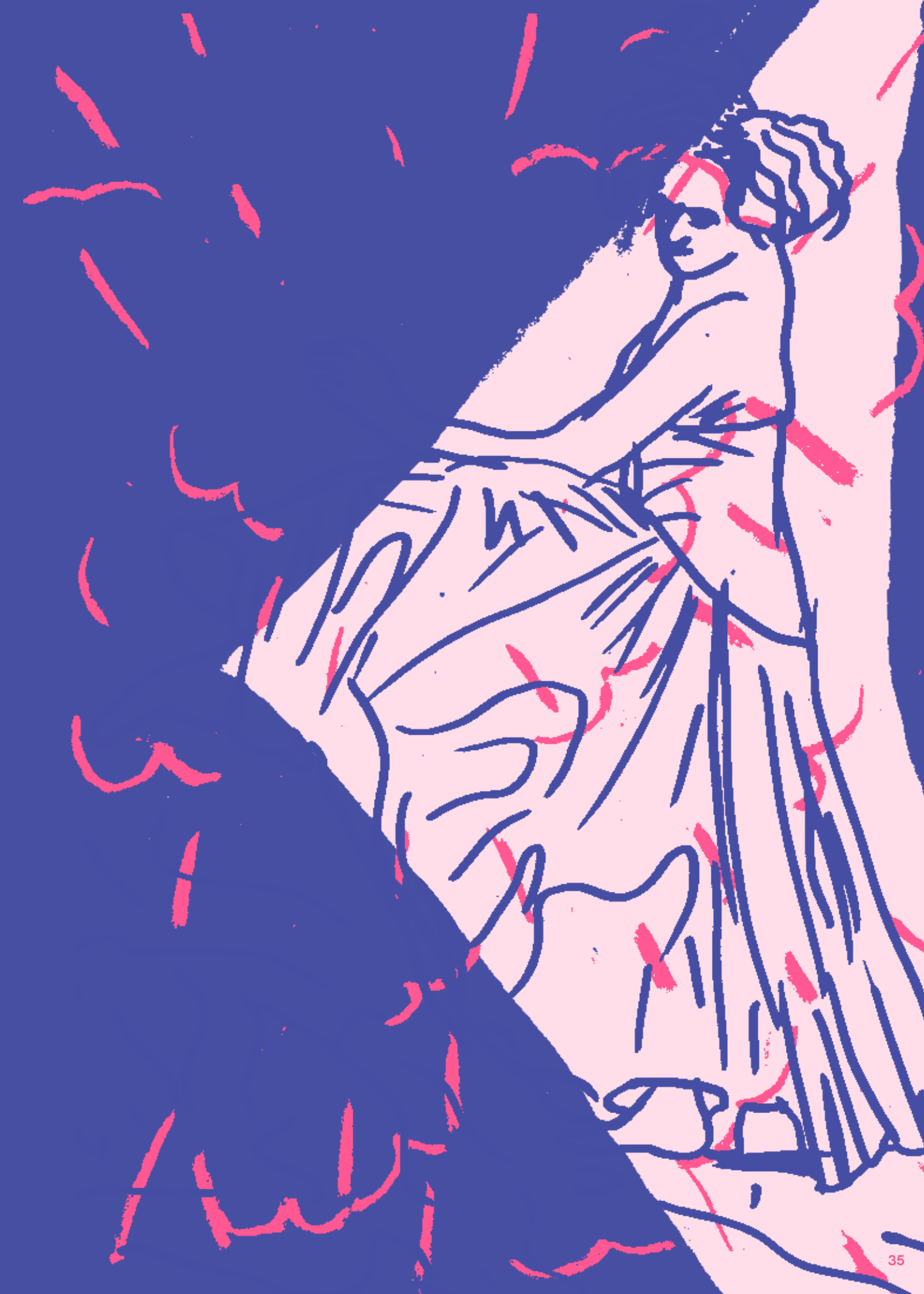
Projection de *Pina* de Wim Wenders (2011)
Samedi 8 janvier 2022 à 17h30
Tarif unique : 4,5€

Cristiana Morganti

Durée : 1h15
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Spectacle recommandé
à partir de 12 ans

De et avec
Cristiana Morganti
Directeur technique
Simone Mancini



Mercredi 12 janvier
20h



C'est l'orchestre français le plus prestigieux, notre Berliner Philharmoniker... à nous ! L'Orchestre National de France (98 musiciens sous la direction de la cheffe Delyana Lazarova) donne son premier concert à Théâtre + Cinéma.

Une fête de la musique pour célébrer le Nouvel An, un florilège des plus belles œuvres du répertoire français : le célébrissime *Boléro* de Ravel (cette œuvre qui serait, à chaque instant, donnée quelque part dans le monde), un extrait de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, la deuxième *Suite Carmen* de Bizet, la *Bourrée fantasque* de Chabrier, la *Havanaise* de Saint-Saëns... L'orchestre et ses grands solistes - Sarah Nemtanu au violon et Carlos Ferreira à la clarinette - nous entraînent, nous émeuvent et font jouer toutes les couleurs de leur palette musicale.

Durée : 1h25
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Avec **89 musiciens**
de l'**Orchestre National de France**
Direction
Delyana Lazarova
Violon
Sarah Nemtanu
Clarinette
Carlos Ferreira

Programme

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España

Georges Bizet (1838-1875)

Suite Carmen n°2

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Bourrée fantasque

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique : II. « Un bal »

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Havanaise

Jacques Offenbach (1819-1880)

Orphée aux Enfers : Galop infernal

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro



Du vendredi 14
au dimanche 30 janvier

SUR LE
TERRITOIRE



N'ia pro ! « Ça suffit ! », crièrent en occitan les vigneron
languedociens condamnés à la misère et à l'exil, ceux qui
ont mené 15 ans de luttes insurrectionnelles jusqu'à la
manifestation tragique de Montredon-des-Corbières en mars
1976. Ils formulèrent en leur temps une volonté farouche,
déterminée et solidaire, de vivre et travailler au pays.
Les chanteurs Marie Coumes (*La Mal Coiffée*) et Laurent
Cavalié ont recueilli leurs récits et les mêlent à la poésie
occitane de l'époque, pour raconter en musique cette histoire
de courage collectif.

Les morts de Montredon éclipsèrent aux yeux de tous la
grandeur et la valeur de cette lutte, qui petit à petit, faute
de transmission, était en train de s'effacer des mémoires.
Alors, dans les villages, aux cours des veillées les anciens
militants retrouvent leur fierté et les langues se délient.

Résonance

Les soirées se poursuivront par un repas partagé.
Marie Coumes et Laurent Cavalié inviteront
les spectateurs qui le souhaitent à témoigner.
De leurs propres souvenirs de cette époque.
Des souvenirs qui leur ont été transmis aussi.
Ils réaliseront ainsi une série de documentaires radio
sur la mémoire des luttes viticoles dans l'Aude.

(POÉSIE) },
(((MUSIQUE)))

Marie Coumes et Laurent Cavalié

Durée : 1h15
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Montredon-des-Corbières

le samedi 15 janvier à 19h

Sallèles-d'Aude

le dimanche 16 janvier à 17h

Roquefort-des-Corbières

le samedi 22 janvier à 19h

Gruissan

le samedi 29 janvier à 19h

Pépieux

le dimanche 30 janvier à 17h

(sous réserve de modifications,
lieux précisés sur notre site
internet)

Spectacle recommandé
à partir de 12 ans

De et avec
Marie Coumes
et **Laurent Cavalié**



Jeudi 20 janvier
20h



Thomas Poitevin

Durée : 1h10
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Texte

Thomas Poitevin,
Hélène François,
Stéphane Foenkinos

Mise en scène

Hélène François

Avec

Thomas Poitevin

Création son

Guillaume Duguet

Depuis le premier confinement en mars 2020, Thomas Poitevin fait le buzz. Sur son compte Instagram, l'acteur revêt ses plus belles perruques et publie une truculente galerie de portraits croqués à vif, des micro-fictions face caméra qui sont autant de confidences désopilantes. Près de 70 000 abonnés plus tard, Thomas et ses perruques montent sur scène. Et avec lui, ce sont Caro, vieille jeune fille parisienne, Rico, « mâle » français, Hélène, bourgeoise confinée au Pyla et bien d'autres qui viennent délivrer « en présentiel » leurs drames intimes. Co-écrit avec la metteuse en scène Hélène François et le scénariste Stéphane Foenkinos, ce one-man show présenté durant un mois au Théâtre du Rond-Point à Paris est celui d'un fin portraitiste, dont les sujets sont de simples humains, drôlement dérisoires.

Production : Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction : studio 21 ; Théâtre du Rond-Point ;
L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Maison
de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création
et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes.



Jeudi 27 janvier
20h

PERFORMANCE
LYRIQUE ET
THÉÂTRALE

VOUS QUI
SAVEZ CE
QU'EST
L'AMOUR

Romie Estèves signe un premier one-woman opéra, une performance détonante. Convié dans les coulisses d'un spectacle, dans les loges d'une artiste lyrique, le public assiste à un tour de force loufoque : par l'entremise de Chérubin, la mezzo-soprano s'immisce dans *Les Noces de Figaro*, l'œuvre de Mozart, en interprétant tous les rôles. Accompagnée d'une seule guitare électrique (Jérémy Peret), la chanteuse aux multiples talents, formée également à la danse et au jeu, passe de la voix chantée à la voix parlée, de l'italien au français, du XVII^e au XXI^e siècle et du vocabulaire musical au langage d'aujourd'hui. L'acrobate vocale démonte les convenances culturelles tout en racontant la « folle journée » de Figaro. Saluée par la critique, cette création menée tambour battant est aussi inattendue que brillante.

Romie Estèves

Durée : 1h40
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Spectacle chanté et joué
en italien et en français

Spectacle recommandé
à partir de 11 ans

D'après *Le Nozze di Figaro*
de Mozart (1786)

Écriture, chant et jeu
Romie Estèves
Arrangements et guitare
Jérémy Peret
Mise en scène
Benjamin Prins
Collaboration artistique
Julien Marot
Conseiller musical
Nicolas Krüger
Scénographie
Amber Vandenhoeck
Vidéo
Lola Bastard
Création sonore
Baptiste Chouquet
Création lumière
Éric Blossé

Production : Compagnie La Marginaire
Coproduction : Opéra de Limoges ; Théâtre Ducourneau Agen ;
Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).
Soutiens : OARA (aide à la diffusion) ; Département de
la Gironde ; Fondation d'entreprise Philippine de Rothschild



Samedi 5 février
18h

THÉÂTRE

JEUNE
PUBLIC

JIMMY ET SES SOEURS

Dans un monde pas si lointain, les femmes, pour être protégées dit-on, ne peuvent sortir sans être accompagnées. Dans ce monde vivent trois sœurs. Un jour, la cadette, Princesse, se déguise en garçon, sort, découvre la liberté et y prend goût. Dans ce monde-là, on dit aussi que les hommes deviennent des loups. Comment les trois sœurs résistent-elles à la peur qui se répand partout ? Odile Grosset-Grange commande à Mike Kenny – internationalement connu pour ses pièces dédiées à la jeunesse – un texte où le héros serait une fille car, bien souvent, disons-le, les héros sont des garçons. Avec humour et finesse, l'auteur dramatique anglais revisite quelques contes initiatiques, pour mettre à jour « l'ordre caché des choses » et interroger la place des filles dans la société.

Durée : 1h
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 8 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous du 1^{er} au
9 février

Avec le soutien
du Département de l'Aude
dans le cadre de Collèges
au théâtre

Odile Grosset-Grange – La Compagnie de Louise

De
Mike Kenny
Traduction
Séverine Magois
Mise en scène
Odile Grosset-Grange
Assistant à la mise en scène
et voix
Carles Romero-Vidal
Avec
Marie-Charlotte Biais
en alternance avec
Emmanuelle Wion,
Blanche Leleu,
Camille Voiteulier
en alternance avec
Odile Grosset-Grange
Scénographie
Marc Lainé
Lumière et régie générale
Erwan Tassel
Son
Jérémy Morizeau
Costumes
Séverine Thiébault
Construction du décor
Atelier du Grand T, Nantes
Création graphique
Stephan Zimmerli
Création perruque
Noï Karunayadhaj

Production : La Compagnie de Louise
Coproduction : Comédie de Béthune, Centre dramatique national des
Hauts-de-France ; La Coursive, Scène nationale La Rochelle ; Théâtre de l'Agora,
Billère ; Théâtre de Thouars, Scène conventionnée ; Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort ; Centre Culturel
Marcheprime ; Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national, Poitiers



Mardi 8 février
20h



||| DANSE |||

Ousmane Sy, défricheur de la *house dance* dont il avait fait sa spécialité, représentant international du *hip-hop* français, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis 2019, est subitement décédé en décembre 2020. Lui subsiste une œuvre posthume, confiée au collectif féminin Paradox-Sal qu'il avait créé en 2012 pour explorer les gestes féminins dans l'univers plutôt masculin qu'est le *hip hop*. Sur un mix d'*afrohouse* signé DJ Sam One, les huit femmes enchaînent soli et figures collectives, affirmant chacune leur gestuelle singulière aux influences chorégraphiques multiples.

Un vibrant hommage à celui qui a su, avec générosité, allier la virtuosité au plaisir de la danse avant tout.

Résonance

Stage de danse dirigé par
un danseur de la compagnie
dimanche 6 février 2022
(voir p.78)

Ousmane Sy

Durée : 1h

Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Spectacle recommandé
à partir de 10 ans

Chorégraphie

Ousmane Sy

Avec

Allauné Blegbo,

Nadia Gabrieli Kalati,

Anaïs Imbert-Cléry,

Odile Lacides,

Cynthia Lacordelle

Invités

Marina De Remedios,

Cintia Golitin, Linda Hayford,

Sam One DJ

Création lumières

Xavier Lescat

Son et arrangements

Adrien Kanter

Costumes

Laure Mahéo

Regard complice

Kenny Cammarota



Mercredi 16 février

20h

Jeudi 17 février

20h 



< LA MOUETTE

La Mouette, c'est l'histoire de Constantin, artiste manqué, fils d'Irène une célèbre actrice, et d'un père absent. Le jeune homme est en couple avec Nina, comédienne en devenir. Lorsque l'amant d'Irène apparaît, Nina s'éprend de lui, Constantin sombre. Et si le fils tourmenté transférerait sur Nina l'amour fou éprouvé pour sa mère ? Cette hypothèse en tête, le Collectif MxM souligne les croisements entre le chef-d'œuvre et la vie d'Anton Tchekhov. Le metteur en scène Cyril Teste - artiste phare du théâtre français - compose avec son équipe fidèle de créateurs et d'acteurs une nouvelle performance filmique : une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. À travers une succession d'esquisses, il compose une immersion dans les eaux troubles du réel et de sa fiction. Un spectacle parmi les immanquables de la saison.

Durée : 2h

Tarif 2 + de 6€ à 19€

Spectacle recommandé
à partir de 14 ans

La représentation
du 17 février est proposée en
audiodescription (voir p.87)

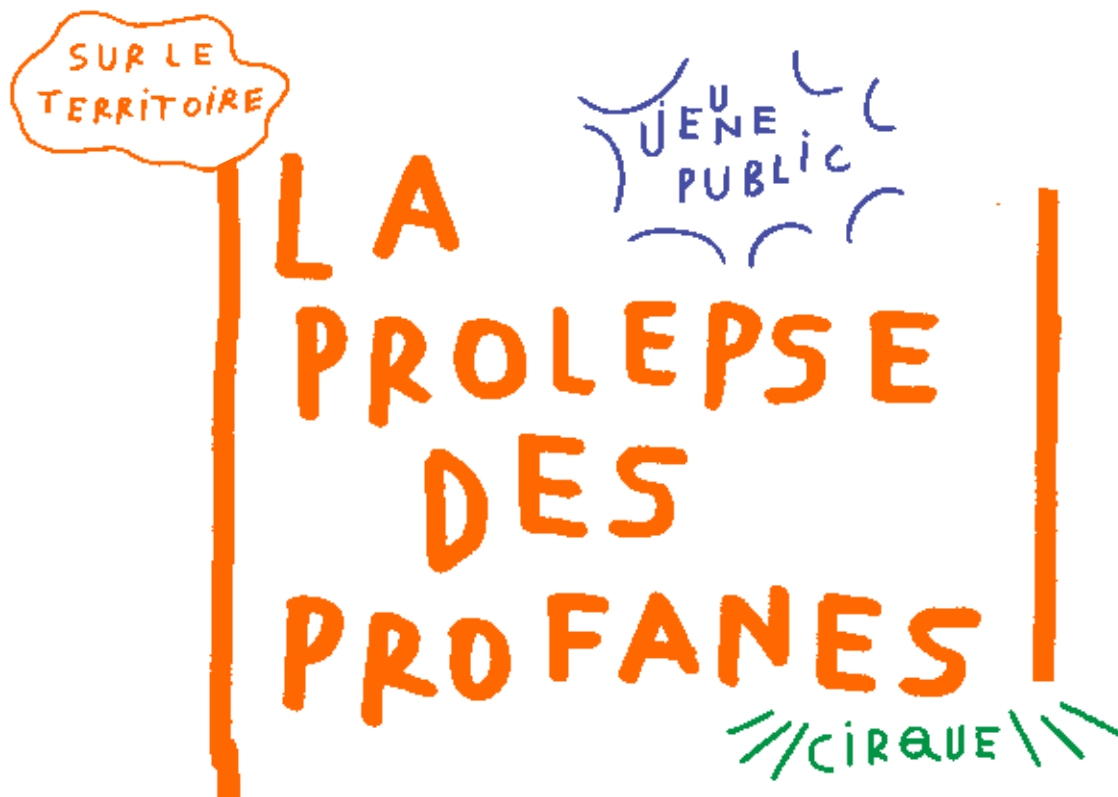
Production : Collectif MxM
Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille
Tourcoing Hauts-de-France ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; TAP-Théâtre Auditorium Poitiers,
Scène nationale ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Malraux, Scène
nationale Chambéry Savoie ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ;
Célestins, Théâtre de Lyon ; Scène nationale d'Albi ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ;
Théâtre Vidy-Lausanne ; Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire ; La Coursive,
Scène nationale La Rochelle

Cyril Teste - Collectif MxM

D'après
Anton Tchekhov
Traduction
Olivier Cadiot
Mise en scène
Cyril Teste
Avec
**Vincent Berger, Olivia Corsini,
Katia Ferreira,
Mathias Labelle, Liza Lapert,
Xavier Maly, Pierre Timaitre,
Gérald Weingand**
Collaboration artistique
Marion Pellissier
et **Christophe Gaultier**
Assistanat à la mise en scène
Céline Gaudier
Dramaturgie
Leila Adham
Scénographie
Valérie Grall
Création lumière
Julien Boizard
Création vidéo
Mehdi Toutain-Lopez
Images originales
Nicolas Doremus
et **Christophe Gaultier**
Création vidéo en images
de synthèse
Hugo Arcier
Musique originale
Nihil Bordures
Costumes
Katia Ferreira
Direction technique
Julien Boizard



Du mardi 8
au mercredi 16 mars



Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte. Un danseur plus léger qu'il n'en a l'air. Un clown qui fait de la politique malgré lui. *La prolepse* est un spectacle de cirque qui nous pose la question de ce qu'est un spectacle de cirque. Et qui pourrait bien nous surprendre. Nous, les profanes. Le spectacle s'ouvre par une courte intervention de Rémi Franct, chercheur et maître de conférences à l'Institut National des Études et Pratiques Circassiennes - INEPCi. Puis, le génial Martin Cerf entre en piste et nous fait son numéro. Le jeune artiste invente une pièce à jouer partout qui démonte et remonte les principes du cirque traditionnel, émerveillement compris. Alors, qu'est-ce que c'est que ce cirque ? Venez voir !

Cirque Portatif

Durée : 50 min
À Narbonne,
Port-la-Nouvelle,
Sainte-Valière,
Ouveillan, Coursan
et d'autres communes à venir
(les lieux précis, dates et
tarifs seront communiqués
début janvier 2022)

Spectacle recommandé
à partir de 10 ans

De et avec
Martin Cerf et Rémi Franct
Soutien dramaturgique
Guy Alloucherie
et **Jérôme Colloud**

Création 2020 du Cirque
Portatif, ensemble de
spectacles de cirque produit
par la Verrerie d'Alès - Pôle
national cirque Occitanie

Avec le soutien du
Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance

En partenariat avec
les médiathèques
du Grand Narbonne

Production : Compagnie Armistice
Production déléguée : La Verrerie
d'Alès - Pôle national cirque Occitanie
Coproduction : Cirque Jules Verne -
Pôle national cirque et arts de la rue -
Amiens ; La Verrerie d'Alès -
Pôle national cirque Occitanie ;
Cité du Cirque - Pôle régional cirque
Le Mans





Samedi 12 mars
16h30

Mercredi 16 mars
15h

JEUNE
PUBLIC

THÉÂTRE

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

Lova s'emmêle avec les mots : ceux qu'elle prononce ne sont pas ceux qu'elle pense. Et comme les mots disent les émotions... Pour « faire craquer le silence de la neige », elle va dans le pays glacé où vivait sa grand-mère Louve qui, un jour, n'a plus rien dit. Sur son chemin, elle rencontre un cerf qui parle anglais, un Père-Noël proche de la retraite et des chouettes qui chantent. Au cœur d'un espace onirique et enneigé, acteurs, marionnettes à poils et objets manipulés donnent vie à ces animaux étranges. Programmée en mars 2021 avec *Les Enfants c'est moi**, Marie Levavasseur revient avec ce conte initiatique qui, dans une langue poétique, traite des instincts enfouis, des non-dits, des peurs, des colères et de l'importance de la parole pour délivrer notre vérité. Pour tous les âges, un joyeux appel à se raconter et se relier.

Résonance

Atelier parents - enfants
dirigé par un comédien
de la compagnie
le samedi 12 mars 2022
(voir p.78)

Durée : 50 min
Tarif 3 Scènes d'Enfance ▶ 5€

Spectacle recommandé
à partir de 4 ans

Représentations proposées à
un public scolaire mais ouvertes
à tous du 8 au 17 mars

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille ; La TRIBU - Théâtre Durance, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre de Grasse ; Le Pôle - Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire ; Scènes&Cinés ; Le Carré Sainte-Maxime ; Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence ; Théâtres en Dracénie ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Espace culturel Georges Brassens, Saint-Martin-Boulogne ; Collectif Jeune Public Hauts-de-France ; Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Choisy-le-Roi ; Le Granit, Scène nationale de Belfort ; Théâtre du Vellein, Communauté d'agglomération Porte de l'Isère ; Le Théâtre de Rungis ; La maison Folie Wazemmes, Lille ; Dieppe Scène nationale. Soutiens : Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Théâtre 71, Scène nationale Malakoff ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; Le Phénix, Scène nationale, Valenciennes ; Château Rouge, Scène conventionnée d'Annamasse

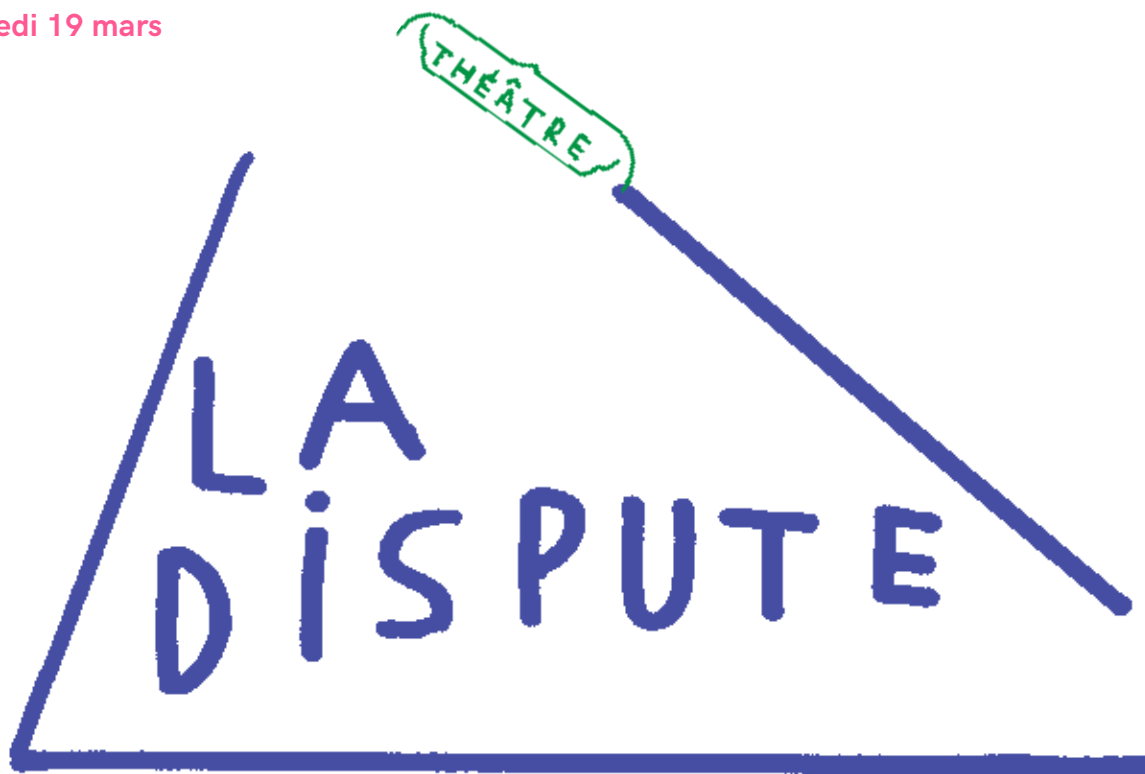
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Conception
Marie Levavasseur
et **Gaëlle Moquay**
Écriture et mise en scène
Marie Levavasseur
Assistante à la mise en scène
Fanny Chevallier
Jeu et manipulation
(en alternance)
Vera Rozanova
ou **Olga Amélia Silkina**,
Gaëlle Moquay
ou **Marie Bourin**,
Stéphane Miquel
ou **Dominique Langlais**
Scénographie, construction
et habillage plastique
Gaëlle Bouilly
et **Dorothée Ruge**
Création lumière
Hervé Gary
Création sonore et musicale
Rémy Chatton
Construction
et direction marionnettes
Julien Aillet
Construction gradins
Alexandre Hermann
Costumes
et habillage plastique
Mélanie Loisy
Création d'images
Christophe Loiseau
Conseils dramaturgiques
Mariette Navarro
Avec la collaboration
de **Jean-Charles Pettier**,
philosophe, et
Dominique Duthuit,
journaliste

*
Représentation
annulée
la précédente
saison en
raison
des mesures
sanitaires



Samedi 19 mars
20h



Sur un terrain de jeu en Lego, six enfants de dix ans, espiègles et émouvants, formulent leurs points de vue et leurs questions sur la rupture conjugale et ce que ça leur fait à eux. On oublie souvent que les enfants, témoins privilégiés des discordes qui précèdent les divorces, doivent eux aussi « refaire leur vie ». Durant deux ans, en parcourant la France, Mohamed El Khatib a rencontré une centaine d'enfants de couples séparés avec qui il a conversé de ces bouleversements intimes et sociétaux. Avec malice et sérieux, ces mêmes prennent un réel plaisir à jouer, à endosser les témoignages recueillis et réécrits par l'ancien artiste associé de Théâtre + Cinéma. Mohamed El Khatib met en fiction le réel et met en scène les gens (des non-acteurs bien souvent) tels qu'ils sont. Si la vérité sort de la bouche des enfants, il la façonne délicatement pour la livrer, sans faux-semblant et avec allégresse !

Représentation
de la saison 20-21
reportée

Production : Zirlib
Coproduction : Tandem, Scène nationale, Arras et Douai ;
Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Automne à Paris ;
Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Malraux - Scène
Nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis,
Scène nationale, Beauvais ; Théâtre Paul Éluard,
Scène conventionnée d'intérêt national Art et création
pour la diversité linguistique, Choisy-le-Roi ; La Coursive,
Scène nationale, La Rochelle ; Théâtre Jean Lurçat,
Scène nationale Aubusson
Soutiens : Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse
et SPEDIDAM

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



Mohamed El Khatib

Durée : 50 min
Tarif 2 Scènes d'Enfance
► de 5€ à 19€

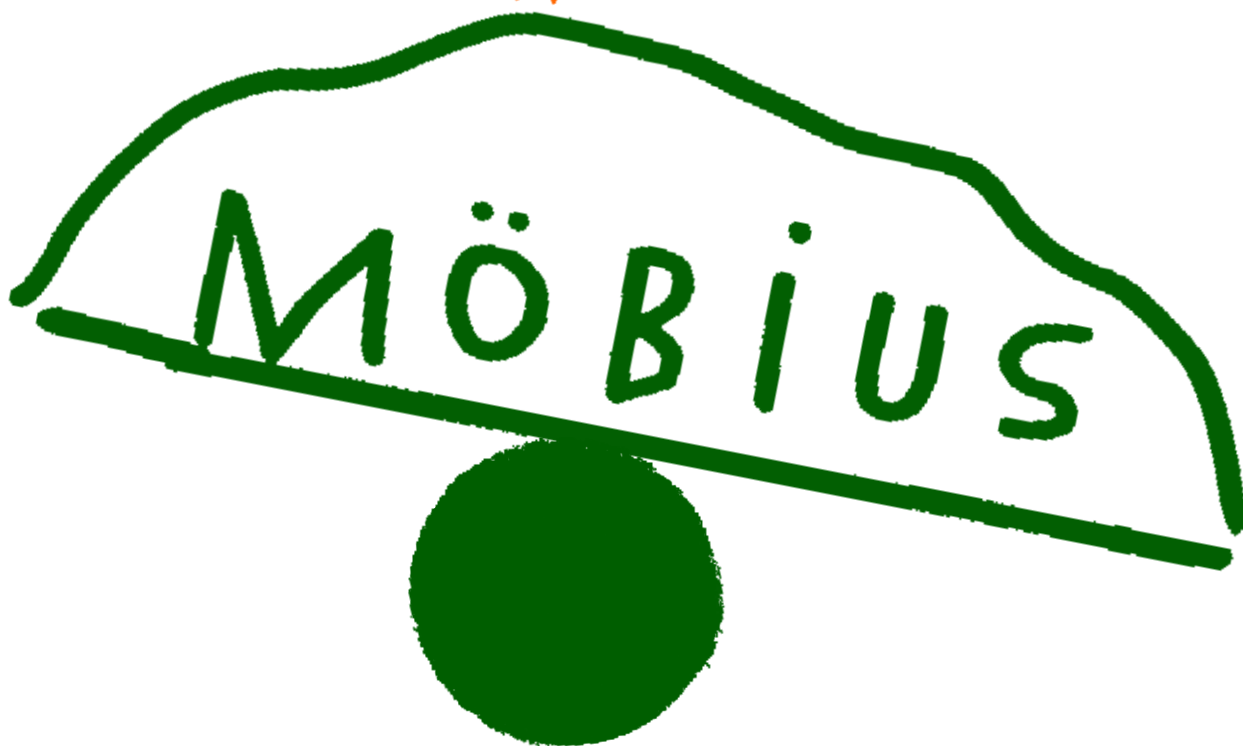
Spectacle recommandé
à partir de 8 ans

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib
Avec en alternance
**Aaron, Abel, Adèle, Amélie,
Brune, Eloria, Ihsen, Imran,
Maëlla, Malick, Saliou, Solal
et Swann**
Cheffe de projet
Marie Desgranges
Image et montage
Emmanuel Manzano
Dispositif scénique
et collaboration artistique
Fred Hocké
Assistante scénographie
Alice Girardet
Collaboration artistique
**Amélie Bonnin
et Dimitri Hatton**
Son
Arnaud Léger
Assistant de projet
Vassia Chavaroche
Psychologue associé
Marc Vauconsant



Mardi 22 mars
20h

///CIRQUE///



Comme une nuée d'étourneaux, dix-neuf acrobates suivent une même trajectoire, se rassemblent puis se retirent, s'effondrent puis remontent. Précis et synchronisé, leur vol dessine une continuité qui se noue et se dénoue, se renverse et s'inverse. De portés en pirouettes, les extraordinaires acrobates érigent de splendides colonnes vers le ciel. Les murmurations, ces fascinants nuages d'oiseaux, inspirent la recherche de Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière et Rachid Ouramdane, chorégraphe nouvellement nommé directeur du Théâtre national de Chaillot à Paris. Un intérêt qu'il partage avec la remarquable compagnie XY accueillie plusieurs fois à Théâtre + Cinéma qui, depuis bientôt vingt ans, explore en collectif les multiples ressorts de l'équilibre et du « main à main ». Célébration du mouvement infini, ce ballet acrobatique et prodigieux crée l'émerveillement des petits et des grands !

Compagnie XY

Durée : 1h05
Tarif 1 – Scènes d'Enfance
► de 5€ à 27€

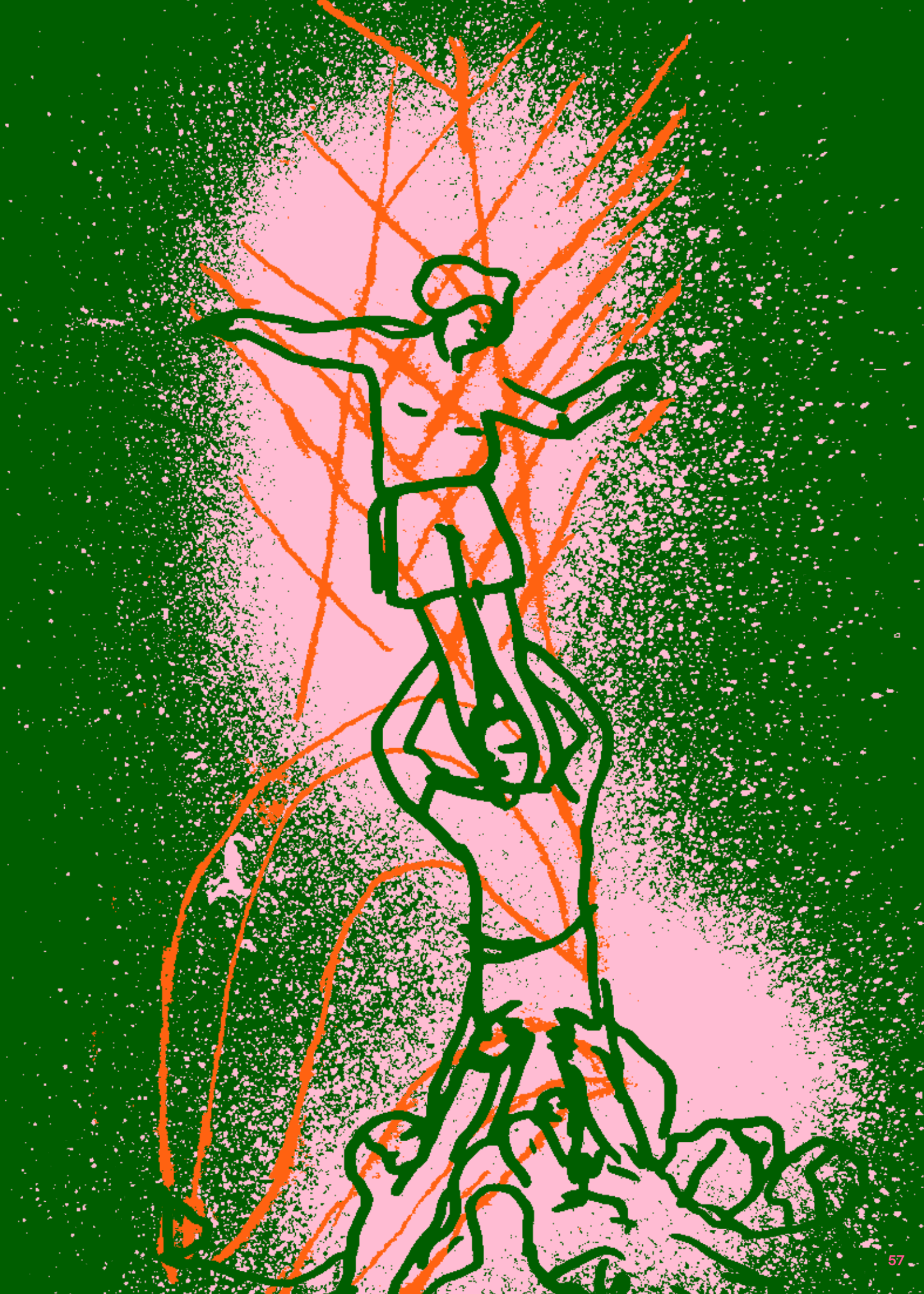
Spectacle recommandé
à partir de 8 ans

Avec
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Arnau Povedano,
Andres Somoza,
Antoine Thirion,
Belar San Vicente,
Florian Sontowski,
Gwendal Beylier,
Hamza Benlabied,
Löric Fouchereau,
Mathilde Jimenez,
Mikis Matsakis,
Oded Avinathan,
Paula Wittib, Peter Freeman,
Seppe Van Looveren,
Tuk Frederiksen,
Yamil Falvella
Collaborations artistiques
Rachid Ouramdane,
Jonathan Fitoussi,
Clemens Hourrière
Création et régie lumière
Vincent Millet
Création costumes
Nadia Léon
Collaboration acrobatique
Nordine Allal

Production : Cie XY
Coproductions : Plateforme Cirque théâtre en Normandie –
Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg ; Le Phénix,
Scène nationale, Valenciennes ; Maison de la danse, Lyon ;
MC2, Grenoble ; Tandem - Scène nationale Arras et Douais ;
La Villette, Paris ; Maison de la culture, Bourges ; TÉAT, Champ
Fleuri, Saint-Denis de La Réunion ; Agora, Pôle national cirque,
Boulazac Aquitaine ; Les Gêmeaux, Scène nationale Sceaux ;
Bonlieu Scène nationale Annecy ; Carré Magique, Pôle national
cirque en Bretagne, Lannion-Trégor ; Espace des Arts, Scène
nationale Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu - Scène nationale
Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ;
PERSPECTIVES - Festival franco-allemand des arts de la
scène, Sarrebruck, Allemagne ; La Coursive, Scène nationale
La Rochelle

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance





Vendredi 1^{er} avril
20h

||| DANSE |||

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Depuis treize ans, la virtuose São Paulo Dance Company dirigée par Inês Bogéa, s'illustre à travers un vaste répertoire, du ballet classique à la création contemporaine. Entre l'Europe et le Brésil, elle nous entraîne pour une traversée des cultures : *Agora*, pièce de groupe de la brésilienne Cassi Abranches, explore les multiples sens du mot « temps » aux rythmes des percussions et du rock. *Pássaro de fogo* de l'allemand Marco Goecke, est un pas de deux « entre un oiseau dansant et un humain qui vole » sur des extraits de *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky. *Odisseia* de la française Joëlle Bouvier éclaire les migrations actuelles à la lumière du mythe d'Ulysse sur une musique mêlant registres classiques et populaires, de Jean-Sébastien Bach à Heitor Villa-Lobos et Maria Bethânia. Exceptionnel !

Durée : 1h25
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Agora

Durée : 20 minutes
Chorégraphie
Cassi Abranches
Musique
Sebastian Piracés
Lumières
Gabriel Pederneiras
Costumes
Janaina de Castro
Avec 12 danseurs

L'Oiseau de feu – Pas de deux

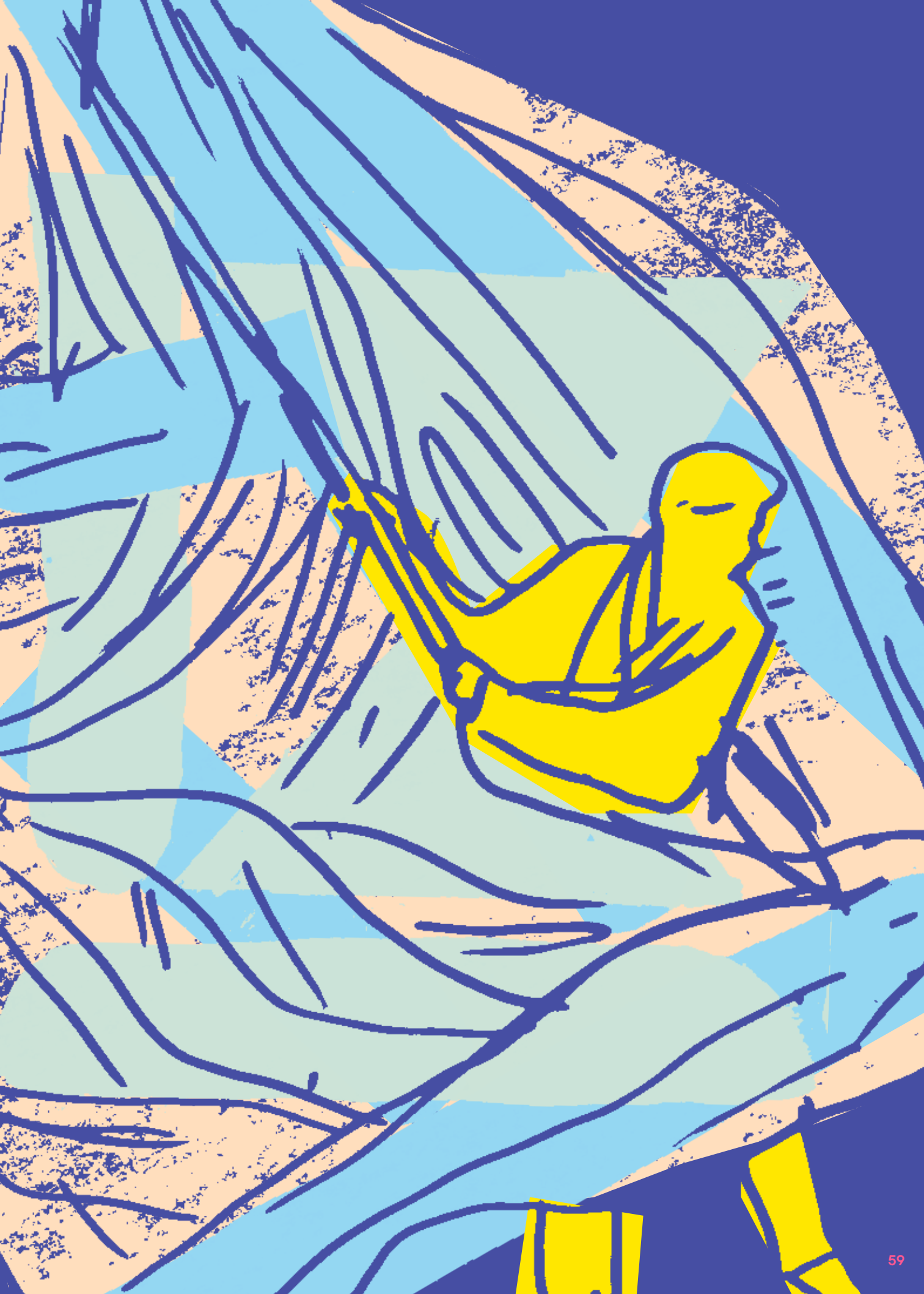
Durée : 8 minutes
Chorégraphie, costumes
et scénographie
Marco Goecke
Musique *L'Oiseau de feu*
d'Igor Stravinsky
Dramaturge
Nadja Kadel
Lumières
Udo Haberland
et **Wagner Freire** (pour SPD)
Transmission de la pièce
Giovanni Di Palma
Avec 2 danseurs

Odisseia

Durée : 37 minutes
Chorégraphie
Joëlle Bouvier
Musique
Extraits de *Bachianas*
Brasileiras de **Heitor**
Villa Lobos, de *La Passion*
selon Saint Matthieu de **Bach**,
Melodia Sentimental
de **Heitor Villa Lobos**
(paroles de **Dora Vasconcellos**)
et du poème *Pátria Minha*
de **Vinícius de Moraes** (voix
de **Maria Bethânia** et texte
de **Irène Jacob**)
Lumières
Renaud Lagier
Costumes
Fábio Namatame
Assistants chorégraphies
Emilio Urbina et **Rafael Pardillo**
Avec 14 danseurs

Représentation
de la saison 19-20
reportée

Production : Association Pró-Dança
Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris



Mardi 5 avril
20h

THÉÂTRE

CRÉATION →

TARTUFFE

Tartuffe a le magnétisme d'un étrange visiteur. Adoré d'Orgon, il sème le chaos dans la famille de ce dernier. Accueilli dans leur demeure, promis par le maître à sa fille Mariane, pourtant fiancée à Valère, Tartuffe tente de séduire Elmire, la maîtresse de maison, avant de confondre son geste et d'obtenir d'Orgon la donation de ses biens. Yves Beaunesne adopte un point de vue inattendu : si Tartuffe est bien un séducteur et un voyou, celui qu'on dit hypocrite n'en est pas un ! Seulement, son charisme exerce un incroyable pouvoir d'attraction auprès des assoiffés de lumière et d'absolu. Accueilli plusieurs fois par la Scène nationale de Narbonne, le metteur en scène relit les grands textes dramatiques avec acuité.

Avec une troupe d'acteurs aux remarquables carrières, le metteur en scène sublime la force comique du chef-d'œuvre de Molière.

Durée : 2h15
Tarif 2 • de 6€ à 19€

Spectacle recommandé
à partir de 12 ans

Yves Beaunesne

De
Molière
Mise en scène
Yves Beaunesne
Avec
Nicolas Avinée,
Noémie Gantier,
Jean-Michel Balthazar,
Johanna Bonnet,
Léonard Berthet-Rivière,
Victoria Lewuillon,
Benjamin Gazzeri-Guillet,
Marja-Leena Junker,
Maximin Marchand
Claviers et chef de chant
Antoni Sykopoulos
Dramaturgie
Marion Bernède
Scénographie
Damien Caille-Perret
Lumières
César Godefroy
Création musicale
Camille Rocailleux
Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Assistants à la mise
en scène
Pauline Buffet
et **Louise d'Ostuni**
Chorégraphie des combats
Émilie Guillaume
Création maquillages -
coiffures
Marie Messien

Coproduction : Théâtre de Liège ; Théâtres de la ville,
Luxembourg ; Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique
national, Poitiers ; le Théâtre Montansier, Versailles ;
Scène nationale d'Albi ; Théâtre de Nîmes ; Théâtre Molière
Sète-Scène nationale Archipel de Thau ; L'Azimut - Antony /
Châtenay-Malabry
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



Samedi 9 avril
16h30

Mercredi 13 avril
15h



KOMANEKO

Komaneko – littéralement « petit chat qui prend des images » en japonais – est curieuse et débrouillarde. En séjour chez son Grand-Papa, elle décide de réaliser son propre film. On la voit donc créer ses figurines en feutrine, filmer son environnement, rencontrer son ami Radi-Bo mais aussi... des fantômes ! À travers quatre histoires, nous entrons dans l'univers de ce petit être attachant, qui stimule l'imagination et révèle à chacun la fabrique de l'image. Animée par des émotions diverses, par la créativité et le « faire ensemble », la série réalisée par le japonais Tsuneo Goda touche les plus petits dès 2 ans et les plus grands. En direct, les deux frères Litzler qui officient sous le nom SZ manient percussions, claviers analogiques et objets sonores ; et leur musique teintée de jazz, electronica et indie-pop fait vibrer ces images expressives et colorées.

Un ciné-concert à voir en famille.

Franck et Damien Litzler - SZ

Durée : 35 min
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 3 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous du lundi 11
au vendredi 15 avril

Guitare, machines,
métallophone, objets divers
Franck Litzler
Batterie, percussions, clavier,
voix, objets divers
Damien Litzler

Résonance

Atelier parents-enfants dirigé
par les musiciens Damien et
Franck Litzler le samedi 9 avril
2022 (voir p.78)



Jeudi 21 avril
20h



Fantaisies sur Beethoven

Durée : 1h30
Tarif 1 ▶ de 10€ à 27€

Le célèbre pianiste-compositeur Jean-François Zygel déploie sa virtuosité et son énergie communicative dans un récital plein d'humour et de fantaisie. Avec lui, le concert devient une expérience insolite et festive, un moment unique forgé au fil des émotions du musicien et de la relation avec les auditeurs, une performance inédite faisant écho aux concerts viennois d'un Beethoven capable de laisser son public sans voix, choqué ou ému aux larmes. Quand la musique classique explore des espaces de liberté inattendus...

En partenariat avec le festival
Ma Vigne en Musique /
Narbonne Classic Festival
Concert d'ouverture
de l'édition 2022

Théâtre + Cinéma accueille également
Ma Vigne en Musique 2021
• le 26 septembre 2021 à 16h30 :
CARNAVAL ET PARADE, avec la création
mondiale de la *Parade des animaux bizarres*
de Benoît Menut d'après le *Carnaval*
des animaux de Camille Saint-Saëns
• le 16 octobre 2021 à 16h30 :
Concerti, concerto pour flûte
de Mozart et concerto pour
piano de Beethoven

Plus d'informations sur les concerts :
www.narbonne-classic-festival.fr



Samedi 14 mai

18h 🖐🖐

||| DANSE |||

LE BAIN

La facétieuse Gaëlle Bourges aborde l'histoire de l'art à destination de l'enfance. Trois performeuses manipulent des poupées qu'elles habillent et dévêtent avec délicatesse. Robes, accessoires de toilette, masque de cerf et arrosoir pour l'eau du bain : de leur coffre à jouets jaillissent les objets qui leur permettront de recomposer sur scène deux « femmes au bain » du XVI^e siècle. Sur une bande-son mêlant la musique de Ravel à des textures électro, une voix-off dévoile les différentes couches de ces tableaux de la Renaissance à travers une réinterprétation toute personnelle. Comment ces représentations ont-elles façonné les regards sur le nu et la nudité ? En tournée depuis 2018, cette pièce, un petit bijou de finesse, connaît un grand succès.

Gaëlle Bourges

Durée : 45 min
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Spectacle recommandé
à partir de 6 ans

Représentation adaptée en
langue des signes française
(voir p.87)

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous du mardi 10
au vendredi 13 mai

Résonance

Stage de danse adulte dirigé par
un artiste de la compagnie samedi
7 mai 2022 (voir p.78)

Conception et récit

Gaëlle Bourges

Avec

**Helen Heraud, Noémie Makota
et Julie Vuoso**

Musique

Stéphane Monteiro a.k.a.

XtroniK et des invités

Lumière

Abigail Fowler

Création costumes

Clémence Delille

et **Marylène Heraud**

Production : association Os

Coproduction : CCNT - Centre chorégraphique national de Tours ; Théâtre de la Ville,
Paris ; L'échangeur - Centre de développement chorégraphique national
Hauts-de-France ; Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création,
Armentières

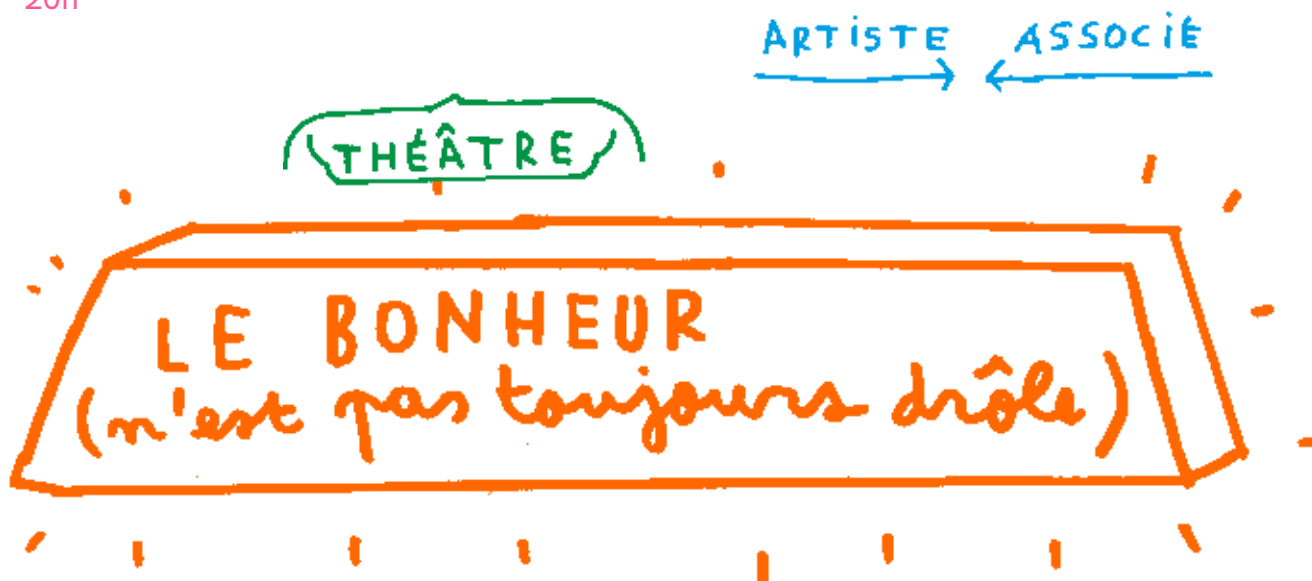
Soutiens : la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée,
et la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab

En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours

Remerciements au musée du Louvre-Lens où le tableau *Suzanne au bain*
(collection du Louvre, Paris) est actuellement exposé



Vendredi 20 mai
20h



C'est une foire, un appartement, un café ou bien encore un cabaret dans lesquels se croisent des gens modestes, de ceux que la société met à sa marge. À travers trois histoires, c'est celle de la différence sociale qui est racontée, entremêlée à la différence sexuelle, raciale et générationnelle. Pierre Maillet – artiste associé de Théâtre + Cinéma, a monté la quasi-totalité des pièces de l'allemand Rainer Werner Fassbinder (1945-1982). L'acteur et metteur en scène relie aujourd'hui trois scénarios du dramaturge et cinéaste, mélodrames politiques inscrits dans l'Allemagne des années 1970 et toujours actuels. Dans des décors pop, la troupe – dans laquelle figure la remarquable Marilú Marini – costumée, perruquée, parfois joyeusement dénudée, dresse un formidable hommage au cinéma, à l'engagement d'un artiste contre les préjugés, une ode aux laissés-pour-compte.

Représentation
de la saison 20-21
reportée

Parcours Pierre Maillet – Compagnie Les Lucioles

Ils ne sont pour rien dans mes larmes,
mardi 12 et mercredi 13 octobre (voir p.12)

À voir chez nos voisins :

Théorème(s), la nouvelle création de Pierre Maillet coproduite par Théâtre + Cinéma, présentée au Théâtre de Nîmes les mardi 15 et mercredi 16 mars 2022 et au Théâtre Sorano de Toulouse du 6 au 8 mai 2022.

Projection des films de Fassbinder durant le mois de mai 2022.

Tarif unique : 4,50 € / Les 3 films : 12€

- *Tous les autres s'appellent Ali* (1973)
- *Le Droit du plus fort* (1974)
- *Maman Küsters s'en va au ciel* (1975)

Pierre Maillet – Compagnie Les Lucioles

Durée : 3h15
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

D'après trois scénarios de
Rainer Werner Fassbinder :
Le Droit du plus fort,
Maman Küsters s'en va au ciel,
Tous les autres s'appellent Ali

Mise en scène
Pierre Maillet
Textes français
Alban Lefranc
Adaptation
Pierre Maillet
et **Fabien Spillmann**
Assistant à la mise en scène
Luca Fiorello
Lumières
Bruno Marsol
Son
Pierre Routin
Costumes
Zouzou Leyens
Scénographie
Nicolas Marie
Avec
Arthur Amard, Valentin Clerc,
Alicia Devidal, Luca Fiorello,
Pierre Maillet, Marilú Marini,
Thomas Nicolle,
Simon Terrenoire, Elsa Verdon,
Rachid Zanouda

Production : Les Lucioles, Rennes ; Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; Les Salins, Scène nationale de Martigues
Coproduction : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne
Soutiens : Théâtre du Manège, Maubeuge ; DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes ; SPEDIDAM ; Spectacle vivant en Bretagne



Vendredi 3 juin
21h

(((MUSIQUE)))



Sílvia Pérez Cruz est une figure incontournable de la scène musicale espagnole. Sa voix aux multiples registres folk, jazz, flamenco et mélodies latino-américaines est à la fois vibrante, ferme, douce et enivrante ; et ses chansons rassemblent les générations. L'artiste catalane – qui chante en castillan et portugais – sort en 2020 *Farsa (Género imposible)*, treize chansons en dialogue avec le théâtre, le cinéma, la danse, la poésie. Parmi celles-ci *Grito Pelao*, tirée du spectacle de la danseuse et chorégraphe Rocío Molina dans lequel jouait Sílvia, présenté au Festival d'Avignon et au Théâtre National de Chaillot. L'album comprend aussi des titres composés pour le film dessiné *Josep* du dessinateur français Aurel. Une bande originale qui lui vaut le prix Lumière de la meilleure musique en 2021. Avant le concert, venez au cinéma pour (re)découvrir aussi ce superbe film.

***Farsa
(Género
imposible)***

Durée : 1h45
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

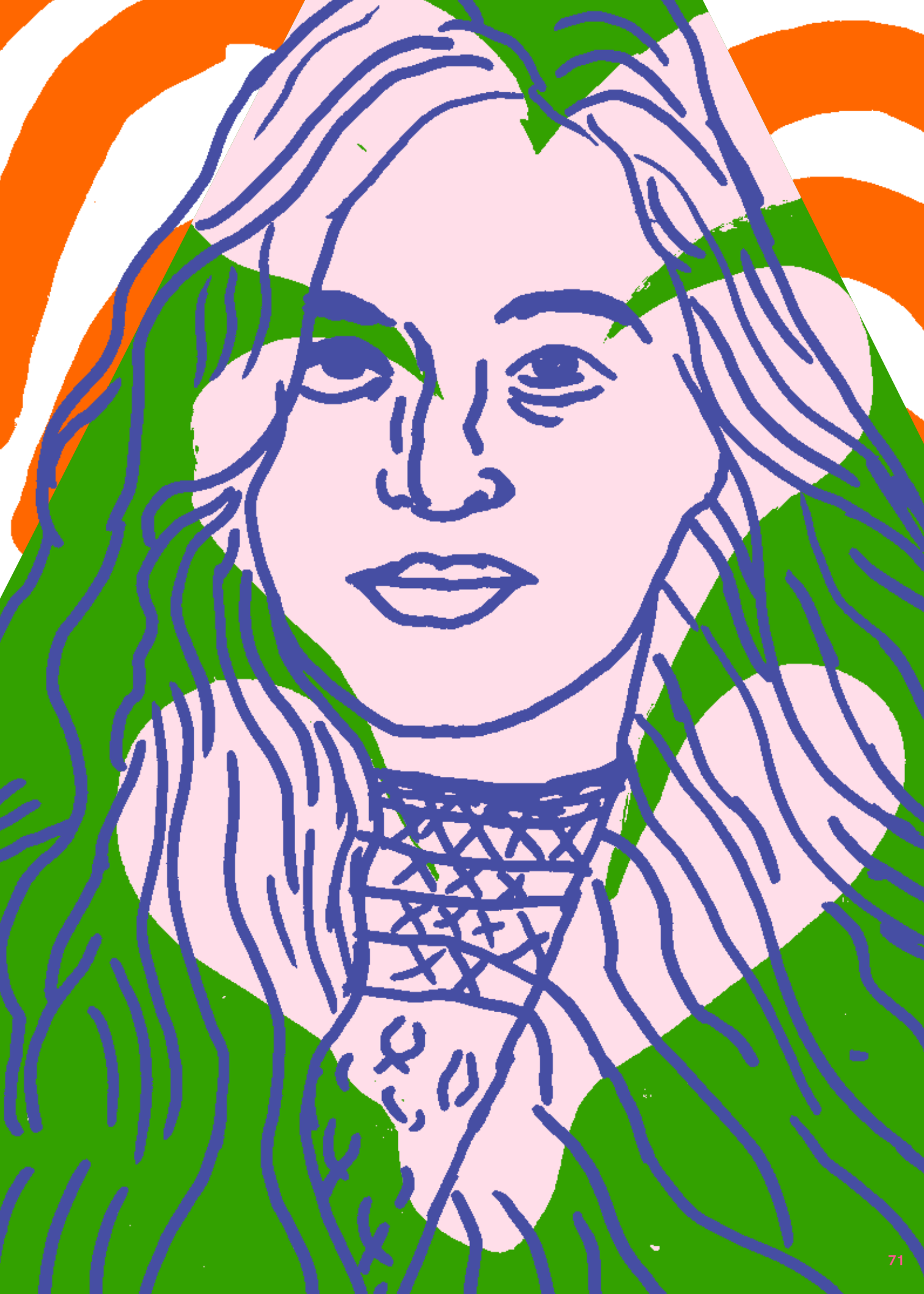
Voix, guitare acoustique,
guitare électrique, clavier,
sampler, percussions,
électronique
Sílvia Pérez Cruz

Résonance

Concert précédé de la projection du film
d'animation *Josep* d'Aurel à 18h30,
en partenariat avec le Mémorial du
Camp de Rivesaltes.
Tarif unique : 4,5€

Sur présentation de votre billet pour *Josep*,
bénéficiez du tarif à 16€ pour assister au
concert de Sílvia Pérez Cruz. Réservation
conseillée (offre valable hors abonnement)

Production : Viavox



Du 8 au 12 juin

SUR LE
TERRITOIRE

THÉÂTRE



Pour débiter votre journée, près de chez vous, Dérézo vous offre quelques gourmandises culinaires et littéraires. En petit nombre, prenez place sur un tabouret et accoudez-vous au comptoir : au centre de l'arène matinale, deux hôtes et poètes espiègles vous causent et vous servent, entre les actualités, l'horoscope et quelques brèves, des extraits d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, des *Miscellanées culinaires* de Ben Schott et d'autres textes contemporains. La compagnie brestoïse déplace le théâtre vers un rituel quotidien, au plus près de chacun, et fait du petit déjeuner un instant hors du temps, convivial et nourrissant.

Compagnie Dérézo

Durée : 40 min
Tarif 3 ▶ de 6€ à 12€

Chaque jour,
2 représentations
à 9h et 10h30

Montsérét

le mercredi 8 juin

Narbonne

le jeudi 9 juin

Saint-Pierre-la-Mer

le vendredi 10 juin

Sigean

le samedi 11 juin

Bize-Minervois

le dimanche 12 juin

(sous réserve de modification,
lieux précisés sur notre site
internet)

Spectacle recommandé
à partir de 10 ans

Mise en scène

Charlie Windelschmidt

Avec

Anaïs Cloarec

et **Véronique Héliès**



Mardi 14 juin
20h

MUSIQUE
BAROQUE

VIVALDI IL TEATRO!

Antonio Vivaldi (1678-1741), le *Prete Rosso*, qui a régné sur la vie musicale de Venise toute la première moitié du XVIII^e siècle, est l'auteur de nombreux opéras qui sont inexplicablement restés presque dans l'oubli jusqu'aux années 2000. Depuis, le monde entier redécouvre et admire l'œuvre lyrique de Vivaldi : *Orlando furioso*, *La Fida ninfa*, *L'Olimpiade*, *L'Atenaide*... Le violoniste et chef français Julien Chauvin et la mezzo-soprano Eva Zaïcik (révélation des Victoires de la Musique Classique en 2018) font partie des interprètes les plus actifs et remarquables du compositeur. Pour ce concert, ils mettent en lumière l'un des traits vivaldiens les plus géniaux : la correspondance entre le violon et la voix. Avec la spontanéité qui prévalait au XVIII^e siècle, les airs d'opéra et les mouvements de concertos s'entremêlent, se complètent, se substituent l'un à l'autre parfois, dans ce programme riche et subtil, nourri de couleurs et de passions humaines.

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin et Eva Zaïcik

Durée : 1h30 avec entracte
Tarif 2 ▶ de 6€ à 19€

Mezzo-soprano
Eva Zaïcik
Violon et direction
Julien Chauvin
Le Concert de la Loge

Programme :

Antonio Vivaldi

L'Olimpiade : Ouverture : I. Allegro

Concerto en si mineur RV 387 : I. Allegro

Concerto en ré majeur RV 217 : II. Largo

Farnace : « Gelido in ogni vena »

Concerto pour violon en sol mineur RV 321 : I. Ballo. Allegro

Orlando finto pazzo : « Se in ogni guardo »

Concerto pour violon en sol mineur RV 321 : III. Allegro

Sinfonia en sol mineur RV 156 : I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro

Juditha triumphans : « Agitata infido flatu »

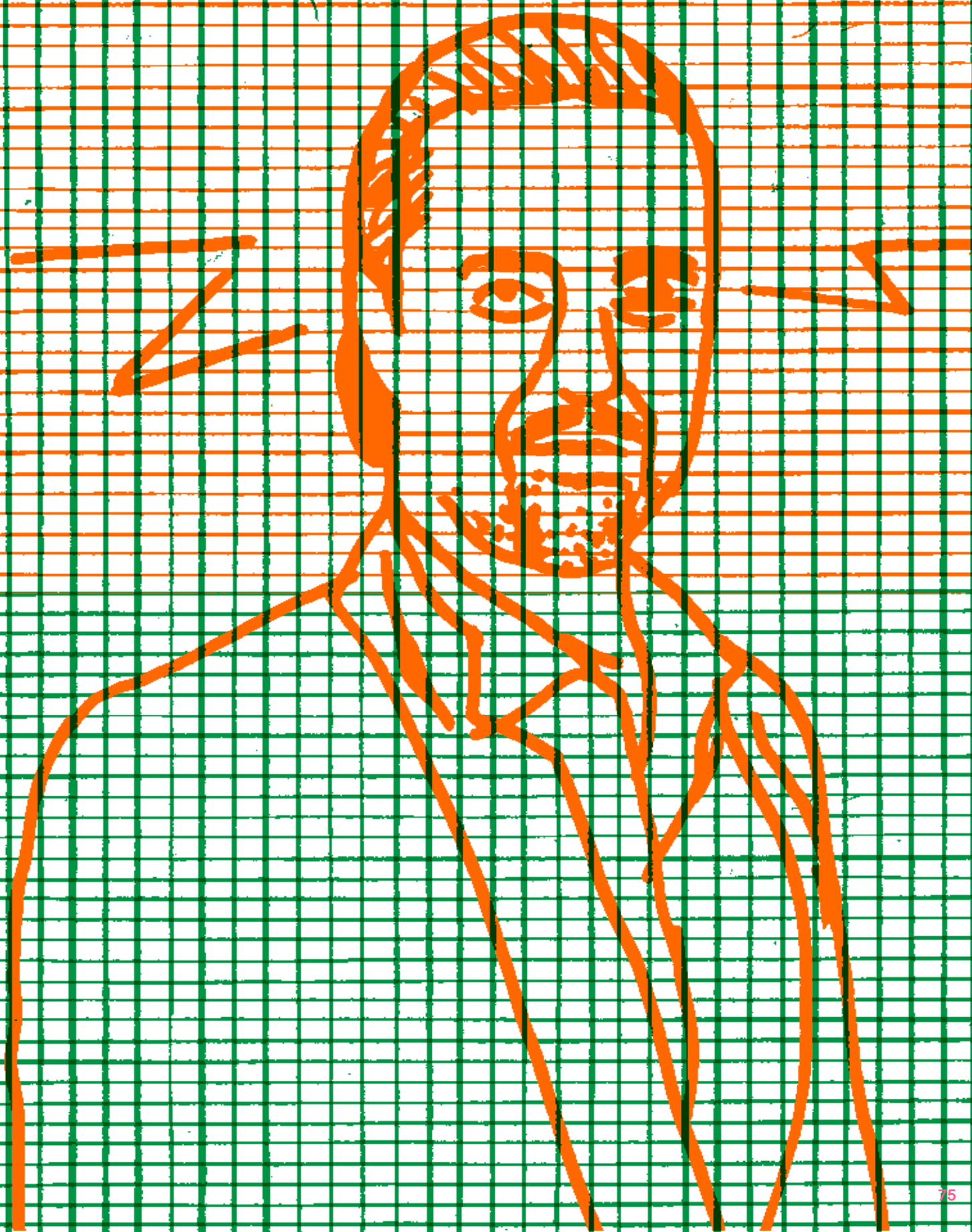
Concerto en si bémol majeur RV 366 : II. Adagio - III. Allegro

Argippo : « Se lento ancora il fulmine »

Concerto en si mineur RV 387 : II. Largo - III. Allegro

Il Giustino : « Vedro con mio diletto »

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des dépôts, de la Fondation Orange, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Depuis la saison 2018/2019, Le Concert de la Loge est également en résidence pour trois ans à la Cité musicale-Metz.



LE SPECTACLE FAIT SON CINÉMA :

Depuis le printemps 2020, en raison de la pandémie mondiale, La Comédie-Française, Le Ballet du Bolchoï et le Metropolitan Opera de New-York ont suspendu leurs représentations et donc les retransmissions en direct de leurs plus beaux spectacles.

À nouveau, elles ouvrent leurs prestigieuses salles et vous invitent à prendre place depuis les fauteuils de Théâtre + Cinéma.

Salle Cinéma
Tarifs de 6€ à 17€

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Au moment où nous bouclons la brochure, le programme n'a pas été dévoilé. Rendez-vous en ligne sur le site Internet de Théâtre + Cinéma, la lettre d'information et les réseaux sociaux pour le découvrir !

LE BALLET DU BOLCHOÏ

Spartacus

Musique Aram Khatchatourian
Chorégraphie Youri Grigorovitch
Dimanche 7 novembre 2021 à 16h (durée 2h50)
(en direct)

Casse-Noisette

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Dimanche 19 décembre 2021 à 16h (durée 2h15)
(en différé)

Joyaux

3 œuvres de Gabriel Fauré, Igor Stravinsky, Piotr Ilitch Tchaïkovski
Chorégraphie Georges Balanchine
Dimanche 23 janvier 2022 à 16h (durée 2h20)
(en direct)

La Fille du Pharaon

de Césaire Pugni
Chorégraphie Philippe Lacotte
Dimanche 22 mai 2022 à 16h (durée 2h50)
(en différé)

LE METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK

Au moment où nous bouclons la brochure, le programme n'a pas été dévoilé. Rendez-vous en ligne sur le site internet de Théâtre + Cinéma, la lettre d'information et les réseaux sociaux pour le découvrir !



☆ CINÉMA ☆

Classé Art et Essai, labellisé Jeune public et Recherche et Découverte, le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec près de 600 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image.

Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films du patrimoine, documentaires ou d'animation, film courts et longs, toujours en Version Originale sous-titrée pour les films étrangers : le cinéma à Théâtre + Cinéma se conjugue au pluriel !

La programmation prend part aux grands événements nationaux : Le Mois du film documentaire, La Journée européenne du Cinéma Art et Essai, Festivals Téléràma et Téléràma Enfants, La Fête du court métrage, Festival Play It Again !

À destination de la jeunesse, le cinéma de Théâtre + Cinéma propose une sélection chaque mercredi et pendant les vacances scolaires. Il collabore également avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du territoire du Grand Narbonne. Il participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui offrent à l'élève, de la maternelle à l'enseignement secondaire, l'occasion d'éveiller sa curiosité, de se constituer une culture cinématographique et d'aiguiser son regard critique.

Les dimanches de Théâtre + Cinéma

Autour d'un film événement,
les Comptoirs vous accueillent de 12h
à 15h pour savourer un brunch les
dimanches de novembre à avril.

- **Formule Brunch + séance de 11h30 :**
17€ / 15€ (moins de 12 ans)
- **Projections after-brunch de 15h à 18h**

L'extra court

Projection de films courts en avant-
programme d'un long-métrage,
en partenariat avec l'Extra Court
de l'Agence du court métrage.

Les vacances au cinéma

**Chaque jour pendant les vacances
scolaires :**

- Projections quotidiennes de films
jeune public parfois suivies d'ateliers
créatifs.
- Aux Comptoirs l'espace ateliers
en accès libre.
- Coin lecture, en partenariat avec
la Médiathèque du Grand Narbonne.

Les cycles ciné-patrimoine

De Maurice Pialat au vieux cinéma
hollywoodien, rendez-vous pour trois
cycles de trois films du patrimoine,
présentés par des intervenants
« amis-amoureux » du cinéma.

**9 dimanches à 17h30 au cours
de la saison.**

Pass à 12€ pour chaque cycle.

*Dates et invités communiqués dans
le mensuel, la lettre d'information
et les réseaux sociaux.*

CINÉMA

Carte blanche à Sylvère Petit

Mercredi 6 octobre 2021

Toute la journée, le cinéaste ami
de Théâtre + Cinéma propose des
rendez-vous et expositions autour
de l'image animalière en partenariat
avec les étudiants du lycée Martin
Luther King de Narbonne.

→ À 18h30 : projection du film

« en travail » *La Baleine* en présence
de Sylvère Petit, animée par Vincent
Deville et en présence de l'acteur
Sergi López et de la chouette
Blanche.

Festival cinéma jeune-public

Durant tout le mois d'octobre

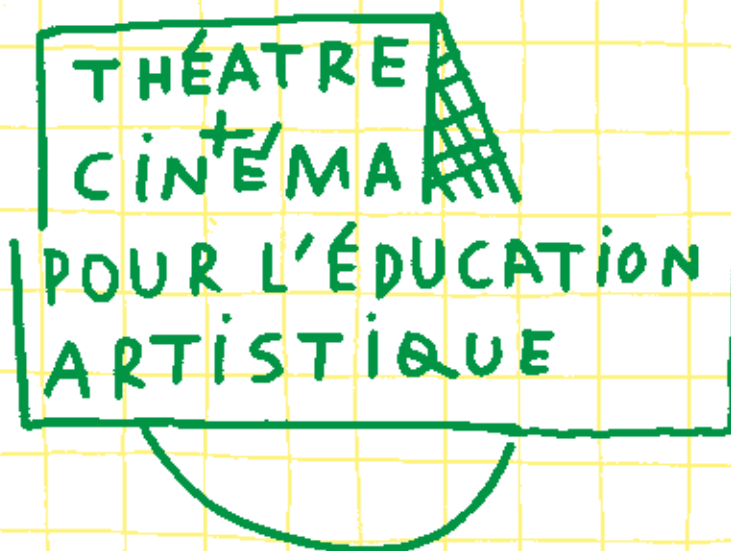
Ce temps fort dédié au cinéma jeune
public fait la part belle aux films
inédits pour tous les âges et pour tous
les goûts. Aux rencontres s'associent
des moments de partage menés par
des réalisateurs, critiques de cinéma,
artistes ou techniciens, en partenariat
avec l'ACCILR (Association des
cinémas et circuits itinérants du
Languedoc-Roussillon).

Du livre à l'écran

Des écrivains évoquent leur travail
et présentent un film sélectionné en
résonance. À l'issue de la projection,
la discussion se poursuivra autour
d'un verre de vin nature. Trois soirées
imaginées et animées par Thierry
Guichard, directeur de publication
du mensuel de littérature

Le Matricule des anges.

*Dates et invités communiqués dans
le mensuel, la lettre d'information
et sur les réseaux sociaux.*



Théâtre + Cinéma accompagne les enseignants et les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique.

La Scène nationale travaille ainsi en partenariat avec les écoles, collèges et lycées dans le cadre des dispositifs conçus par l'Éducation nationale et les collectivités territoriales concernées.

Vous êtes enseignant

Le Service Éducatif

Des professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement, formation aux enseignants, diffusion d'informations.

Pour mettre en œuvre votre projet culturel, pour organiser votre venue :

- contactez le Service Éducatif
→ service.educatif@theatre cinema-narbonne.com
- ou le Service Relations publiques
→ rp@theatre cinema-narbonne.com / 04 68 90 90 04

Retrouvez toutes les informations dont vous avez besoin pour préparer la découverte du spectacle avec vos élèves ou travailler après la représentation : contenus artistiques, affiches en format numérique, comptes-rendus de stages sur le site internet rubrique « Espace Enseignants ».

Une programmation enfance et jeunesse

Primaires, collèges et lycées

Les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés sur et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève. Des présentations de saison peuvent être proposées à tout moment pour les équipes pédagogiques.

Tarifs scolaires

Spectacle vivant : entre 3€ et 10€

Cinéma : entre 1,25€ et 5€

Renseignements auprès du Service des Relations publiques (voir p.78)

Des enseignements artistiques

Lycées

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix de Narbonne. Le Conservatoire du Grand Narbonne y est associé pour les classes théâtre.

Des dispositifs nationaux et territoriaux

École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Inscrits dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC, les amis du Cinoch', Ciném'Aude, Itinérances et soutenus par la Ville de Narbonne, le Département de l'Aude et la Région Occitanie, ces dispositifs proposent aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections proposées sur le temps scolaire, parfois accompagnées de pré-visionnage des films et journées de formation.

Collèges au théâtre

Financé par le Département de l'Aude, ce dispositif permet à tous les élèves de cinquième de l'Aude de découvrir le théâtre. La Scène nationale met en œuvre un projet pour les collèges de l'est du département : spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formations pour les enseignants.

Les ateliers artistiques

Des rendez-vous, tout au long de la saison, permettent à des classes de tous niveaux de rencontrer un artiste chorégraphe, un comédien, un musicien ou un professionnel du cinéma, le temps d'un atelier de pratique artistique. Ces rendez-vous, en lien avec la programmation de Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne sont subventionnés, en partie, par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC).

THÉÂTRE + CINÉMA POUR VOUS

Théâtre + Cinéma vous accompagne dans la découverte des spectacles et des artistes de notre saison 2021-2022. Chorégraphes, circassiens, metteurs en scène ont accepté de vous ouvrir les portes de leur processus de création en vous proposant des ateliers de pratique artistique. L'occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement ! Ces rendez-vous s'inventent tout au long de la saison, ouvrez l'œil et suivez l'actualité dans le programme mensuel, la lettre d'information et sur les réseaux sociaux.

Renseignements et inscriptions

Audrey Tallieu et Déborah Ung-Pak
→ rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04

*Stages et ateliers sous réserve
de modifications*

Stages et ateliers

Les stages et ateliers sont dirigés par les artistes programmés et en lien avec leur spectacle. Que vous soyez débutants ou pratiquants, vous pouvez vous inscrire !

CIRQUE

→ Autour du spectacle *Azul* (voir p.22)
samedi 20 novembre 2021
• Atelier parents-enfants
(à partir de 8 ans) de 14h à 15h30
Tarif : 6€ par personne
• Stage adulte de 16h à 19h
Acrobaties simples pour tous, portés
acrobatiques, danse
Tarif : 12€ par personne

DANSE

→ Autour du spectacle *One Shot* (voir p.44)
• Stage adulte dimanche 6 février 2022
de 14h à 17h
Tarif : 12€ par personne
→ Autour du spectacle *Le Bain* (voir p.64)
• Stage adulte samedi 7 mai 2022 de 14h à 17h
Tarif : 12€ par personne

THÉÂTRE

→ Autour du spectacle *JE BRÛLE (d'être toi)*
(voir p.50)
• Atelier parents-enfants (à partir de 5 ans)
samedi 12 mars 2022 de 14h à 15h30
Tarif : 6€ par personne

CINÉMA

→ Autour du ciné-concert *Komaneko* (voir p.60)
• Atelier parents-enfants (à partir de 5 ans)
samedi 9 avril 2022 de 14h à 16h
Fabrication d'une bande son de film
Tarif : 6€ par personne

Journées Européennes du patrimoine

Journées
Européennes
du Patrimoine

Appels à participation Théâtre + Cinéma

→ Pour le *Bal Chorégraphique* (voir p.6)
Nous recherchons 15 complices qui aiment danser. Disponibilité le week-end du **4 et 5 septembre** pour les répétitions et celui du **10 et 11 septembre** pour les représentations.

→ Pour le projet de film *Depuis l'Enfance*
Mathilde Monnier recherche des enfants (entre 4 et 7 ans) qui aiment danser pour constituer une série de portraits d'enfants dansant.
• Ateliers d'éveil corporel pour les enfants suivis du tournage du film le **samedi 26 et le dimanche 27 mars 2022** à 11h, 14h30 et 16h30.

Samedi 18

et dimanche 19 septembre

Pour la 38^e édition des Journées Européennes du Patrimoine, Théâtre + Cinéma ouvre ses portes pour vous faire découvrir, pendant 1h, les coulisses de la Scène nationale.

• Visites

Samedi 18 septembre

4 départs de visite :

14h, 15h, 16h et 17h.

Durée 45 min.

Gratuit sur réservation.

• Ciné-Patrimoine

Samedi 18 septembre

14h30 : *Les Aventures*

fantastiques de Georges Méliès

suivi d'un atelier Trucages

optiques parents-enfants

(à partir de 7 ans) avec

l'association Le Petit Bain.

Tarif film + atelier : 6€

Durée : film 55 min / atelier 2 h

Dimanche 19 septembre

17h30 : *Outrage* d'Ida Lupino

(1950, 1h15). Tarif : 4.5 €

Rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue de certaines représentations ou séances cinéma, nous vous donnons rendez-vous aux Comptoirs pour échanger avec les équipes artistiques.

Groupes / Venir à plusieurs

Amis, familles, associations, entreprises, COS, groupes d'élèves : le service des relations avec les publics vous réserve un contact privilégié, des tarifs adaptés, des visites et des échanges en lien avec vos projets.

ARTISTES ASSOCIÉS

Olivia Ruiz – *Bouches cousues*

En septembre 2019, Olivia Ruiz, artiste associée, présente en ouverture de saison son nouveau spectacle *Bouches cousues*. La crise sanitaire ayant mis à l'arrêt les tournées, c'est avec une immense joie qu'Olivia Ruiz et ses musiciens repartent dès le mois de septembre 2021 sur les routes de France avec *Bouches cousues*, coproduit par Théâtre + Cinéma. Toutes les dates de la tournée : www.asterios.fr

Benoît Bonnemaison-Fitte

Dessinateur, illustrateur, fabricant artisanal d'images fixes ou animées, artiste associé à Théâtre + Cinéma, « Bonnefrite » métamorphose le banal, d'un trait de poésie graphique. Pour la 6^e année consécutive, il signe la brochure de saison 2021-2022 de Théâtre + Cinéma.

Stronger Peripheries

Théâtre + Cinéma est partenaire associé du projet de coopération européenne Stronger Peripheries. La Scène nationale rejoint ainsi le réseau européen de coopération pour le développement artistique Southern Coalition. Cette participation a été rendue possible par Occitanie en scène, l'agence régionale pour le spectacle vivant.

Stronger Peripheries fait collaborer quatorze partenaires de dix pays européens. Le projet s'articule autour de trois types d'actions : des coproductions artistiques entre partenaires européens, des ateliers et des conférences destinés aux équipes des structures partenaires et un dispositif de recherche sur les stratégies inclusives de médiation culturelle. Stronger Peripheries est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union Européenne. Plus d'informations : strongerperipheries.eu

Pierre Maillet – *Théorème(s)*

Artiste associé, Pierre Maillet, acteur et metteur en scène, crée à la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, du 5 au 8 octobre 2021, *Théorème(s)*, d'après Pier Paolo Pasolini, co-produit par Théâtre + Cinéma. Le spectacle part ensuite en tournée partout en France.

Toutes les dates :
www.epoc-productions.net

Nous l'accueillerons cette saison avec deux spectacles : *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (voir p.12) et *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* (voir p.66).

FONDOC

Théâtre + Cinéma participe au fonds pour la création contemporaine en région :

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 16 structures pluridisciplinaires.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

CO PRODUCTION

La fermeture des lieux culturels durant la saison 2020-2021 nous a tous, artistes et théâtres, contraints à poursuivre notre travail, nos missions de manières différentes et inédites. Théâtre + Cinéma a ouvert ses portes aux compagnies locales, nationales ou internationales, afin de leur permettre de poursuivre, dans les meilleures conditions possibles, leur travail de recherche et de création. Aujourd'hui, la Scène nationale poursuit cet accompagnement en apportant un soutien en coproduction pour certaines d'entre elles.

Circo Zoé (cirque) – *Interlude*

Circo Zoé devait jouer *Born To Be Circus* en mars 2021. Théâtre + Cinéma a transformé cet accueil empêché par la crise sanitaire en leur ouvrant ses portes pour une résidence autour de leur prochaine création *Interlude*. La Scène nationale en est coproductrice.

Loriane Wagner, Compagnie Portes Sud (danse) – *Undone*

Après la résidence de Loriane Wagner en mars 2021, Théâtre + Cinéma coproduira son prochain spectacle *Undone* dont la création est prévue pour la saison 2022 – 2023.

La Mal Coiffée (musique) – *Roge*

Après plusieurs résidences à la Scène nationale Grand Narbonne, de novembre 2020 à mai 2021, *Roge* (coproduit par Théâtre + Cinéma) a été créé le 28 mai 2021. Toutes les dates de la tournée 2021- 2022 : www.sirventes.com

Et aussi...

Maguy Marin (indiscipline)
Y aller voir de plus près [voir p.26]

Mathilde Monnier (danse-cinéma)
Depuis l'enfance [voir p.78]

Marie Clavaguera-Pratx,
Compagnie La Lanterne (théâtre)
Le Gang (une histoire de considération)
[voir p.24]

Sylvère Petit (cinéma)
[voir p.76]

Maroussia Diaz Verbeke
Compagnie Troisième Cirque (cirque)
23 Fragments de ces derniers jours

EN PARTENARIAT AVEC LE GRAND NARBONNE

Au fil de la saison, la Scène nationale et les établissements culturels du Grand Narbonne s'associent et conçoivent des projets communs pour tous les publics.

Avec le Conservatoire

- Impromptus, levers de rideaux, siestes musicales, instants créatifs, performances, avant ou après certains spectacles de la programmation de Théâtre + Cinéma seront proposés par les élèves en musique, théâtre et arts plastiques du Conservatoire.
- Un cabinet de curiosités témoignant de l'actualité du Pôle arts plastiques du Conservatoire du Grand Narbonne sera installé dans le hall de Théâtre + Cinéma.

Le détail de ces rendez-vous sera annoncé dans le mensuel, la lettre d'information et sur les réseaux sociaux.

- Théâtre + Cinéma et le Conservatoire sont partenaires dans l'accompagnement des enseignements théâtre du lycée Docteur Lacroix.

Avec La Médiathèque

Espace lecture en libre accès aux Comptoirs de Théâtre + Cinéma, à l'occasion des programmations (spectacles et cinéma) en direction du jeune public.

Salon du Livre

Cet évènement est une invitation à la rencontre et à l'échange, autour d'auteurs, d'illustrateurs et de libraires, d'ici ou d'ailleurs. Toutes les formes de littérature ont leur place, ainsi que tous les lecteurs, petits et grands.

L'édition 2021 du Salon du livre a été reportée en raison de la crise sanitaire aux 25 et 26 septembre 2021.

Le **24 septembre 2021 à 20h**, Théâtre + Cinéma accueille :

Richard Bohringer - *Traîne pas trop sous la pluie*

Places disponibles à la billetterie (tarifs : 15€, 10€, 6€)

L'édition 2022 aura lieu du jeudi 9 au dimanche 12 juin 2022.

Les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise #RAN2021 Du 2 au 7 novembre 2021

Plusieurs manifestations auront lieu en accès gratuit permettant d'offrir au public un panorama de la création audiovisuelle, littéraire et artistique autour de l'archéologie.

Soirée thématique (date communiquée ultérieurement)

Projections scolaires en journée du mercredi 20 au vendredi 22 octobre en journée.

Plus d'infos sur www.rencontres-archeologie.com

PARTENARIATS

Établissements culturels et éducatifs

- Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Narbonne
- Musée Narbo Via
- Mémorial du Camp de Rivesaltes
- Médiathèque du Grand Narbonne
- La Bibliothèque départementale de l'Aude
- Rectorat / Académie de Montpellier
- DAAC - Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
- Lycée Docteur Lacroix, Narbonne
- ACCILR - Association des cinémas et circuits itinérants art et essai du Languedoc-Roussillon
- Ciném'Aude, Narbonne
- Ciné Latino, Toulouse
- Itinérances - Festival Cinéma d'Alès
- Les Amis du Cinoch', Carcassonne
- Cinespaña, Toulouse
- Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
- Le Théâtre des Quatre Saisons, Narbonne
- Festival Ma vigne en Musique - Narbonne Classic Festival
- Acti City
- FACE Aude
- Association L'Arche, Narbonne
- Association One-One, Carcassonne
- CEF - Centre éducatif fermé, Narbonne
- La Maison d'enfants PEP 11, Narbonne
- La Maison des Potes, Narbonne
- Culture et sport solidaires 11
- TED X Narbonne
- Libellis, librairie indépendante, Narbonne
- L'air de rien, livres d'occasions
- Le Percolateur, disquaire indépendant, Narbonne
- Les Amis du Monde Diplomatique
- L'ATENEO, Narbonne
- Occitanie Livre & Lecture, Toulouse
- Arts Vivants 11, Carcassonne
- Association Le Petit Bain, Marseille

Soutien à la diffusion

- La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie
- ONDA - Office national de diffusion artistique
- Occitanie en scène
- Occitanie films
- FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Partenaires nationaux

- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Association des Scènes nationales
- AFCAE - Association française des cinémas d'art et essai
- ADRC - Agence pour le développement régional du cinéma
- Association Passeurs d'images
- Agence du court métrage
- Accès culture

Avec le soutien de l'ensemble des communes de l'agglomération du Grand Narbonne qui encouragent la circulation des publics et se mobilisent pour accueillir les spectacles de la Scène nationale.

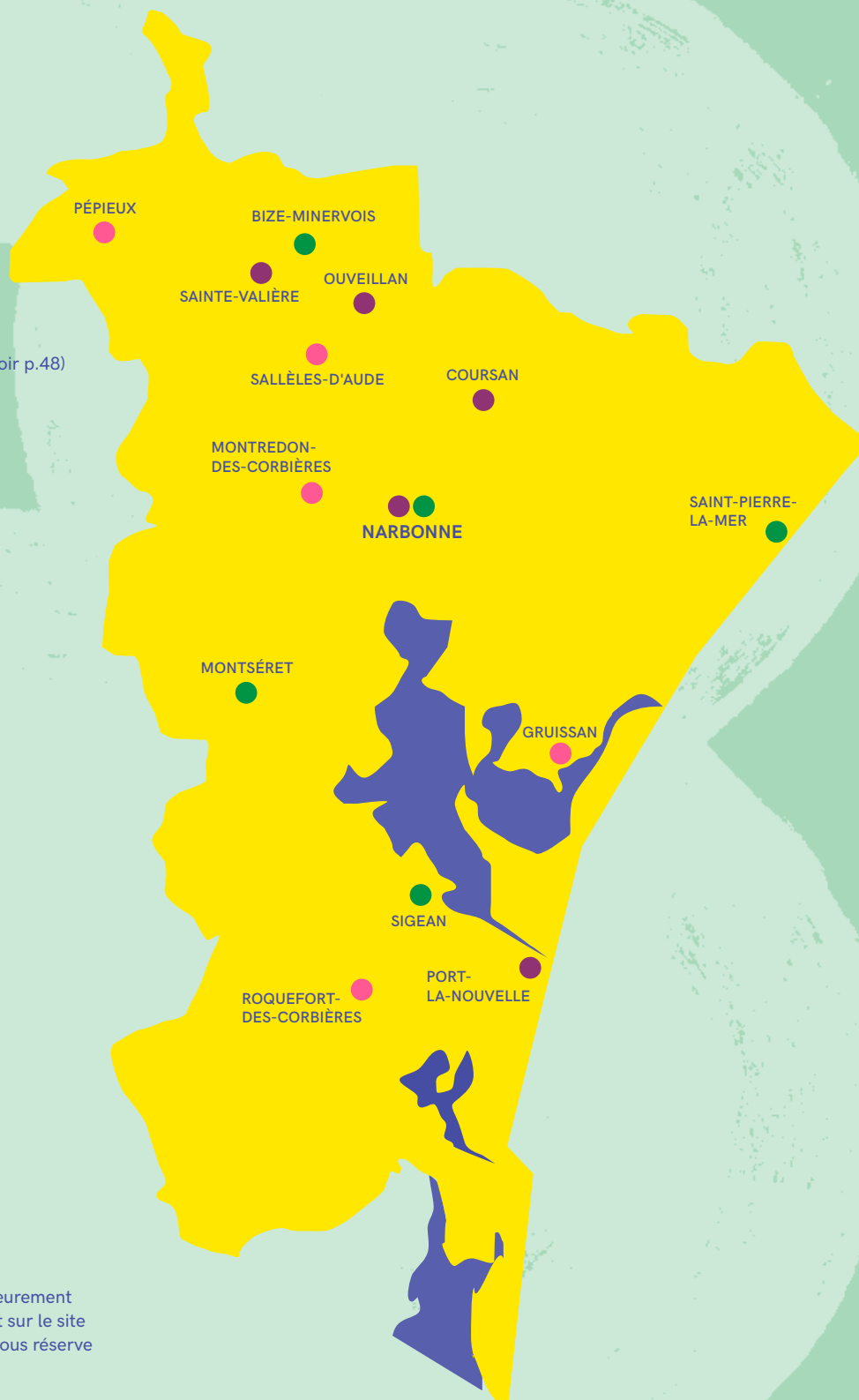
THÉÂTRE CINÉMA HORS LES MURS

La Scène nationale, c'est aussi une programmation et des actions sur le territoire.

Certains spectacles joueront à l'heure du petit déjeuner ou le soir comme une veillée. D'autres seront proposés dans des bibliothèques.

Ces tournées sont organisées en partenariat avec les communes, le réseau des médiathèques du Grand Narbonne, et les entreprises mécènes.

- **N'! A PRO !** (voir p.36)
Montredon-des-Corbières
Sallèles-d'Aude
Roquefort-des-Corbières
Gruissan
Pépieux
- **LA PROLEPSE DES PROFANES** (voir p.48)
Narbonne
Port-la-Nouvelle
Sainte-Valière
Ouveillan
Coursan
et d'autres communes à venir
- **LE PETIT DEJEUNER** (voir p.70)
Montsérét (en partenariat avec le Château Ollieux Romanis)
Narbonne
Saint-Pierre-la-Mer
Sigean
Bize-Minervois



Les salles seront précisées ultérieurement dans notre lettre d'information et sur le site internet. Les dates et lieux sont sous réserve de modifications.

LE CLUB MÉCÈNES

Nous sommes bien plus que des entreprises. Nous considérons le mécénat comme un flux de réciprocity qui repose sur un échange de ressources, d'idées et d'énergies. Avec un nombre d'adhérents multiplié par 10 en 5 ans, le Club, premier groupement de mécènes culturels de Narbonne, est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexion sur les interactions entre responsabilité sociale de l'entreprise, créativité et art. Être mécène de Théâtre + Cinéma c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble.

Contact

→ **Samy Rebaa**, conseiller mécénat
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com
→ **Catherine Sanz**, assistante de direction
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Entreprises,

en faisant un don, vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos clients et vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre + Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes
- d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes.**

* selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat

** dans la limite de 25% de la valeur du don

Particuliers,

vous avez été plus de 600 spectateurs à renoncer aux remboursements de vos places ou à faire un don.

Nous avons été sensibles à vos mots de soutien qui montrent, une fois de plus, que Théâtre + Cinéma est autant un lieu de diffusion artistique qu'un lieu de réflexion, d'échange, de partage... de vie !

Faire un don :

- 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts) ;
- vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale.

La saison 2020-2021 aura été marquée par une période inédite de pandémie mondiale qui nous a contraints à un ralentissement de nos activités pour certains, voire un arrêt brutal de celles-ci pour d'autres.

À Théâtre + Cinéma, nous nous sommes réinventés, pendant de longs mois, pour maintenir le lien avec les artistes comme avec les publics.

Alors...

MERCI à VOUS, entreprises et particuliers mécènes, pour votre soutien moral et financier.

MERCI pour votre engagement indéfectible à nos côtés et aux côtés des artistes.

MERCI de soutenir la culture comme élément essentiel de notre société.

MERCI d'être encore et toujours présents pour le développement du spectacle vivant et du cinéma sur notre territoire.

L'équipe de Théâtre + Cinéma



La Scène nationale remercie également les entreprises et les particuliers qui contribuent anonymement au soutien de l'activité de Théâtre + Cinéma.

MERCI



BILLETTERIE

Vente d'abonnements et de billets à l'unité à partir du mercredi 25 août 15h, sur place, par téléphone et sur notre site internet

• En ligne

→ www.theatrecinema-narbonne.com

• Du mardi au samedi de 15h à 19h

→ par téléphone au 04 68 90 90 20

→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

→ par mail : billetterie@theatrecinema-narbonne.com

Modalités

- La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation.
- Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties.
- Réservation et achat par téléphone sécurisé.
- Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie théâtre et cinéma.
- Les places ne sont pas numérotées : toutes les représentations sont donc en placement libre.

- Le port du masque est obligatoire.
- Tous les horaires sont susceptibles d'être modifiés en raison des mesures sanitaires dues à la pandémie. Restez connectés !

Achat en ligne : vous pouvez acheter vos billets ou abonnements en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone. Le contrôle se fait lors de l'accès en salle. Pour bénéficier d'un tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors de l'achat en ligne.

Règlement en plusieurs fois :

- En ligne : possible avec le paiement par CB
- Au guichet : présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité



Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux spectateurs, l'année de leurs 18 ans, d'avoir accès à une application sur laquelle ils disposent de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques. Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application. Toutes les informations → pass.culture.fr

Acheter ses places à l'unité

Spectacles + soirées cinéma	Normal	Réduit / Abonné	Jeunesse / Social	
Catégorie 1	27 €	24 €	10 € *	* Sauf <i>Möbius</i> et <i>La Dispute</i> 5 €
Catégorie 2	19 €	16 €	6 € *	
Catégorie 3	12 € *	10 € *	6 € *	* Sauf <i>JE BRÛLE</i> 5 € pour tous
Cinéma	7 €	5,5 €	4,5 €	
Metropolitan Opera de New York / Bolchoï / Comédie-Française	17 €	15 €	6 €	

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :

Réduit = Plus de 65 ans / carte Elicia / abonnés de Théâtre + Cinéma/ abonnés des structures partenaires / COS, CE et associations partenaires.

Jeunesse / Social = - de 25 ans / étudiants / demandeurs d'emploi / minimas sociaux / AAH

Tarifs adaptés pour les groupes de + de 10 personnes et scolaires = contactez l'équipe des relations avec les publics (voir p.78)

Acti City = place cinéma à 1€ et tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (enseignements et ventes auprès des stations Acti City).

S'abonner

Abonnement spectacle vivant

À partir de 4 spectacles dont 2 minimum choisis en catégorie 2 ou 3

Catégorie 1	24€ (au lieu de 27€ en tarif normal)
Catégorie 2	16€ (au lieu de 19€ en tarif normal)
Catégorie 3	10€ (au lieu de 12€ en tarif normal)

Abonnement cinéma

Carte cinéma 10 entrées	60 €
-------------------------	------

Avantages de l'abonnement

Ouverture de la billetterie réservée à l'abonnement dès le 15 juillet

Tarifs réduits sur tous les spectacles de la saison, toutes les séances de cinéma ainsi que chez nos partenaires :

- Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
- TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau
- Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens
- Espace culturel Le Chai, Capendu
- Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières
- ATP - Association théâtre populaire de l'Aude
- Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault
- La Cigalière, Sérignan

ACCESSIBILITÉ



En collaboration avec Accès Culture, Théâtre + Cinéma poursuit son engagement pour rendre accessible à tous les spectacles et les séances cinéma.

www.accesculture.org

Lors de votre venue

Arriver 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (LSF, audiodescription, PMR).

Pour organiser votre venue :

Déborah Ung-Pak & Audrey Tallieu

06 07 67 50 90

accessibilite@theatrecinema-narbonne.com



Les rendez-vous adaptés pour les personnes aveugles et malvoyantes

La Mouette d'après Anton Tchekhov, par le Collectif MxM - Cyril Teste, un spectacle en audiodescription en partenariat avec Accès Culture, le jeudi 17 février à 20h (voir p.46).
Réservation du casque indispensable en billetterie.

Les spectacles naturellement accessibles :

Tous les matins du monde (voir p.14)

Brassens à 100 ans (voir p.16)

Ûl Kimnv (voir p.20)

Orchestre National de France (voir p.34)

Vous qui savez ce qu'est l'amour (voir p.40)

Jean-François Zygel (voir p.62)

Vivaldi, il teatro ! (voir p.72)



Les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite

L'entrée de Théâtre + Cinéma est accessible de plain-pied.

Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage.

Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil.

Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer.

Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.



Les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement

Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ÉSAT, CAT, foyers médicalisés, IME...). Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).



Les rendez-vous adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes

→ *Le Bain* de Gaëlle Bourges, un spectacle adapté en Langue des Signes Française (LSF) en partenariat avec Accès Culture, le samedi 14 mai à 18h (voir p.64)

Les spectacles naturellement accessibles :

Fig ! (Réveille-toi !) (voir p.8)

Dance Me (voir p.28)

One Shot (voir p.44)

Möbius (voir p.54)

São Paulo Dance Company (voir p.56)

Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés sont annoncées dans le programme mensuel.

Théâtre + Cinéma est équipé avec une boucle magnétique et des casques

Depuis avril 2021, la boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées (équipées de la fonction T).

Pour les personnes non-appareillées, ou n'ayant pas encore la fonction T, des casques émetteurs individuels pour amplification sonore sont mis à votre disposition à la billetterie.

La banque d'accueil - billetterie dispose d'un combiné facilitant les échanges avec les personnes malentendantes, appareillées ou non appareillées.



Les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu s'inspirant du concept du « café suspendu ».

Qui peut donner ?

Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, engagé dans les actions « Entreprises & Quartiers », s'associe au club d'entreprises FACE Aude (www.face-aude.org) pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu. Ce dispositif de mécénat est proposé aux entreprises qui peuvent ainsi offrir des places de spectacle et de cinéma.

Vous êtes un spectateur

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ?

C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place peut bénéficier d'un billet suspendu, tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement en billetterie sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.



Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007.

Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude : www.culturesducoeur.org
Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.





Direction artistique
pour la saison 2021-2022
Marion Fouillard-Bousquet

Direction Administration

Grégoire Briançon, directeur administratif
Sandrine Gayda, cheffe comptable
Catherine Sanz, assistante de direction
Xavier Tosi, attaché à l'administration,
chargé de l'accueil des artistes

Secrétariat général

Anaïs Escriva, secrétaire générale

Communication
Denis Rougé, chargé d'information
et des relations presse

Relations publiques
Audrey Tallieu, responsable des relations
avec les publics
Déborah Ung-Pak, chargée des relations
avec les publics
Juliette Kerjean, chargée de mission
développement des publics

Billetterie
Valérie Swatek, chargée de billetterie
Marine Villaret, chargée de billetterie
et projectionniste
Agathe Foëx, agent de billetterie
et assistante des relations avec les publics

Cinéma

Julie Roux, responsable cinéma
Philippe Bouzendorffer, projectionniste

Technique

Lucie Destenay, directrice technique
Ali Challel, régisseur général
Nelson de Almeida, régisseur lumière
Michel Montheil, régisseur son
Olivier Rolando, régisseur plateau

Accueil des publics

Laurence Cren, accueil des scolaires
Claire Brieu, **Adriana Carolina Garcia**
Villamarin, **Nabila Aidaoui**, **Tristan Brahmi**

Bureau de l'association

Pierre Clouet, président
Philippe Rolland, trésorier

Les Comptoirs

Jacques Pérez, responsable des Comptoirs
Philippe Genêt, **Tanja Hatzekonstantinides**,
Éric Mollinier, **Éric Sendat**

Professeurs missionnés

Isabelle Guary
Service éducatif danse
Alexandre Chaland
Service éducatif théâtre

et tous les intermittents du spectacle, artistes
et techniciens impliqués au fil de la saison.

Collaborateurs

pour la saison 2021 - 2022

Dorothee Duplan Agence Plan Bey et
Mélanie Jouen, mission communication
Benoît Bonnemaïson-Fitte,
dessinateur et graphiste
Vincent Tuset-Anrès, graphiste
Samy Rebaa, conseiller en mécénat
Pierre-Antoine Devic, conseiller
en programmation musique classique
Charles Bosson, montage vidéo

Direction de la publication

Anaïs Escriva

Conception graphique

Cucufa = Bonnefrite
et **Vincent Tuset-Anrès**

Rédaction

Mélanie Jouen et **Marylène Malbert**

Communication

Agence Plan Bey

Impression

Imprimerie Art et Caractère

www.theatrecinema-horbonne.com

THÉÂTRE + CINÉMA

04 68 90 90 20

