

JE
BRÛLE
(D'ÊTRE
TOI) |



MARIE
LEVAVASSEUR

TOU
RNE
BOU
LÉ

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

De **Marie Levasseur**
Cie **Tourneboulé**
Création **novembre 2019**

Spectacle pour tous les âges

COPRODUCTION

Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62)

Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59)

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80)

Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13)

La TRIBU – Théâtre Durance – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
Château-Arnoux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13),

Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83)

Le Volcan Scène nationale du Havre (76)

L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62)

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création
pour la diversité linguistique

Le Granit scène nationale de Belfort (90)

Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38)

Le Théâtre de Rungis (94)

La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59)

DSN - Dieppe Scène Nationale (76)

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74)

La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI - La Culture avec la copie privée.

Marie Levasseur et **Gaëlle Moquay** sont artistes associées à la **Maison de la Culture d'Amiens** (80), artistes compagnonnes de **La Garance, scène nationale de Cavillon** (84) et **Marie Levasseur** est artiste complice du **Théâtre d'Angoulême**, scène nationale (16).

NOTE D'INTENTION



Comment apprendre à gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs, nos frustrations ? **Comment réussir à les mettre à l'épreuve du vivre ensemble, de la relation à l'autre et à soi-même ?** Nous nous sentons souvent démunis pour traduire les pleurs d'un bébé ou les colères d'un enfant... Et ce chemin pour entrer en relation avec l'autre ne se simplifie pas forcément en grandissant. La puissance de certaines émotions bloque, paralyse, empêche... que cela soit dans l'envie d'avancer ou dans le lien possible à l'autre. Pourquoi est-il si difficile de nommer nos chahuts intérieurs ? De dire ? **Si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ?** Comment réussir à transcrire au plus juste qui nous sommes et ce que nous voulons ?

Les émotions n'ont pas d'âge, et ces questions complexes prennent souvent le temps d'une vie !

Nous faisons donc le pari, avec cette nouvelle création, que **chacun pourra se reconnaître, ou s'identifier en fonction de son vécu, qu'il soit petit ou grand.**

Car les premières **tempêtes émotionnelles commencent toujours avec la petite enfance.** Les spécialistes en neurosciences parlent même de « petite adolescence », en comparaison aux phénomènes similaires observés au niveau du cerveau. C'est ensuite l'apprentissage du langage qui aide à mettre des mots, prendre de la distance. Apprendre à parler, à se parler, c'est réussir à nommer, à **créer un pont entre soi et l'autre. C'est construire une humanité commune,** dans laquelle chacun va pouvoir se reconnaître et se construire.

Nous sommes convaincues que **les récits ont le pouvoir de transcender toutes ces questions** de manière poétique et symbolique, **de laisser à chacun la place de se connecter à sa dimension intime.**

Car les émotions créent de la complexité et du désordre. Elles portent chacune un récit qui s'entrecroche avec les autres.

Je brûle (d'être toi) portent en ce sens plusieurs histoires.

Ce n'est pas un spectacle écrit pour des jeunes spectateurs mais une invitation à se relier les uns aux autres et grandir ensemble.

C'est quand on se sent en harmonie avec soi-même qu'on peut se taire en toute confiance...

C'est quand on ose s'exprimer sans peur que nos ailes se déploient pleinement.

Marie Levasseur et Gaëlle Moquay



L'HISTOIRE

« Un vieil indien explique à son petit-fils que chacun de nous a en lui deux loups qui se livrent bataille.

Le premier loup représente la sérénité, l'amour, la gentillesse, le second loup représente la peur, l'avidité et la haine.

« Lequel gagne ? » Demande l'enfant.

« Celui que l'on nourrit. »

Répond le grand-père. »

Sagesse Amérindienne

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup.

Dans son histoire se cache **sa grand-mère, Louve**, dont elle ne sait rien ou presque. Comme elle enfant, cette grand-mère aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Pas de demi-mesure, **cette petite louve-là voulait faire craquer le silence de la neige et vivre sa vie avec la force d'un torrent.** Elle était née comme ça. Elle voulait déplacer les montagnes, changer la couleur du ciel, être ce frisson d'amour tout entier qui nous relie à l'univers.

Et puis il paraît qu'un jour, elle n'a plus rien dit. Comme si on lui avait coupé la langue...

Pour comprendre le secret qui les relie, Lova plonge dans le pays glacé où vivait cette grand-mère, il y a très longtemps...

Dans ce spectacle, les enfants sont poilus, le père-noël est proche de la retraite et les chouettes semblent tout droit sorties d'une comédie musicale.

Un conte initiatique où l'on marche sur les traces que la mémoire a dessinées, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à **se brûler les ailes** pour un inaccessible cerf... qui parle anglais.

Lova

Au commencement, il y a beaucoup de commencements, et ça fait forcément peur. C'est à cause des mots mâchés, cachés, des mots choqués dans mes orteils. Des fois, ça siffle. J'entends des secrets que personne n'a jamais raconté. Ça me donne des grisons, des frissons. Rien que d'en baver, d'en parler, je tremble. Tu vois, ça me fait toujours ça les grisons, surtout les grisons d'amour...ça cogne et les mots s'enfourchent de plus en plus fort. (...) Moi au commencement dans mon histoire, il y a une grand-mère que je n'ai jamais nagé, nagé connu, jamais connu !

Lova

Et toi là-bas, bonjour, t'aurais pas vu ma grand-l'air par hasard ? Elle habitait dans le foin, dans le coin.

Le cerf

I beg your pardon ?

Lova

Je cherche ma Babouchka, ma grand-l'air. Elle s'appelait Louve. Louve comme un loup, mais en bille, je veux dire en fille. C'est ici qu'elle a grandi.

Le cerf

Ici ? Très joli ! Je viens de piquer une tête dans la cascade... L'eau est très fraîche

Lova

Il paraît que je lui ressemble « Le feu, le cheveu sur la mangue, et la langue butée, tout pareil ! »

Le cerf

Sorry mon french est « couci-couça »... Je suis en « vacances ». Holidays...

Lova

Tu comprends vraiment rien quand je te parle ! Une grand-mère ? Louve ? Quand elle était toute petite ! J'ai besoin de la reprouver. Je suis sûre que ça pourrait m'élever, m'aider.

Le cerf

Elever des loups ? Oh non non j'ai un peu peur des loups.

Louve

Je suis en train de louper l'amour de ma vie.

Père-Noël

Faut pas dire ça. Ça arrivera bien assez tôt, moi même avec madame Noël... Enfin bref !

Louve

Je veux mon cerf.

Père-Noël

Si tu désires quelque chose, envoie une lettre ou un dessin. C'est important de respecter la procédure.

Louve

Je m'en fous de ta procédure ! Je veux l'avoir maintenant !

Père-Noël

Mais enfin, on ne peut pas avoir quelqu'un.

Louve

Je veux qu'il soit à moi pour toujours.

Père-Noël

Mais ce n'est pas un jouet. L'amour, ça ne se commande pas.

Louve

C'est toujours pareil. Personne ne comprend jamais rien sur cette terre !

EXTRAITS DE TEXTE



NOTES D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE

Marie Levavasseur

L'ÉCRITURE

Comme dans mes précédents textes, j'ai développé **une écriture symbolique et poétique qui emprunte à l'univers du conte**. Pour ce récit initiatique, je me suis inspirée de l'ambiance des contes nordiques, de l'univers du froid et des loups, **de sonorités venues d'ailleurs**.

La question de la langue et celle du langage sont au cœur de l'écriture. Cette histoire se passe dans un pays où les émotions, comme le paysage, ont été recouverts par la neige, comme étouffés.

J'avais envie que les spectateurs puissent entendre des mots slaves, qui nous plongent dans une atmosphère plus feutrée.

Cette dimension dans l'écriture permet d'appréhender le récit autrement que par le sens premier des mots. Face à une langue qu'on ne maîtrise pas, il nous faut décrypter ce que l'on reçoit avec d'autres antennes, se relier à d'autres sensations.

Certaines parties du texte sont donc traduites en russe, la langue maternelle de la comédienne qui interprète la petite Louve.

J'avais aussi envie d'**inventer une autre langue, accidentée et poétique**, comme peut l'être celle des enfants. C'est le langage de Lova, la narratrice de cette histoire. Ce personnage cherche lui aussi sa place. Ses mots trahissent ses émotions, et le désordre de ses pensées, donnant lieu à une prose presque surréaliste.

Le cerf parle également une autre langue, mélange d'anglais et de français, comme peuvent le faire les enfants, pour **s'amuser à explorer d'autres sonorités qui invitent au voyage, au fantasme d'une identité différente**. Ces multiples langages alimentent un « dialogue de sourds » entre les personnages, renforçant cette idée qu'il est souvent complexe de se comprendre simplement avec les mots.

LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène s'appuie sur **différents registres de jeu**.

Il y a du jeu d'acteur, mais aussi de la marionnette manipulée à vue, pour montrer les ficelles de notre théâtre.

L'écriture scénographique tient une place centrale. L'espace où se raconte cette histoire a une dimension métaphorique, presque comme un autre personnage, et traduit l'intériorité de la petite Louve.

Tout ce processus d'écriture visuel a été nourri par **des temps de recherches et d'échanges avec des enfants de maternelles**, pour mieux appréhender la manière dont ils ressentent les thématiques du spectacle, qu'il s'agisse de leurs instincts enfouis, des non-dits, de leurs peurs, leurs colères, mais aussi de ce besoin de se frotter aux autres comme dans une meute.

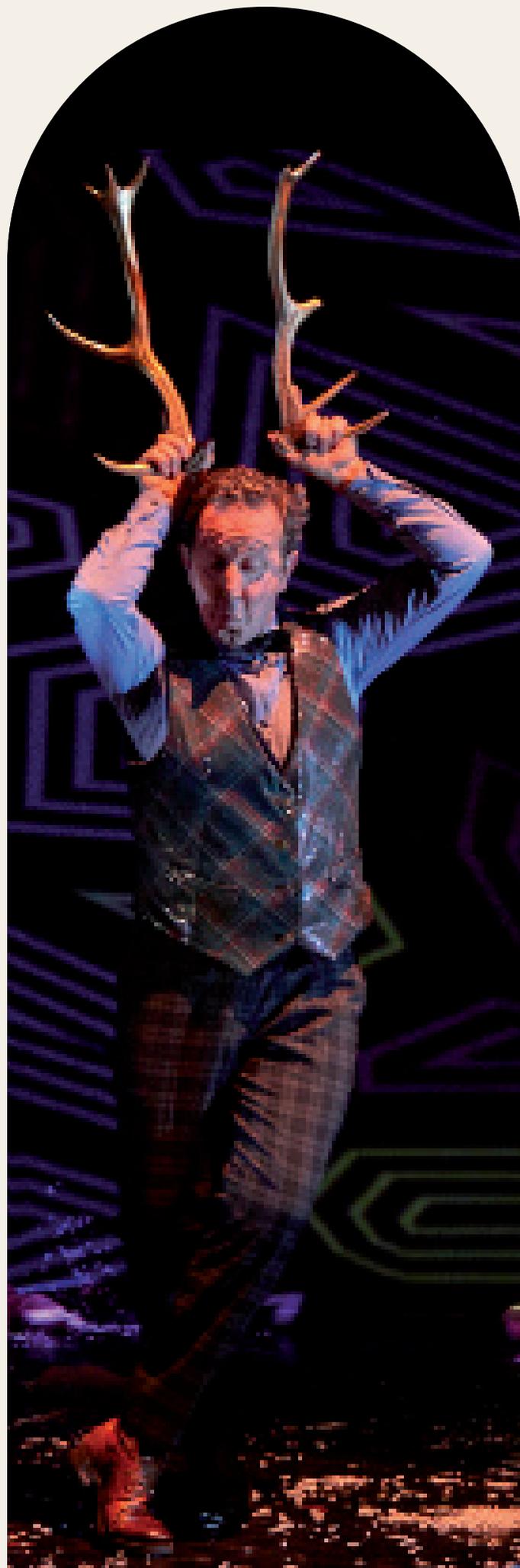
La scénographie a été pensée pour permettre aux spectateurs de vibrer de manière intime avec l'histoire, puisqu'ils sont intégrés au cœur du dispositif. Nous sommes de plus en plus coupés de notre part plus primitive et animale. L'envie était que ce spectacle puisse réveiller et mettre en jeu tous nos sens, dans un récit relié à la nature et aux éléments.

Nous avons imaginé, avec Dorothée Ruge et Gaëlle Bouilly, **un espace enneigé et épuré en contrepoint de l'effervescence des mots et des émotions**.

Cet espace dénudé est un « **paysage** » à jouer, mobile et manipulable, avec des modules évolutifs qui permettent des apparitions et des disparitions. **Un petit théâtre dans le théâtre.** Celui où se raconte l'histoire.

Cet espace se révèle au fur et à mesure. La neige fond par endroits. L'espace se réchauffe et ce sont **les émotions cachées de la petite louve qui s'impriment sur le décor**.

En complémentarité de ce décor de neige très textile, nous utilisons la vidéo comme source d'éclairage, pour créer du mouvement, de la matière et une gamme chromatique évolutive.





LES MARIONNETTES

Nous avons imaginé avec Julien Aillet une famille de personnages « animaux » à la fois attachante et sympathique.

Pour cela, **nous nous sommes inspirés de figures de peluches que nous avons détournées ou customisées.**

Cette représentation familière permet à la fois de créer une proximité avec les jeunes spectateurs et une distance nécessaire pour prendre du recul avec l'histoire.

Cette théâtralité m'amuse. Elle amène une dimension ludique renforcée ici par **les différentes échelles de jeu entre les personnages**, comme Lova ou le cerf, interprétés par les comédiens.

L'envie était aussi de démystifier l'univers des loups à la fois inquiétant et fascinant. **C'est à travers la figure féminine de la Louve que l'histoire est racontée.** Les louves portent une dimension plus protectrices et maternelles. Elles rassurent et structurent, deux fonctions du langage qui sont mis en avant dans le propos de la pièce.

LA MUSIQUE

Le compositeur Rémy Chatton a développé une écriture autour de sonorités **organiques, entre vibrations cristallines et nappes sonores.** Il s'est inspiré de **tout un vocabulaire « géologique » pour composer les différents morceaux.** Sons générés par la formation des cristaux de glace, craquements, chutes de neige, écoulements d'eau sous la glace... auxquels il a mêlé un travail instrumental mêlant clavecins, violoncelles, percussions coréennes, flûtes turques pour créer **une dimension plus épique** qui invite au voyage.

Par ailleurs, il s'est inspiré d'**un thème musical russe,** un chant traditionnel revisité sous forme de comédie musicale.



L'ÉQUIPE

Conception

Marie Levasseur
et Gaëlle Moquay

Écriture et mise en scène

Marie Levasseur

Assistanat à la mise en scène

Fanny Chevallier

Jeu et manipulation

Vera Rozanova
Gaëlle Moquay
et Marie Bourin (en alternance)
Stéphane Miquel et
Dominique Langlais (en alternance)

Scénographie, construction et habillage plastique

Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge

Création lumière

Hervé Gary

Création sonore et musicale

Rémy Chatton

Construction et direction marionnettes

Julien Aillet

Construction gradins

Alexandre Hermann

Costumes et habillage plastique

Mélanie Loisy

Création d'images

Christophe Loiseau

Régie générale et construction

Sylvain Liagre

Régie

Alix Weugue (en alternance)

Conseils dramaturgiques

Mariette Navarro

Avec la collaboration de

Jean-Charles Pettier, philosophe,
et Dominique Duthuit, journaliste

MARIE LEVAVASSEUR

Metteuse en scène, auteure

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq à Paris et suit ensuite un atelier d'écriture pendant un an avec Michel Azama. Elle participe ensuite à plusieurs stages avant de fonder la Compagnie Tourneboulé en 2001 avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne dans les premiers spectacles, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Oorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est ensuite en tant qu'auteure et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie. Elle choisit de faire entendre les mots d'autres auteurs comme ceux de Suzanne Lebeau avec *Elikia* ou *Le bruit des os qui craquent*, ou signe ses propres textes avec *Comment Moi je*, *Les enfants c'est moi* ou *Je brûle (d'être toi)*. En parallèle à la Compagnie Tourneboulé, elle réalise la mise en scène de deux concerts-spectacles *Quand je serai petit* et *Manque à l'appel* de Tony Melvil et Usmar, deux musiciens issus des musiques actuelles. Elle participera par ailleurs comme dramaturge à *Chronique d'un pied héroïque*, pièce chorégraphique de Bérénice Legrand, compagnie la Ruse, et intervient ponctuellement auprès d'autres artistes de la région sur des conseils d'écriture ou de mise en scène.

GAËLLE MOQUAY

Comédienne, collaboratrice artistique

Après une formation au Conservatoire National de Région de Lille, Gaëlle Moquay fonde la Cie Tourneboulé avec Marie Levavasseur en 2001. Elle est collaboratrice artistique et comédienne dans la plupart des créations de la compagnie. Elle a également mis en scène deux spectacles de la Cie avec Marie Levavasseur : *Oorigines* et *Le monde point à la ligne*. Parallèlement, elle travaille avec d'autres compagnies et artistes au travers de stages (Eric Vignet; Philippe Minyana; Christian Carrignon; Cie Turak...), de spectacles (Cie Bella Justica; Cie Marianne; Tous azimuts...) ou de projets audiovisuels (téléfilms, courts métrages).

MARIE BOURIN

Jeu et manipulation

Marie est comédienne, formée à l'ESACT-conservatoire royal de Liège d'où elle sort diplômée en 2015. À sa sortie de l'école, elle fonde avec d'autres lauréats de l'ESACT, le collectif Greta Koetz qui a présenté cet été *On est sauvage comme on peut* au Festival Off d'Avignon (création 2019). Elle travaille également avec la compagnie Hej Hej Tak sur le spectacle *À gorge dénouée*, projet autour de la poésie de Ghérasim Luca (création 2020). Elle a joué dans *Un arc en ciel pour l'occident chrétien* de René Depestre, mis en scène

par Pietro Varrasso, dans *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil, mis en scène par Antoine Lemaire (compagnie THEC), dans *Jeanne et Louis* d'Isabelle Richard mis en scène par Thomas Debaene (compagnie Les Chiens Tête en haut). Elle enrichit son parcours par des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond) et en danse (Compagnie Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens, Jan Fabre...).

DOMINIQUE LANGLAIS

Jeu et manipulation

Formé à l'École Jacques Lecoq entre 1993 et 1995, il travaille au théâtre avec des metteurs en scène aussi divers que Marc Fremond (*Le Grand Voyage*, *Le Plongeon de Narcisse*, *Où tu veux*) ; Juliet O'Brien (*L'Ecrivain Public*) ; Hacid Bouabaya (*Le Baron de Münchhausen*) ; Philippe Awat (*Le Roi Nu*) ; Bénédicte Guichardon (*L'Oeuf et la Poule*, *En Aparté*) ; Thomas Piasecki (*Après le Déluge*, *Ferien*, *Les Crépuscules*) ; Jos Houben (*Moni Moni*) et bien d'autres....

Il joue à l'écran pour Vincent Perez (*Peau d'Ange*) ; Fred Cavayé (*Chedope*) ; Fred Ruiz (*Des Astres*, *Lipo*, *Ovni*) ; Rénald Magnier (*Pop-Up*) ; Vincent Diderot (*Maxiplace*) ou Shane Atkinson (*L'Ambassador*).

Il fait partie de la famille de Groland sur Canal + depuis une quinzaine d'années. De plus, depuis 1997, il est clown dans les hôpitaux pour enfants au sein du Rire Médecin.

STÉPHANE MIQUEL

Jeu et manipulation

À l'issue d'une formation classique, il se dirige vers l'École Jacques Lecoq, et en ressort diplômé en 1999. En même temps que les compagnonnages artistiques noués ensuite avec Alain Mollot et La Jacquerie, puis Le collectif Jacquerie, ou la compagnie Isabelle Starkier, son chemin le mène à aborder des formes visuelles ou burlesques qui s'enrichissent progressivement de rencontres avec le théâtre de marionnettes ou d'objet, avec Anima Théâtre ou Le Grand Manipule, jusqu'aux Arts de la Rue, avec Oposito. Curieux et avide de diversité il crée des textes contemporains et classiques (Von Mayenburg, Genet, Brecht, Molière, Hugo), joue pour le jeune public, ou se met au service d'écritures issues de témoignages. Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, Alain Milianti, Ludovic Pacot-Grivel, Bénédicte Guichardon, Guillaume Servely, Malik Rumeau, Alain Blanchard, Jason Turner, Maria Monedero, Véronique Joly, Valérie Castel-Jordy, Georgios Karakantzas, Joan Bellviure, Juliet O'Brien et Olivier Letellier. Après *En chair et en sucre*, *Je brûle d'être toi* sera sa deuxième collaboration avec la compagnie Tourneboulé.

VERA ROZANOVA

Jeu et manipulation

Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg (Russie 2007-2012) spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2011-2014), elle est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues pour la création de son projet *A travers la Cerisaie* (Octobre 2016). En parallèle, elle met en scène des projets à l'étranger (Lituanie, Russie) et mène diverses actions culturelles (Lille-2015, Sénégal-2016, Paris-2017, Laval-2018). Elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en tant qu'interprète : Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*), Glitch compagnie (*#Humains 2018*). Elle fonde en 2017 sa propre compagnie, Cie ZAI, pour laquelle elle travaille actuellement à sa nouvelle création DE.S PLACES prévue à l'automne 2021.

FANNY CHEVALLIER

Assistanat à la mise en scène

Fanny s'est formée au Conservatoire de Grenoble puis au Théâtre École du Passage (dirigée par Niels Arestrup). Elle est comédienne et metteuse en scène. Elle a travaillé avec Nicolas Ducron (*H3P*), Nora Granowsky (*Bvztk*), Bruno Lajara (*Vies à Vies*), Denis Bonnetier (*Zappoi*), François Chaffin (*Théâtre du menteur*), Laurent Cappe (*Rollmops*), Jean-Maurice Boudeulle (Théâtre de l'Aventure), Arnaud Ankaert (Théâtre du Prisme). Elle a co-écrit et mis en scène *El Niño*, monologue clownesque, à la Comédie de Béthune (CDN) et au théâtre du Prato. Elle interprète le rôle de l'infirmière Angelina dans *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* de Suzanne Lebeau, par la Cie Tourneboulé. Depuis septembre 2019, Fanny est coordinatrice artistique de la classe préparatoire égalité des chances de la Comédie de Béthune (62).

GAËLLE BOUILLY

Scénographie

À la fin de ses études d'architecture, c'est une évidence pour Gaëlle Bouilly qu'il lui faudra mettre son regard sur l'espace au service de la scène. Après avoir assisté pendant une année José Menchero-scénographe à Barcelone, elle rencontre Vincent Colin-metteur en scène qui lui propose de le seconder sur la pièce *De la démocratie en Amérique* dont le dispositif scénique est orchestré par Daniel Buren. À la suite de ces premières expériences, elle devient scénographe pour plusieurs compagnies : Vincent Colin, La tribouille, Grégoire and co, son'icône danse... En 2005, elle fonde avec Matthias Groos-chorégraphe, la compagnie 29.27. Ils écrivent leurs pièces à quatre mains

pour lesquelles ils mêlent les arts plastiques et visuels à l'écriture chorégraphique. En 2011, la compagnie 29.27 fonde 783, lieu d'accueil d'artistes en résidence et de transmission à Nantes. Leur dernière pièce *Un seul être* a été créée en 2018. Parallèlement, depuis 2015, Gaëlle travaille pour la compagnie La Volige, Nicolas Bonneau et la compagnie Tourneboulé, Marie Levavasseur/Gaëlle Moquay. Elle crée la scénographie des *Enfants c'est moi* en 2016.

HERVÉ GARY

Création lumière

Hervé se forme au piano et à la guitare électrique avant de se tourner vers une formation éclectique. Il s'est essayé avec passion à de nombreux métiers du spectacle vivant et du cinéma. Il signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet. Depuis, il se consacre à l'éclairage et a connu de nombreuses collaborations à l'opéra (Marc Adam, Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Jacques Connort), au théâtre (Jean-Marie Besset, Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Rochefort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier) et au cirque (Johanne le Guillerm - Le cirque Ici, Cirque Cahin-Caha, NIKOLAUS, Buren cirque, Le cirque des nouveaux nez, Le Centre National des Arts du Cirque). Il a réalisé les créations lumière de *Comment moi je* et *Les Enfants c'est moi* pour la Cie Tourneboulé.

RÉMY CHATTON

Création sonore et musicale

Musicien et compositeur polymorphe, Rémy Chatton a, depuis plus de vingt ans, multiplié les expériences. Jouant Contrebasse, violoncelle, guitare ou violon, il a acquis maîtrise et liberté sur scène et en studio au sein de formations aussi variées que : Le Bal des Martine, Monsieur Nô, Atlani, Ocelot, La Môme, Alison Young... Depuis 2004, auprès du compositeur et chanteur Monsieur Nô, il collabore à la réalisation de plusieurs albums ainsi qu'à celle de disques de la collection « les Enfantastiques ». Depuis 1991, il développe un travail de composition et de design sonore pour le théâtre et la danse. Il accompagne notamment le travail de créateurs tels que Anne Conti, Lisa América, Sonia Codhant, Pierre Foviau, Teresa Wennberg, Justine Cambon, Aurelia Monfort. Depuis quelques années, Rémy accompagne sur scène Frédéric Fromet. Il a créé la musique du spectacle *Comment moi je* de la Cie Tourneboulé, qu'il interprète au plateau.

JULIEN AILLET

Marionnettes et objets

Julien devient musicien, marionnettiste, comédien, assistant à la mise en scène, plasticien et metteur en scène, après des études de philosophie et d'arts plastiques. En 2009, il entame un compagnonnage avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche qui l'amène à travailler à plusieurs reprises avec Cédric Orain, auteur et metteur en scène. Il collabore régulièrement aux projets d'autres compagnies (La Traversée, Cie Tourneboulé, Tantôt, La pluie qui tombe, Sens ascensionnel, Cendres la rouge...) pour qui il est interprète ou conçoit régulièrement des objets et des marionnettes. Il fonde la compagnie Monotype après quelques spectacles en solo dont *Mogrr*, relecture enfantine du *Freaks* de Todd Browning. Il a également créé *Dédale*, adaptation souterraine du mythe de Dédale et Icare. Il réalise objets et marionnettes de la Cie Tourneboulé depuis 2009.

DOROTHÉE RUGE

Scénographe Plasticienne

Dorothee est née en Allemagne. Après des études de scénographe et d'architecte d'intérieure à Hanovre, elle poursuit une formation de photo et de création audiovisuelle en France. Elle a eu l'occasion de réaliser plusieurs films : animations, Super 8, courts métrages, documentaires. En 2003, elle rencontre la Cie Les Anges au plafond et participe à la création de *Les nuits polaires* (scénographie, constructions, jeu), d'*Une Antigone de papier* (scénographie et jeu) et d'*Au fil d'Œdipe* (scénographie, construction). Elle travaille également comme scénographe pour la compagnie Londonienne Shams Company et des compagnies allemandes. Elle a créé la scénographie de *Comment moi je* pour la Compagnie Tourneboulé.

MARIETTE NAVARRO

Conseils dramaturgiques

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, François Rancillac (*Les hérétiques*) et la chorégraphe Marion Lévy. À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011 et prix Robert Walser 2012), *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges®* (Quartett, 2012), *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015), *Les Chemins contraires* (Cheyne, 2016), *Zone à étendre* (Quartett, 2018) et *Les Hérétiques* (Quartett, 2018). Précédemment avec la Compagnie, elle a apporté ses conseils dramaturgiques à *Comment moi je* et *Les enfants c'est moi*.

MÉLANIE LOISY

Costumes et accessoires

À 18 ans, alors qu'elle se destine à l'orthophonie, Mélanie découvre le spectacle vivant. Une révélation ! Elle décide de faire de son dada, la couture, son métier. Elle tatonne au théâtre de rue, s'aguerrit sur de nombreux tournages, et partage une collaboration assidue avec la Cie Tourneboulé (*Les petits Mélancoliques*, *La peau toute seule*, *Oorigines*, *le Bruit des os qui craquent*, *Les enfants c'est moi*, *Le Cri des Carpes* et récemment *Je brûle (d'être toi)*). Dernièrement, elle a eu le plaisir de travailler avec la Cie Illimitée sur *Quand je serai petit* et *Manque l'appel*, la Cie Grand Boucan sur *Le principe d'Archimède*, la Cie Sens Ascensionnels sur *Demandons l'impossible*, la Cie Spoutnik Theater sur *Les Crépuscules*, la Cie Rêvages sur *Europeana*, la Cie Tantôt sur *Souvenirs d'un amnésique* et la Cie La Ruse sur *Chroniques d'un Pied héroïque*. Elle travaille aussi régulièrement avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

CHRISTOPHE LOISEAU

Vidéo

Christophe Loiseau est photographe professionnel depuis 1993. Il travaille dans de nombreux domaines de la photographie (portraits, spectacles, réalisation de scénographie en image, installation photographique, animation d'atelier photo). Il est photographe pour l'Institut International de la marionnette de Charleville-Mézières, artiste associé de la compagnie Skappa ! et collabore régulièrement avec des compagnies théâtrales pour lesquelles il réalise des images projetées pour la scène.

JEAN-CHARLES PETTIER

Philosophe

Jean-Charles est Docteur en Sciences de l'éducation et en Philosophie. Ses deux thèses innovantes ont permis de montrer comment une pratique philosophique était possible avec des adolescents en grande difficulté scolaire, et pourquoi elle devait être au centre des apprentissages scolaires pour tous les élèves dès les classes de maternelle. Il a écrit de nombreux ouvrages de pédagogie sur ces questions. Il a collaboré au film *Ce n'est qu'un début*, et fait des accompagnements pédagogiques pour les revues Pomme d'Api, Astrapi, Philéas et Autobule (Belgique). Il est l'un des fondateurs du programme Philojeunes de lutte contre la montée des radicalisations et le fondateur de Philosophes sans frontières. Jean-Charles collabore avec la compagnie depuis la création de *Comment moi je*.

LES ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie propose différents types de projets d'actions artistiques :

- **Sensibilisation** sous forme d'**atelier philosophique**
- **Atelier de théâtre d'objets ou marionnettes**
- **Atelier de pratique théâtrale ou d'écriture**
- **Goûter philo parents / enfants**

Animé par le philosophe Jean-Charles Pettier

Les ateliers sont articulés autour de plusieurs axes : la communication et le langage, la difficulté à s'écouter et à se comprendre, le temps qui passe et le fait de grandir, l'amour et les sentiments...

Diverses questions nourrissent les échanges : comment dire la richesse des émotions qui nous traversent ? Comment se reconnecter à notre part animale mystérieuse et enfouie ? Qu'est ce que l'on m'a transmis ? Qu'est ce que je garde ou rejette ? Qu'est ce que j'aimerais transmettre à mon tour ?

Les actions artistiques proposées s'adressent aux enfants de maternelle et de primaire, mais aussi aux adolescents et aux adultes.

Pour toute information complémentaire

ou pour obtenir le **dossier pédagogique du spectacle**,
un dossier pensé avec le philosophe Jean-Charles Pettier
offrant **différentes entrées en matière en fonction du niveau scolaire**

Merci de nous contacter !

