

# **ILS NE SONT POUR RIEN DANS MES LARMES...**

Textes d'**Olivia Rosenthal**  
Mis en jeu par **Pierre Maillet**

Avec

**Arthur Amard, Valentin Clerc, Alicia Devidal, Luca Fiorello,  
Simon Terrenoire, Guillaume Trotignon, Maybie Vareilles,**



*« On peut vivre par procuration des choses incroyablement douloureuses »*

## **LE(S) TEXTE(S)**

*«Quel film a changé votre vie?»*

C'est la question simple et vertigineuse que pose le livre d'Olivia Rosenthal. Pour y répondre, quatorze voix singulières racontent comment le cinéma est entré par effraction dans leur existence.

C'est un livre sur tous ceux qui fréquentent les salles obscures pour se rassurer, pour oublier, pour se divertir, pour comprendre, pour avoir peur.

On y rencontre des acteurs, des couleurs et des sons, des histoires de famille, des exemples à suivre, des motifs de rupture, toute une intimité avec des images souvent anciennes qui, passées au crible de la mémoire, continuent à hanter nos esprits et nos corps.

On y apprend que l'art n'est pas nécessairement coupé de la vie et on se dit que c'est une information à retenir.



## NOTE D'INTENTION

« Ils ne sont pour rien dans mes larmes » a été le premier atelier que j'ai mené avec les 10 élèves de la promotion 27 de l'École de la Comédie de Saint-Etienne dont j'ai été le parrain durant leurs 3 années de formation (2014/2017).

Un film, une personne anonyme qui parle de ce film, et enfin un acteur qui s'empare de l'histoire d'un autre et du film qui a bouleversé sa vie. C'est à partir de ce postulat que nous nous sommes tous rencontrés. 10 portraits croisés dont ils se sont magnifiquement emparés, et qui reste pour moi un moment humain et théâtral très fort et fondateur de notre histoire commune. Voilà ce que j'écrivais en 2014 pour annoncer les grandes lignes de ce premier stage et des 3 années à venir : « *Partager un certain goût du jeu, ludique, furtif et créatif. Partager avec eux mon goût pour le cinéma, et les liens très forts qui nourrissent mon travail au théâtre. On fera un travail d'interprétation et d'appropriation à la fois des beaux témoignages recueillis par Olivia Rosenthal dans « Ils ne sont pour rien dans mes larmes » sur des films qui ont changé la vie de personnes anonymes. Et puis j'ai aussi envie de les rencontrer eux. Avec leurs propres envies, leurs films, et leurs désirs de théâtre. Et pour citer deux phrases-titres d'ouvrages de Fassbinder, ce stage se situera je l'espère entre « L'anarchie de l'imagination » et « Les Films libèrent la tête ».*

C'est donc avec un immense plaisir que nous allons retrouver 6 ans plus tard, l'école finie et pas mal de spectacles « professionnels » à notre actif, ces moments de vie et de jeu. Pour cette re-création à Narbonne, nous inventerons un parcours déambulatoire et ludique dans les différentes salles et autres endroits de la Scène Nationale, qui en plus d'être un théâtre abrite également un cinéma, et dont je suis très heureux d'être associé pour la troisième et dernière année consécutive.

**PIERRE MAILLET**

## FILMS, PERSONNES ET ACTEURS

« *Vertigo* » d'Alfred Hitchcock / Prologue d'Olivia Rosenthal par **Arthur Amard**  
« *Il était une fois la révolution* » de Sergio Leone / Vincent par **Valentin Clerc**  
« *Douze hommes en colère* » de Sidney Lumet / Sophie par **Simon Terrenoire**  
« *Eraserhead* » de David Lynch / François par **Guillaume Trotignon**  
« *Les 400 coups* » de François Truffaut / Isabelle par **Luca Fiorello**  
« *Thelma et Louise* » de Ridley Scott / Annick par **Maybie Vareilles**  
« *Les parapluies de Cherbourg* » de Jacques Demy / Epilogue d'Olivia Rosenthal  
par **Alicia Devidal**







**Assistant à la mise en scène**  
Elsa Verdon

**Production**  
Ecole de la Comédie de Saint-Etienne/les Lucioles-Rennes/  
les Plateaux Sauvages-Paris/Théâtre + Cinéma-Scène Nationale du Grand Narbonne

Photos Jean-Louis Fernandez.

 **LUCIOLES** 61, rue Alexandre Duval  
35 000 Rennes  
T > +33 (0)2 23 42 30 77  
[www.theatre-des-lucioles.net](http://www.theatre-des-lucioles.net)