



TREWA

Estado-Nación o el espectro de la traición

A misty, winter landscape. In the foreground, a cow with brown and white patches stands on a grassy hill. To the right, a large, leafless tree stands prominently. The background shows a dense forest of trees, partially obscured by mist or fog. The overall atmosphere is quiet and somber.

“Exhumar no es una operación de luz, es mirar entre las sombras, para intentar vislumbrar lo que emerge desde los restos. Encuentro fantasmal. Fijarse en las sombras, en capas mohosas que vienen desde remover el fondo de la tierra para ir en búsqueda de la verdad, fijar en los polvos de la tierra, trabajo de capas, meter las manos, palpar las materialidades, travesía en las sombras, un arte de oscuridad, un acto de imaginación, no positivista, una búsqueda creadora y social a contraluces, un proceso de duelo”

Ileana Diéguez







COMO NACE TREWA

POR PAULA GONZÁLEZ SEGUEL

A fines del año 2016, recibo la invitación por parte de Jaime Coquelet (Sociólogo, director ejecutivo de CIIR y el proyecto “Diálogos de Reconocimiento”) a iniciar un proceso de colaboración como directora de KIMVN Teatro con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas – CIIR, para la realización de un proyecto de investigación-creación que permitiera vincular las Ciencias Sociales y las Artes Escénicas, con la intención de generar un trabajo dramático que abordara desde una mirada particular las diversas realidades y problemáticas sociales, políticas y culturales que rodean al pueblo mapuche tanto a nivel histórico como actual, siguiendo solo una premisa; “La contradicción”.

Es así como comienzo un proceso de investigación de campo, generando un primer vínculo con Helen Risor, Antropóloga de CIIR, quién desde el año 2014 realizaba una profunda investigación etnográfica en torno a la PACI (Patrullas de Acercamiento a Comunidades Indígenas), la cual nace en el primer gobierno del presidente Sebastián Piñera, desde el área de Derechos Humanos de la institución militar como una forma de acercar a carabineros de origen indígena a comunidades rurales, sin embargo, cuando existe un conflicto en las comunidades mapuche en resistencia, estos mismos carabineros que han tenido que vincularse con las co-

munidades de manera pacífica son enviados como “fuerzas especiales” a reprimir a su propia gente, acción que me pareció siniestra y brutal. De esta manera surge la necesidad de seguir ahondando en la problemática de la violencia, ya tratada en “ÑUKE”, trabajo escénico que antecede a “TREWA”, y como ésta a sido ejercida por el Estado de Chile hacia comunidades mapuche a nivel histórico y a transfigurado a través del tiempo. El año 2017, mientras continúo la investigación de campo, fui invitada a registrar de manera audiovisual una ceremonia mapuche “Anvn Rewe” (Cambio de Rewe, figura que simboliza la conexión con el cosmos), en la comuna de Chol Chol, a pocos días de finalizar el rito, me encuentro en una comida en una comunidad cercana y tengo el primer acercamiento con el Cabo N.N., de Carabineros de Chile, a quien conozco vestido de civil, en un ambiente familiar, pero me entero que él es parte de la Unidad de Fuerzas Especiales, observándolo recuerdo mis conversaciones con Helene y no dude un minuto en que éste era el lugar por donde debía continuar la investigación. Así, le comparto parte de mi historia, del trabajo que realizo hace algunos años desde el teatro documental, le invito a ser parte de este proceso de investigación y él accedió a entregarme de manera anónima su testimonio y a develar parte de su historia personal, familiar; la



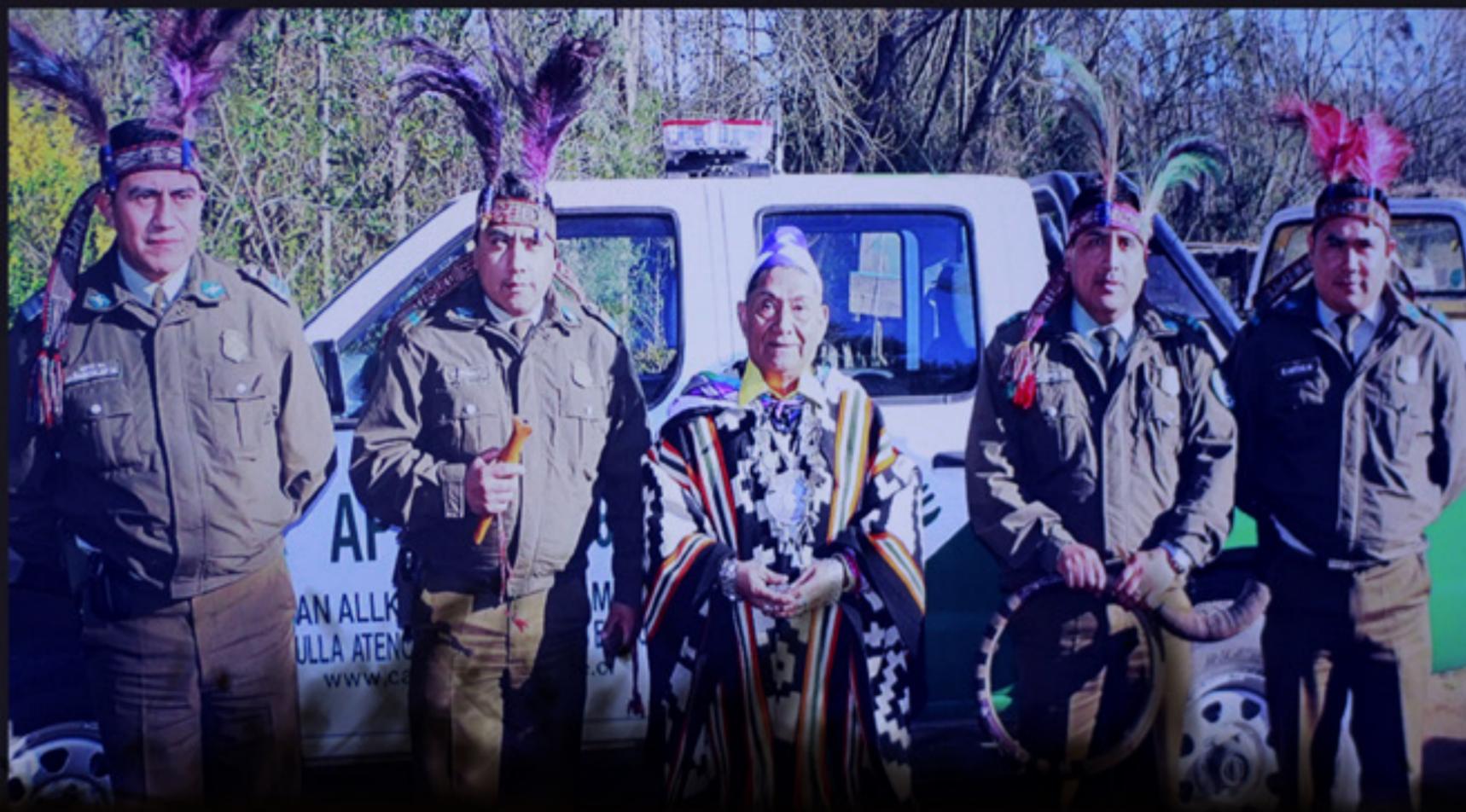
tortura vivida por parte de su madre y padre en la dictadura militar, su paso por la institución militar tanto en Santiago como en Temuco y las diversas experiencias que le habría llevado a trabajar en el sur de Chile, dentro del contexto del mal llamado “conflicto mapuche”. Asimismo, en este viaje de investigación, a 5 meses de la muerte de Macarena Valdés, tengo la posibilidad de recopilar el testimonio de Rubén Collío, ingeniero medioambiental, quién el año 2016, fue parte de la oposición a una central hidroeléctrica en el sector de Tranguil en la XIV Región de los Ríos en el Sur de Chile, y como consecuencia, su esposa aparece en extrañas circunstancias colgada en una viga de madera en su casa, ante lo cual el servicio médico legal de Panguipulli denominó que la causa de muerte de Macarena, fue un suicidio. Frente a este resultado, desde ese día, su familia y amigos, no han descansado y han sido parte de diversas acciones de denuncia, para demostrar que la causa de fallecimiento de ella fue un asesinato, ya que días antes de la muerte, recibieron extrañas amenazas por parte de la comunidad y de funcionarios de la empresa RP Global Chile, antes de que ella apareciera muerta.

Luego de transcurrir algunos meses de trabajo de investigación, se suman al proceso de investigación - creación Felipe Carmona Urrutia (Cineasta), Evelyn González Seguel (Psicóloga, Compositora Musical y co-fundadora de KIMVNTeatro), Marcela Cornejo (Psicóloga e investigadora, experta en temas relativos al trauma psicosociales producto de la violencia política) y Natalia Morales (Diseñadora Teatral), con la intención de sumar nuevas miradas y aristas al proceso dramático y posterior puesta en escena. Asimismo, fuimos revisando otro tipo de materiales, encontrándonos con el archivo audiovisual de memoria oral de torturados y torturadas de origen mapuche en la localidad de Tirúa en la dictadura militar

(Archivado en Villa Grimaldi, ex cuartel Terranova, centro de tortura de la dictadura militar), viajamos nuevamente al sur de Chile para tomar los últimos testimonios orales a; Elisa Avendaño, artista mapuche, Ulkantufe, ex-militante de MCR, torturada en la dictadura militar y a Ada Huentecol.

Es así como; Las PACI, el testimonio anónimo del cabo N.N. de Carabineros de Chile, la muerte de Macarena Valdés y los 180 perdigones que recibió Brandon en su cuerpo, se han transformado en los hilos de un tejido dramático y de puesta en escena de carácter documental y etnográfico, que pretende reflexionar en torno a las múltiples violencias ejercidas hacia el pueblo mapuche e nivel histórico por parte del Estado y el poder económico, generando una profunda reflexión en torno al complejo proceso histórico-político por el cual aún transita el Estado de Chile con el pueblo Mapuche y contribuir a un proceso de reconocimiento y legitimidad de las demandas de este pueblo, al que pertenezco por sangre materna.

“TREWA. Estado-Nación o el espectro de la traición”, teje hoy su Puesta en Escena con más de 30 profesionales de las Artes Escénicas, Musicales, Audiovisuales, Ciencias Sociales y Cultores Mapuche, que han aportado desde sus diversas miradas y biografías a reflexionar acerca de la violencia que ha marcado el acontecer de la realidad del pueblo Mapuche a nivel histórico y actual. Asimismo, forma parte del proyecto “Diálogos del Reconocimiento”, desarrollado por CIIR, y es el sexto trabajo escénico de KIMVNTeatro, compañía que dirige por más de diez años, dedicada al rescate de la memoria oral, defensa de los derechos humanos y legítimas demandas de pueblos originarios a través del Teatro Documental, las Artes Escénicas y Musicales Contemporáneas.



RESEÑA DE LA OBRA

En la mawida, en medio del frío y la nieve, familiares y amigos cercanos a Yudith Macarena Valdés Muñoz, fallecida el año 2016 en Tránguil en el sur de Chile, piden permiso al ngen mapu para exhumar su cuerpo, remover la tierra para ir en búsqueda de la verdad y la justicia. Entre medio de las sombras, la violencia histórica ejercida hacia el pueblo mapuche por el Estado de Chile, se hace presente a nivel íntimo y privado en este Trawün, desatándose la desconfianza y la traición.

Documental escénico de autor etnográfico, inspirado en la muerte de Macarena Valdés Muñoz, los hechos de violencia acontecidos a Brandon Huentecol, la investigación: "Interculturalidad y el espectro de la traición: La labor policial, interculturalidad y formación de Estado en el sur chileno" de la Antropóloga Helene Risor, el Testimonio Anónimo del Cabo N.N de Carabineros de Chile y en el Archivo Oral de Ex Torturados y Torturadas Mapuche de la Localidad de Tirúa en la dictadura cívico-militar.









EQUIPO DE TRABAJO

Dirección, Investigación,
Puesta en Escena y Dramaturgia
Paula González Seguel

Co-Dramaturgia
Felipe Carmona Urrutia
David Arancibia Urzúa

Asistencia de Dirección
Andrea Osorio Barra

Diseño Teatral Espacio Escénico
Natalia Morales Tapia

Proyecciones y Diseño Sonoro
Niles Atallah

Autora, Compositora y
Dirección musical
Evelyn González Seguel

Arreglos Musicales
Juan Flores Ahumada
Sergio Ávila Muñoz

Intérpretes Musicales
Sergio Ávila
William García
Nicole Gutiérrez
Juan Flores
Evelyn González

Elenco
Paula Zúñiga
Claudio Riveros
Constanza Hueche
Fabián Curinao
Norma Hueche
Elsa Quinchaleo
Hugo Medina
Rallen Montenegro
Francisca Maldonado
Benjamín Espinoza
Amaro Espinoza

Diseño de Iluminación
Francisco Herrera

Diseño de Vestuario
Natalia Geisee

Asesoría en Investigación
Helene Risor (Antropóloga)
Marcela Cornejo (Psicóloga)
Fernando Pairican (Historiador Mapuche)

Educadoras Mapuzungun
Constanza Hueche
Norma Hueche

Producción
Andrea Osorio Barra
Nicole Gutiérrez Perret
Paula González Seguel

Difusión y Prensa
Marcela Piña

Diseño Gráfico
César Ramírez

Gestión Cultural
Evelyn González Seguel
Paula González Seguel
Jaime Coquelet

Colaboradores
Fernando Gutiérrez
Cristian Ochoa
Rodrigo Carvajal
Matilde Painemil
Sandra Huenupang

Agradecimientos
Rubén Collío
Mónica Pailamilla
Ada Huentecol
Elisa Avendaño
Carabinero N.N.

Compañía
KIMVNTeatrodocumental

Co-producción
Centro de Estudios Interculturales e
Indígena – CIIR

Financiamiento
Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio – FONDART NACIONAL
–Trayectoria Artística.

FICHA ARTÍSTICA

A black and white portrait of Paula González Seguel, a woman with dark hair, wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and slightly out of focus.

PAULA, GONZÁLEZ SEGUEL

(1983, Santiago de Chile)

Actriz, directora, dramaturga, docente y documentalista. Magíster en Cine Documental por Universidad de Chile (2014). Diplomada en Dirección Teatral en Centro de Investigación Teatral “Teatro La Memoria” (2010). Licenciada en Artes Escénicas por Universidad Mayor (2009). Directora Artística de la Cía. KIMVN Teatro (2008-2019). Premio a la Mejor Dirección por U. de Chile (2009), Premio Apes por Mejor Dramaturgia (2009). Desde el 2008 a la fecha, tiene una amplia trayectoria artística, su trabajo y búsqueda de lenguaje artístico en torno al género documental, con temáticas relativas a la Memoria, Oralidad, Pueblos Originarios, Violencia y Derechos Humanos ha sido reconocido tanto en Chile como el extranjero, obteniendo diversas distinciones, participado de instancias formativas y presencia de sus obras en importantes festivales en Chile y en el extranjero; Francia, Brasil, Corea del Sur, Australia, México, Cuba y Argentina. Se ha desempeñado como gestora de proyectos culturales y como docente en Universidad Andrés Bello, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Nacional de Río Negro (Bariloche, Argentina). Actualmente como artista y gestora cultural de KIMVN Teatro, desarrolla una colaboración en investigación y creación con el Centro de Investigación de Estudios Interculturales e Indígena (CIIR) - Pontificia de la Universidad Católica de Chile.

El 2009 debuta en la dirección teatral con su ópera prima, el montaje de teatro documental “Ñi Pu Tremen – Mis Antepasados” estrenado en el Centro Ceremonial de los Pueblos Originarios Mawidache (2008 - Proyecto Financiado por CONADI), siendo seleccionado para ser parte de FITAM el año 2010; continúan las obras “Project_Salvador. La hora de la 11” (2009), “Territorio Descuajado. Testimonio de un país mestizo” (2011- Proyecto Financiado por CNCA), “Galvarino”, documental ficcionado (2012 - Proyecto Financiado por U. Mayor y CNCA), Selección Nacional FITAM 2013, “Bello Futuro” (2013) Selección Nacional de FITAM 2014, “La Victoria” (2014), “W=S. Trascendencia, Controversia, Humanidad”, Proyecto Multidisciplinario financiado por Lenguajes Escénicos y Cefop, Universidad de Concepción (2015), “Yo Te Parí Mujer” (2015), con presencia en Festival “6 escenas desde la resistencia” en Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, el 2016, dirige el montaje de teatro documental “ÑUKE. Una mirada íntima hacia la resistencia mapuche” (Selección Nacional FITAM 2017, Fondart Creación 2016 – Fondart Circulación 2017). El 2017 dirige el montaje “ÑIAMI TAÑI PIXAN – Desapareció su Alma” con la colaboración teórica de la doctora Ileana Diéguez Caballero (Proyecto desarrollado en Ciudad de México y Mérida), con el cual realiza una gira el año 2018 por la Península de Yucatán. Durante el año 2018, es gestora cultural del proyecto “RUKA ITINERANTE KIMVN Teatro”, instalada durante todo ese año en el “Museo de la Memoria y los Derechos Humanos” generando instancias de formación artística y cultural con pertinencia indígena y derechos humanos, poniendo en valor a través del arte el patrimonio inmaterial, lenguaje y cosmovisión mapuche, en uno de los museos más visitados de Santiago de Chile. Este mismo año, realiza la co-dirección de “UL KIMVN. Canto a la sabiduría” junto a la autora y compositora musical Evelyn González Seguel, en el marco de la celebración

de sus diez años de trayectoria artística, este espectáculo formo parte de Tocatas Mil 2019, en Centro Cultural Gabriela Mistral.

Desde el 2017 a 2019, desarrolla la investigación, dramaturgia y dirección del montaje de género documental “TREWA. Estado-Nación o el Espectro de la Traición” a estrenar en marzo de 2019, en Teatro de la Universidad Católica de Chile (Co-producción CIIR / Financiado por Ministerio de las Artes, el Patrimonio y la Cultura - Fondart Nacional – Trayectoria Artística 2018-2019).

Entre los festivales que destacan su presencia se encuentra; Festival de Teatro Internacional Santiago a Mil en Santiago de Chile (2010, 2013, 2014, 2017, 2019), “Les Translatines” Bayonne – “Sens Interdits” Lyon (Francia, 2011), “Festival Internacional de Teatro FIT & SESC” Rio Preto y Sao Paulo (Brasil, 2013), “Seoul Marginal Theatre Festival” (Seúl - Corea del Sur, 2013), “IX Mostra Latinoamericano de Teatro de Grupo” Cooperativa Paulista (Sao Paulo – Brasil, 2014), “Octavo Festival de Teatro La Rendija” (Mérida-Yucatán, México, 2017), “IV Encuentro de Pensamiento y creación joven en las Américas” (La Habana-Cuba, 2017), Festival de Artes Escénicas “Wilberto Cantón” Teatro Municipal Peón Contreras (Mérida-Yucatán, México, 2018).

Particularmente, ha profundizado en proyectos que desarrollan encuentros únicos entre áreas del conocimiento, tales como; el trabajo con comunidades indígenas en diversas zonas del país, el desarrollo de Escuelas de Verano para la formación de estudiantes de doctorado o la iniciativa “Diálogos del Reconocimiento” que reflexiona sobre la interculturalidad a través del encuentro entre ciencias sociales, arte y humanidades.

Compañía fundada por Paula González Seguel (Directora, dramaturga y documentalista) y Evelyn González Seguel (Psicóloga, Compositora Musical y Gestora Cultural), el año 2008, junto a un equipo de trabajo multidisciplinario, en el Centro Ceremonial de los Pueblos Originarios Petu Moguelein Mawidache en la Comuna El Bosque, lugar donde se encuentran emplazadas 4 rucas (casas) mapuches, rodeadas de un paisaje urbano, pobre y marginal, en la periferia de Santiago de Chile. En este espacio, recopilamos testimonios de un grupo de mujeres indígenas (mapuches), de distintas generaciones de edad, en su mayoría adultas mayores que vivieron un complejo proceso de migración campo/ ciudad, siendo violentamente discriminadas, solo por el hecho de ser mujer e indígena. A partir de esta experiencia, nos fuimos reconociendo (dada nuestra ascendencia indígena) en cada una de estas mujeres, sus historias y el contexto del cual provenían. Asimismo, fuimos descubriendo un lenguaje teatral particular, desde el formato documental, llevado a la teatralidad; en tanto cuerpo, dramaturgia y puesta en escena, para visibilizar y dar cuenta desde el testimonio y lo real, de las diversas problemáticas sociales, culturales y políticas que se ha visto enfrentado el pueblo mapuche, tales como el despojo territorial, pobreza, marginalidad y violencia histórica.

Durante 11 años hemos estado en una incesante búsqueda y recopilación de materiales testimoniales con diversos equipos de trabajo, conformado por artistas de las artes escénicas, musicales, investigadores e investigadoras, cultores hablantes de la lengua mapuzungun; para dar vida a las obras; "ÑI PU TREMEN – Mis Antepasados" (2008), protagonizada por mujeres mapuches de distintas generaciones de edad, "Territorio Descuajado. Testimonio de un país mestizo", que articula su dramaturgia a partir de diversos testimonios en torno a la problemática territorial mapuche, "Galvarino" (2012) basada en el testimonio de Marisol Ancamil en torno al exilio forzado de su hermano luego del golpe de estado en Chile y su

posterior asesinato en Rusia en el año 1993, y, finalmente "ÑUKE. Una Mirada íntima hacia la resistencia Mapuche" (2016) la cual profundiza en torno a la historia de una madre que sufre por el encarcelamiento de su hijo, dada la violencia ejercida por fuerzas policiales a familias de origen mapuche en el sur de Chile, "ÑIAMI TAÑI PIXAN – Desapareció su Alma" (Co-producción Chile – México, 2017), protagonizada por mujeres maya hablantes que mientras bordan en escena los nombres de desaparecidos y asesinados en su territorio mientras relatan pasajes de sus vidas, "UL KIMVN. Canto a la Sabiduría" (2018), viaje sonoro por las composiciones musicales creadas por Evelyn González Seguel, en los diez años de trayectoria de KIMVN y finalmente "TREWA. Estado – Nación o el espectro de la traición" (2017-2019) proyecto multi-disciplinario en co-producción con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), que profundiza en las diversas violencias ejercidas hacia el pueblo mapuche por el Estado de Chile, a estrenar en marzo de 2019 en Teatro de la Universidad Católica de Chile.

La compañía ha contado con el financiamiento del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), privados, ha contado con temporadas en diversos espacios culturales tanto en el centro como en la periferia de Santiago de Chile, en diversas regiones del país y ha sido parte del Festival de Teatro Internacional Santiago a Mil en Santiago de Chile (2010, 2013, 2014, 2017, 2019), "Les Translatines" Bayonne – "Sens Interdits" Lyon (Francia, 2011), "Festival Internacional de Teatro FIT & SESC" Rio Preto y Sao Paulo (Brasil, 2013), "Seoul Marginal Theatre Festival" (Seúl - Corea del Sur, 2013), "IX Mostra Latinoamericano de Teatro de Grupo" Cooperativa Paulista (Sao Paulo – Brasil, 2014), "Octavo Festival de Teatro La Rendija" (Mérida-Yucatán, México, 2017), "IV Encuentro de Pensamiento y creación joven en las Américas" (La Habana-Cuba, 2017), Festival de Artes Escénicas "Wilberto Cantón" Teatro Municipal Peón Contreras (Mérida-Yucatán, México, 2018).



KIMVN TEATRO DOCUMENTAL



ÜLKIMVN

EVELYN GONZALEZ SEGUEL



Música, Autora y compositora de KIMVN TEATRO. Psicóloga y Licenciada en Psicología. Gestora Cultural por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fundadora de la compañía KIMVN TEATRO, tiene a su cargo la Dirección musical de la compañía desde el 2008 a la fecha. Ha realizado estudios de Música en Centro Cultural CECASFO. Ha realizado estudios de Flauta Traversa, Flautista Carmen Almarza, Orquesta Sinfónica de Chile. Estudios de canto metodología Roy Hart con maestra Annie Murath.

Dir. Artística y musical de ÜI KIMVN (Canto a la sabiduría), Banda sonora de la compañía KIMVN TEATRO. Proyecto musical independiente y complementario a la compañía. Ha creado el mundo sonoro para todos los montajes teatrales de la compañía a lo largo de sus 11 años de existencia: Ñi pu Tremén, Territorio descuajado, Galvarino, Ñuke, Ñiami Tañi Pixán (Desapareció su alma) y Trewa.

Como gestora cultural de KIMVN Teatro ha impulsado proyectos multidisciplinarios orientados a poner en valor la cultura mapuche y los derechos humanos en contextos urbanos, relevando el rol de la música en las artes escénicas a nivel nacional e internacional.

La música cantada e instrumental creada para las obras de teatro transitan desde la interculturalidad, integrando a la música mapuche y el lenguaje mapuzungun sonoridades de instrumentos latinoamericanos y clásicos. Asimismo promueve el rescate de la memo-

ria, valoración de la oralidad e identidad mapuche en la ciudad desde una mirada contemporánea, donde conviven y se funden el canto ancestral mapuche con música de raíz latinoamericana y relatos testimoniales.

Cabe destacar que la música creada cumple el rol de puente para adentrarse a una herencia originaria y dialogar con un pueblo mestizo y cumple la función de ser una dramaturgia paralela y documental sonoro que va dialogando con la dramaturgia y puesta en escena de los montajes teatrales documentales de KIMVN TEATRO.

Junto a la Directora Paula González Seguel ha sido ejecutora y co-ejecutora de diversos proyectos culturales que han contado con financiamiento de CNCA, CONADI y CIIR, entre otros. A participado de importantes festivales a nivel nacional e internacional, tales como: Festival Internacional Santiago a mil; Tocatas Mil Stgo a mil; Festival temporales internacionales de teatro; Festival Teatro Calama; Festival litoral Teatral San Antonio, Festivales Internacionales Les Translatines y Sens Interdits, Bayonne-Lyon en Francia; Festival Internacional de Teatro Río Preto, Brasil; Seoul Marginal Theatre Festival Corea; Festival de Artes Escénicas "Wilberto Cantón" Teatro Municipal Peón Contreras en Mérida-Yucatán, México.



ÜLKIMVN



CIIR CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES E INDIGENAS

Co-productor

Centro de investigación de excelencia que nace el año 2012, que busca aportar al país con estudios de alto nivel a la problemática de las relaciones interculturales, con una perspectiva interdisciplinaria, comparativa, colaborativa y de respeto por la diversidad cultural. Aportando al desarrollo de políticas públicas en temas de interculturalidad. En CIIR convergen variadas perspectivas disciplinares con una mirada intercultural única que se aplica cotidianamente a una diversidad de ámbitos de investigación, así como marcos teóricos y metodológicos. De esta forma, el Centro adopta un enfoque multidisciplinario y comparativo, integrando investigadores de diversos ámbitos académicos, tales como Antropología, Ciencia Política, Sociología, Psicología, Salud Pública, Historia, Educación, Literatura, Economía, Agronomía y Ecología.

La riqueza interdisciplinaria que se cita en el CIIR constituye una de sus grandes fortalezas, permitiendo novedosos cruces disciplinares, profundizado en proyectos que desarrollan encuentros únicos entre áreas del conocimiento, tales como; el trabajo con comunidades indígenas en diversas zonas del país, el desarrollo de Escuelas de Verano para la formación de estudiantes de doctorado o la iniciativa "Diálogos del Reconocimiento" que reflexiona sobre la interculturalidad a través del encuentro entre ciencias sociales, arte y humanidades, desarrollado diversas temáticas que abordan; la educación intercultural, pueblos indígenas, niñez e interculturalidad, migraciones, patrimonio, ruralidad, ecología y medio ambiente, economía, ciudadanía, discriminación, memoria y DDHH.

CONTACTOS

Paula González Seguel

Directora Artística / Gestora Cultural KIMVN
paula.gonzalez.seguel@gmail.com / kimvnteatro@gmail.com
+56972026289

Evelyn González Seguel

Directora Musical / Gestora Cultural KIMVN
evelyngonzalezseguel@gmail.com / kimvnteatro@gmail.com
+56972026289

Andrea Osorio Barra

Producción KIMVN
andrea.osoriobarra@gmail.com
+56972746253

Nicole Gutiérrez Perret

Producción KIMVN
gutierrez.perret@gmail.com
+56989297060



TREWA

Estado-Nación o el espectro de la traición

KIMVN
TEATRO DOCUMENTAL

CIIR Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

