

SCÈNE NATIONALE
GRAND NARBONNE

THÉÂTRE
+
CINÉMA

NOVEMBRE

2021

THÉÂTRE + CINÉMA

MERCREDI 3 NOV.	15h30 Zébulon le dragon et... 4/7 ans 17h La vie de château 18h30 Illusions perdues 21h15 La fracture	MERCREDI 10 NOV.	20h Ül kimvñ (canto a la sabiduria) MUSIQUE DU MONDE
JEUDI 4 NOV.	14h30 La vie de château 16h Ciné-conte avec Héliène Bardot tarif film + conte : 6€ 17h En attendant la neige 5/8 ans précédé d'un ciné-conte à 16h 18h30* Bigger than us 21h Illusions perdues	JEUDI 11 NOV.	15h French dispatch 17h30 Albatros 21h Compartment n°6
VENDREDI 5 NOV.	15h Maman pleut des cordes 5/8 ans 17h Zébulon le dragon et... 4/7 ans 18h30* La fracture 21h First cow	VENDREDI 12 NOV.	16h Albatros  T séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants 18h30 French dispatch 21h Albatros
SAMEDI 6 NOV.	14h30 Illusions perdues  T séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants 17h30 First cow 21h* La fracture	SAMEDI 13 NOV.	15h Albatros 17h30 Retour en terre mapuche en partenariat avec Cinématino 21h French dispatch
DIMANCHE 7 NOV.	11h30* La fracture Brunch aux Comptoirs 16h Spartacus - Ballet du Bochoï - en direct	DIMANCHE 14 NOV.	11h30 Madres paralelas Brunch aux Comptoirs 15h Compartment n°6 17h30* Lamb
MARDI 9 NOV.	15h Film coup de coeur surprise 18h Conférence-débat par les Amis du Monde diplomatique 20h Trewa, état nation ou le spectre de la trahison THÉÂTRE	MARDI 16 NOV.	18h30 Aquí y allí, journal d'une exilée Mois du Film documentaire séance en présence de la réalisatrice en partenariat avec l'Aténéo du Narbonnais 21h French dispatch

* séance précédée d'un court métrage

L'accès à Théâtre + Cinéma est conditionné à la présentation d'un pass sanitaire valide sous forme de QR Code (numérique ou papier) pour toute personne de + de 12 ans.

Le port du masque est obligatoire dans tout le bâtiment.

Ces mesures sont susceptibles d'évoluer, tenez-vous informés sur notre site.

Veillez à arriver à l'avance / Pensez à recharger la batterie de votre téléphone et à augmenter la luminosité au moment du contrôle.

Programme sous réserve de modification

SPECTACLES

FILMS

AUTRE

NOVEMBRE

2021

MECREDI 17 NOV.	21h Les olympiades
JEUDI 18 NOV.	18h30 Tre piani 21h Compartment n°6
VENDREDI 19 NOV.	20h Azul <small>CRÉATION CIRQUE</small>
SAMEDI 20 NOV.	15h Les olympiades 17h30 Compartment n°6 21h Tre piani
DIMANCHE 21 NOV.	11h30 Tre piani <small>Brunch aux Comptoirs</small> 17h Le malade imaginaire <small>Comédie-Française - en différé</small>
MARDI 23 NOV.	18h30 Tre piani 21h Les olympiades

MERCREDI 24 NOV.	21h* Haut et fort
JEUDI 25 NOV.	20h Le gang (une histoire de considération) ...THÉÂTRE
VENDREDI 26 NOV.	18h30 Memoria 21h* Haut et fort
SAMEDI 27 NOV.	15h Memoria 17h30* Haut et fort 21h Memoria
DIMANCHE 28 NOV.	11h30 Memoria <small>Brunch aux Comptoirs</small> 15h* Haut et fort 17h30 L'enfance nue <small>Cycle Maurice Pialat présenté par Louis André, enseignant Option Cinéma et Audiovisuel - Lycée Docteur Lacroix de Narbonne</small>
MARDI 30 NOV.	18h30 Memoria 20h Y aller voir de plus près <small>THÉÂTRE</small>

* séance précédée d'un court métrage

TARIFS CINÉMA

Plein tarif	7€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :	
• + 65 ans, carte Elicia, Abonné	5,5€
• Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi	4,5€
• Acti city (en prévente dans les stations Acti city)	1€
Carte cinéma 10 entrées	60€

TARIFS SPECTACLES

De 5€ à 27€
Voir détails des tarifs sur la brochure

Billetterie du mardi au samedi de 15h à 19h
→ par téléphone au 04 68 90 90 20
→ sur place : 2. av. Maître Hubert Mouly, Narbonne



www.theatrecinema-narbonne.com

Dernières séances

Cinéma



PROGRAMME DE COURT-METRAGES

tarif unique
4,5€

Zébulon le dragon et les médecins volants

4/7 ans

de Sean Mullen

D'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler

43 min

mercredi 3 à 15h30

vendredi 5 à 17h



La vie de château

7/12 ans

de

Clémence Madeleine-Perdrillat
et Nathaniel H'limi

48 min

mercredi 3 à 17h

jeudi 4 à 14h30



Bigger than us

De Flore Vasseur

1h30, France, 2021, film

documentaire

Sélection éphémère «Le cinéma pour le climat» - Cannes 21

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation.

« Ces jeunes militants partagent un sentiment d'urgence mais aussi de révolte contre des dirigeants démissionnaires. Si leurs personnalités et leurs initiatives sont remarquables, on peut toutefois regretter que la nécessité de fusionner ces mobilisations individuelles en un mouvement politique reste dans l'angle mort. » **Télérama**

AVANT-PREMIÈRE



Maman pleut des cordes

d'Hugo de Faucompret

5/8 ans

avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H., Céline Sallette

Précédé de :

Le Monde de Dalia

de J. Navarro Aviles,

Tout sur maman

de D.Velikovskaya,

Le Réveillon des Babouchkas

de N.Mirzoyan

50 min

vendredi 5 à 15h



En attendant la neige

5/8 ans

Programme de courts métrages
d'animation

France, République tchèque,
Suisse

47 min

jeudi 4 à 17h

Ciné-conte avec **Hélène Bardot**

jeudi 4 à 16h

Naturaliste et écologue, Hélène Bardot se dit en quête des mille et une façons de partager la diversité du monde vivant.

tarif film + conte : 6€

jeudi 4* à 18h30



21 films en novembre !



Illusions perdues

De **Xavier Giannoli**

2h30, France, 2021

Avec **Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent**

Lacoste, Xavier Dolan...

d'après l'oeuvre

d'Honoré de Balzac

Sélection officielle - Mostra de Venise 21

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants.

Une comédie humaine où tout s'achète et se vend...

mercredi 3 à 18h30

jeudi 4 à 21h

samedi 6 à 14h30

séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants



La fracture

De **Catherine Corsini**

1h38, France, 2021

Avec **Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai...**

**Sélection officielle - Cannes 2021
Queer Palm - Cannes 2021**

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes...

« Catherine Corsini a pris à bras le corps, dans un seul et même film, toutes les déclinaisons de ce mot (...), une tâche qui paraît a priori insurmontable mais dont la réalisatrice s'acquitte avec un exceptionnel brio, rendant une copie qui s'avère à la fois émouvante, très instructive et drôle, très drôle ! »

critique-film.fr

mercredi 3 à 21h15

vendredi 5* à 18h30

samedi 6* à 21h

dimanche 7* à 11h30 Brunch

aux Comptoirs de 11h à 15h



First cow

De **Kelly Reichardt**

2h02, États-Unis, 2021

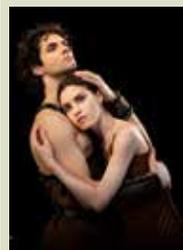
Avec **John Magaro, Orion Lee, Toby Jones...**

Prix du Jury - festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

vendredi 5 à 21h

samedi 6 à 17h30



Spartacus

2h50 / Version : VO / 2 entractes

Chorégraphie **Youri Grigorovitch**

Musique **Aram Khatchatourian**

Né libre, Spartacus est fait esclave par le légionnaire romain Crassus et séparé de sa femme, Phrygia, elle aussi réduite à la servitude. Son amour pour elle et sa soif de liberté vont l'amener à défier l'armée romaine avec l'aide des autres captifs...

Dimanche 7 à 16h en direct

LE BALLET
DU **BOLCHOÏ**

AVANT-PREMIÈRE



French dispatch

De Wes Anderson

1h48, États-Unis, 2021, VO ss-titrée

Avec **Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray...**

Sélection officielle - Cannes 2021

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle.

Nouveau long-métrage écrit et réalisé par Wes Anderson (The Grand Budapest Hotel, L'île aux Chiens) et sélection officielle du Festival de Cannes 2021, The French Dispatch est une œuvre assez singulière à plusieurs égards, autant sur la forme que le fond.

jeudi 11 à 15h
vendredi 12 à 18h30
samedi 13 à 21h
mardi 16 à 21h



Albatros

De Xavier Beauvois

1h55, France, 2021

Avec **Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo...**

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer.

« Scénarisé au cordeau et mis en scène avec la même limpidité, Albatros se déploie comme un puzzle dont les pièces ont chacune un sens bien précis sans avoir l'air d'y toucher et s'emboîtent patiemment pour dévoiler au final un tableau beaucoup plus vaste qu'il n'y paraissait. La famille, l'amitié, l'amour, le partage, les sentiments contenus jusqu'aux tournants de la vie où les émotions explosent, l'individu et le vaste monde. » **Cineuropa**

jeudi 11 à 17h30
vendredi 12 à 16h
séance avec sous-titrage,
accessible aux malentendants
vendredi 12 à 21h
samedi 13 à 15h

Nouveau rendez-vous mensuel au Cinéma

Les cinémas Art & Essai et Théâtre + Cinéma vous proposent chaque premier mardi de chaque mois

l'Avant-Première d'un film surprise choisi pour vous.

Vous découvrez le titre du film une fois assis en salle.

Laissez-vous surprendre !

mardi 9 à 15h



Retour en terre mapuche

De **Christophe Coello et Stéphane Goxe**

1h22, France, 2013, VO ss-titrée, film documentaire

Dix ans après avoir tourné dans le sud du Chili, les réalisateurs sont repartis à la rencontre des protagonistes de leur premier film. Harcelés par la police, persécutés par la justice ou longuement emprisonnés, ces femmes et ces hommes sont engagés dans une bataille décisive contre les multinationales du bois, énergétiques ou minières implantées au cœur de leur territoire. Les indiens Mapuche réclament leurs terres et le droit de vivre comme ils l'entendent, les multinationales sont déterminées à exploiter toujours plus les sols, sous-sols, mer, rivières...

Stéphane Goxe et Christophe Coello réalisent ensemble des documentaires depuis une quinzaine d'années. Ils ont, à travers leurs films, témoigné de diverses situations de résistance en Amérique du sud, oubliées ou ignorées des mass médias (Chili, dans l'ombre du jaguar, Tu n'es pas mort avec toi, Mari Chi Weu, Retour en terre mapuche). Avec Pierre Carles, ils ont notamment réalisé les documentaires Attention Danger Travail et Volem rien foutre al país.

samedi 13 à 17h30 entrée à 4,5€

en partenariat avec Cinélatino

Temps fort création chilienne

Film présenté dans le cadre de l'accueil de la compagnie chilienne Kimvñ Teatro et ses 2 spectacles *Trewa* et *Úl Kimvñ* le 9 et 10 novembre.

le mois
du film
documentaire

Grand
Narbonnais



Aquí y allí, journal d'une exilée

De **Emma Fariñas**

52 min, France, 2020, VO sous-titrée,
film documentaire

En rangeant l'appartement de sa grand-mère décédée, Anna trouve un carnet. Elle y découvre un amour gardé secret, vécu dans l'euphorie de la République espagnole des années 30. Des photographies s'entrelacent laissant ressurgir les souvenirs d'une époque. Entre l'Espagne et la France, se révèle le parcours singulier de Lucía, la voix d'une femme émancipée malgré elle dans le tumulte de l'Histoire.

Inspirée par le réalisateur Chris Marker, Emma Fariñas donne vie à ce corpus d'archives en imaginant le parcours d'une héroïne forte, émancipée et amoureuse. Aquí y allí mêle avec sensibilité l'histoire intime à la grande Histoire, le documentaire à la fiction, la photographie au son. Emma Fariñas accompagne des auteurs dans l'écriture et la production de leurs films et tente de trouver dans ses propres créations la manière la plus juste de raconter le réel. Elle fait aujourd'hui partie du collectif d'auteurs Les Zooms Verts de Toulouse.

mardi 16 à 18h30

séance en présence de la réalisatrice
en partenariat avec l'Aténéo du Narbonnais

Dimanche 14 novembre

Journée Art et Essai du Cinéma Européen



Compartiment n°6

De Juho Kuosmanen

1h47, Finlande, Estonie, 2021, VO sous-titrée

Avec **Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova...**

Grand Prix et Prix Œcuménique, mention spéciale - Cannes 2021

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Adaptant le roman de sa compatriote Rosa Liksom, le cinéaste finlandais Juho Kuosmanen, Prix Un Certain Regard en 2016 pour Olli Mäki, signe un magnifique road-trip en train-couchettes à travers les espaces désolés de l'ex-URSS.

jeudi 11 à 21h

dimanche 14 à 15h

jeudi 18 à 21h

samedi 20 à 17h30

AVANT-PREMIÈRE



Madres paralelas

De Pedro Almodóvar

2h00, Espagne, 2021, VO ss-titrée

Avec **Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón**

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle parle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des somnambules dans le couloir de l'hôpital.

dimanche 14 à 11h30 **Brunch**

aux Comptoirs de 11h à 15h

AVANT-PREMIÈRE



Lamb

De Valdimar Jóhannsson

1h46, Islande, Suède, 2021, VO sous-titrée

Avec **Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson**

Prix de l'Originalité - Un Certain Regard, Cannes 2021

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant...

« (...)le scénario nous embarque par la suite dans une direction inattendue, livrant un conte moral sur non seulement la différence, mais aussi la cohabitation avec la nature. Et quel meilleur endroit qu'une ferme islandaise isolée pour mettre les personnages au contact avec des forces ou présences qui ne laisseront aucun répit aux personnages. Esthétiquement maîtrisé, avec juste ce qu'il faut d'effets. »

Abus de Ciné

dimanche 14 à 17h30*

* séance précédée d'un court-métrage



Les olympiades

De Jacques Audiard

1h45, France, 2021

Avec **Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant...**

Certaines scènes peuvent heurter

la sensibilité des plus jeunes

Cannes Soundtrack 2021
décerné à Rone

Paris 13ème, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

D'après trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine : *Amber Sweet, Killing and dying et Hawaiian getaway.*

Pour mettre en scène le surgissement, la persistance ou l'évanouissement de l'amour, Jacques Audiard a écrit avec les réalisatrices Léa Mysius et Céline Sciamma. Ils dessinent les trajectoires courbes des quatre protagonistes qui vont et viennent dans un noir et blanc vibrant au rythme de la musique originale de Rone.

mercredi 17 à 21h
samedi 20 à 15h
mardi 23 à 21h



Tre piani

De Nanni Moretti

1h59, Italie, 2021, VO ss-titrée

Avec **Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti**

Sélection officielle - Cannes 2021

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble...

Ce texte à tiroirs d'Eshkol Nevo offre à Nanni Moretti l'occasion d'inscrire son nouveau projet dans la grande tradition italienne du « film à sketch ».

Cet immeuble se dresse comme une formidable boîte à histoires où s'entremêlent les thèmes universels de la solitude, du pardon, du vieillissement, de l'éducation... derrière une décennie d'Italie.

jeudi 18 à 18h30
samedi 20 à 21h
dimanche 21 à 11h30 **Brunch**
aux Comptoirs de 11h à 15h
mardi 23 à 18h30



Le malade imaginaire

De Molière

2h20 / VF

Mise en scène **Claude Stratz**
Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies - comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art.

Un spectacle intemporel !

dimanche 21 à 17h **en différé**



Haut et fort

De Nabil Ayouch

1h42, Maroc, 2021, VO sous-titrée
Avec **Ismail Adouab, Anas Basbousi, Meriem Nekkach...**

Prix du Cinéma Positif - Cannes 2021

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop....

Nabil Ayouch réalise un conte qui est à la fois une histoire d'amour avec le hip hop et un regard sur la manière dont la jeunesse remet en cause l'orthodoxie ambiante à l'ère du net.

Haut et fort est peut-être même plus critique encore que Much Loved vis-à-vis de la société marocaine, mais il utilise le pouvoir des mots et de la musique dans le domaine du hip-hop pour discuter des problèmes auxquels sont confrontés les jeunes à Casablanca.

C'est un film qui dresse un «état de la nation» à travers la musique.

Cineuropa

mercredi 24 à 21h*

vendredi 26 à 21h*

samedi 27 à 17h30*

dimanche 28 à 15h*



Memoria

De Apichatpong Weerasethakul

2h16, Allemagne, Colombie, 2021, VO sous-titrée
Avec **Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar**

Prix du Jury - Cannes 2021

Jessica, une cultivatrice d'orchidées va à Bogota rendre visite à sa sœur malade. Elle devient amie avec Agnès, une archéologue chargée de veiller sur la construction interminable d'un tunnel sous la cordillère des Andes ; et elle devient aussi amie avec un musicien, le jeune Hernán. Mais, toutes les nuits, elle est dérangée dans son sommeil par des bruits étranges et inquiétants...

Film sur la mémoire, comme son titre l'indique, Memoria, traite non pas de la mémoire humaine, mais de celle de la Terre, des pierres, de l'eau, des arbres et du vent. Le réalisateur thaïlandais (Palme d'or en 2010 avec Oncle Boonmee) parle de l'invisible, de la magie du monde. Tourné dans les montagnes de Pijao et à Bogotá, en Colombie, Memoria est visuellement splendide.

vendredi 26 à 18h30

samedi 27 à 15h

dimanche 28 à 11h30 **Brunch**

aux Comptoirs de 11h à 15h

mardi 30 à 18h30

samedi 27 à 21h

Cycle Maurice Pialat



Après une formation de peintre et la réalisation, dans les années soixante, et la réalisation de plusieurs courts métrages, Maurice Pialat signe en 1970 son premier long métrage *L'Enfance nue*. La réalisation d'*À nos amours* en 1983 marque un tournant dans sa carrière, dont les oeuvres deviennent de plus en plus intenses et exigeantes tout en adoptant un ton proche de l'autobiographie. Après avoir regretté toute sa vie d'avoir débuté tardivement et raté le train de la Nouvelle Vague, Pialat se voyait finalement reconnu comme une influence de notre cinéma au moins égale à celle de la bande à Truffaut, Chabrol et compagnie.

tarif unique 4,5€ PASS 3 films à 12€



L'enfance nue

De Maurice Pialat

1h23, France, 1968

Michel Tarrazon, Linda Gutemberg, Raoul Billerey...

Prix Jean Vigo 1969

François, dix ans, est un enfant de l'assistance publique. Accumulant les bêtises, il est trimballé de famille d'accueil en famille d'accueil...

« On a l'impression d'être face à un document unique qu'on pourrait croire pris sur le vif, improvisé mais c'est au contraire très travaillé. Je suis marquée par la façon dont Pialat "prend" les scènes là où les autres cinéastes les "laissent", c'est-à-dire qu'il prend la scène à son acmé et la poursuit encore plus loin. Puis, il colle ces scènes les unes aux autres sans temps mort, c'est de la dynamite, un bloc d'énergie qui ne verse pas dans la psychologie, ça leur confère une émotion violente et sèche. » **Catherine Corsini**

dimanche 28 à 17h30

Cycle Maurice Pialat présenté par
Louis André, professeur Option
Cinéma et Audiovisuel
Lycée Docteur Lacroix de Narbonne

À nos amours

De Maurice Pialat

1h42, France, 1983

Avec **Sandrine Bonnaire, Dominicque Besnehard, Maurice Pialat...**

Prix Louis Delluc 1983

César du Meilleur Film 1984

César du Meilleur Jeune Espoir

Féminin 1984 décerné à Sandrine Bonnaire

« Prenez *À nos amours*, cette merveille. Il a trouvé Sandrine Bonnaire, qui venait de son HLM, mais il l'a trouvée exactement comme elle était déjà, avec son élégance et sa finesse, l'élégance de sa démarche. Tous les mannequins devraient s'inspirer de l'élégance de cette démarche. Et ça, Maurice savait le voir. Son insolence, aussi. Il l'a vue telle qu'elle était. Il avait vu son âme, il avait tout repéré. Et quand Maurice se dépréciait, il le faisait comme un peintre face à sa toile. Et je n'ai jamais vu un peintre heureux devant sa toile terminée... Maurice, il aurait voulu faire comme Bonnard, aller encore rectifier sa toile sur les murs du musée. Et quand il faisait l'acteur, c'était pareil : il n'était jamais satisfait. Parce qu'il était possédé par un autre art »

Gérard Depardieu

dimanche 5 déc. à 17h30

Van Gogh

De Maurice Pialat

1h52, France, 1990

avec **Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty...**

César du Meilleur Acteur 1992

décerné à Jacques Dutronc

Nous sommes à la fin du XIXème siècle. Un train entre en gare. Un homme en descend. C'est un petit peintre, bohème, qui ne parvient pas à vendre ses toiles. Nous sommes à Auvers-sur-Oise, il ne lui reste que quelques semaines à vivre.

« *Van Gogh n'est pas un film sur la peinture c'est un film de vie.* »

Pascal Mérieau

dimanche 12 déc. à 17h30

THÉÂTRE

Mardi 9 novembre 20h



((MUSIQUE))

Mercredi 10 novembre 20h



TREWA
État nation ou
le spectre de la
trahison

Paula González Seguel

Kimvn Teatro

ÜL KIMVN
(Canta a la Solidarria)

Evelyn González Seguel

Kimvn Teatro

Dans les montagnes chiliennes, les proches de Yudith Macarena Valdès Muñoz, activiste écologiste décédée en 2016, demandent aux esprits d'exhumer son corps et la vérité. L'artiste-documentariste Paula Gonzalez Seguel dénonce les violences perpétrées par l'État chilien à l'encontre des Mapuches dans une pièce documentaire poignante.

Spectacle en espagnol et mapudungun surtitré en français

Tarifs de 6€ à 19€

À partir de 14 ans

Précédé à 18h, d'une **Conférence-débat**
« **Le Chili actuel et ses révoltes populaires** »
(voir ci-contre)

Une vieille femme assise, un panier à ses pieds. Sur sa tête, un tissu noué selon la tradition mapuche. Dans sa voix, la langue mapunzungu. Avec elle, une dizaine d'artistes chiliens donnent un concert où les chants ancestraux croisent la musique contemporaine. Un moment unique, à découvrir en parallèle de *Trewa*, création phare du Kimvn Teatro.

Tarifs de 6€ à 19€

Tarif groupé pour les 2 soirées
(9 et 10 novembre) à 20€
(offre valable hors abonnement)

Création chilienne

Exposition du 3 au 10 novembre en entrée libre

Chile despertó de Gary Go



Plongez au cœur de la révolution sociale actuellement en cours au Chili grâce au photographe Alejandro Gallardo, plus connu sous son nom d'artiste, Gary Go.

15 photographies de manifestations
Oct - Nov 2019 - Santiago du Chili

Le 18 octobre 2019 marque le commencement d'une révolution sociale au Chili, à laquelle Gary Go s'est identifié. « *Je n'avais jamais photographié de manifestations, alors que j'avais toujours eu envie de le faire. C'est la pudeur qui m'avait freiné. (...) C'était pour moi un défi photographique, qui m'impliquait personnellement, et un soutien face aux revendications citoyennes.* »

Conférence-débat « Le Chili actuel et ses révoltes populaires »

par Les Amis du Monde Diplomatique
avec Franck Gaudichaud, professeur en histoire latino-américaine à l'Université Jean Jaurès,
Toulouse.

Mardi 9 novembre à 18h - **Entrée libre**

Film

Retour en terre mapuche

Dix ans après avoir tourné dans le sud du Chili Mari Chi Weu, un documentaire sur la résistance des communautés indigènes mapuches, les réalisateurs sont repartis à la rencontre des protagonistes de leur premier film dans «Retour en terre mapuche».

samedi 13 novembre à 17h30
en partenariat avec Cinélatino

///CIRQUE\\

CRÉATION →

Vendredi 19 novembre 20h



AZUL

UN GEAI BLEU
QUI PREND SON
ENVOL

Cridacompany & Eric Da Silva

Compagnie franco-catalane basée à Toulouse, Cridacompany déploie un monde bâti de cirque, de danse, de chant et de performance. Leur théâtre physique s'imprègne des portraits utopiques signés Éric Da Silva et des sons électro rock d'Antoine Éole (Bad Pilöt).

Un vol loufoque vers les nuages, un soleil ou des abîmes, bleus, assurément.

Spectacle accueilli avec La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de TEMPS DE CIRQUES dans l'Aude

Tarifs de 6€ à 19€

À partir de 8 ans

Autour de Azul, venez assister à une discussion et participer à un atelier de cirque en famille.

Plus d'info, page suivante

THÉÂTRE
CRÉATION

Jeudi 25 novembre 20h



THÉÂTRE
CRÉATION

Mardi 30 novembre 20h



LE
GANG
(une histoire
de considération)

Marie Clavaguera-Pratx
Cie La Lanterne

Dans les années 1980 à Paris, *Le Gang des Postiches* défraie la chronique en braquant près de trente banques. En racontant leur ascension spectaculaire et leur chute vertigineuse, Marie Clavaguera-Pratx leur offre une nouvelle existence, révélant l'individu derrière le mythe. La metteuse en scène signe une fresque théâtrale fascinante.

Réécoutez sur la page du spectacle [Tout Ouïe](#),
l'émission radio de [Théâtre + Cinéma](#) avec
Marie Clavaguera-Pratx,
enregistrée en novembre 2020.

Tarifs de 6€ à 12€

Y ALLER
VOIR DE
PLUS PRÈS

Maguy Marin

Après avoir accueilli le chef-d'œuvre *May B* (et votre ovation), Théâtre + Cinéma présente la nouvelle pièce de Maguy Marin. La chorégraphe met en scène la nature humaine et sa condition, donne à voir l'espérance succédant à l'errance, la lucidité à l'aveuglement. Une création inclassable, à découvrir / incontournable.

Rencontre après spectacle avec Maguy Marin

Tarifs de 6€ à 19€



AUTOUR DU SPECTACLE AZUL

Discussion

La saison de Théâtre + Cinéma vue du Patio

en partenariat avec
Le Conservatoire du Grand Narbonne

Chaque mois, *Les Comptoirs* accueillent enseignants et grands élèves du Patio des arts, Conservatoire à Rayonnement départemental du Grand Narbonne, qui vous invitent à découvrir un spectacle ou un film présenté dans le cadre de la saison de Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne.

Un point de vue éclairé ou décalé, une découverte du contexte artistique et historique, une confrontation des différentes expressions artistiques, le parcours d'un artiste ou d'un auteur... seront au rendez-vous et au centre des échanges avec le public.

Mercredi 17 novembre 18h

Ateliers

Parents-enfants

à partir de 8 ans de **14h à 15h30**

Tarif : 6€ par personne

Adulte de 16h à 19h

Acrobaties simples pour tous,
portés acrobatiques, danse

Tarif : 12€ par personne

Samedi 20 novembre 2021

Réservation : rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 13



Dès maintenant chaque dimanche, autour d'un film, *les Comptoirs* vous accueillent de 11h à 15h pour savourer un Brunch.

Formule Brunch + séance Cinéma

17€/15€

Les prochains

Dimanches Brunch

dimanche 7 à 11h30

La Fracture

dimanche 14 à 11h30

Madres paralelas

Journée Européenne du Cinéma Art&Essai

dimanche 21 à 11h30

Tre piani

dimanche 28 à 11h30

Memoria

Les Comptoirs ouvrent 1 heure avant chaque séance et avant et après chaque représentation.

Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
Narbonne



NGrand
NARBONNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



Avec
le soutien
de :

