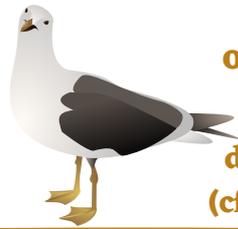


LA MOUETTE



oeuvre dramatique d'Anton Tchekhov
(1860- 1904)
dans la mise en scène de Cyril Teste en 2021
(cf dossier de la pièce et entretiens de C. Teste)

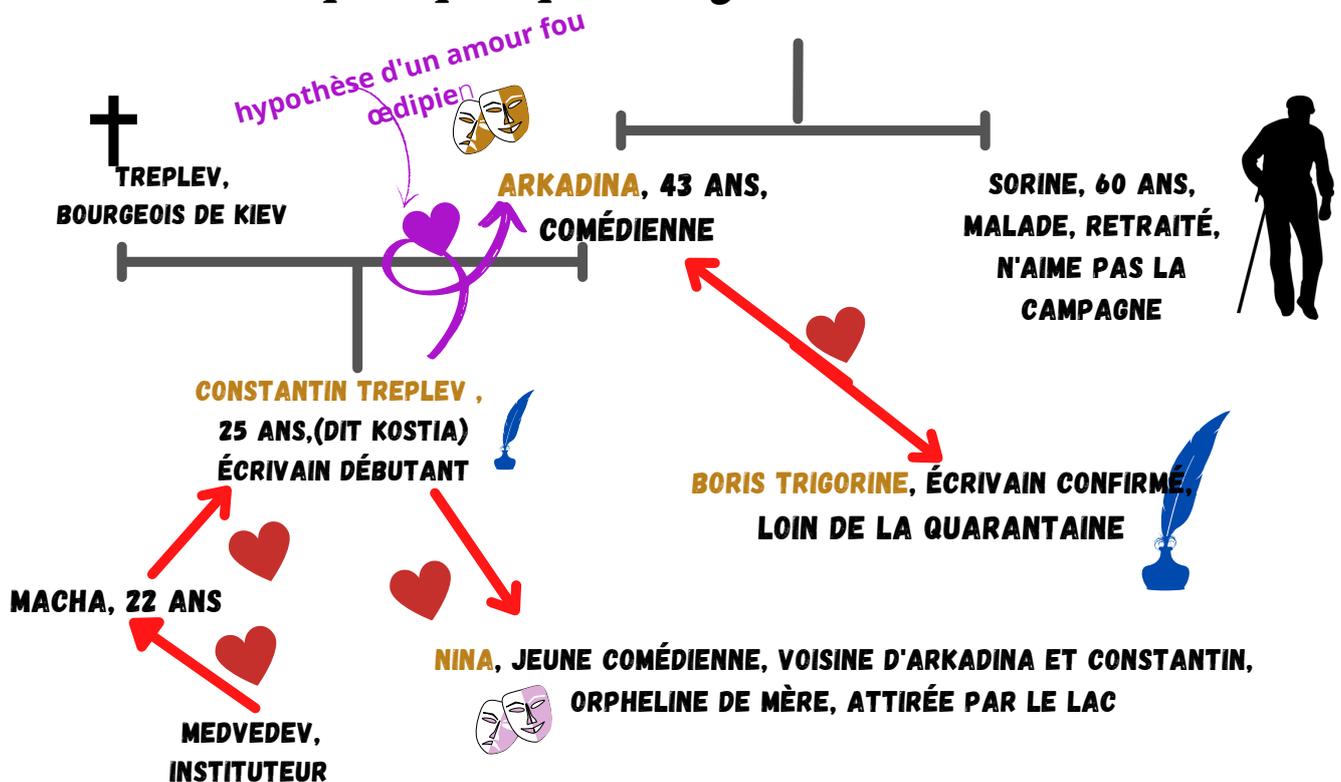
Au début de la pièce



La propriété de Sorine

un grand parc, un lac, une allée, une confortable maison de campagne, Moscou au loin.
Comment passer le temps en ces lieux? (2 ans s'écoulent entre l'acte III et l'acte IV)

Les principaux personnages et leurs relations



Et ensuite? ...

qui aimera? Qui sera aimé? Qui sera délaissé?

Quelles places tiendront le théâtre et l'écriture dans
leurs vies et leurs amours?



Enfin, qui vivra? Et qui mourra?



**...C'EST DONC UN MONTAGE, CE N'EST PAS "LA
MOUETTE", C'EST UNE "MOUETTE".**

OLIVIER CADIOT (TRADUCTEUR POUR CYRIL TESTE)

création: 17 oct 1896

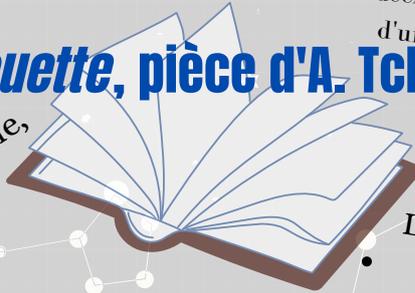
LA MOUETTE
en russe "tchaïka"
cf le verbe "tchaïat' qui signifie
"espérer vaguement"
création: 17 oct 1896

Les débuts du cinéma
...champ, hors champ, art du montage...

Les débuts de la psychanalyse
...le complexe d'Œdipe...

La Cigale, nouvelle de Tchekhov, dans laquelle une femme
brillante et volage ne se rend compte de la bonté et de la grandeur
de son mari médecin qu'après la mort de ce dernier au chevet
d'un malade qui l'a contaminé

La Mouette, pièce d'A. Tchekhov



Une histoire banale,
nouvelle de Tchekhov sur les
désillusions d'un homme au soir de sa vie,
sa tendresse pour sa pupille.

Covid 19
faire du théâtre quand tout le monde porte un masque

Anton Tchekhov (1860- 1904)
médecin : il écoute les patients,
connaît leurs souffrances

La correspondance de Tchekhov avec
sa soeur Macha, qui se dévouera, plus
tard, entièrement à sa mémoire
sa maîtresse Lika, belle, musicienne, si
proche du personnage de Nina
son ami Levitan, peintre paysagiste et
illustrateur de ses oeuvres
son éditeur et ami fidèle, Sovorine

**[...] le celluloid est une chose et [...] la beauté,
l'étrangeté et la complexité de l'expérience
humaine en est une autre.**

Jim Jarmush

THÉÂTRE, CINÉMA ET PEINTURE:

L'EXEMPLE DE LA SCÉNOGRAPHIE

" Renoncer enfin à trouver la vérité de **La Mouette** pour lui substituer le projet de seulement la " **mettre en travail** " (Cyril Teste)



**LA
DATCHA**

HORS- CHAMP

comme le lieu du réel
comme un double de l'atelier
finalisé, comme le lieu du
"tableau"



PEAU, SENSUALITÉ, DÉSIR, ÉROTISME

P
R
O
C
È
S
S
U
S

LE PLATEAU

CONÇU COMME UN **ATELIER DE PEINTRE**, LIEU DE LA FICTION

ÉCRAN-PEAU

sur lequel viennent apparaître les images comme
tirées de la profondeur du champ

procédés

- picture in picture
- gros plans
- N&B

Études

de visages, de mains...

filmer l'intimité



**ÉLABORATION: ESQUISSES, CROQUIS,
ESSAIS DE FORMES, FRAGMENTS,
TOILES SUCCESSIVES...**

D'
É
L
A
B
O
R
A
T
I
O
N

« PERCEVOIR LA BEAUTÉ INFINIE DE CE QUI NOUS ENTOURE ET CHERCHER À EN EXPRIMER LA SENSATION »
LEVITAN, **PEINTRE AMI DE TCHÉKOV**