L'AVARE

de Molière
Mise en scène : Jérôme Deschamps

Création le 6 octobre 2022
au Théâtre National Populaire, Villeurbanne

illustration © Serge Bloch (pour le TNP)

L'AVARE

de **Molière**
Mise en scène de **Jérôme Deschamps**

Avec :
Flore Babled, *Elise* (en alternance)
Vincent Debost, *Maître Jacques*
Jérôme Deschamps, *Harpagon*
Fred Epaud, *Anselme, Brindavoine*
Julien Lecannellier, *La Flèche*
Louise Legendre, *Mariane*
Edith Proust, *Elise* (en alternance)
Yves Robin, *Dame Claude, Commissaire*
Stanislas Roquette, *Cléante*
Geert Van Herwijnen, *Valère*
(distribution en cours)

Décor : Félix Deschamps Mak
Costumes : Macha Makeïeff
Lumières : Bertrand Couderc

Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre
Régie Générale : Lionel Thomas
construction du décor et confection des costumes : les ateliers du TNP
Administration / Production : Marie-Lorraine Lasalle
Diffusion / Développement : Julia Lenze

Durée estimée : 2h15

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, représentations du 6 au 21 octobre 2022
Production : Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

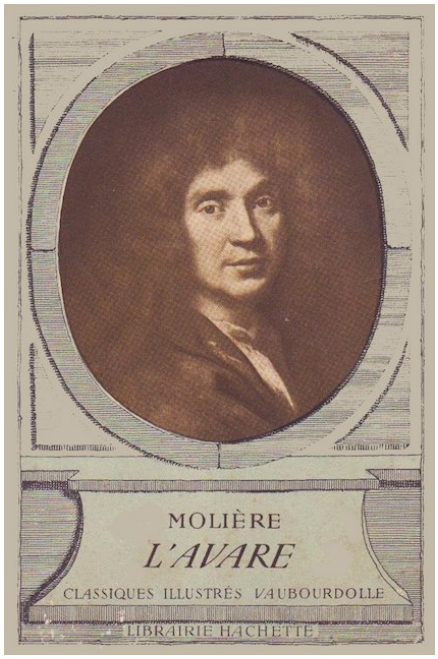
Contact :
Julia Lenze, Diffusion/Développement, julia.lenze@leseptbis.com 06 64 20 19 34
Marie-Lorraine Lasalle, Administration/Production, ml.lasalle@leseptbis.com 01 43 45 89 57

LA PIÈCE

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation.

S'inspirant de la pièce latine La Marmite de Plaute, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.



DISTRIBUTION

JEROME DESCHAMPS

Mise en scène et *Harpagon*

© Simon

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents: le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'Ecole de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue :
La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.
Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : les Deschiens. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.
En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film PlayTime est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique.

Il met en scène Fra Diavolo d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 Les Boulingrin, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.
En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour 2022 et 2023, il prépare *L'Avare* ainsi que *L'Ecole des femmes* à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière. Un projet de Feydeau avec Michel Fau et Léa Drucker est également engagé.

*

FLORE BABLED *Elise*

© Thomas Gourdy

Après s'être formée à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Flore Babled intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
Elle y travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Robin Renucci, Hans Peter Cloos, Julien Gaspar-Oliveri et Caroline Marcadé.
Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de Leyla Rabih (*Si bleue, si bleue la mer*), Célie Pauthe (*Yukonstyle de Sarah Berthiaume*), Karim Bel Kacem (*Gulliver*), Nathalie Fillion (*Spirit*), Elisabeth Chailloux (*Les Reines*), François Orsoni (*Monsieur le député*), Estelle Savasta (*Nous dans le désordre*), Jérôme Deschamps (*Le Bourgeois Gentilhomme*) et Bernard Levy (*On ne paie pas ! On ne paie pas !*). Dernièrement, elle rejoint l'équipe de Sonia Bester et Isabelle Antoine sur la création de *Comprendre* ; spectacle à la lisière entre le chant et le théâtre, dont la création musicale a été composé par Simon Dalmais et la chanteuse Camille. Il se jouera au Festival d'Avignon en 2022. Au printemps dernier elle tourne dans *Conte Nuptial* de Claire Bonnefoy qui sortira au cinéma dans le courant de l'année, et où elle tient un premier rôle.

*

VINCENT DEBOST *Maître Jacques*

© Amandine Gaymard

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000.
Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Fabrice Hervé, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, etc. Ses expériences de mise en scène comptent en 2003-2005, *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point et tournée) en 2006 *Personne à qui ?* sur des textes de Gherasim Luca (Festival de Phalsbourg et tournée), en 2012-2021 *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (Théâtre de Poche Montparnasse et tournée), en 2017 *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (spectacle jeune public qui se joue dans des collèges), en 2016 *Fission* de Jacques Treiner et Olivier Treiner (Théâtre de la Reine Blanche)…
Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment sur la série *Paris Police 1900* avec Julien Despaux et Fabien Nury mais aussi Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit…

*

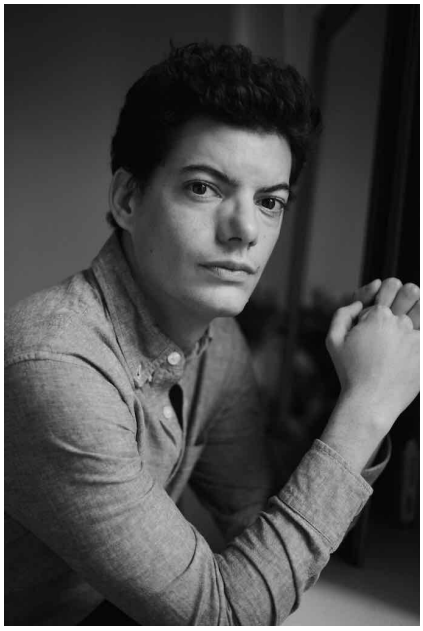
FRED EPAUD *Anselme, Brindavoine*

© DR

Il se forme à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver et rentre ensuite dans la compagnie Ange magnétique théâtre où il joue *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Home* de David Storey etc. Il suit également le stage Action dirigé par Niels Arestrup.
Au Cinéma, il travaille sous la direction d'Arnaud Desplechin dans *Rois et Reine*, Gela Babluani dans *13 Tzameti*, Nicolas Saada dans *Espion et Taj Mahal*, Olivier Van Hoofstadt dans *Go Fast*, Emmanuel Mouret dans *Fais-moi plaisir !* et *L'art d'aimer*, Christian Duguay dans *Jappeloup*, Pierre Salvadori dans *Dans la Cour*, David Roux dans *l'Ordre des Médecins*, et Roman Polanski dans *J'accuse*.
Pour la télévision il tourne sous la direction d'Éric Woreth dans *Les petits meurtres* d'Agatha Christie, Nicolas Saada dans *Thanksgiving*, Vincent Garenq dans *Le Mensonge*, Laurent Time dans *HPI* , Olivier Assayas dans *Irma Vep*.

*

JULIEN LECANNELIER *La Flèche*


© Lisa Lesourd

Il se forme à la Cave Poésie de Toulouse dirigée par René Gouzenne puis à l'école du Studio d'Asnières, dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz.
Au théâtre, il joue sous la direction de Laurent Collombert, Guarani Feitosa, Adrien Popineau, Claire Barrabes/Yoann Parize et Maxime Costa…
En parallèle, il rejoint le collectif *Les Soirées plaisantes* (spectacles d'humour et d'improvisation). Depuis 2013, il est membre du collectif bim (créations in-situ de corps interprétant l'espace). Ensemble, ils jouent et portent des projets pour de nombreux lieux comme la Halle aux grains de Blois, le CDN de Tours, le TU de Nantes, le musée Saint-Rémi de Reims ainsi que le centre dramatique Kokolampoe en Guyane.
Côté cinéma, il participe à Emergence en 2019 où il tourne *l'entretien* réalisé par Céline Rouzet. Il joue dans des courts métrages primés en festivals comme l*e souffle court* de Guillaume Legrand (Prix du jury à Paris Courts Devant / nomination meilleur espoir au festival de Cabourg), *Jeunesse des Loups Garous* de Yann Delattre *(*sélectionné à la semaine de la Critique au festival de Cannes) et *No Touch Master* de Charles-Antoine Sanchez. A la télévision, il tourne dans *Paris etc* de Zabou Breitman et fait plusieurs apparitions dans des programmes courts sur Canal+.

*

LOUISE LEGENDRE *Mariane*

©Dorian Prost

Louise Legendre se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2019.
Elle y travaille auprès de Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, Ariane Mnouchkine lors de son école Nomade en Inde à Pondichéry, Robin Renucci, Valérie Dreville, Yvo Mentens, Caroline Marcadet.
Au théâtre elle joue sous la direction d'Ahmed Madani dans *J'ai Rencontré Dieu sur Facebook*, Patrick Pineau dans *Le Verger*, Robin Renucci dans *Britannicus ;* elle fait également une reprise de rôle dans les *Sorcières de Salem* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota. Elle joue le rôle de Suzanne dans *Juste la fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Gaspard Legendre et Fanny Bloc, et dans le spectacle *Plouk(s)* de la Compagnie J'ai Tué mon Bouc. A l'écran elle travaille avec Michel Hazanavicius pour son film *Le Redoutable*, et avec Marie-Castille Mention-Schaar dans *Divertimento*.

*

YVES ROBIN *Dame Claude, Commissaire*

© Anne Artigau

Acteur et co auteur né à Beaumont.
Pas amoureux des études, il entre aux Beaux Arts, se passionne pour la poterie, « il ne s'y trouve pas formidable » et préfère suivre un ami, Jean Ribault, pour faire de la pantomime sur les routes. Il a suffi d'un article; un homme habillé en dame, accroché à un vieux landau, un abandonné de la vie, un burlesque au théâtre, cet homme c'est Jérôme Deschamps. Yves le rejoint dans son Atelier-Théâtre d'Ivry, juste le temps de perfectionner ce personnage qui rougit à la demande et de japper au fond d'un placard. Et le voila embarqué chez les « Deschamps-Makaieff » pour cinq de leurs créations.

Puis avec Michéle Guigon, Anne Artigau il s'aventure pour quatre spectacles où il composera ses répliques déraisonnables. Et l'occasion faisant le larron, il fonde avec Anne Artigau 'Les fantômes', il y co-écrit et joue, poussant le quotidien jusqu'à l'absurde, son humour poète y fait bonne figure du *Pont des nuits blanches* jusqu'aux *Habitants de la lune*. Parallèlement il joue avec bonheur, des personnages de Carlo Goldoni, Labiche, Marivaux, Molière, Shakespeare, Agota Kristof, Olivier Py… Mis en scène, au théâtre par Jean Luc Lagarce, Pierre Lambert, Michel Dubois, Michel Raskine, il est dirigé au cinéma par Laurent Tirad, Diane Kurys, Manuel Poirier, Romain Goupil, Jacques Deschamps, Bernard Pavelek.

*

STANISLAS ROQUETTE *Cléante*

© Nil Bosca

Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, et formateur dans de nombreux contextes pour des stages de pratique théâtrale et de prise de parole en public, notamment à Sciences-Po Paris.
Il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe) et ses deux dernières créations : *Nous sommes un poème* et *Insuline & Magnolia*. Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique en 2012, il a notamment joué sous la direction de Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Roland Auzet, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.
Enseignant régulièrement dans l'école professionnelle de théâtre EDT 91, il est par ailleurs artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman.

*

GEERT VAN HERWIJNEN *Valère*

© Frédéric Pickering

Né au Pays-bas, de parents éleveurs, Geert van Herwijnen est comédien et metteur en scène, formé aux Cours Florent (dans les classes de Félicien Juttner et David Clavel) puis au CNSAD (Promotion 2021) où il suit les cours de Xavier Gallais, Louis Garrel, Nada Strancar.
Au théâtre il joue sous la direction de Denis Podalydès (*L'Orage*), Olivier Py (*Ma Jeunesse Exaltée*), Robin Renucci (*Bérénice*), Jérôme Deschamps (*L'Avare*) et Simon Roth (*Une Jeunesse en Eté*).
Au Cinéma, il tourne avec Martin Bourboulon (*Les Trois Mousquetaires*) de Francisco Zamora.
Geert est aussi actif dans le doublage et enregistre nombreuses voix-off et lectures pour des musées, pièces radiophoniques et projets pédagogiques (BNF, Grand Palais, RATP...) Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi chanteur et participe régulierement à des concerts et récitals au Hall de Chanson, Centre National de la Chanson.

*