

théâtre



+

Scène nationale
Grand Narbonne

cinéma

22



23

c'est

par

ici

l'association Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée



22

+

23

automne

samedi 1 ^{er} octobre	Deserance	Circo Zoé	6 – 7
samedi 8 octobre	Airelle Besson Quartet	jazz	8 – 9
jeudi 13 octobre	Pater	Guillaume Buffard	10 – 11
vendredi 21 octobre	HappyMerryJoyYay	Inês Jacques	12 – 13
mercredi 9 novembre	Golden Days	Johan Inger – Aterballetto	14 – 15
mercredi 16 novembre	Sans tambour	Samuel Achache	16 – 17
samedi 19 et mercredi 23 novembre	Filles et soie	Séverine Coulon	18 – 19
jeudi 24 novembre	Keren Ann & Quatuor Debussy	musique	20 – 21
mardi 29 et mercredi 30 novembre	Désenfumage3	Cie Raoul Lambert	22 – 23
vendredi 2 décembre	Misericordia	Emma Dante	24 – 25
jeudi 8 et vendredi 9 décembre	Contemporary Dance 2.0	Hofesh Shechter	26 – 27
samedi 17 décembre	La nuit du cinéma	Les morts-vivants dans tous leurs états	28 – 29

hiver

jeudi 5 et vendredi 6 janvier	Lazzi	Fabrice Melquiot	30 – 31
mercredi 11 janvier	Goupil	Les Compagnons de Pierre Ménard	32 – 33
samedi 14 janvier	Marie-Ange Nguci	piano	34 – 35
jeudi 26 et vendredi 27 janvier	Undone	Loriane Wagner	36 – 37
samedi 28 janvier	Empreintes	Loriane Wagner	38 – 39
jeudi 2 et vendredi 3 février	L'Avare	Molière – Jérôme Deschamps	40 – 41
du samedi 4 au samedi 11 février	Entre-là	Abdel Bouzbiba	42 – 43
mercredi 8 février	À ne pas rater	Nicolas Heredia	44 – 45
mardi 14 février	Encantado	Lia Rodrigues	46 – 47
mercredi 8 mars	Richard III	William Shakespeare – Guillaume Séverac-Schmitz	48 – 49
du samedi 11 au samedi 18 mars	Click !	Cie Skappa ! & associés	50 – 51
mardi 14 et mercredi 15 mars	Der Lauf	Les Vélocimanes associés	52 – 53

printemps

mardi 21 mars	Méditerranée sacrée	Les éléments – Joël Suhubiette	54 – 55
dimanche 26 mars	Hôtel Bellevue	Cie Arcosm	56 – 57
samedi 1 ^{er} avril	Orchestre National Montpellier Occitanie	Rachmaninov, Piazzolla	58 – 59
du jeudi 13 au samedi 16 avril	Cendrillon	Joël Pommerat – Camille de La Guillonnière	60 – 61
samedi 15 avril	Vilain !	Alexis Armengol	62 – 63
vendredi 21 avril	Arthur H	musique	64 – 65
mercredi 10 mai	Les hauts plateaux	Mathurin Bolze	66 – 67
samedi 13 mai	Mathias Malzieu & Daria Nelson	chanson	68 – 69
mardi 23 mai	Incandescences	Ahmed Madani	70 – 71

« éditio »

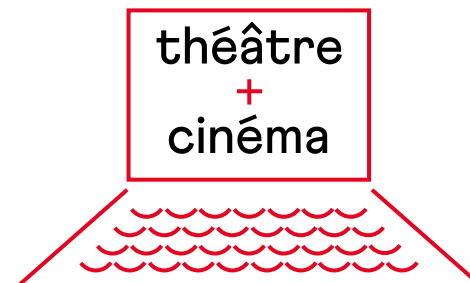
À l'heure où s'ouvre une nouvelle page de l'histoire de Théâtre + Cinéma, avec l'arrivée de Fabien Bergès à sa direction, l'équipe est heureuse de vous présenter la saison 2022-2023, qu'elle a élaborée avec soin lors de cette année de transition, dans un esprit collégial et fidèle aux missions d'une Scène nationale. Cette saison s'annonce comme une passerelle : une passerelle entre deux projets culturels, mais aussi entre la crise sanitaire que nous venons de traverser et une période de renouveau, qui sera nécessairement fondée sur l'élan collectif.

Dans la continuité du travail mené depuis 28 ans, nous avons voulu bâtir une programmation exigeante et de qualité, qui fait la part belle à toutes les expressions du spectacle vivant – théâtre, danse, musique, cirque, jeune public – et qui reflète toute la richesse et la diversité de la création contemporaine. S'y inscrivent des œuvres du répertoire comme du temps présent, portées par des artistes reconnus ou émergents qui évoluent au sein de compagnies régionales, nationales et internationales. Une attention a été portée au lien entre spectacle et cinéma, si cher à notre lieu, ainsi qu'à imaginer des regards croisés avec nos partenaires culturels et territoriaux. Comme toujours, il nous semblait important d'affirmer notre rôle de soutien et d'accompagnement des artistes qui cherchent à mettre en mots, en mouvements et en images, les grands bouleversements de notre monde. Plusieurs d'entre eux présenteront à Théâtre + Cinéma leur dernière création en avant-première.

Si nous devons donner un fil rouge à cette saison, nous évoquerions cette envie – ce besoin ! – de parler de reconstruction, de monde nouveau, de *convivencia*, de résilience, d'amitié, d'émancipation, d'un autre cours des choses... Ces thèmes, vous les retrouverez sous différentes formes, poétiques ou absurdes, enlevées ou délicates, drôles, passionnées, joyeuses et sensibles. Vous les retrouverez aussi au Cinéma qui, avec son label Art & Essai et ses plus de 170 films par an, continue d'abreuver notre besoin de penser et ressentir le monde – l'une des fonctions essentielles de l'art. Et parce que Théâtre + Cinéma se veut aussi un lieu de réflexion et de convivialité, de nouveaux rendez-vous s'ajoutent à ceux que vous connaissez déjà. Des rendez-vous où l'on pourra danser sur des sélections musicales soignées, écouter des auteurs, pratiquer, s'initier, apprendre, s'ouvrir aux autres...

Nous souhaitons que ce lieu continue d'être ce qu'il est : un lieu vivant et ouvert à tous, où l'on vient découvrir des œuvres de cinéma et de spectacle vivant, se nourrir d'échanges avec artistes, conférenciers et passionnés. Un lieu de rencontres et de partage. En attendant d'œuvrer en complicité avec Fabien Bergès au futur projet qu'il a imaginé pour notre maison, nous avons hâte de vous retrouver, cher public... et vous souhaitons de belles découvertes artistiques !

L'équipe de Théâtre + Cinéma
juillet 2022



• un lieu ouvert
6 / 7 jours et 11 / 12 mois

• des spectacles à découvrir
tout au long de l'année

• des projections
quotidiennes au cinéma

• une programmation de rendez-vous
en miroir au spectacle vivant et
au cinéma (rencontres d'auteurs,
conférences, projections de films...)

• des sorties de résidence
de création ouvertes au public

• des ateliers de pratique
pour adultes et enfants



Les Comptoirs

Un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi.



LePerco - Disquaire Indépendant

Disquaire indépendant et artisan torréfacteur, LePerco puise dans la musique, la littérature, et son environnement l'inspiration pour donner du relief à ses sets musicaux.

À retrouver aux Comptoirs de 18h30 à minuit – entrée libre les vendredis 21 octobre, 17 février, 21 avril, le mardi 23 mai et pour la Nuit du cinéma le samedi 17 décembre.



L'Air de rien

Une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle.

des rendez-vous pour tous !

→ pour les spectateurs de théâtre, danse, cirque, musique

→ et de cinéma

mais aussi...

→ les élèves et leurs enseignants... (p.79-81)

→ les groupes, les associations, les relais... (p.81)

→ pour les amateurs de pratique artistique, de visites, de rencontres avec les artistes, de conférences... (p.82-83)

→ les habitants du Grand Narbonne et au-delà... (p.87)

→ les entreprises, les mécènes... (p.88-89)

→ les personnes en situation de handicap... (p.92-93)



Théâtre + Cinéma est accessible aux personnes en situation de handicap

L'actualité et les coulisses



@theatrecinemanarbonne

samedi 1^{er} octobre • 20h

cirque

deserance

Circo Zoé

à partir de 6 ans

1h

tarif 2 → de 6€ à 19€

© représentations scolaires

jeudi 29 et vendredi 30

septembre à 14h45

créa

une partition pour 7 circassiens,
2 musiciens et 1 chanteuse lyrique
avec Chiara Sicoli, Simone
Benedetti, Anouck Blanchet,
Adrien Fretard, Gael Manipoud,
Andrea Cerrato, Caroline Maria
Reis Seckler
musique Diego Zanolì, Jean Stengel
chant Irene Geninatti
direction technique Yoann Breton

Circo Zoé devait venir à Théâtre +
Cinéma au printemps 2021 avec *Born
To Be Circus*. La fermeture des théâtres
avait transformé ce temps de partage
en temps de répétitions... et de création.
Un an et demi plus tard, la jeune troupe
franco-italienne s'apprête à – enfin ! –
rencontrer le public narbonnais, pour
les premières dates en France de son
nouveau spectacle.

Véritable parenthèse dans le quotidien,
Deserance est une suspension des
corps et du temps. Voltige, mât
chinois, trapèze... Les acrobates aux
multiples talents s'épanouissent au sein
d'un univers musical fait de chant lyrique,
de percussions et de guitare électrique.
Après l'inévitable retour à soi provoqué
par la pandémie, le collectif retrouve
un sens et une fougue jouissive.
Le grand filet déployé sur scène
n'est plus celui qui enferme, il est celui
qu'on peut escalader, emmêler, déjouer.
De ces retrouvailles circassiennes
jaillissent des interludes entre absurdité
et états de grâce, délicatesse et
fulgurances, toujours portés par
un désir viscéral d'être ensemble.
Du bonheur à l'état brut !



airelle try ! besson quartet

1h20

tarif 2 → de 6 € à 19 €

avec

Airelle Besson, trompette

Isabel Sörling, voix

Fabrice Moreau, batterie

Benjamin Moussay, piano,
synthé basse, synthé modulaire,
Fender Rhodes

Étoile montante du jazz français, la trompettiste Airelle Besson déploie un jeu clair et puissant, au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, compositrice affirmée, elle revient sur scène avec son quartet de cœur pour un concert tout en volutes.

Après *Radio One*, premier album salué par la presse et le public, le quartet formé par Airelle Besson – avec la chanteuse Isabel Sörling, le pianiste Benjamin Moussay et le batteur Fabrice Moreau – entame une tournée pour présenter *TRY !*, nouvel opus dans lequel leur identité forgée par cinq années de concerts s'affirme pleinement. L'atmosphère y est vaporeuse, les ondoiements suspendus de la voix répondent au souffle coloré de la trompette, dans un frémissement d'une grande sensibilité.

Un voyage aérien et sensuel, qui ravira autant les amateurs de jazz que les néophytes.



pater

Guillaume Buffard –
Compagnie 2.1

1h10
tarif 3 → de 6€ à 12€
© représentation scolaire
vendredi 14 octobre à 14h45

créa

texte et mise en scène
Guillaume Buffard,
avec **Guillaume Buffard**
et **Jonathan Sansoz**
collaboration à la mise en scène
Lisa Como
collaboration à l'écriture
Lena Paugam
écriture chorégraphique
Loan Le Dinh
scénographie
Lucie Meyer
création lumière
Édith Richard
régie son
Nicolas Tournay
vidéo
Paul de Bary
aide à la dramaturgie
Angèle Vouriot

Après plusieurs résidences de création,
la Compagnie 2.1 revient à Théâtre + Cinéma...
pour les toutes premières représentations !

Pater imagine les retrouvailles quasi
impossibles de deux frères, et pas n'importe
lesquels : Ismaël et Isaac. Dans le mythe
biblique, leur père Abraham a abandonné
l'un, et tenté de sacrifier l'autre. Sur scène,
les blessures du passé ressurgissent et la
réconciliation fraternelle ne semble pouvoir
passer que par un projet commun, fou et
démessuré, qui entend résoudre les conflits
que l'humanité connaît... au 21^e siècle.

Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz
réinterprètent le mythe du sacrifice
d'Isaac au prisme de notre époque, pour
réactiver ce qu'il a d'intime et d'universel.
Le tragique côtoie le burlesque ; l'amour
se teinte de révolte. En mettant en exergue
ce conflit millénaire, la pièce ne manque
pas de questionner notre rapport ambigu
à l'autorité et aux héritages culturels.
Une belle découverte, pleine d'audace
et d'intelligence.



Happy Merry Joy Yay

Inês Jacques

direction artistique,
chorégraphie Inês Jacques
performance et co-création
Bruno Alves, Yana Suslovets,
Adeline Pengam, Axel Mur
et Nicole Barthe*
textes Inês Jacques*
décors, costumes Carlos
Guerreiro, Inês Jacques
et Cintia Mateus da Silva*
musique Miguel Fonseca
maquillage Samira Plas
création lumière et direction
technique Paulo Santos
* et des membres des commu-
nautés de Moita et Narbonne

STRONGER
L'ART DU SPECTACLE
MIDI-PYRÉNÉES

1h15
tarif 3 → de 6€ à 12€

créa

LePerco – Disquaire
Indépendant aux Comptoirs
de 18h30 à minuit
[entrée libre] (p.5)

conférence – débat par
les Amis du Monde Diplomatique
Vers un nouveau monde ?
avec Morvan Burel à 18h
[entrée libre]

à anse

vendredi 21 octobre • 20h

Et si nous imaginions un monde nouveau, qui ne soit ni une dystopie glaçante ni une utopie candide ? Et si nous décidions de construire ce monde avec le soin de quelqu'un qui cuisine une recette pour la première fois et qui, à force d'essais et d'erreurs, essaie de la rendre la meilleure possible ?

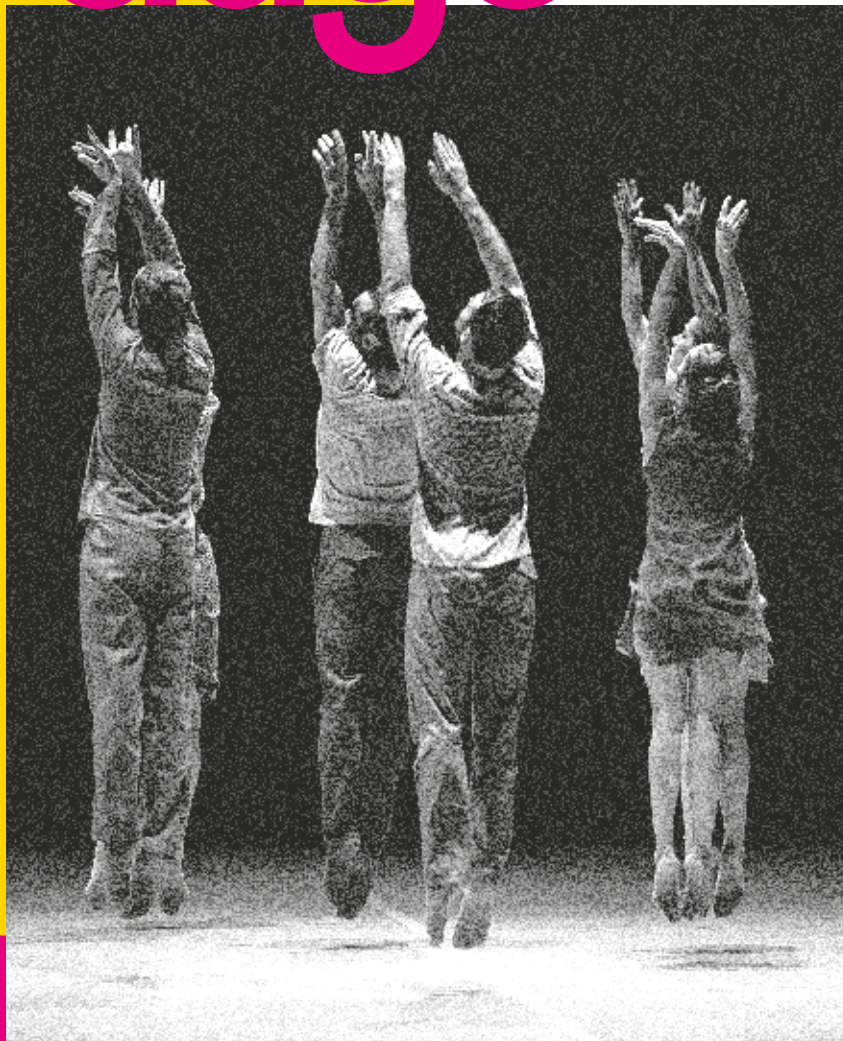
Pour bâtir son *univers-fiction-spectacle*, la chorégraphe portugaise – qui crée aussi bien des spectacles que des performances – a invité des personnes de tout âge et de tous horizons à débattre et partager des idées lors de sessions d'exploration créative à Moita (Portugal) et à Narbonne. Ensemble, ils ont imaginé à quoi ressemblerait ce nouveau monde, quels seraient son langage, sa forme, ses couleurs, ses costumes, son mouvement, son chant, son nom, son drapeau... à l'aide de textes, dessins, improvisations dansées et chantées. Cette expérience insolite et inédite à Théâtre + Cinéma s'inscrit dans le cadre d'un vaste projet européen qui réunit artistes, théâtres et publics de dix pays, pour réinventer nos façons d'être ensemble.

Sur scène, danseurs professionnels et membres de cette communauté éphémère nous donneront à voir ce nouveau monde, avec l'émerveillement propre aux premières fois... et l'énergie suscitée par l'élan collectif ! Un art total et sans frontières.



golden days

Johan Inger –
Aterballetto



danse

mercredi 9 novembre • 20h

Depuis sa création en Italie dans les années 1970, Aterballetto s'est illustré dans l'univers du ballet contemporain pour la qualité de ses programmes et la virtuosité de ses interprètes. Avec *Golden Days*, le chorégraphe suédois Johan Inger rend hommage à trois grands musiciens qui ont marqué les *seventies* et au-delà : Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett.

Rain Dogs ouvre le bal en mettant femmes et hommes face à l'enjeu de la perte de repères, le tout magnifié par la voix rocailleuse de Tom Waits. *Birdland* – du titre éponyme de Patti Smith – est l'expression d'une danseuse à la croisée des chemins, entre résistance au changement et élan vers l'avenir. Pour finir, *Bliss* incarne la réconciliation de l'individu et du groupe, au son de *The Köln Concert* de Keith Jarrett, en une ode à la joie, à la musique et à la danse.

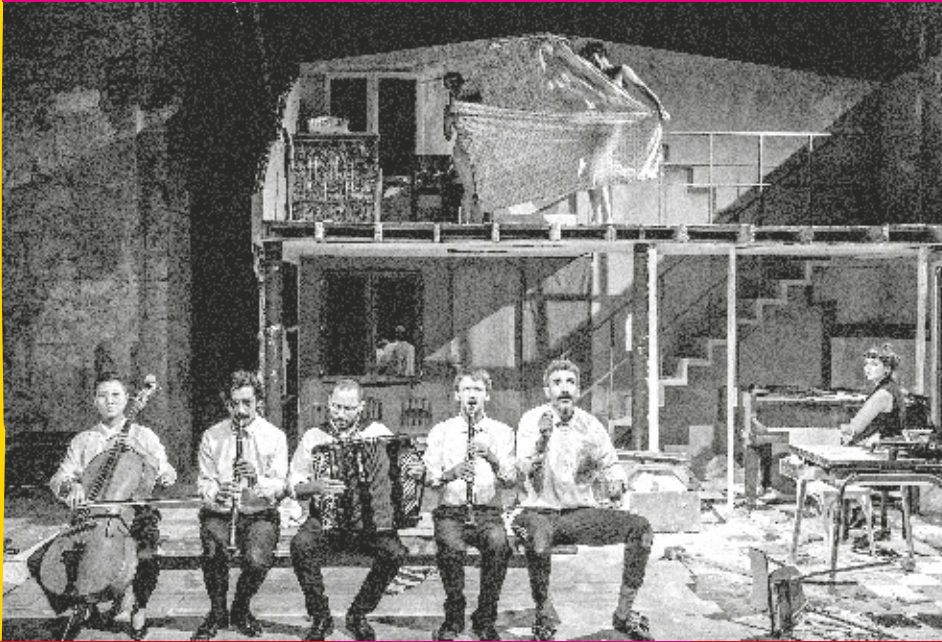
Une écriture néo-classique à la richesse baroque, pour donner corps aux états d'âme et insuffler de la grâce aux parties chorales. Remarquable !

chorégraphie Johan Inger
musiques Tom Waits, Patti Smith, Keith Jarrett
scénographie Johan Inger
costumes Johan Inger, Francesca Messori et Carolina Armenta
lumières Peter Lundin
assistants chorégraphe Patricia Vazquez Iruretagoyena et Yvan Dubreuil
création costumes Sartoria Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto – Francesca Messori, Debora Baudoni

1h15
tarif 1 → de 10 € à 27 €

sans tambour

Samuel Achache



Au départ, il y a un effondrement. Celui d'une maison et celui des personnes qui l'habitent. À partir des strates du passé et des traces du présent, la pièce raconte plusieurs époques, d'aujourd'hui à l'âge de pierre, et parcourt les pans de vie de ceux qui ont habité cette maison, leurs amours perdues et leur capacité à se reconstruire, humainement et musicalement.

Les *Liederkreis* de Schuman sont cet ensemble de pièces courtes issues du romantisme allemand qui permettent aux personnages (incarnés par des acteurs-musiciens) d'exprimer leur douleur, puis de s'en affranchir pour qu'affleure une nouvelle musique, fugace et improvisée. Leur histoire est réinventée collectivement, par la pluralité de leurs voix, leurs chants et leurs mots.

Dans cette nouvelle création présentée au Festival d'Avignon 2022, Samuel Achache et Florian Hubert réussissent le pari d'un théâtre musical poétique et onirique, dont on ressort chargés d'espoir et d'énergie. Parce que quand on n'a plus rien, il reste encore la musique.

1h40
tarif 2 → de 6 € à 19 €

mise en scène **Samuel Achache**
direction musicale **Florent Hubert**
avec les musiciens – comédiens
Agathe Peyrat, Léo Antonin Lutinier, Anne Lise Heimbürger, Sarah Le Picard, Gulrim Choi, Sébastien Innocenti, Lionel Dray, Antonin Tri Hoang, Eve Risser, Samuel Achache, Florent Hubert
scénographie **Lisa Navarro**
costumes **Pauline Kieffer**
création lumières **César Godefroy**
collaboration à la dramaturgie
Sarah Le Picard et Lucile Rose

arrangements collectifs à partir de *Lieder* de Schumann tirés de :
Liederkreis op. 39, *Frauenliebe und Leben* op. 42, *Myrthen* op. 25, *Dichterliebe* op. 48, *Liederkreis* op. 24

samedi 19 novembre • 16h30
mercredi 23 novembre • 15h

< théâtre >

filles

Séverine Coulon –
Compagnie Les Bas-bleus

Anne est mal dans sa peau. Pour se sentir mieux, elle essaie la peau des autres, celle de Blanche-Neige ou encore celle de la Petite Sirène, la plus séduisante des princesses...

Comment trouver sa peau à soi ? C'est la question posée par Séverine Coulon dans ce spectacle tendre et délicat, qui évoque avec humour l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. À l'aide de figurines de soie, de peinture et de divers accessoires, la comédienne toute en rondeurs défait un à un les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie, dans une esthétique fidèle à l'album jeunesse dont il s'inspire – *Les Trois Contes* de Louise Duneton. Un petit bijou de finesse, qui ouvre un passage insoupçonné vers l'acceptation de soi en revisitant les contes de notre enfance.

et

texte **Louise Duneton**
et **Séverine Coulon** librement
adapté des *Trois Contes*
de **Louise Duneton**
mise en scène **Séverine Coulon**
assistée de **Jean-Louis Ouvrard**
avec **Séverine Coulon**
collaboration artistique
Louise Duneton
composition musicale
Sébastien Troester
chorégraphie **Laetitia Angot**
création lumière **Laurent Germaine**
construction décors **Olivier Droux**
assistanat mise en scène théâtre
d'objet **Benjamin Ducasse**
régie **Rémi Le Bian**

à partir de 5 ans
40 min
tarif 3 → de 6€ à 12€
© représentations scolaires
vendredi 18, lundi 21 et mardi 22
novembre à 10h et 14h45

soie



keren ann & quatuor debussy

(musique) jeudi 24 novembre • 20h



Naviguant entre pop, folk et chanson française, Keren Ann est l'une de ces artistes accomplies qui affectionnent les voyages immobiles, faits de ballades intimistes et de mélodies chatoyantes.

Pour ses vingt ans de carrière, elle s'entoure du quatuor à cordes Debussy, connu pour sa maîtrise du répertoire comme pour son art du décroissement, et qui habille ses plus belles chansons : *Jardin d'hiver*, coécrit avec Benjamin Biolay pour Henri Salvador, mais aussi *Strange Weather*, bijou de matière noire au goût d'éternité. L'alchimie entre la voix, la guitare électrique et l'ensemble de cordes est totale. Le quatuor Debussy relève une nouvelle fois le défi du dialogue des arts, après avoir rencontré l'univers de la danse hip-hop dans *Boxe boxe* de Mourad Merzouki, et imaginé un concert à la bougie avec *Requiem(s)*. Cette fois-ci, on se laisse porter de jours sombres en jours heureux, d'ivresse mélancolique en tornades vibrantes, de nappes en tourbillons... Un concert pop dans un écrin de musique classique. Envoûtant.

1h30
tarif 1 → de 10 € à 27 €

avec Keren Ann
et Quatuor Debussy :
Christophe Collette, violon
Emmanuel Bernard, violon
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

mardi 29 novembre • 20h
mercredi 30 novembre • 19h

cirque

désenfumage3

Compagnie
Raoul Lambert !

mentalisme et illusion

Un studio de cinéma, un scénario, un banc de montage... Bienvenue au cœur du 7^e art ! Dans un esprit malicieux et bricolo, la joyeuse bande de Raoul Lambert nous fait vivre les émotions du cinéma grâce aux techniques du spectacle vivant : effets d'illusion, acrobaties, mentalisme... dans le but assumé de rire de nos crédulités. Car au fond, le cinéma c'est bien cela : l'art de fabriquer une réalité... et de nous y faire croire.

Il sera question de manipulation par les images, de jeux de pouvoir, de représentation du réel, mais aussi du cinéma sous toutes ses formes, de la série Z au film hollywoodien, en passant par le documentaire, les films Art et Essai, les films de genre... Un joli tour d'horizon, façon caméra grand-angle. Avec *Désenfumage3* – qui n'a de troisième que le nom –, la magie du cinéma n'aura jamais été aussi palpable. Une expérience insolite et jubilatoire.

écrit et dirigé par **Raoul Lambert**
texte **Roch Havet**
et **Mathieu Pasero**
mise en scène **Mathieu Pasero**
avec **Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Roch Havet, Mathieu Pasero**
et **Angélique Grandgirard**
assistanat mise en scène **Clémentine Dilé**
construction décors **Olivier Filipucci** et **Armand Barbet**
création costumes –
accessoires **Magali Leportier**
création lumière **Alix Veillon**
recherche magie plateau **Louise Bouchicot**
son **Maxime Leneyle**
régie générale **Benoît Chauvel**
conception graphique –
photographies **Mélissa Wauquier**

à partir de 10 ans

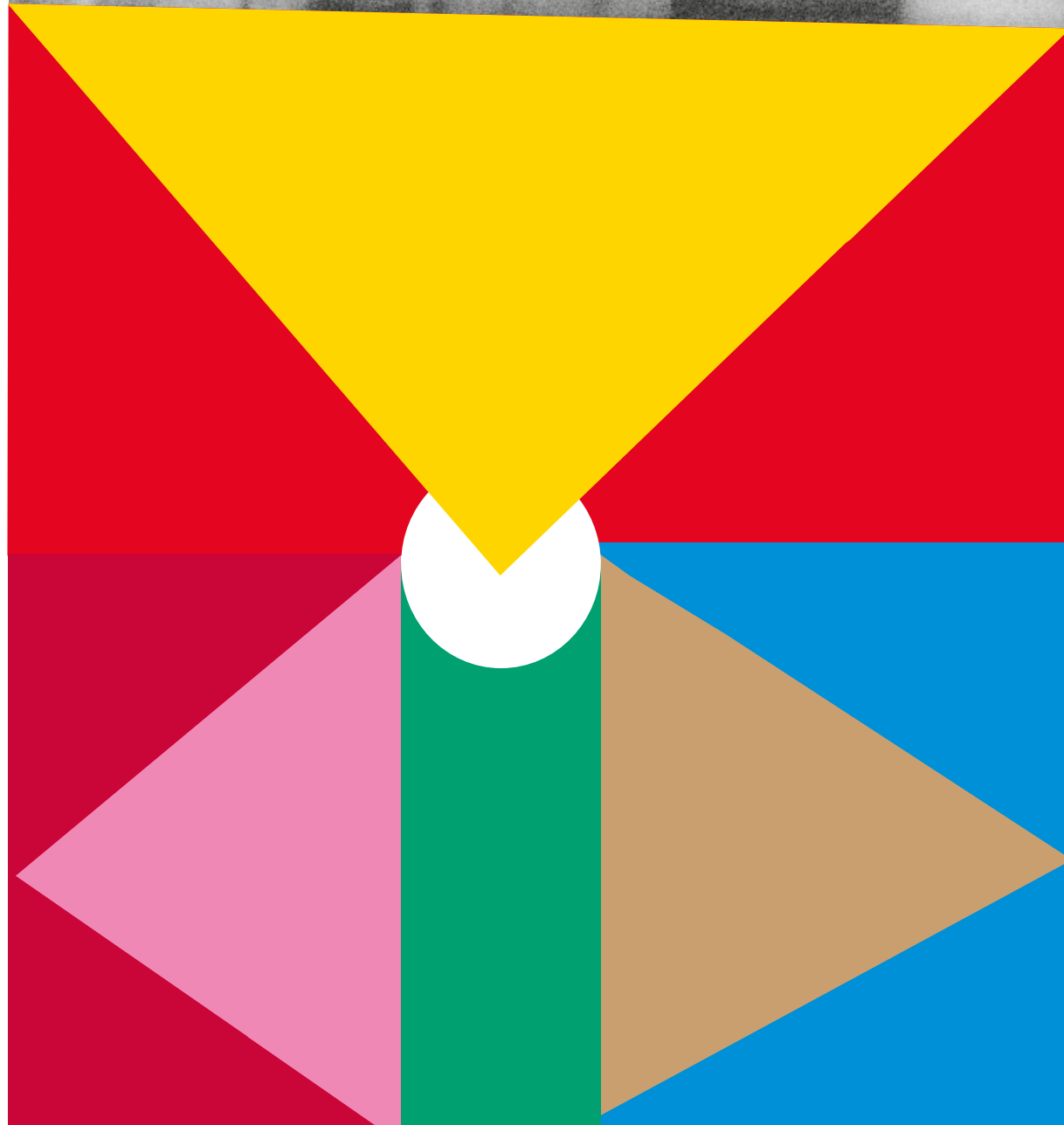
1h20

tarif 2 → de 6 € à 19 €

↔ spectacle accueilli avec

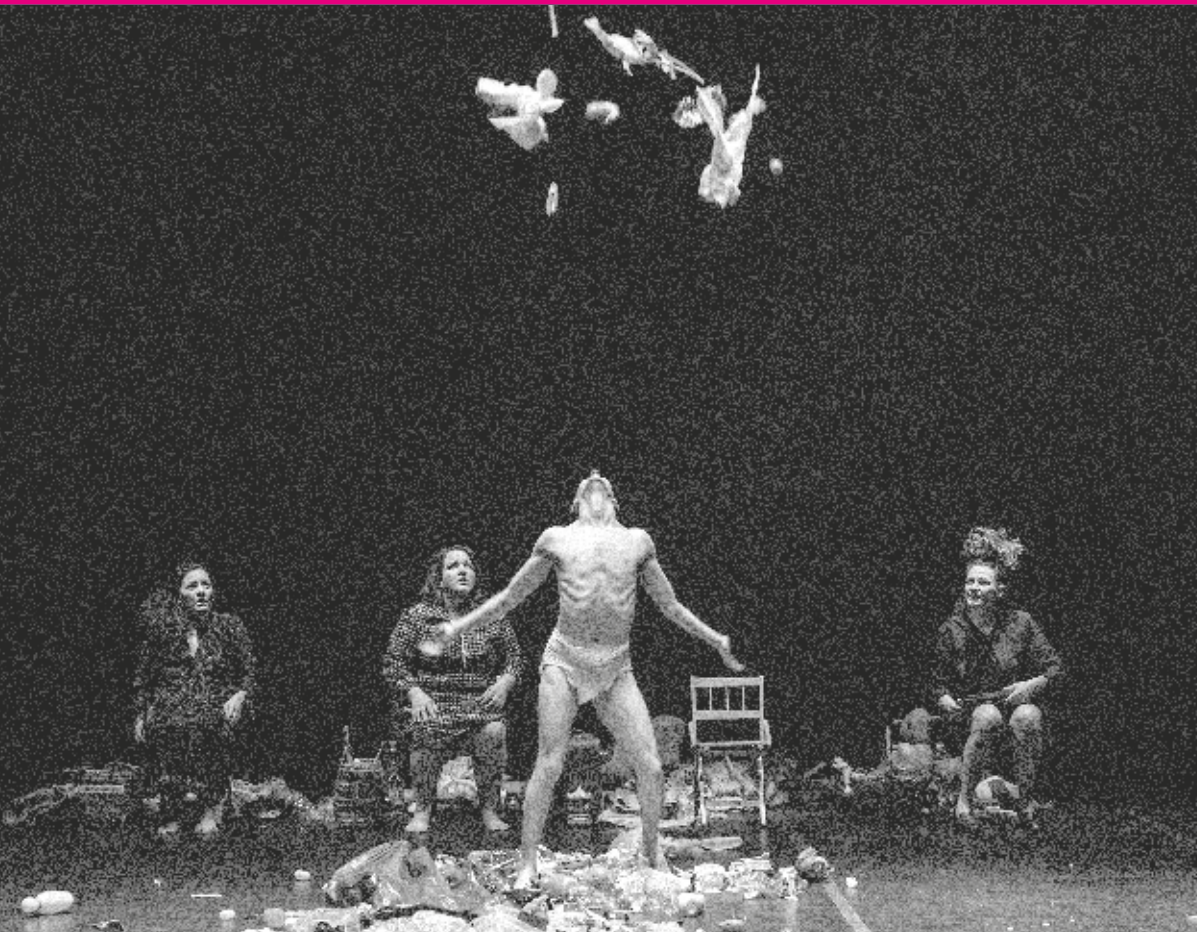
La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie
et le Département de l'Aude
dans le cadre de **Temps de cirque**
dans l'Aude

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PNC
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



miseri Cordia

Emma Dante



1h15
spectacle en italien surtitré
en français
tarif 2 → de 6€ à 19€

texte et mise en scène
Emma Dante
avec **Italia Carroccio, Manuela
Lo Sicco, Leonarda Saffi,
Simone Zambelli**
traduction **Juliane Regler**
création lumière **Cristian Zucaro**
surtitres **Franco Vena**
et **Cécile Marroco**

cinéma
Palermo (2014, 1h34)
de Emma Dante,
dimanche 4 décembre
à 17h30

Il est peu de metteurs en scène qui parviennent à montrer la difficulté de la condition humaine de façon aussi belle, juste et entière. Emma Dante est de ceux-là.

Dans le Sud de l'Italie, trois femmes tricotent le jour et se prostituent la nuit. Elles ont pris sous leur aile l'enfant d'une autre, né avec une déficience mentale, qu'elles enveloppent d'un amour sans borne. Leur vie est faite d'éclats de voix, de rage et de rires. Leurs corps parlent autant que leurs mots. De cette ardeur à survivre jaillit la beauté, une danse de la fureur à la puissance émotionnelle rare.

Emma Dante déploie un théâtre sans artifices, intense et radical, qui oscille entre douceur et brutalité, humour et gravité, pour dénoncer les archaïsmes d'une société où pèse encore le poids du patriarcat, de l'Église et de la mafia. Une fresque intime, familiale et sociale, qui rend hommage aux femmes et aux mères. Puissant.

conférence – débat par
les Amis du Monde Diplomatique
*Mafia, les raisons d'un
enracinement – Femmes
et mafias dans l'Italie du sud*
avec Giovanni Ierardi, ancien maire
de Petilia-Politicastro (Calabre)
à 18h [en entrée libre]

Contemporary dance

2.0

Hofesh Shechter

Trois ans après *Contemporary Dance*, le célèbre chorégraphe israélien réinvente cette performance survoltée avec une nouvelle génération de danseurs, recrutés parmi les meilleurs espoirs internationaux. Si le souffle de ces jeunes danseurs d'exception traverse

la pièce, la signature d'Hofesh Shechter reste reconnaissable entre toutes : il est le chorégraphe de l'intensité et de la pulsation, celui du corps collectif et de l'ancrage tribal. La musique, qu'il compose ici comme pour chacune de ses créations, nous plonge dans une ambiance de *clubbing*, et devient le terrain de jeu d'interprètes qui s'amusent autant de la danse contemporaine que de la *pop culture*. Saisissant !

Déjà salué dans le monde entier, Hofesh Shechter s'est fait connaître du public cinéphile en créant la partie chorégraphique et musicale du dernier film de Cédric Klapish, *En corps*, que nous avons été nombreux à découvrir au printemps dernier.

1h
tarif 1 → de 10 € à 27 €

chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
avec **Shechter II**
Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent
musique **Hofesh Shechter**
et **Franck Sinatra, Claude François, Jacques Revaux - Paul Anka, Jean Sébastien Bach**
création lumière **Tom Visser**
costumes **Osnat Kelner**

cinéma
En corps de Cédric Klapish
(2022, 1h58), samedi 26 novembre
à 17h30

stage de danse adultes
dirigé par un danseur
de la compagnie
(p. 82)



cinéma



Prenez votre oreiller, votre couette, et vivez l'expérience inoubliable d'une nuit complète au cinéma... Du crépuscule à l'aurore, Théâtre + Cinéma vous propose d'éprouver le grand frisson de chefs-d'œuvre du film fantastique et d'horreur. De *Dracula* à *Frankenstein*, en passant par les fantômes de *Ring* et les zombies effrayants de lenteur de George A. Romero... les morts-vivants sont à l'honneur, et dans tous leurs états ! Cinq films, dont un ciné-concert et un film surprise, nous tiendront éveillés jusqu'au petit matin, entourés de ces créatures bizarres et monstrueuses qui, au fond, ne sont là que pour nous rappeler que nous sommes bien vivants. Enfin... peut-être.

v La Fiancée de Frankenstein

20 € tarif unique pour la soirée,
hors abonnement

la nuit

samedi 17 décembre •
à partir de 18h30

à partir de 18h30

et tout au long de la nuit :

• **LePerco – Disquaire Indépendant**, nous fera entendre une sélection musicale, comme un fil tiré entre deux projections, un moment suspendu pour tenir lieu de refuge aux aventuriers de ce jour sans fin.
• **Les Comptoirs** proposeront café à volonté, boissons chaudes et froides, petite restauration... Et pour les irréductibles qui seront encore là au lever du jour... le petit-déjeuner est offert !

19h • **Dracula**

de Francis Ford Coppola (1992)
[interdit aux moins de 12 ans]

21h45 • **La Nuit des morts-vivants**
de George A. Romero (1968)
[à partir de 13 ans]

Ciné-concert de Frédéric Fleischer
et Joachim Latarjet

Sur une partition contemporaine (guitare, trombone, basse) jouée en *live*, Frédéric Fleischer et Joachim Latarjet révèlent l'étonnante poésie de ce classique du genre, son noir et blanc sensible, ses ombres mystérieuses et ses zombies titubants comme des pantins de foire.

23h15 • **Ring**

de Hideo Nakata (2001)
[interdit aux moins de 12 ans]

01h15 • **La Fiancée de Frankenstein**
de James Whale (1935)

03h • **Film surprise !**
[interdit aux moins de 12 ans]

du ciné ma

Les morts-vivants
dans tous leurs
états !

jeudi 5 janvier • 19h
vendredi 6 janvier • 20h

⟨ théâtre ⟩

lazzi

Fabrice Melquiot



1h40
tarif 1 → de 10 € à 27 €

texte et mise en scène
Fabrice Melquiot
avec **Vincent Garanger**
et **Philippe Torreton**
scénographie **Raymond Sarti**
musique **Emily Loizeau**
chorégraphie **Ambra Senatore**
création lumières **Anne Vaglio**
costumes **Sabine Siegwalt**
assistanat à la mise en scène
Mariama Sylla

Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger, Fabrice Melquiot met sa plume au service de deux immenses comédiens : Philippe Torreton et Vincent Garanger.

Dans un décor évoquant les ruines d'un cinéma en plein désert, deux hommes rêvent des films qui ont marqué leur vie. Des quarante mille titres de leur vidéoclub – le dernier au monde –, il n'en reste qu'une poignée : *Spartacus*, *Le Parrain*, *Mulholland Drive*... Les souvenirs défilent au gré des anecdotes, sans que l'esprit gouailleur des deux camarades cède à l'appel de la nostalgie. C'est que leur amitié se nourrit de *lazzi*, ces plaisanteries burlesques venues de la *commedia dell'arte*, qui transforment leurs échanges en répliques de films !

Une comédie mélancolique, une rêverie cinéophile, et surtout... une belle histoire d'amitié.

mercredi 11 janvier • 15h



théâtre
musical

goupil

Nicolas Fagart –
Compagnie Les Compagnons
de Pierre Ménard

Rusé et facétieux, Goupil n'est jamais à court d'idées pour chaparder de la nourriture et ridiculiser son oncle Ysengrin. Dans ses aventures aux multiples péripéties, nous croiserons un loup pas très clairvoyant, des paysans bernés et une ribambelle d'animaux à forte personnalité.

Les Compagnons de Pierre Ménard portent sur scène l'album jeunesse *Goupil* de Samivel, qui revisite avec malice le célèbre Roman de Renart, l'une des grandes œuvres du patrimoine littéraire médiéval. Quatre artistes donnent vie aux facéties de son héros : un conteur aux mille voix, un musicien bruiteur, et deux comédiennes qui miment, dansent, chantent et signent en Langue des Signes Française, se transformant tour à tour en renard espiègle, en loup affamé, en poussin désinvolte ou en moineau anglais. Les partitions sonore et visuelle se complètent à merveille ; le conte est ainsi mis en musique, en corps et en mots, avec verve et humour.

Une symphonie de langages au service d'une histoire pluri-centenaire, qui ravira petits et grands.

à partir de 6 ans

50 min

en français et langue des signes

(p. 93)

tarif 3 → de 6 € à 12 €

☉ représentations scolaires

mardi 10 et jeudi 12 janvier à 10h

et 14h45, vendredi 13 janvier à 10h

texte **Samivel**

mise en scène **Nicolas Fagart**

composition musicale

Maxime Dupuis

traduction et adaptation en

Langue des Signes Française (LSF)

Isabelle Florido

voix **Sylvain Guichard**

corps et Langue des Signes

Aurore Corominas, Isabelle Florido

ou **Célia Darnoux**

violoncelle et sons **Maxime Dupuis**

ou **Laurent Besson**

stage enfants / ados / adultes

(dès 6 ans) de sensibilisation

à la Langue des Signes Française

dirigé par Aurore Corominas,

comédienne du spectacle, dimanche

8 janvier de 15h à 18h (p. 82)





marie-ange nguci

piano

À seulement 24 ans, la pianiste franco-albanaise Marie-Ange Nguci est déjà dans le cercle des plus grands solistes internationaux. Jeune prodige se produisant dans le monde entier, elle n'en aborde pas moins chaque concert avec modestie, poussée par le désir d'une rencontre intime et totale avec l'œuvre. C'est un parcours tout en reflets et en correspondances soigneusement étudiées que Marie-Ange Nguci a concocté pour Théâtre + Cinéma. Au baroque allemand mélancolique de Johann Jakob Froberger répond le premier vingtième siècle expressif, complexe et tourmenté de Rachmaninov, Ravel, Prokofiev, sans oublier l'œuvre *Les Litanies de l'Ombre*, du compositeur français Thierry Escaich (lauréat aux dernières Victoires de la Musique). Un fascinant arc musical sur plusieurs siècles, porté par l'instrument-roi de la discipline.

Le récital est un moment de grande émotion, qui tient presque de la magie, quand une artiste parvient, seule, à captiver toute une salle pour atteindre, grâce à la musique, une forme de transcendance. Le rendez-vous est pris.

1h30
tarif 2 → de 6 € à 19 €

Programme

Sergueï Rachmaninov (1873-1943),
Variations sur un thème de Chopin
op. 22

Maurice Ravel (1875-1937),
Une barque sur l'océan

Thierry Escaich (1965-),
Les Litanies de l'Ombre

Johann Jakob Froberger (1616-1667),
Partita n°30, en la mineur,
FWV 630, « *Plainte faite à Londres*
pour passer la mélancolie »

Johann Jakob Froberger,
Tombeau fait à Paris sur la mort de
Monsieur Blancrocher FbWV 632
Sergueï Prokofiev (1891-1953),
Sonate n°6 op. 82

jeudi 26 janvier • 19h
vendredi 27 janvier • 20h

danse

undone



Loriane Wagner —
Compagnie Portes Sud

1h
tarif 3 → de 6€ à 12€
tarif groupé → 20€ pour
les 2 spectacles de Loriane Wagner
Undone et *Empreintes*

créa



Instinctive et magnétique, la danse de Loriane Wagner nous emporte dans un monde où il n'est plus besoin de mots pour se comprendre.

Comment être deux tout en restant un ? *Undone* s'intéresse à ce qui se joue au sein d'un couple, cet espace de fragilité, de symbiose ou de contraste, qui est par définition « non-accompli », puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps. Pour jouer cette délicate partition, Loriane Wagner fait appel au danseur Mickaël Frappat, membre permanent de la Compagnie d'Hofesh Shechter, avec qui elle forme un couple sur scène et dans la vie. Une danse enivrante, un hymne à l'amour dans ce qu'il a de plus juste et de plus sincère.

chorégraphe Loriane Wagner
avec Loriane Wagner
et Mickaël Frappat
création musicale Guilhem Verger
création lumière Alexis Surjous
création costumes Yannick Hugron
dramaturgie Dalil Bensalem



samedi 28 janvier • 20h
 ↳ spectacle présenté
 au musée Narbo Via – Narbonne

danse

empreintes

Loriane Wagner —
 Compagnie Portes Sud

Entre l'art d'hier et d'aujourd'hui, il n'y a qu'un pas. Un pas que Théâtre + Cinéma et le musée Narbo Via se proposent de faire, en imaginant *Empreintes* au cœur des collections archéologiques.

Empreintes explore l'idée d'un dialogue à reprendre avec la nature. Seule en scène, la danseuse exprime son désarroi face à une société qui s'obstine à détruire son propre lieu de vie. De cette cassure surgit le besoin de fluidité, la recherche d'une autre façon de se connecter à son milieu. Présenté au musée Narbo Via, sous le regard des civilisations qui nous ont précédés, ce solo impétueux n'en déploie que davantage la force de son propos.

40 min
 tarif 3 → de 6 € à 12 €
 tarif groupé → 20 € pour
 les 2 spectacles de Loriane Wagner
Undone et *Empreintes*

chorégraphie et interprétation
Loriane Wagner
 assistante à la chorégraphie
Laurence Wagner
 musique
Pierre Diaz
 création lumière
Alexis Surjous
 costumes
Yannick Hugron

Le spectacle sera accompagné d'une conférence au musée Narbo Via, en entrée libre. Toutes les informations sur notre site internet, le mensuel, la newsletter et les réseaux sociaux.

l'avare

**Molière –
Jérôme Deschamps**

2h15
tarif 1 → de 10 € à 27 €
représentation en
audiodescription le jeudi
2 février (p. 92)

texte **Molière**
mise en scène **Jérôme Deschamps**
avec **Flore Babled**,
Bénédicte Choynet (en
alternance), **Vincent Debost**,
Jérôme Deschamps, **Fred Epaud**,
Hervé Lassince, **Louise Legendre**,
Lorella Cravotta, **Yves Robin**,
Stanislas Roquette, **Geert Van
Herwijnen**
décors **Félix Deschamps Mak**
assistant décor
Alessandro Lanzillotti
costumes et accessoires
Macha Makeïeff
assistante costumes
Laura Garnier
création lumière **Bertrand Couderc**
assistant à la mise en scène
Damien Lefèvre
assistant scénographie
Anton Grandcoin
régie générale **Lionel Thomas**
construction du décor et
confection des costumes
Les ateliers du TNP

Élise est amoureuse de Valère, Cléante veut épouser Mariane. Sauf que leur père, Harpagon, se moque bien de leurs désirs. Ayant lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane, il ne se préoccupe en réalité que d'une chose : une cassette renfermant dix mille écus, dissimulée dans le jardin, et qui pourrait bien être son point faible...

Après Jean Vilar, Louis de Funès, Michel Serrault ou encore Denis Podalydès, c'est au tour de Jérôme Deschamps d'incarner le plus célèbre des avares. L'homme de théâtre, également connu pour avoir créé *Les Deschiens* avec Macha Makeïeff (qui signe ici les costumes), met son expérience de la scène au service de l'emblématique comédie, pour mieux révéler son intemporalité.

Quoi de plus actuel que l'individualisme, le désir d'enrichissement personnel, le mépris d'autrui ou encore la misogynie ? Quatre cents ans après sa naissance, Molière continue de nous fasciner... Et si cet anniversaire nous permet de découvrir encore et encore son œuvre, à travers le regard de grands metteurs en scène, alors nous ne pouvons que nous en réjouir.

↪ en tournée sur le territoire
samedi 4 février • 20h • Roquefort des Corbières
dimanche 5 février • 17h • Argeliers
jeudi 9 février • 20h • Armissan
vendredi 10 février • 20h • Villedaigne
samedi 11 février • 20h • Peyriac-de-Mer

entre- là

(musique
du monde)

Abdel Bouzbiba –
Compagnie La Nouba



Entre-là est une invitation à entrer, un geste fraternel de bienvenue, mais aussi un entrelacs de cultures, de langues et d'imaginaires nés sur les rives de la Méditerranée.

En véritables passeurs d'histoires, quatre musiciens convoquent musique d'Orient et d'Occident, poètes d'hier et d'aujourd'hui pour célébrer la richesse de nos différences. Aux langues arabe et occitane, déjà présentes dans l'univers d'Abdel Bouzbiba (Du Bartas, *Bal Arab'Oc*), s'ajoutent le catalan et le ladino – un dérivé de l'hébreu et du vieux castillan. La guitare flamenca côtoie l'oud et les percussions méditerranéennes, pour faire vibrer créations originales et reprises d'airs traditionnels, le tout ponctué de poèmes et de brèves lectures. Il sera question de *Convivencia*, celle de l'histoire médiévale de la péninsule ibérique, et celle à laquelle nous aspirons, aujourd'hui. Un concert intimiste et chaleureux pour goûter, encore et toujours, à l'esprit du vivre-ensemble.

1h15
tarif 3 → de 6 € à 12 €

créa

avec
Abdel Bouzbiba, violon, alto, chant
Clément Chauvet, percussions
méditerranéennes, chant
Julien Lagrange, violoncelle, chœur
Emmanuel Massart, guitare
flamenca, oud, chant
Anthony Daniel, régie son
et lumière

(stage de musique
dirigé par Abdel Bouzbiba,
dimanche 29 janvier de 10h
à 16h (p.82))

mercredi 8 février • 20h

< théâtre >



à
ne
pas
ra

Nicolas Heredia –
Compagnie
La Vaste Entreprise

1h
tarif 3 → de 6 € à 12 €

écriture, scénographie
et mise en scène
Nicolas Heredia
avec Nicolas Heredia,
Sophie Lequenne
manipulations Gaël Rigaud,
Marie Robert
collaboration artistique
Marion Coutarel
construction et régie générale
Gaël Rigaud
création lumière
Marie Robert

« Pendant que vous assisterez
à ce spectacle, vous allez rater tout
ce qui se passe ailleurs. »
Nous voilà prévenus ! Après *Visite
de groupe*, Nicolas Heredia revient
à Théâtre + Cinéma avec un nouvel
objet théâtral insolite.

Cette fois, les deux comédiens
interrogent cette drôle de pratique qui
consiste à s'enfermer par centaines dans
une salle obscure, dans le but d'assister
à un événement spectaculaire. Alors que
nous aurions pu aller au restaurant. Ou
regarder cette série dont tout le monde
parle. Ou appeler notre tante...
Pendant que s'écoule, sous nos yeux,
une barre de progression – la version
moderne du sablier –, nous nous laissons
emporter dans cette conversation
poético-absurde, un brin philosophique,
qui ne manquera pas de nous faire sourire,
ni de nous interroger sur la façon dont
chacun de nous tente de « rentabiliser »
sa journée ou « d'optimiser » ses vacances.
À mi-chemin entre théâtre, performance
et arts visuels, une expérience singulière
à vivre... et à ne surtout pas rater !



Lia Rodrigues

encantado

1h
tarif 2 → de 6€ à 19€

danse mardi 14 février • 20h

Pour sa nouvelle pièce, créée en plein désastre sanitaire au Brésil, Lia Rodrigues s'inspire des « encantados », ces esprits qui hantent et protègent la nature au sein de cultures afro-américaines. Drapés de tissus bigarrés qui les transforment en sculptures vivantes, les danseurs entrent en une transe rituelle, sur une bande-son qui est celle des manifestations de peuples indigènes venus défendre leurs terres. Le sacré et le réel s'entrecroisent, les humains fusionnent avec toutes sortes d'êtres vivants, recréant un paysage collectif, une danse sans fin. Une fois de plus, Lia Rodrigues affirme sa place parmi les plus grands noms de la création contemporaine, sans jamais se départir de ce qu'elle considère être de sa responsabilité : lutter contre l'injustice sociale et la destruction de l'environnement – une lutte qui n'oublie pas d'être joyeuse. Les interprètes, pour la plupart issus de son école de danse implantée au cœur d'une favela à Rio de Janeiro, sont traversés par une énergie collective et une force tellurique. Un enchantement, dans tous les sens du terme.

chorégraphie Lia Rodrigues

dansé et créé en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre assistante à la création Amalia Lima

dramaturgie Silvia Soter

collaboration artistique et images Sammi Landweer

création lumière Nicolas Boudier

régie générale et lumière Magali Foubert et Baptistine Méral

bande sonore : extraits de chansons de scène du Peuple Guarani Mbya –

Village de Kalipety do T. I. territoire indigène – Ténondé Porã, chanté

et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasília en août 2021

pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril

mixage Alexandre Seabra

pièce dédiée à Oliver



conférence – débat
par les Amis du Monde Diplomatique
*Brésil : une nation multiculturelle
en crise(s) ?* avec Armelle
Enders (historienne du Brésil
contemporain, Université Paris 8),
à 18h [entrée libre]

cinéma
ce même jour, vous pourrez
assister à la projection
de courts-métrages autour
de l'œuvre de Lia Rodrigues,
en continu de 18h à 20h
et de 21h à 22h [entrée libre]



richard III

William Shakespeare –
Guillaume Séverac-Schmitz

2h30
tarif 2 → de 6 € à 19 €
© représentation scolaire
jeudi 9 mars à 13h30

« Un cheval ! Mon royaume pour un cheval ! »
Il est des pièces – et des répliques – qui traversent les siècles et dont la force ne cesse d'augmenter. Tel est le cas de *Richard III*, qui relate l'ascension fulgurante et la chute vertigineuse du roi Richard, sur fond de guerre civile entre les maisons York et Lancastre.

Richard III est monstrueux, à tous points de vue : montré du doigt pour sa difformité, il est prêt à toutes les vicissitudes pour satisfaire sa soif de pouvoir, et se construit tout un personnage pour parvenir à ses fins, faisant de lui-même un

acteur, une bête de scène. En cela, il continue d'interroger. Choisit-il d'être un monstre ou faisons-nous de lui un monstre (en projetant sur lui notre désir de violence) ? Shakespeare a-t-il voulu écrire une pièce sur le mal politique ou le mal individuel ?

texte William Shakespeare
conception et mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz
avec Jean Alibert, Louis Atlan,
Martin Campestre, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson,
Julie Recoing, Anne-Laure Tondou,
Gonzague Van Bervesselès
traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier
scénographie Emmanuel Clolus
conseillère artistique
Hortense Girard
création lumière Philippe Berthomé
création son Géraldine Belin
création costumes
Emmanuelle Thomas
régisseur général
Jean-Philippe Bocquet
régisseur lumière Léo Grosperin
régisseur plateau
Sébastien Mignard
construction de la scénographie
par l'atelier du Théâtre de la Cité –
CDN de Toulouse-Occitanie

Guillaume Séverac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi*, *Un obus dans le cœur...*) s'empare de ces questions pour proposer une grande « fête macabre », excessive et démesurée, dans l'esprit d'un théâtre immersif et populaire. Une nouvelle traduction et une belle troupe d'acteurs pour une expérience vivifiante et explosive.

→ à Théâtre + Cinéma et en tournée sur le territoire
samedi 11 mars • 16h30 • Caves
dimanche 12 mars • 16h30 • Sallèles-d'Aude
samedi 18 mars 10h30 et 16h30 • Théâtre + Cinéma

< théâtre >

à partir de 2 ans

35 min

Scènes d'enfance

→ 5 € pour tous

© représentations scolaires

du 14 au 24 mars, les lundis, mardis,

jeudi et vendredis à 9h30, 10h45

et 14h45

dans le cadre de **Scènes d'enfance**,
avec le Département de l'Aude



mise en scène **Paolo Cardona**
création sonore **Fabrizio Cenci**
avec **Marie Salemi**
costumes **Thérèse Angebault**
régie **Sylvain Ricard**
animation des dessins
Olivia Molnár

Dans un salon cosy, la maîtresse de maison invite petits et grands à s'installer, à se regarder, à se sourire. Click ! Il n'y a plus qu'à allumer l'ampoule cachée sous un abat-jour pour que l'histoire commence...

Tout part du dessin d'un enfant, de ce besoin essentiel de se représenter soi et les autres.

Un grand rond pour la tête, deux points au milieu, des traits arrondis pour écouter le monde. Des jambes. Des pieds. Une boucle dans le dos qui pourrait être... une aile ?

Le dessin s'anime, et le petit bonhomme se promène de tableau en tableau, des grottes de Lascaux à la chambre de Van Gogh, nous emportant dans un voyage à travers l'histoire de l'humanité et l'histoire de l'art.

Depuis de nombreuses années, la Compagnie Skappa s'attache à créer un pont entre les arts plastiques et les arts de la scène, pour accompagner les enfants dans la découverte de leur sensorialité. Elle propose ici une immersion dans un paysage visuel et sonore, fait d'images fixes et animées, avec lesquelles la comédienne interagit. Un grand voyage dans un petit espace.

click !

Paolo Cardona —
Compagnie Skappa! & associés



Dans une ambiance industrielle, deux hommes en costume entrent en scène. Jusque-là, rien d'anormal, à un détail près : ils ont un seau sur la tête. Privés de vision, ils s'apprêtent à mener une série d'expériences dont nous serons les témoins... et peut-être davantage. Scène de ménage, escalade de fragilité, combat d'échecs avec soi-même : les jeux jonglés s'enchaînent, à la fois ludiques et troublants. L'absurde côtoie le sombre, et ne manque pas d'interroger nos actions et notre rapport aux autres. Car la présence des spectateurs pourrait bien changer le cours des choses...

Aux antipodes d'un jonglage millimétré, les Vélocimanes Associés ouvrent la porte à l'imprévisible, aux ratés et aux imperfections. Une façon de proposer un autre Cours des Choses (*Der Lauf Der Dinge*), non déterminé à l'avance, dans lequel nos choix nous propulsent là où on ne s'y attend pas. Un spectacle surréaliste qui montre bien l'audace et la qualité de la création belge.

à partir de 8 ans
55 min
tarif 2 – Scènes d'enfance
→ de 5 € à 19 €
© représentations scolaires
jeudi 16 mars à 10h et 14h45

dans le cadre de **Scènes d'enfance**,
avec le Département de l'Aude
☞ spectacle accueilli avec
La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie

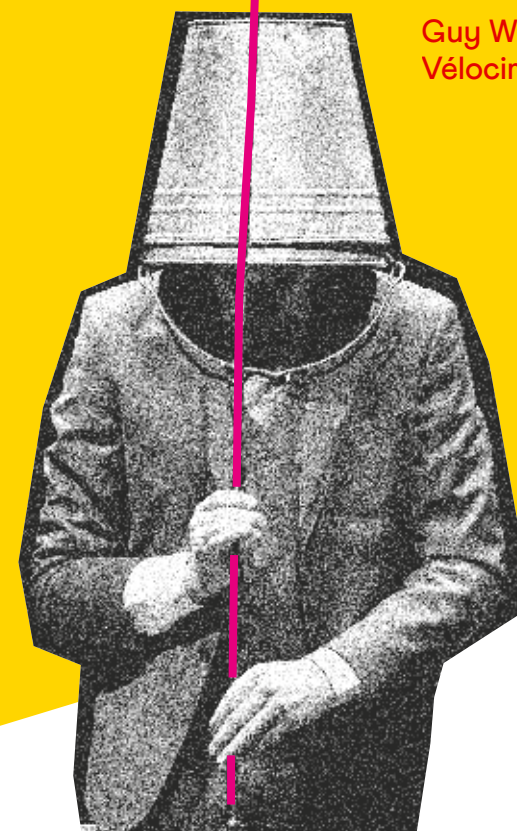
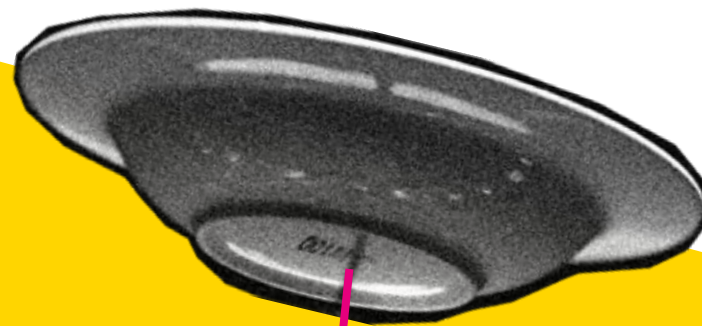
LA
VERRERIE
D'ALÈS



avec Guy Waerenburgh,
Baptiste Bizien, Julien Lanaud

der lauf

Guy Waerenburgh –
Vélocimanes associés



mardi 21 mars • 20h

➔ à l'église Saint Paul-Serge, Narbonne

concert d'ouverture du Festival
la Semaine des Chœurs organisé
par le Patio des Arts

(musique)
sacrée

méditerranée sacrée

Les éléments –
Joël Suhubiette

Depuis 1997, l'aura du chœur de chambre toulousain Les éléments dépasse largement les frontières d'Occitanie. L'ensemble dirigé par Joël Suhubiette est à l'Église Saint Paul-Serge pour présenter *Méditerranée sacrée*, l'un de ses programmes phares.

Aux pièces maîtresses de la Renaissance – *Les Répons des Ténèbres* de Gesualdo ou encore le *Crucifixus* d'Antonio Lotti – répondent les œuvres en hébreu de Salomone Rossi, écrites pour introduire la polyphonie à la synagogue, et des pièces contemporaines, qui ont fait l'objet d'une commande auprès du compositeur grec Alexandros Markeas et du libanais Zad Moultaqa.

Une véritable odyssée à travers six siècles de musique vocale, portée par la puissance des voix *a capella*, le tout dans un lieu patrimonial propre à magnifier la musique sacrée et au sein de la bien nommée « fille de Rome », dont le visage est depuis longtemps tourné vers la Méditerranée.



Programme :

Salomone Rossi (1570-1630)

Barechu et *Kaddish*

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Lamentations pour le Samedi saint

(en latin)

Jerusalem Convertere ad Dominum

Deum Tuum

Alma Redemptoris mater

O vos omnes (en latin)

Zad Moultaqa (1967-)

Mèn èntè (en arabe sur un texte

de Mensur al-Hallaj)

Then thèlo (en grec sur le Psaume

137)

Alexandros Markeas (1965-)

Trois fragments des bacchantes

(en grec ancien sur des textes

d'Euripide)

Llibre Vermell de Montserrat

(1370, Catalogne)

O virgo splendes et Mariam

Matrem (en latin)

Carlo Gesualdo (1560-1613)

Répons des ténèbres du samedi

saint (en latin)

Jerusalem, surge et *O vos omnes*

Antonio Lotti (1665-1740)

Crucifixus (en latin)

Zad Moultaqa

Lama sabaqtani (en araméen)

55 min

tarif 2 → de 6 € à 19 €

en partenariat avec le Patio
des Arts du Grand Narbonne,
Conservatoire à Rayonnement
Départemental et Les Amis de
Saint Paul-Serge, Narbonne

direction Joël Suhubiette
avec les 16 chanteurs du Chœur
de chambre Les éléments

hôtel bellevue

Thomas Guerry –
Compagnie Arcosm

à partir de 7 ans

52 min

tarif 2 – Scènes d'enfance

→ de 5 € à 19 €

© représentations scolaires lundi
27 et mardi 28 mars 10h et 14h45,
et mercredi 29 mars 10h

dans le cadre de **Scènes d'enfance**,
avec le Département de l'Aude



chorégraphie **Thomas Guerry**

écriture et dramaturgie

Thomas Guerry

et **Bertrand Guerry**

avec **Marion Peuta**, **Margot Rubio**,

Rémi Leblanc-Messenger,

Thomas Guerry, **Fatou Malsert**,

Bertrand Guerry

réalisation image **Bertrand Guerry**

création lumière et scénographie

Olivier Clausse

régisseur vidéo **VFX Florian Martin**

musique originale

Sébastien Blanchon

concept son **Olivier Pfeiffer**

costumes **Anne Dumont**

régisseur son **Lucille Gallard**

ou **Eric Dutrievoz**

régisseur lumière **Daniel Ibanez**

ou **Laurent Bazire**

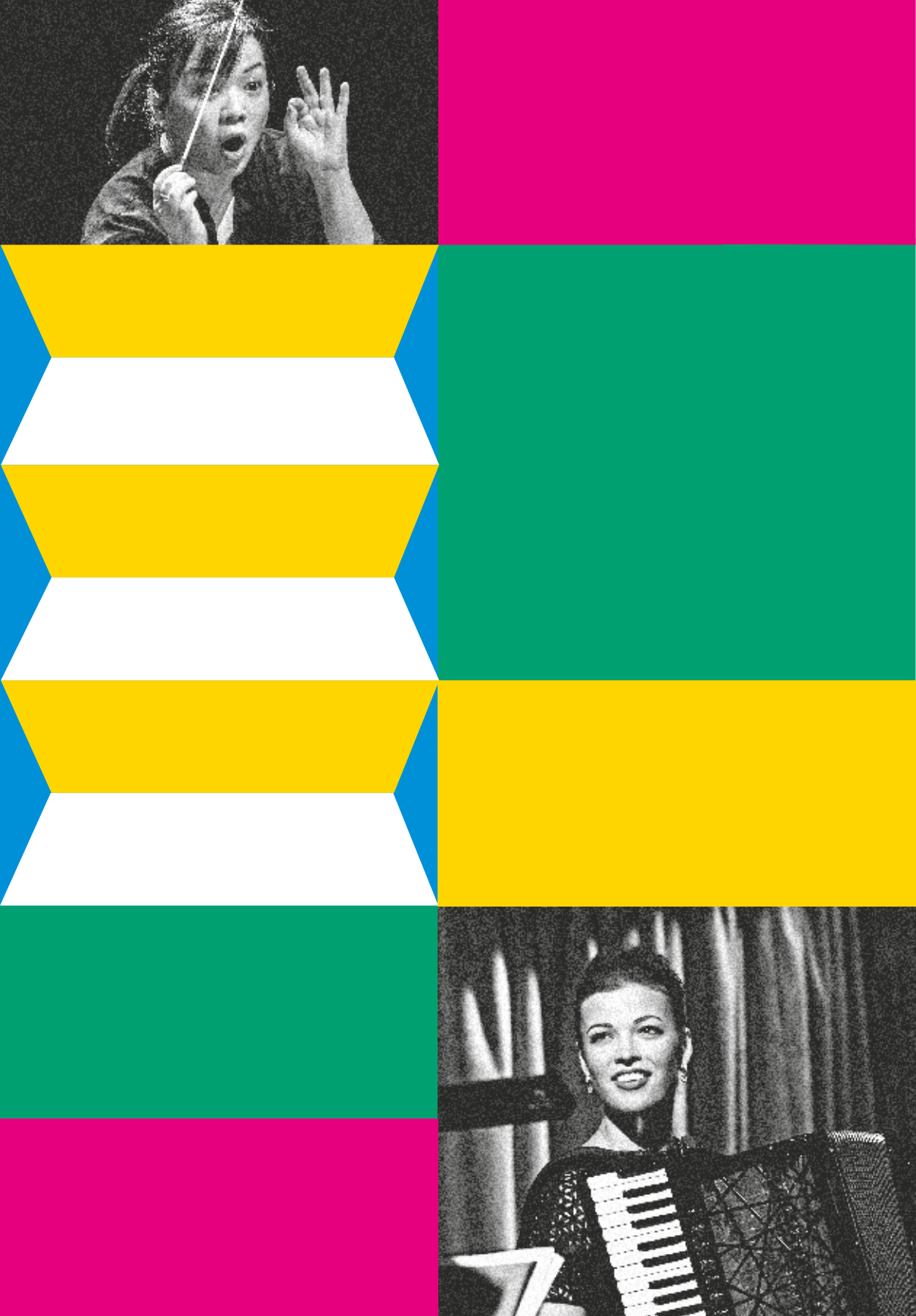
L'un chorégraphe, l'autre réalisateur, les frères Guerry allient leurs champs d'expression pour une nouvelle création mêlant danse et cinéma.

Des voyageurs déambulent dans un hall d'hôtel un peu délabré. Très vite, ils se rendent compte qu'ils ne peuvent pas en sortir. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Les histoires se croisent, les corps se délient... et le huis clos devient un espace de jeu libérateur. Sur scène, au milieu des danseurs, un cadreur-réalisateur se faufile et capture des images qui, projetées à l'écran, viennent répondre à cette drôle de joute chorégraphique, révélant le détail d'un mouvement, d'un regard ou d'une émotion.

La compagnie Arcosm, dont les créations tournent à l'international depuis vingt ans, poursuit son ambition d'un art total avec *Hôtel Bellevue*, qui réussit brillamment à articuler danse et cinéma. Une rêverie poético-burlesque, qui permet au corps et à l'image de jouer une seule et même partition, celle de la rencontre.

stage de danse ados /adultes
dirigé par une danseuse
du spectacle, samedi 25 mars
de 15h à 18h (p. 82)





(musique
symphonique)

samedi 1^{er} avril • 20h

orchestre national montpellier occitanie

Rachmaninov, Piazzolla

Placé sous la direction de Rebecca Tong, remarquée en 2020 pour avoir remporté la première édition de La Maestra, l'Orchestre National de Montpellier Occitanie vient donner à Théâtre + Cinéma un programme résolument énergique, chamarré et inspiré par tous les continents.

Un programme traversé par le rythme sous toutes ses formes. L'entrée en matière se fait avec l'impressionnant *Subito con forza*, d'Unsuk Chin, un concentré d'énergies et de déflagrations, grâce à l'importante section de percussions. Puis, le déhanchement chaloupé du tango argentin s'invite dans cette soirée, entre Buenos Aires, New York et Paris. Piazzolla sait merveilleusement estomper les frontières entre jazz et classique pour ne garder que l'émotion la plus pure dans son concerto *Aconcagua*, toit de l'Amérique et sommet absolu de son œuvre. La partie soliste est confiée à l'étoile lettone Ksenija Sidorova, probablement l'accordéoniste classique la plus en vue en Europe.

Enfin, voici le chant du cygne symphonique de Rachmaninov (dont on célèbre le 150^e anniversaire précisément le 1^{er} avril !) avec sa valse nocturne en guise de mouvement central : les souvenirs défilent entre les cloches de sa Russie natale, paradis perdu à jamais, et sa nouvelle patrie avec une embaardée au saxophone alto évoquant Broadway.

Programme

Unsuk Chin (1961-)
Subito con forza
Astor Piazzolla (1921-1992)
*Aconcagua, concerto pour
bandonéon et orchestre*
Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Danses symphoniques opus 45

1h30
tarif 1
→ de 10 € à 27 €

direction Rebecca Tong
accordéon Ksenija Sidorova

avec les 82 musiciens de
l'Orchestre national Montpellier
Occitanie et l'Orchestre Tremplin
du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Montpellier

↪ concert d'ouverture de l'édition
2023 du Festival Ma Vigne en
Musique / Narbonne Classic Festival.
Toute la programmation du Festival :
www.narbonne-classic-festival.fr

↪ à Théâtre + Cinéma et en tournée sur le territoire
jeudi 13 avril • 20h • Narbonne
vendredi 14 avril • 20h • Port-la-Nouvelle
samedi 15 avril • 20h • Ginestas 🌿
dimanche 16 avril • 17h • Coursan

< théâtre >

Cendrillon

Joël Pommerat –
Camille de La Guillonnière

Sandra, une jeune fille pleine d'imagination, est frappée d'un grand malheur : sa mère décède des suites d'une grave maladie. Alors que son père se remarie et qu'entrent en jeu une belle-mère orgueilleuse et ses deux filles insupportables, Sandra s'efforce de ne jamais oublier sa mère, au point de se punir à chaque manquement et d'accepter bien volontiers les tâches ménagères dont on l'accable.

L'histoire nous est familière, et pourtant... ! Dans cette réécriture de *Cendrillon*, la bonne fée essaie d'arrêter de fumer, les deux sœurs sont accrochées à leur téléphone, et la belle-mère loue une voiture de luxe pour se rendre au bal du roi. Avec humour et poésie, Joël Pommerat aborde l'épineuse question du deuil, encore tabou dans nos sociétés. Le metteur en scène Camille de La Guillonnière propose une version tout terrain de ce texte devenu célèbre, portée par de jeunes comédiens à l'énergie bouillonnante. Une façon de revenir à l'essence du théâtre : un théâtre de troupe, joyeux et itinérant, pour apporter une réponse lumineuse aux peurs de notre temps.

à partir de 9 ans
1h40
tarif 3
→ de 6 € à 12 €

représentation adaptée en LSF
le samedi 15 avril à Ginestas
(p. 93)

texte Joël Pommerat
mise en scène
Camille de La Guillonnière
avec Chloé Chazé, Amélie Étasse,
Lise Quet, Aude Pons, Mathieu
Ricard, Clément Séjourné
création lumière Julie Duquenoÿ
costumes Marion Foare
régie lumière
Johanna Boyer-Dilolo

stage de théâtre enfants /
ados / adultes dès 9 ans dirigé
par Chloé Chazé, comédienne
du spectacle, samedi 1^{er} avril
de 10h à 17h (p. 82)



vilain !

Alexis Armengol –
Compagnie Théâtre à cru

Zoé est orpheline. Elle a lu cent fois le conte du *Vilain Petit Canard*, et se regarde dedans comme dans un miroir. Montrée du doigt, elle est celle qui parle vite, trop vite. Ce tourbillon de paroles l'emmène au milieu d'une tempête, sur le chemin de sa métamorphose. Trous, ronces, souvenirs constituent autant d'étapes pour faire éclore sa nouvelle identité.

Alexis Armengol s'affranchit des codes habituels de la narration pour nous embarquer dans un imaginaire foisonnant mêlant peinture, images animées, chant, musique *live*, écriture poétique et jeu clownesque. En résulte une fable moderne et touchante, une ode à la résilience à la construction de soi, qui réunit toutes les générations de regards.

à partir de 9 ans

1h10

tarif 3

→ de 6 € à 12 €

☉ représentations scolaires
du jeudi 13 au lundi 17 avril
et jeudi 20 avril à 10h et 14h45,
mardi 18 avril à 14h45, mercredi 19
et vendredi 21 avril à 10h

↗ ce spectacle est présenté
dans le cadre de **Collèges au
Théâtre** (p. 80) avec le soutien
du Département de l'Aude

écriture, conception,
mise en scène **Alexis Armengol**
assistanat à la mise en scène
Cindy Dalle
avec **Nelly Pulicani, Romain
Tiriakian, Shih Han Shaw**
compositions musicales et chants
Romain Tiriakian, Camille Trophème
dessins et film d'animation
Felix Blondel, Shih Han Shaw
création et régie son
Quentin Dumay
régie son **Rémi Billardon**
et **Matthieu Villoteau**
création et régie lumière
Michèle Milivojevic
costumes **Marion Montel**
scénographie **Heidi Folliet**
regard scénographique
Caroline Guiela Nguyen
conseil dramaturgique **Julien Fišera**
régie générale **Rémi Cassabé**
régie plateau **Aurélien Trillot**
et **Stéphane Foucher**

arthur h

tarif 1 → de 10 € à 27 €

Sa dernière tournée avait eu lieu en 2018-2019... c'est dire si le retour d'Arthur H sur scène est plébiscité ! Après *Mort prématurée d'un chanteur dans la force de l'âge*, l'artiste prépare un nouvel album pour janvier 2023, augurant un voyage vers « un grand ailleurs créatif, poétique, chaleureux et surprenant ».

De la surprise, il en est souvent question avec Arthur H, qui a su construire au fil des années un univers musical n'appartenant qu'à lui, imprégné de sa voix grave et d'influences diverses, jazz, blues, chanson française, groove, pop, tango... En recherche perpétuelle de nouveaux paysages à explorer, le musicien aime se nourrir de collaborations, comme avec l'écrivain et metteur en scène Wajdi Mouawad, l'Orchestre d'harmonie de Bordeaux, la plasticienne sonore Léonore Mercier ou encore le dessinateur Christophe Blain.

Pour cette nouvelle production, nul ne sait de qui il souhaite s'entourer, mais ce qui est certain, c'est que sa venue à Théâtre + Cinéma résulte de l'envie de croiser l'énergie du concert aux potentialités multiples du spectacle. Sans aucun doute, comme le dit l'artiste lui-même : « Les plus longues attentes font les plus belles retrouvailles ».

LePerco - Disquaire Indépendant
aux Comptoirs de 18h30 à minuit
[entrée libre] (p.5)



mercredi 10 mai
• 20h

cirque

les

Mathurin Bolze –
Compagnie MPTA

Ils se laissent tomber, rebondissent, s'envolent, en un ballet incessant qui embarque et hypnotise.

Les acrobates de la Compagnie MPTA évoluent d'un étage à l'autre, de trampolines en plateformes, d'échelle suspendue en plateau à bascule, au sein d'un paysage en recomposition permanente. Il s'agit de se jouer de l'apesanteur, de ressentir le vertige, sans pour autant céder à l'appel du vide. En toile de fond, les époques se succèdent et se superposent. Ce qui frappe, dans cet espace évoquant les bouleversements du monde, c'est la permanence de l'humain. Son obstination et sa résilience. La ruine devient ici l'espace des possibles.

Après *Fenêtres*, *Du goudron et des plumes* et *À bas bruit* (spectacles accueillis lors des saisons précédentes à Théâtre + Cinéma), Mathurin Bolze nous emmène en territoire de haute altitude, là où la raréfaction de l'air donne toute son intensité à la vie – comme un sursaut humain face aux défis de notre temps. À tous points de vue et à l'image de la machinerie déployée, un spectacle monumental.

à partir de 6 ans

1h15

tarif 1

→ de 10 € à 27 €

représentation en
audiodescription (p. 92)

© représentation scolaire
jeudi 11 mai à 14h45

conception Mathurin Bolze
de et avec Anahi De Las Cuevas,
Julie Taver, Johan Caussin,
Frédéri Vernier, Corentin Diana,
Andres Labarca, Mathurin Bolze
dramaturgie Samuel Vittoz
scénographie Goury
machinerie scénique
Nicolas Julliard
composition musicale
Camel Zekri
création sonore Jérôme Fèvre
création lumière
Rodolphe Martin
création vidéo Wilfrid Haberey
création costumes
Fabrice Ilia Leroy
régie lumière Florent Jadaud
régie son Lola Estève
construction décor par les
ateliers de la MC93 Bobigny



plateaux

hauts



mathias & malzieu daria nelson

la Symphonie du
Temps qui Passe

Le Salon du livre du Grand Narbonne et
Théâtre + Cinéma s'associent pour accueillir
Mathias Malzieu, écrivain, scénariste,
réalisateur et musicien fondateur du groupe
de rock Dyonisos.

Au programme de cette *Symphonie du
Temps qui Passe* : un concert piano-
voix avec la délicieuse Daria Nelson, des
lectures de leurs poèmes, la projection d'un
court film empreint de l'univers « d'auto
science-fiction » de l'artiste (dont on
retrouvera quelques éléments de décor sur
scène), et des reprises de ces « fantômes
bienveillants » que sont Gainsbourg,
Bashung et Boris Vian. À coup sûr un
moment inoubliable, où il sera question
d'amour, de rencontre improbable et de
fantaisies qui viennent se jouer du réel..
C'est dans ces moments-là qu'on remercie
Mathias Malzieu de n'avoir pas su choisir
entre sa vocation de chanteur et d'auteur.
Quel que soit le média, il y déploie toute
sa poésie.

1h15
tarif 2
→ de 6 € à 19 €

↔ spectacle co-accueilli
avec le Salon du Livre
du Grand Narbonne.
Toute la programmation
du salon du livre sur
culture.legrandnarbonne.com

avec
Mathias Malzieu,
chant, guitare, yukulélé
Daria Nelson, chant
Olivier Daviaud,
piano, clavier, violoncelle

incan descen ces

mardi 23 mai • 20h

< théâtre >

Ahmed Madani

Ils s'appellent Aboubacar, Izabela ou encore Virgil. Ils ont à peine vingt ans et sont venus nous parler d'amour. Premiers baisers, premiers émois, premiers désirs... à travers le récit universel, les singularités s'expriment et se confrontent.

Que signifie aimer quand on habite une banlieue dite « sensible » ? Quand on a grandi à l'ère des réseaux sociaux et qu'il faut se positionner par rapport aux traditions, à la religion, et surtout... au regard des autres ?

Fidèle à sa démarche, l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani puise la « matière humaine » d'*Incandescences* de ses nombreuses rencontres avec des jeunes résidant en quartiers populaires. Sur scène, les neuf interprètes (au départ non-professionnels) brillent d'un talent brut, parvenant avec brio à faire entendre la voix d'une jeunesse incandescente. Il y aura des confidences, de la fierté, de la malice et des provocations, mais aussi beaucoup de tendresse – car au fond, c'est de cela qu'il est question. Un voyage au pays des zones sensibles dont on ressort ému, transporté, vitalisé.

à partir de 15 ans

1h50

tarif 2

→ de 6 € à 19 €

texte et mise en scène

Ahmed Madani

assistanat à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad

avec Aboubacar Camara,

Ibrahima Diop, Virgil Leclair,

Marie Ntotcho, Julie Plaisir,

Philippe Quy, Merbouha Rahmani,

Jordan Rezgui, Izabela Zak

création vidéo Nicolas Clauss

création sonore

Christophe Séchet

regard extérieur

chorégraphique **Salia Sanou**

assisté de Jérôme Kaboré

création lumière et régie

générale **Damien Klein**

régie son **Jérémy Gravier**

costumes **Pascale Barré**

et **Ahmed Madani**

coach chant

Dominique Magloire

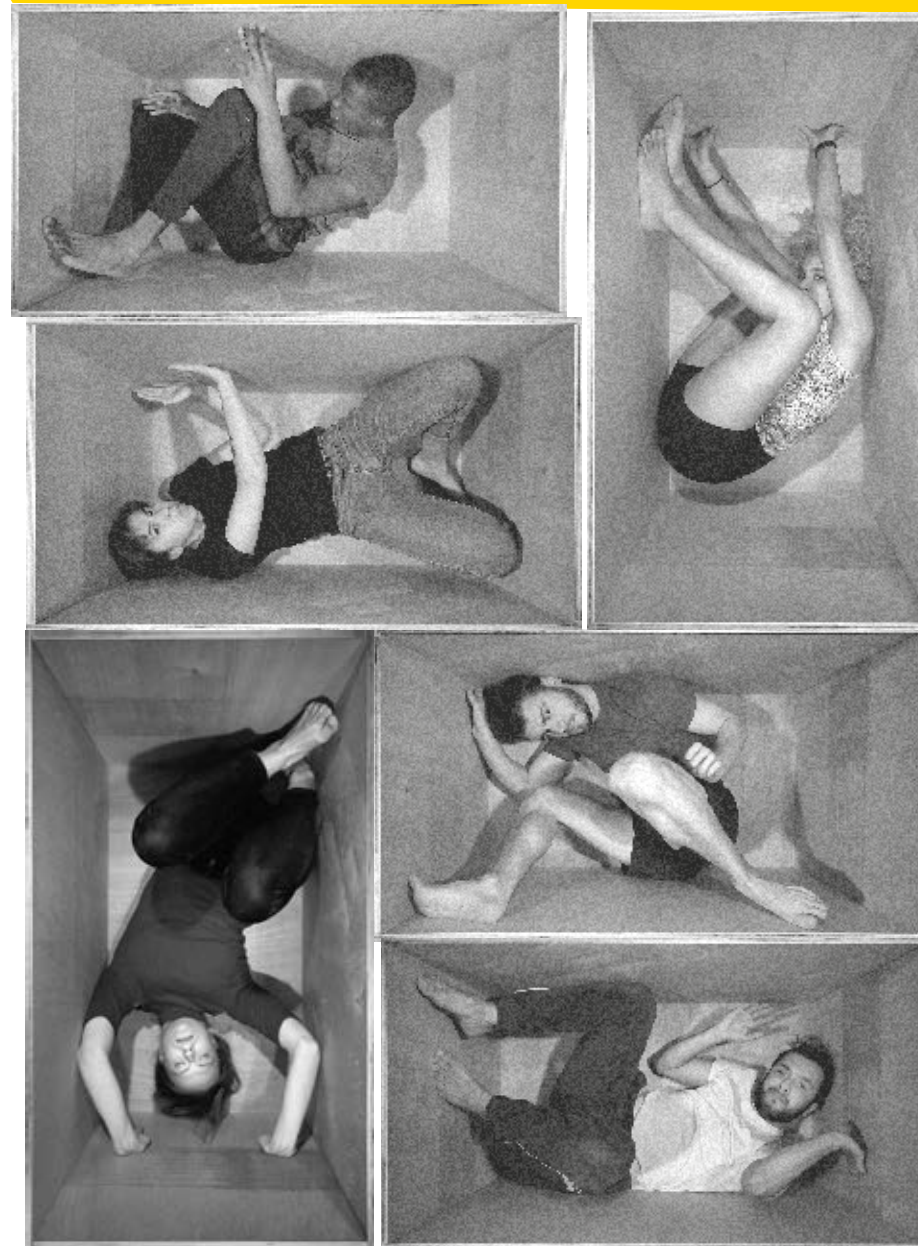
LePerco - Disquaire Indépendant

aux Comptoirs de 18h30 à minuit

[entrée libre] (p.5)

Venez fêter la fin de saison

à Théâtre + Cinéma !



DESERANCE

Production : Circo Zoé.
Coproductions : Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne,
Teatro Asioli Correggio, Le Pôle
La Seyne sur Mer, Vita Nuda.

AIRELLE BESSON QUARTET

Production du spectacle : GiantSteps
Soutien : la Fondation BNP Paribas
pour le développement de ses projets
musicaux.
Airelle Besson bénéficie du
programme d'aide ADAMI 365.
Airelle Besson est résidente à la cité
musicale de Metz.
Photo © Sylvain Gripoix.

PATER

Production : Compagnie 2.1
Coproductions : Théâtre + Cinéma,
Scène nationale Grand Narbonne ;
Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre
Jules Julien, Toulouse.
Soutiens : DRAC Occitanie ;
Département de la Haute-Garonne ;
Mairie de Toulouse.
Mécénat de la Société Axyss
Projet accompagné dans le cadre
de Playtime_Pépinière.

HAPPYMERRYJOYYAY

Production : Zut !
Coproductions : en Tandem par
Artemrede (PT) et Occitanie en
scène (FR) dans le cadre de Stronger
Peripheries : une coalition du sud,
co-financé par Europe Créative un
programme de l'Union Européenne.

GOLDEN DAYS

Production : Fondazione Nazionale
della Danza / Aterballetto.
Soutien : Ville de Carpi.
Photo © Nikolay Krusser.

SANS TAMBOUR

Production : Centre International de
Créations Théâtrales, Théâtre des
Bouffes du Nord & La Source.
Coproductions : Théâtre National
de Nice ; Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National ; Théâtre de
Caen ; Le Parvis, Scène nationale
Tarbes Pyrénées ; Points communs,

Nouvelle Scène nationale Cergy-
Pontoise Val d'Oise ; Opéra national
de Lorraine ; Festival d'Automne
à Paris ; Théâtre + Cinéma Scène
nationale Grand Narbonne ;
Le Grand R, Scène nationale de
La Roche-sur-Yon ; Les Théâtres de
la ville du Luxembourg ; Le Quartz,
Scène nationale de Brest ; Festival
d'Avignon ; Festival Dei Due Mondi –
Spoleto.
Soutiens : la Vie brève, Théâtre
de l'Aquarium ; Centre d'Art et de
Culture, Meudon.
Remerciements à l'Opéra national
de Lorraine pour la mise à disposition
d'éléments de costumes.
Photo © Jean-Louis Fernandez.

FILLES ET SOIE

Production déléguée : Théâtre
à la Coque, Hennebont.
Coproductions : Très Tôt Théâtre,
Scène conventionnée jeunes publics,
Quimper ; Le Bouffou Théâtre dans le
cadre de la mission compagnonnage
Marionnette, Hennebont ; Théâtre Le
Strapontin, Scène de territoire pour
les arts de la parole, Pont-Scorff ;
Coopérative de production de Ancre,
réseau des professionnels du jeune
public en Bretagne ; Centre Culturel
Jacques Duhamel, Vitré ; La Maison
du Théâtre de Brest ; CRéAM,
Dives-sur-Mer / Le Mouffetard,
Théâtre des arts de la marionnette,
Paris.
Soutiens : C.C.A.S Activités Sociales
de l'Énergie ; Département du
Morbihan ; Région Bretagne.
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la
création du Ministère de la Culture et
de la Communication-DRAC Bretagne
Mécénat Les Pavés Du XXème, Paris.
Photo @ Pascal Perennec.

KEREN ANN et QUATUOR DEBUSSY

Production : Rain dog productions,
en accord avec Caramba.
Photo © Mélanie Rey.

DESENFUMAGE3

Production : Cie Raoul Lambert !
Coproductions : La Verrerie d'Alès,
PNC Occitanie ; Le Cratère, Scène

nationale d'Alès ; La Cascade, PNC
Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes ;
CirquEvolution ; AY-ROOP, Scène
de territoire pour les arts de la
piste ; Théâtre Durance, Scène
conventionnée Art et Création ;
Théâtre de Fos, Scènes et Cinés,
Scène conventionnée Art en
territoire.
Soutiens : Ville de Nîmes ;
Département du Gard ; Région
Occitanie ; Etat – Préfet de la région
Occitanie.
Photo © Mélissa Waucquier.

MISERICORDIA

Production : Piccolo Teatro di
Milano – Teatro d'Europa ; Atto Unico,
Compagnia Sud Costa Occidentale ;
Teatro Biondo di Palermo ;
Carnezeria.
Photo © Masiar Pasquali.

CONTEMPORARY DANCE 2.0

Production : Hofesh Shechter
Company et co-commandé par
Düsseldorf Festival ; Espace 1789
Saint-Ouen.
Soutiens : Théâtre de la Ville, Paris ;
Teatro Comunale Città di Vicenza
Hofesh Shechter Company reçoit
le soutien pour Shechter II 2022,
qui comprend un financement de base
de John Ellerman Fondation.
Hofesh Shechter Company est
soutenue par un financement
public par le biais des arts Council
England et bénéficie du soutien de
la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets.
Photo © Tom Visser.

LAZZI

Production : Centre International
de Créations Théâtrales ; Théâtre
des Bouffes du Nord ; Les Célestins,
Théâtre de Lyon ; Théâtre de
Bonneuil-sur-Marne.
Coproductions : MA Scène nationale,
Pays de Montbéliard ; Théâtres en
Dracénie ; La Maison, Nevers, Scène
conventionnée art en territoire ;
Théâtre L'Eclat, Pont-Audemer ;
Le Parvis, Scène nationale Tarbes
Pyrénées ; Château Rouge, Scène

conventionnée d'Annemasse.
Photo : *Don Quichotte* d'Orson
Welles.

GOUPIL

Production : Les Compagnons
de Pierre Ménard. Création dans le
cadre du festival Momix 2015.
Coproductions : Département de la
Gironde ; Mairie de Bordeaux ; Adami ;
Spedidam ; Caisse des Dépôts et
Consignations ; CREAC, Bègles.
Soutiens : Centre Culturel Simone
Signoret, Canéjan ; La Caravelle,
Marchepierre ; L'Espace Culturel La
Forge, Portets ; La Compagnie Eclats,
Bordeaux.

UNDONE

Production : Compagnie Portes Sud.
Coproductions : Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne ;
Festival Montpellier Danse ; Théâtre
dans les Vignes, Cornèze.

EMPREINTES

Production : Compagnie Portes Sud.
Soutiens : Région Occitanie ;
Département de l'Aude ; Ville de
Limoux.
Photo © Kissou.

L'AVARE

Production : Compagnie Jérôme
Deschamps.
Coproductions : Théâtre National
Populaire, Villeurbanne ; Théâtre
Montansier, Versailles ; Théâtre de
Caen ; Théâtre de Chartres, Scène
conventionnée d'Intérêt National -
Art et Création.
Avec la participation artistique du
Jeune théâtre national.
La Compagnie Jérôme Deschamps
est soutenue par le Ministère de la
Culture.

ENTRE-LÀ

Production : Compagnie La Noubia.
Coproduction : Théâtre + Cinéma,
Scène nationale Grand Narbonne
Soutiens : Département de l'Aude ;
F.E.P d'Alzonne.

À NE PAS RATER

Production : La Vaste Entreprise.
Coproductions : Le Parvis, Scène
nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre
des 13 vents, CDN Montpellier ;
Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; SNA,
Scène nationale d'Albi-Tarn.
Soutiens : Théâtre d'O, Département
de l'Hérault ; Hangar Théâtre, ENSAD

Montpellier ; Musée du Louvre-Lens ;
Culture Commune, Scène nationale
du Pas de Calais ; Scènes Croisées
de Lozère, Scène conventionnée ;
Résurgence, arts vivants en
Lodévois & Larzac ; Le Sillon, Scène
conventionnée, Clermont-l'Hérault.
Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la
Région Occitanie, du Département de
l'Hérault, de la Ville de Montpellier.
Création soutenue par Occitanie en
scène et l'Onda.
Photo © Marie Clauzade.

ENCANTADO

Production Brésil : Gabi
Gonçalves -Corpo Rastreado.
Coproductions : Chaillot, Théâtre
National de la Danse, Paris ; Le
CENTQUATRE, Paris ; Festival
d'Automne, Paris ; Scène nationale
Carré-Colonnes, Bordeaux
Métropole ; Le TAP, Théâtre
Auditorium, Poitiers ; Scène nationale
du Sud-Aquitain ; La Coursive, Scène
nationale La Rochelle ; L'Empreinte,
Scène nationale Brive -Tulle ; Théâtre
d'Angoulême Scène nationale ; Le
Moulin du Roc, Scène nationale
à Niort ; La Scène nationale
d'Aubusson ; OARA, Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Bordeaux ; Le Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles ; Theaterfestival, Basel ;
HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Festival
Oriente Occidente, Roveretto ;
Theater Freiburg, Jüdisches,
Amsterdam ; Teatro Municipal do
Porto ; Festival DDD, dias de dança et
Lia Rodrigues Companhia de Danças,
Association Lia Rodrigues, France.
Soutiens : Redes da Maré e Centro
de Artes da Maré, les partenaires
du FONDOC (Occitanie) ainsi que du
Fonds international de secours pour
les organisations de la culture et de
l'éducation 2021 du Ministère fédéral
allemand des Affaires étrangères,
le Goethe-Institut et d'autres
partenaires.
La Fondation d'entreprise Hermès est
le mécène du Portrait Lia Rodrigues
du Festival d'Automne à Paris.
Lia Rodrigues est artiste associée de
Chaillot, Théâtre national de la Danse
et du CENTQUATRE, Paris.
Remerciements : Thérèse Barbanel,
Antoine Manologlou, Maguy Marin,
Eliaana Souza Silva, équipe du Centro
de Artes da Maré.
Photos © Sammi Landweer.

RICHARD III

Production : Compagnie Eudaimonia.
Coproductions : MAC-Maison des
Arts de Créteil ; le Théâtre de la Cité-
CDN de Toulouse Occitanie ; Théâtre
de Caen ; Montansier-théâtre,
Versailles ; Théâtre de Nîmes, scène
conventionnée d'intérêt national art
et création danse contemporaine ;
Théâtre du Château Rouge,
Annemasse, scène conventionnée
au titre des nouvelles écritures du
corps et de la parole ; Théâtre Jean
Arp, Clamart, scène conventionnée
d'intérêt national Art et création ;
Le Cratère, Scène nationale Alès ;
TMS, Scène nationale Archipel de
Thau, Sète.
Photo : *Richard III* de Laurence Olivier.

CLICK !

Production : Compagnie Skappa !
& associés.
Partenaires et soutiens pour
Click ! : Le Théâtre le Sémaphore,
Scène conventionnée d'intérêt
national Art et Création, Port de
Bouc ; Le Théâtre Massalia, Scène
conventionnée d'intérêt national
Art, Enfance et Jeunesse, Marseille ;
Théâtre de Cuisine, Marseille ; Crèche
à la Friche, Marseille ; Le Théâtre
Durance, Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création,
Château-Arnoux ; Le TOTEM, Scène
conventionnée d'intérêt national
Art, Enfance, Jeunesse, Avignon ;
Le réseau ALPE, avec le soutien de
la CAF 04.
Soutiens : DRAC PACA, Région Sud,
Département des Bouches-du-Rhône,
Ville de Marseille.
En compagnonnage avec le Théâtre
le Sémaphore, Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création,
à Port de Bouc de 2019 à 2021.

DER LAUF

Production : les Vélocimanes Associés
en partenariat avec Le Cirque du
Bout du Monde.
Coproductions et accueils en
résidence : Espace Catastrophe ;
Centre International de Création
des Arts du Cirque ; La Maison des
Jonglages, Scène conventionnée,
La Courneuve ; Theater op de Markt,
Provinciaal Domein Dommelhof ;
La Piste aux Espoirs, Maison de la
Culture de Tournai ; Circuscentrum,
Centre flamand des arts du cirque ;
Latitude 50, Pôle des arts du cirque
et de la rue ; PERPLX, Circusfestival ;

Le Prato, Théâtre International de Quartier, Lille ; Centre Culturel d'Isbergues ; Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin ; Le Grand Sud, Lille. Photo © Benoît Martrenchar.

MÉDITERRANÉE SACRÉE

Production : Les éléments – Joël Suhubiette.
Photo © Thomas Millet.

HÔTEL BELLEVUE

Production : Compagnie Arcosm. Coproductions : Théâtre des Collines, Annecy ; CCN de Tours - Thomas Lebrun ; Le Grand Angle, Scène régionale Pays Voironnais, Voiron ; Théâtre Massalia, Marseille. Soutiens : Spedidam ; Adami ; Fonds SCD Musique de Scène PADLOBA, Angers ; La Fonderie, Le Mans ; La Théâtre Théo Argence, Saint Priest. La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines, Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; la Région Auvergne - Rhône-Alpes et est soutenue par la Ville de Lyon.
Photo © Cie Arcosm.

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE

Production : Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie / Pyrénées- Méditerranée.

CENDRILLON

Production : Théâtre Régional des Pays de la Loire. Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, Château du Plessis Macé, EPCC Anjou Théâtre et Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national, Saint-Denis. Le texte est édité chez Actes Sud. Photo © Cindy Doutres.

VILAIN !

Production : Théâtre à cru. Coproductions : La Chartreuse, Centre national des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; MCB*, Scène nationale de Bourges ; Le Quai, Centre dramatique national Angers, Pays de la Loire ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Théâtre Olympia, Centre dramatique national, Tours. Aide à la résidence et soutien à la

diffusion : La Minoterie, création jeune public et éducation artistique, Dijon ; CRÉA, Festival Momix, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace Kingersheim. Photo © Florian Jarrigeon.

ARTHUR H

Production : Auguri Productions - Fimalac Entertainment. Photo © Yann Orhan.

LES HAUTS PLATEAUX

Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Soutiens : Le Manège, Scène nationale, Reims ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Pôle européen de création ; Ministère de la Culture ; Maison de la danse de Lyon ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bonlieu, Scène nationale, Annecy ; Le Vellein, Scènes de la CAPI-Isère ; Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie ; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard ; MC93 Bobigny, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre du FONDOC : CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès. Soutiens : Commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture ; Région GRAND EST ; Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture ; DRAC. Auvergne Rhône-Alpes ; la Région Auvergne Rhône-Alpes ; la Ville de Lyon ; la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Photo © Brice Robert.

MATHIAS MALZIEU et DARIA NELSON

Production : Auguri Productions et Fimalac Entertainment. Photo © Le Turk.

INCANDESCENCES

Production : Madani Compagnie. Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; La MC93, Maison de la Culture

de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée arts et humanités, Résidence d'artistes ; L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglomération du Pays de Dreux, Vernouillet ; La Scène nationale de l'Essonne ; Agora-Desnos ; La Maison de la Culture, Amiens ; Pôle européen de création et de production ; La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, Scène de Paris, Vallée de la Marne ; L'Azimut, Antony Châtenay-Malabry. Soutiens : La Maison des Arts, Créteil ; Le Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre de Chelles ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ; La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris ; Le Safran, Scène conventionnée ; La Maison du Théâtre, Amiens ; Le Théâtre de Poche, Bruxelles ; La Mairie de La Courneuve, Houdremont centre culturel.

Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois.

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

Photos © Nicolas Clauss.

cinéma

↓ Le Ciel est à vous



Classé Art et Essai, labellisé Jeune public et Recherche et Découverte, le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec près de 600 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image. Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films du patrimoine, documentaires ou d'animation, film courts et longs, toujours en version originale sous-titrée pour les films étrangers : le cinéma à Théâtre + Cinéma se conjugue au pluriel !

La programmation prend part aux grands événements nationaux : Le Mois du film documentaire, La Journée européenne du Cinéma Art et Essai, Festivals Téliorama et Téliorama Enfants, La Fête du court-métrage, Festival Play It Again !. Et aussi l'Extra court, le Festival cinéma jeune public, Cinespaña et Ciné-Palestine.

À destination de la jeunesse, le cinéma de Théâtre + Cinéma propose une sélection chaque mercredi et pendant les vacances scolaires. Il collabore également avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du territoire du Grand

Narbonne. Il participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui offrent à l'élève, de la maternelle à l'enseignement secondaire, l'occasion d'éveiller sa curiosité, de se constituer une culture cinématographique et d'aiguiser son regard critique.

Les rendez-vous du cinéma

Pour que le cinéma soit un lieu de rencontres, de convivialité et de partage des savoirs autour des œuvres, Théâtre + Cinéma imagine des événements en présence d'intervenants, qu'ils soient conférenciers, auteurs, passionnés de cinéma ou animateurs d'ateliers.

Les cycles ciné-patrimoine

À chaque saison son cycle ! Autour d'un cinéaste, d'un thème ou d'une période historique, rendez-vous pour trois cycles de films du patrimoine, présentés par des intervenants « amis-amoureux » du cinéma. [4,5€ par film]

*

Cycle d'Automne [octobre]

Les pionnières françaises du cinéma

En partenariat avec le festival Play it Again !

- Programme de courts-métrages *Elles n'en font qu'à leur tête !* (1906-1911), dimanche 25 septembre 17h30

- *Olivia* de Jacqueline Aubry (1950), dimanche 2 octobre 17h30, présenté par Dominique Guerrero
- *Neige* de Juliet Berto (1981), dimanche 9 octobre 17h30

Cycle d'Hiver [février]

Qui fait la loi

- *La Dernière piste* de Kelly Reichardt (2010), dimanche 5 février 17h30, présenté par Garance Bathier.
- *L'Inspecteur Harry* de Don Siegel (1971), dimanche 12 février 17h30.
- *Affreux, sales et méchants* de Ettore Scola (1976), dimanche 19 février 17h30.

Cycle de Printemps [mars]

Le cinéma sous l'occupation

- *Goupi Mains Rouges* de Jacques Becker (1942), dimanche 19 mars 17h30, présenté par Alain Bastia.
- *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon (1943), dimanche 26 mars 17h30.
- *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot (1943), dimanche 2 avril 17h30.



↓ La Dernière piste

Place au Manga !

En partenariat avec Bd&Cie – Narbonne

Une bande dessinée sur deux achetée en France est un manga : les Français aiment le manga, et nous aussi ! Sorties nationales ou films cultes, quatre rendez-vous présentés par Cédric Vauthier de Bd&Cie [4,5€ par film].

*

Du livre à l'écran

Écrivains ou scénaristes, des auteurs évoquent leur travail et présentent un film en résonance. À l'issue de la projection, la discussion se poursuivra autour d'un verre de vin nature. Trois soirées imaginées et animées par Thierry Guichard, directeur de publication du mensuel de littérature *Le Matricule des anges*.

La Librairie l'Air de rien est présente à chacun de ces rendez-vous.

*

Les dimanches Brunch au Cinéma

Autour d'un film événement, les Comptoirs sont ouverts de 11h30 à 15h pour savourer un brunch les dimanches, d'octobre à mai.

Formule Brunch + séance de 11h30 :

20€ / 15€ (moins de 12 ans).

Projections after-brunch de 15h à 18h.

Les vacances au cinéma

Chaque jour pendant les vacances scolaires :

- Projections quotidiennes de films jeune public parfois suivies d'ateliers créatifs.
- Aux Comptoirs, l'espace ateliers en accès libre.
- Coin lecture, en partenariat avec la Médiathèque du Grand Narbonne.

La Comédie-Française au cinéma

La Comédie-Française nous donne rendez-vous au cinéma pour quatre spectacles inédits qui seront diffusés sur grand écran. Soyez aux premières loges en vivant le meilleur du théâtre au cinéma !

Au moment où nous bouclons la brochure, le programme n'a pas été dévoilé.

[17€ / 15€ / 6€]

*

* détail de la programmation et des invités communiqué dans le programme mensuel, la newsletter et sur les réseaux sociaux



↓ Le Corbeau



des rendez-vous pour les écoles, collèges, lycées

Théâtre + Cinéma accompagne les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, et leur pratique artistique. Des projets d'éducation artistique et culturelle sont mis en place en complicité avec les enseignants, en partenariat avec l'Éducation nationale, le Ministère de la Culture, les collectivités territoriales et les établissements scolaires, de la maternelle au lycée.

une programmation enfance et jeunesse

Les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés sur et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève.

projections scolaires

Films à l'affiche ou plus anciens, les enseignants peuvent solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections scolaires en lien avec les programmes et les projets culturels des établissements scolaires. Des retransmissions de spectacles de la Comédie-Française peuvent également avoir lieu sur temps scolaire.

représentations scolaires

Deserance (p. 6)
Pater (p. 10)
Filles et soie (p. 18)
Goupil (p. 32)
Richard III (p. 48)
Click ! (p. 50)
Der Lauf (p. 52)
Hôtel Bellevue (p. 56)
Vilain ! (p. 62)
Les hauts plateaux (p. 66)

De nombreux spectacles présentés en soirée sont accessibles au public scolaire (voir le livret pédagogique, téléchargeable sur notre site internet, rubrique « Espace Enseignants »).

tarifs scolaires

Spectacle vivant : entre 3 € et 10 €
 Cinéma : entre 1,25 € et 5 €

Tous les spectacles et films sont accessibles dans le cadre de l'offre collective du Pass Culture (p. 91).





des parcours de jeunes spectateurs

La notion de parcours est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les élèves sont invités à découvrir plusieurs œuvres, rencontrer les artistes, découvrir les métiers du spectacle vivant et du cinéma lors de visites, expérimenter une pratique artistique... Ces parcours s'inscrivent dans le cadre de dispositifs nationaux ou territoriaux, ou de projets sur mesure.

Maternelle et Cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Un dispositif du Centre National du Cinéma et de l'image animée

De la maternelle au lycée, les classes participantes découvrent trois œuvres cinématographiques lors de projections dédiées, et bénéficient d'un accompagnement pédagogique (médiateur en classe, formation des enseignants). En partenariat avec Véocinémas, Ciném'Aude, Itinérances, avec le soutien de la ville de Narbonne, du département de l'Aude et de la région Occitanie.

Collèges au théâtre

Un dispositif du Département de l'Aude

Autour de *Vilain !* (p. 62)

Chaque année depuis 2006, tous les élèves de 5^e de l'Aude suivent un parcours de découverte du théâtre. Spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formations pour les enseignants... Théâtre + Cinéma met en œuvre le dispositif pour les 12 collèges de l'Est du département.

théâtre + cinéma en classe

Callipolis, une utopie

[théâtre]
de Jacques Allaire
avec Valentin Roland et Chloé Lavaud

→ spectacle pour salle de classe
du mercredi 25 janvier au mercredi
1^{er} février dans les collèges et lycées

Un jeune homme et une jeune fille, convaincus que le monde doit être transformé et rendu plus juste, investissent une salle de classe où ils s'enferment et se barricadent pour mettre au point un programme, imaginer une nouvelle société.

Production Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées.

séances cinéma

Des projections de films peuvent être imaginées en salle de classe.

les ateliers artistiques

Avec le soutien de la DAAC et du Pass Culture

Avant ou après la découverte d'une œuvre (spectacle ou film), les élèves sont sensibilisés au processus de création lors d'un atelier de pratique artistique avec un artiste chorégraphe, un comédien, un musicien ou un professionnel du cinéma.

rencontres, visites, découverte des métiers...

Des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées à l'issue de chaque représentation scolaire, lors de répétitions ouvertes, de temps forts... Les visites du théâtre sont aussi l'occasion de découvrir les métiers du cinéma et du spectacle vivant.

les enseignements artistiques

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix - Narbonne.

un accompagnement des enseignants

les formations

Avec la DAFPEN et l'Inspection Académique

- Atelier pédagogique : La pratique du théâtre en classe (écoles)
- Autour de *Richard III* : Comment et pourquoi monter les classiques aujourd'hui ? (collèges, lycées)
- Autour d'*Hôtel Bellevue* : Le processus de création chorégraphique (collèges, lycées)

le service éducatif

Des professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement (à retrouver sur l'Espace enseignants de notre site internet), présentations de saison, diffusion d'informations...

Pour mettre en œuvre votre projet culturel pour organiser votre venue, contactez :

→ le Service éducatif :
Isabelle Guary et Alexandre Chaland
service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

→ ou le Service des relations avec les publics :
Audrey Tallieu et Juliette Kerjean
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04

→ ou le Cinéma :
Julie Roux
j.roux@theatrecinema-narbonne.com
06 43 01 83 05 / 04 68 90 90 19

Retrouvez toutes les informations dont vous avez besoin dans le livret pédagogique, téléchargeable sur notre site internet, rubrique « Espace Enseignants ».

des rendez-vous pour tous

Théâtre + Cinéma propose de découvrir les artistes et les spectacles autrement ! Chorégraphes, circassiens, metteurs en scène, musiciens ont accepté d'ouvrir les portes de leur processus de création au travers d'ateliers de pratique artistique, ouverts à tous. Tout au long de la saison, des rencontres avec les artistes sont également proposées. Le détail de ces rendez-vous est à retrouver dans le programme mensuel, la newsletter et sur les réseaux sociaux.

renseignements et inscriptions :
Audrey Tallieu et Deborah Ung-Pak
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04

stages de pratiques artistiques

Les stages sont dirigés par les artistes programmés et en lien avec leur spectacle. Que vous soyez débutants ou pratiquants, vous pouvez vous inscrire !

danse

- Autour du spectacle *Contemporary Dance 2.0* (p.26)
Stage adultes avec un danseur du spectacle
Date et horaire communiqués ultérieurement
Tarif : 6 € par personne
- Autour du spectacle *Hôtel Bellevue* (p.56)
Stage ados / adultes samedi 25 mars de 15h à 18h
Avec une danseuse du spectacle
Tarif : 6 € par personne

théâtre

- Autour du spectacle *Goupil* (p.32)
Stage enfants / ados / adultes
Sensibilisation à la Langue des Signes Française (LSF), dimanche 8 janvier de 15h à 18h (enfants dès 6 ans, accompagnés).
Avec Aurore Corominas, comédienne du spectacle
Tarif : 6 € par personne
- Autour du spectacle *Cendrillon* (p.60).
Stage enfants / ados / adultes
Explorer la méchanceté au théâtre, samedi 1^{er} avril de 10h à 17h, enfants accompagnés dès 9 ans
Avec Chloé Chazé, comédienne du spectacle
Tarif : 12 € par binôme

musique

- Autour du spectacle *Entre-là* (p.42).
Stage adultes dimanche 29 janvier de 10h à 16h
Avec Abdel Bouzbiba, musicien du spectacle
Tarif : 12 € par personne
- À destination des personnes sourdes et malentendante, atelier de découverte musicale *Et si vous souffliez dans une clarinette ?* avec le Quatuor Anches Hantées, samedi 15 octobre (p.93)

[Stages sous réserve de modifications]

Journées Européennes du Patrimoine rencontres avec les équipes artistiques

Samedi 17 septembre : pour la 39^e édition des Journées Européennes du Patrimoine, Théâtre + Cinéma ouvre ses portes pour vous faire découvrir les coulisses de la Scène nationale.

- 4 départs de visite : 14h, 15h, 16h* et 17h*
- ☞ * visites avec un interprète LSF

- Jeu de piste de 14h à 17h
Découvrez le théâtre de manière ludique et insolite.

[Entrée libre sur réservation]

Ciné-Patrimoine

Samedi 17 septembre 16h
La Maman et la Putain
de Jean Eustache (1972), 3h40,
version restaurée
tarif : 4,50€

Journées
Européennes
du Patrimoine

À l'issue de certaines représentations ou séances cinéma, nous poursuivons la soirée aux Comptoirs pour échanger avec les équipes artistiques. Détail des rencontres communiqué dans le mensuel, la newsletter et les réseaux sociaux.

groupes / venir à plusieurs

Amis, familles, associations, entreprises, COS, groupes d'élèves : le service des relations avec les publics vous réserve un contact privilégié, des tarifs adaptés, des visites et des échanges en lien avec vos projets.



↑ La Maman et la Putain

résidences d'artistes, créations et coproductions

La Scène nationale poursuit son engagement auprès des artistes, en leur offrant un espace pour créer et en apportant une contribution financière nécessaire à la production des spectacles. Après de longs mois de travail, six compagnies accompagnées par Théâtre + Cinéma (en co-production et/ou en résidence) donnent naissance cette saison à leur toute dernière création... dont quatre seront présentées en avant-première !

Circo Zoé

(cirque)

Deserance (p.6)

Avec la fermeture des théâtres au printemps 2021, Théâtre + Cinéma a transformé ce qui devait être l'accueil de *Born To Be Circus* de Circo Zoé en résidence de création de *Deserance*. Premières représentations en France. La Scène nationale en est coproductrice.

Compagnie 2.1

(théâtre)

Pater

Accueillie trois fois en résidence à la Scène nationale, la Compagnie 2.1 présente *Pater* (p.10), une tragédie contemporaine inspirée du mythe du sacrifice d'Isaac et coproduite par la Scène nationale. Rendez-vous le jeudi 13 octobre pour la première, et le lendemain pour une deuxième représentation devant un public de lycéens.

Inês Jacques

(danse)

HappyMerryJoyYay

Dans le cadre du projet européen Stronger Peripheries, la chorégraphe portugaise Inês Jacques crée à Théâtre + Cinéma un « univers-fiction-spectacle » bâti avec la participation d'une communauté éphémère d'habitants audois, réunie en mai et octobre 2022 à la Scène nationale pour imaginer à quoi pourrait ressembler un monde nouveau (p.12).

Samuel Achache

(théâtre musical)

Sans tambour

Théâtre + Cinéma coproduit *Sans tambour* (p.16), créé au Théâtre National de Nice et présenté lors de l'édition 2022 du Festival d'Avignon.

Loriane Wagner, Compagnie Portes Sud

(danse)

Undone

Coproduite par Théâtre + Cinéma, la nouvelle création de Loriane Wagner verra le jour en janvier 2023, après plusieurs résidences de création à la Scène nationale. Cette programmation a permis d'imaginer la reprise du premier spectacle de la chorégraphe, le solo de danse *Empreintes* (p.38), qui sera présenté au musée Narbo Via - Narbonne en écho à *Undone* (p.36).

Abdel Bouzbiba, Compagnie La Noubia

(musique)

Entre-là

Théâtre + Cinéma soutient Abdel Bouzbiba pour la création d'*Entre-là* (p.42), concert intimiste aux influences méditerranéennes, à découvrir cet hiver en tournée sur le territoire.

Fondoc

Théâtre + Cinéma participe au fonds pour la création contemporaine en région : FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 13 structures pluridisciplinaires.

FONDOC

Stronger Peripheries

Théâtre + Cinéma est partenaire associé du projet de coopération européenne Stronger Peripheries. La Scène nationale rejoint ainsi le réseau européen de coopération pour le développement artistique Southern Coalition. Cette participation a été rendue possible par Occitanie en scène, l'agence régionale pour le spectacle vivant. Stronger Peripheries fait collaborer quatorze partenaires de dix pays européens. Le projet s'articule autour de trois types d'actions : des coproductions artistiques entre partenaires européens, des ateliers et des conférences destinés aux équipes des structures partenaires et un dispositif de recherche sur les stratégies inclusives de médiation culturelle. Stronger Peripheries est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union Européenne. Plus d'informations : strongerperipheries.eu

STRONGER
PERIPHERIES

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



des rendez-vous en partenariat avec le Grand Narbonne

Au fil de la saison, la Scène nationale et les établissements culturels du Grand Narbonne s'associent autour de projets communs en direction de tous les publics.

avec le Patio des Arts

Impromptus, levers de rideaux, instants créatifs, performances, parcours de spectateurs, conférences, avant ou après certains spectacles de la programmation de Théâtre + Cinéma seront proposés par les enseignants et les élèves en musique, théâtre et arts plastiques du Patio des Arts.

Le concert *Méditerranée sacrée* (p.54) est présenté en ouverture du festival La semaine des Chœurs du Patio des Arts, qui se déroulera du 21 au 26 mars 2023.

Plus d'informations sur la programmation du festival : culture.legrandnarbonne.com

avec La Médiathèque

Espace lecture en libre accès aux Comptoirs de Théâtre + Cinéma, à l'occasion des programmations (spectacles et cinéma) en direction du jeune public.

Salon du Livre

Cet événement est une invitation à la rencontre et à l'échange, autour d'auteurs, d'illustrateurs et de libraires, d'ici ou d'ailleurs. Toutes les formes de littérature ont leur place, ainsi que tous les lecteurs, petits et grands. Dans le cadre de l'édition 2023 du Salon du Livre qui aura lieu du 11 au 14 mai, Théâtre + Cinéma accueille le spectacle de Mathias Malzieu & Daria Nelson (p.69).

Les partenaires

Établissements culturels et éducatifs

Le Patio des Arts, Conservatoire à rayonnement et Ecole d'arts plastiques départemental du Grand Narbonne
Musée Narbo Via
Mémorial du Camp de Rivesaltes
Médiathèque du Grand Narbonne
Bibliothèque départementale de l'Aude
Inspection Académique de l'Aude
Rectorat / Académie de Montpellier
DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
Lycée Docteur Lacroix Narbonne
Lycée Martin Luther King Narbonne
ACCILR – Association des cinémas et circuits itinérants art et essai du Languedoc- Roussillon
Ciném'Aude, Narbonne
Ciné Palestine, Toulouse
Itinérances - Festival Cinéma d'Alès
Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise
Le Théâtre des Quatre Saisons, Narbonne
Festival Ma vigne en Musique
Narbonne Classic Festival
Acti City
FACE Aude
CEF – Centre éducatif fermé, Narbonne
La Maison d'enfants PEP 11, Narbonne
La Maison des Potes, Narbonne
Culture et Sport Solidaires 11
L'air de rien, livres d'occasions
Les Amis du Monde Diplomatique
L'ATENEQ, Narbonne
Occitanie Livre & Lecture, Toulouse
Arts Vivants 11, Carcassonne
Plateforme Jeune public Occitanie
KOVisuel, Aude
Librairie BD et Compagnie
LePerco – Disquaire Indépendant

Soutien à la diffusion

La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie
ONDA – Office national de diffusion artistique
Occitanie en scène
Occitanie films
FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Partenaires nationaux

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Association des Scènes nationales
AFCAE – Association française des cinémas d'art et essai
ADRC – Agence pour le développement régional du cinéma
Association Passeurs d'images
Accès culture
Avec le soutien de l'ensemble des communes de l'agglomération du Grand Narbonne qui encouragent la circulation des publics et se mobilisent pour accueillir les spectacles de la Scène nationale.

Partenaires médias

L'Indépendant – Midi-Libre
Radio Lengua d'Òc
RCF
Grand Sud FM

des rendez-vous sur le territoire

À l'image de sa désormais célèbre caravane-billetterie, Théâtre + Cinéma aime partir à la rencontre des habitants du Grand Narbonne ! Une autre façon de découvrir des spectacles, à la fois proche et intimiste, pour goûter à la diversité des propositions artistiques comme à celle de notre territoire, entre mer et vignes, au carrefour des arts et des cultures...

Des tournées co-accueillies avec les communes et partenaires :

Entre-là (p.42)

samedi 4 février 20h
➔ Roquefort des Corbières
dimanche 5 février 17h
➔ Argeliers
jeudi 9 février 20h
➔ Armissan
vendredi 10 février 20h
➔ Villedaigne
samedi 11 février 20h
➔ Peyriac-de-Mer

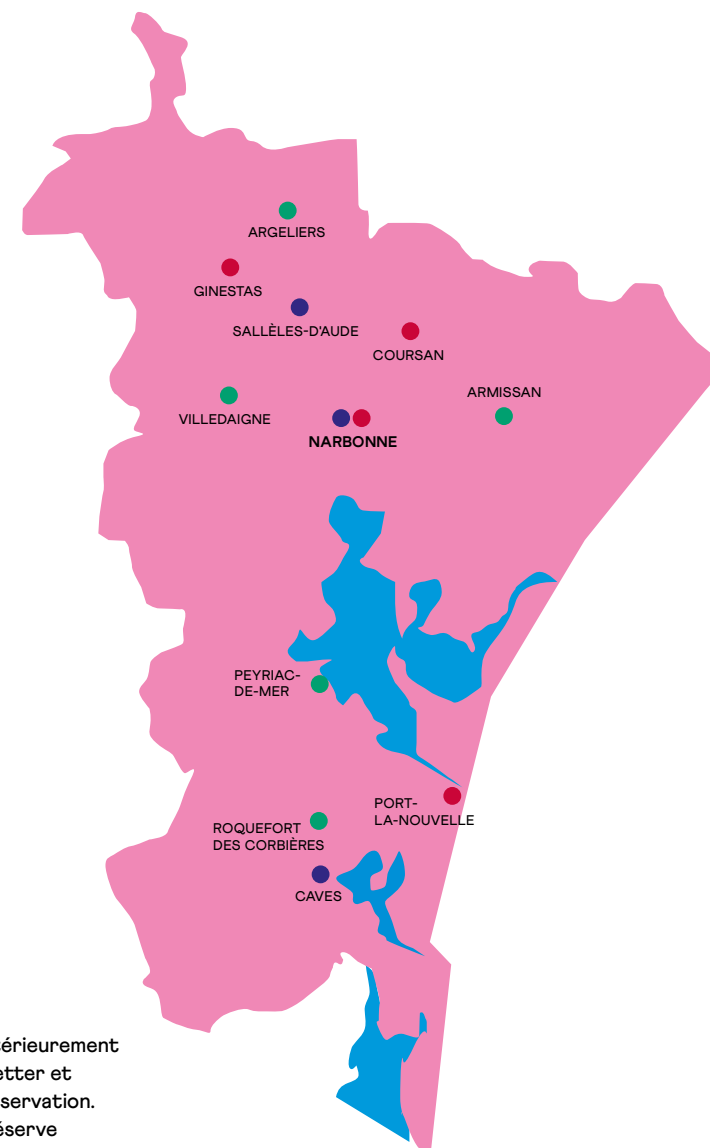
Click ! (p.50)

du 14 au 24 mars
➔ Narbonne
samedi 11 mars 16h30
➔ Caves
dimanche 12 mars 16h30
➔ Sallèles-d'Aude

Cendrillon (p.60)

jeudi 13 avril 20h
➔ Narbonne
vendredi 14 avril 20h
➔ Port-la-Nouvelle
samedi 15 avril 20h
➔ Ginestas
dimanche 16 avril 17h
➔ Coursan

Les salles seront précisées ultérieurement sur notre site internet, newsletter et à la billetterie lors de votre réservation. Les dates et lieux sont sous réserve de modifications.



club mécènes

Premier groupe de mécènes de la culture dans l'Aude et à Narbonne, ce Club est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexion sur les interactions entre Responsabilité Sociétale de l'Entreprise, créativité et art. Être mécène de Théâtre + Cinéma, c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble.

Alors que le Club fête ses six ans d'existence et que nous avons vécu tous ensemble des moments forts à la Scène nationale, nous démarrons aujourd'hui une nouvelle aventure avec l'arrivée de Fabien Bergès à la direction. D'un noyau de 4 entreprises adhérentes en 2016, le Club Mécènes en compte aujourd'hui 35, véritable réseau réuni autour des valeurs d'ouverture, de convivialité et d'émancipation par l'art et la culture. Ce lien étroit a permis de traverser tous ensemble les étapes importantes qui font la vie de ce lieu... jusqu'à celle que nous nous apprêtons à vivre aujourd'hui, avec un nouveau projet qui s'ouvre.

contact :

Samy Rebaa, conseiller mécénat
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com

Catherine Sanz, assistante de direction
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Entreprises,

venez écrire avec nous cette nouvelle page de l'histoire de Théâtre + Cinéma !

En faisant un don, vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos clients et vos salariés pour assister à des spectacles dans des conditions privilégiées
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre + Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes**

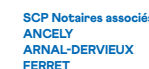
* selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat
** dans la limite de 25% de la valeur du don

Particuliers,

votre soutien pendant la crise sanitaire a été précieux, tant pour les artistes que pour les bénéficiaires des billets suspendus, dont le quota a pu être augmenté grâce à vous. L'aventure continue en 2022-2023 !

Faire un don :

- 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts)
- vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale



La Scène nationale remercie les entreprises et les particuliers qui contribuent anonymement au soutien de l'activité Théâtre + Cinéma

Ouverture des abonnements à partir du vendredi 15 juillet sur notre site internet uniquement.

Abonnements et vente des billets à l'unité à partir du jeudi 1^{er} septembre à 15h, sur place, par téléphone et sur notre site internet.

- en ligne
→ www.theatrecinema-narbonne.com
- du mardi au samedi de 15h à 19h
→ par téléphone au 04 68 90 90 20
→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

Modalités

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation. Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties. Réservation et achat par téléphone sécurisé. Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie théâtre et cinéma. Les places ne sont pas numérotées : toutes les représentations sont donc en placement libre. Achat en ligne : vous pouvez acheter vos billets ou abonnements en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone. Le contrôle se fait lors de l'accès en salle. Pour bénéficier d'un tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors de l'achat en ligne. Règlement en plusieurs fois : En ligne : possible avec le paiement par CB Au guichet : présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité.

acheter ses places à l'unité

cinéma spectacles

spectacles + soirées cinéma	normal	réduit / abonné	jeunesse / social	
catégorie 1	27 €	24 €	10 €	* sauf Hôtel Bellevue et Der Lauf 5 € (avec le soutien de Scène d'enfance)
catégorie 2	19 €	16 €	6 € *	
catégorie 3	12 € *	10 € *	6 € *	* sauf Click ! 5 € pour tous (avec le soutien de Scène d'enfance)
séance Cinéma	7 €	5,5 €	4,5 €	
Comédie-Française	17 €	15 €	6 €	

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :
Réduit = Plus de 65 ans / carte Elicia / abonnés de Théâtre + Cinéma / abonnés des structures partenaires / COS, CE et associations partenaires
Jeunesse / Social = - de 25 ans / étudiants / demandeurs d'emploi / minima sociaux / AAH

Tarifs adaptés pour les groupes de + de 10 personnes et scolaires = contactez l'équipe des relations avec les publics

Acti City = place cinéma à 1€ et tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (renseignements et ventes auprès des stations Acti City).

s'abonner

abonnement spectacle vivant

à partir de 4 spectacles dont 2 minimum choisis en catégorie 2 ou 3

catégorie 1	24€ (au lieu de 27€ en tarif normal)
catégorie 2	16€ (au lieu de 19€ en tarif normal)
catégorie 3	10€ (au lieu de 12€ en tarif normal)

abonnement cinéma

carte cinéma 10 entrées (sauf Comédie-Française et Nuit du cinéma)	60 €
---	------

Avantages de l'abonnement

- ouverture de la billetterie des spectacles réservée à l'abonnement dès le 15 juillet en ligne
- tarifs réduits sur tous les spectacles de la saison, toutes les séances de cinéma ainsi que chez nos partenaires :
 - Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
 - TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau
 - Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens
 - Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières
 - ATP - Association théâtre populaire de l'Aude
 - Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault
 - La Cigalière, Sérignan

les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu s'inspirant du concept du « café suspendu ».

Qui peut donner ?

Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, signataire dans l'Aude de la Charte « Les Entreprises s'engagent - Pacte avec les Quartiers pour toutes les entreprises », s'associe au club d'entreprises FACE Aude pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu. Ce dispositif de mécénat est proposé aux entreprises qui peuvent ainsi offrir des places de spectacle et de cinéma.

Vous êtes un spectateur

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ? C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place peut bénéficier d'un billet suspendu, tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement en billetterie sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.



le Pass culture

Le pass Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de disposer d'un crédit à utiliser sur l'application Pass Culture pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application. Toutes les informations sur pass.culture.fr



Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007. Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude. Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.



des rendez-vous accessibles

En collaboration avec Accès Culture, Théâtre + Cinéma poursuit son engagement pour que les spectacles et les séances de cinéma soient accessibles à tous. www.accesculture.org



les rendez-vous adaptés pour les personnes aveugles et malvoyantes

2 spectacles en audiodescription en partenariat avec Accès Culture :

- *L'Avare* de Molière, mise en scène Jérôme Deschamps (p. 41), jeudi 2 février à 19h.
- *Les hauts plateaux* de Mathurin Bolze (p. 66), mercredi 10 mai à 20h.

Réservation du casque indispensable à la billetterie.

Les spectacles naturellement accessibles :

Airelle Besson Quartet
Keren Ann & Quatuor Debussy
Marie-Ange Nguci
Entre-là
Méditerranée sacrée
Orchestre National Montpellier Occitanie
Arthur H
Mathias Malzieu & Daria Nelson

lors de votre venue

Arriver 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (LSF, audiodescription, PMR).

Pour organiser votre venue :
Audrey Tallieu & Déborah Ung-Pak
06 07 67 50 90
accessibilite@theatrecinema-narbonne.com



les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite

Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer.

Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.

L'entrée de Théâtre + Cinéma est accessible de plain-pied.

Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage. Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil.



les rendez-vous adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes

1 spectacle adapté en Langues des Signes Française (LSF) en partenariat avec Accès Culture :

- *Cendrillon*, de Joël Pommerat, mise en scène Camille de La Guillonnière (p. 60), samedi 15 avril à 20h à Ginestas.

Et aussi

- Visites de la Scène nationale avec un interprète LSF (p. 83), samedi 17 septembre.
2 départs de visite : 16h et 17h (45 min).

- Un atelier de découverte musicale
Et si vous souffliez dans une clarinette ?!
avec le Quatuor Anches Hantées.
Entrez en contact avec le son musical directement par la vibration de l'instrument : dans les mains, les doigts, la bouche et toute la boîte crânienne, vous sentirez les sons que vous avez produits !
Samedi 15 octobre 15h, entrée libre sur réservation (1h).

- *Goupil*, par la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard (p. 32), mercredi 11 janvier à 15h, dès 6 ans.
Spectacle de théâtre gestuel et musical en français et Langue des Signes Française (LSF)

Les spectacles naturellement accessibles :

Golden Days
Contemporary Dance 2.0
Undone
Empreintes
Encantado
Les hauts plateaux

Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés sont annoncées dans le programme mensuel.

Théâtre + Cinéma est équipé de la boucle magnétique et de casques
Depuis avril 2021, la boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées (équipées de la fonction T). Pour les personnes non-appareillées, ou n'ayant pas encore la fonction T, des casques émetteurs individuels pour amplification sonore sont mis à votre disposition à la billetterie. La banque d'accueil – billetterie dispose d'un combiné facilitant les échanges avec les personnes malentendantes, appareillées ou non appareillées.



les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement

Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ÉSAT, CAT, foyers médicalisés, IME...). Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).

les Scènes nationales



Le réseau des Scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer.

Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

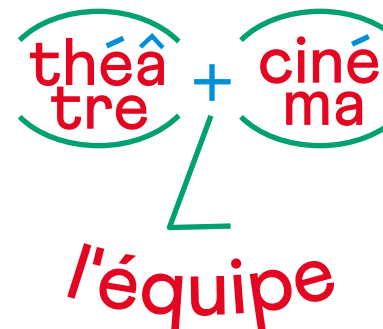


un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble pour la grande majorité est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau. Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.

www.scenes-nationales.fr



direction

Fabien Bergès, directeur

administration

Grégoire Briançon, directeur administratif et financier
Sandrine Gayda, cheffe comptable
Catherine Sanz, assistante de direction
Xavier Tosi, attaché à l'administration, chargé de l'accueil des artistes

secrétariat général

Anaïs Escriva, secrétaire générale

communication

Denis Rougé, chargé d'information et des relations presse

relations publiques

Audrey Tallieu, responsable des relations avec les publics
Déborah Ung-Pak, chargée des relations avec les publics
Juliette Kerjean, chargée de mission développement des publics

billetterie

Valérie Swatek, chargée de billetterie
Marine Villaret, chargée de billetterie et projectionniste
Agathe Foëx, agent de billetterie et assistante des relations avec les publics

cinéma

Julie Roux, responsable cinéma
Philippe Bouzendorffer, projectionniste

technique

Lucie Destenay, directrice technique
Ali Challel, régisseur général
Nelson de Almeida, régisseur lumière
Michel Montheil, régisseur son
Olivier Rolando, régisseur plateau

et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens impliqués au fil de la saison

les Comptoirs

Jacques Pérez, responsable des Comptoirs
Philippe Genêt, Tanja Hatzekonstantinides, Éric Mollinier, Éric Sendat, Dora Protoulis

accueil des publics

Adriana Carolina Garcia Villamarin, Jahed Haidara, Nabila Aidaoui...

programmation saison 2022-2023

Anaïs Escriva, coordination générale et programmation théâtre, danse, cirque et musique
Audrey Tallieu, programmation jeune public
Pierre-Antoine Devic, programmation musique classique

professeurs missionnés

Isabelle Guary, service éducatif danse
Alexandre Chalant, service éducatif théâtre

collaborateurs pour la saison 2022-2023

Vincent Tuset-Anrès, graphiste
Samy Rebaa, conseiller en mécénat
Nicolas Evesque, montage vidéo

bureau de l'association

Pierre Clouet, président
Marie Reverdy, vice-présidente
François Brette, 2^e vice-président
Philippe Rolland, trésorier
Nadine Égea, trésorière adjointe
Laure Serrano, secrétaire

L'association

Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne est une association loi 1901. Elle remplit des missions d'intérêt général, de façon transparente à l'égard de ses financeurs, de ses salariés mais aussi de ses usagers et de ses adhérents. Plus d'informations, sur notre site internet et par mail : association@theatrecinema-narbonne.com

brochure de saison

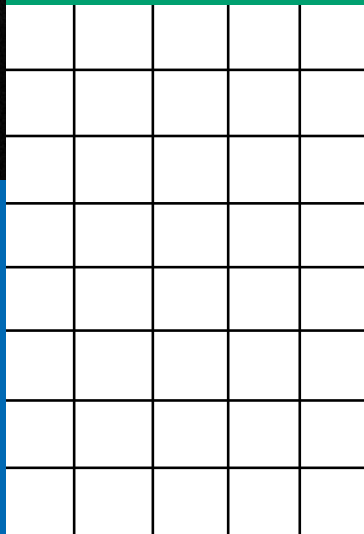
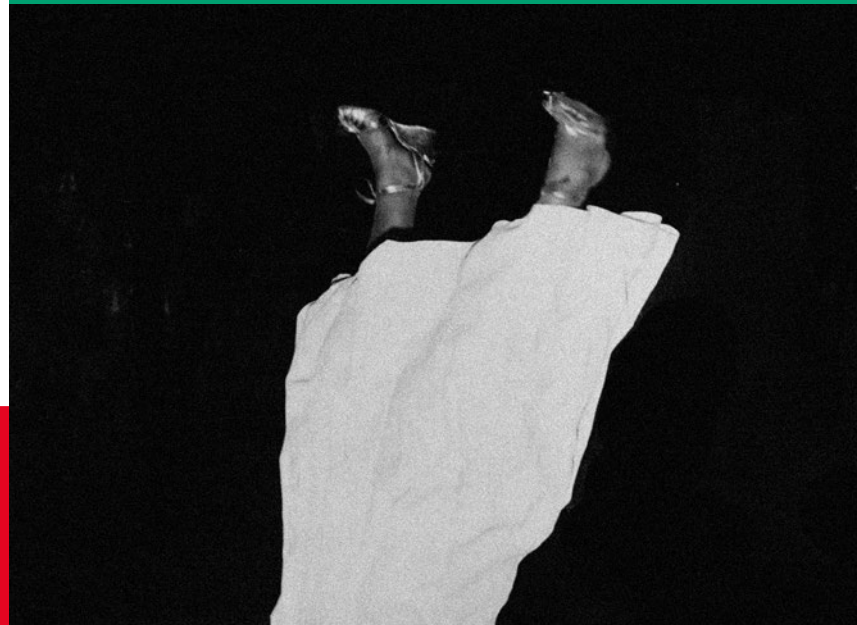
Anaïs Escriva, direction de la publication
Vincent Tuset-Anrès, conception graphique
Juliette Kerjean, rédaction
Imprimerie CCI, impression

Remerciements à tous les bénévoles de l'association qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Licences d'entrepreneur du spectacle
PLATES V - R - 2020 - 009663 /
PLATES V - R - 2020 - 009664 /
PLATES V - R - 2020 - 019926

en

fin



Théâtre + Cinéma

Scène nationale Grand Narbonne
2 avenue Maître Hubert Mouly
11 100 Narbonne
www.theatrecinema-narbonne.com

