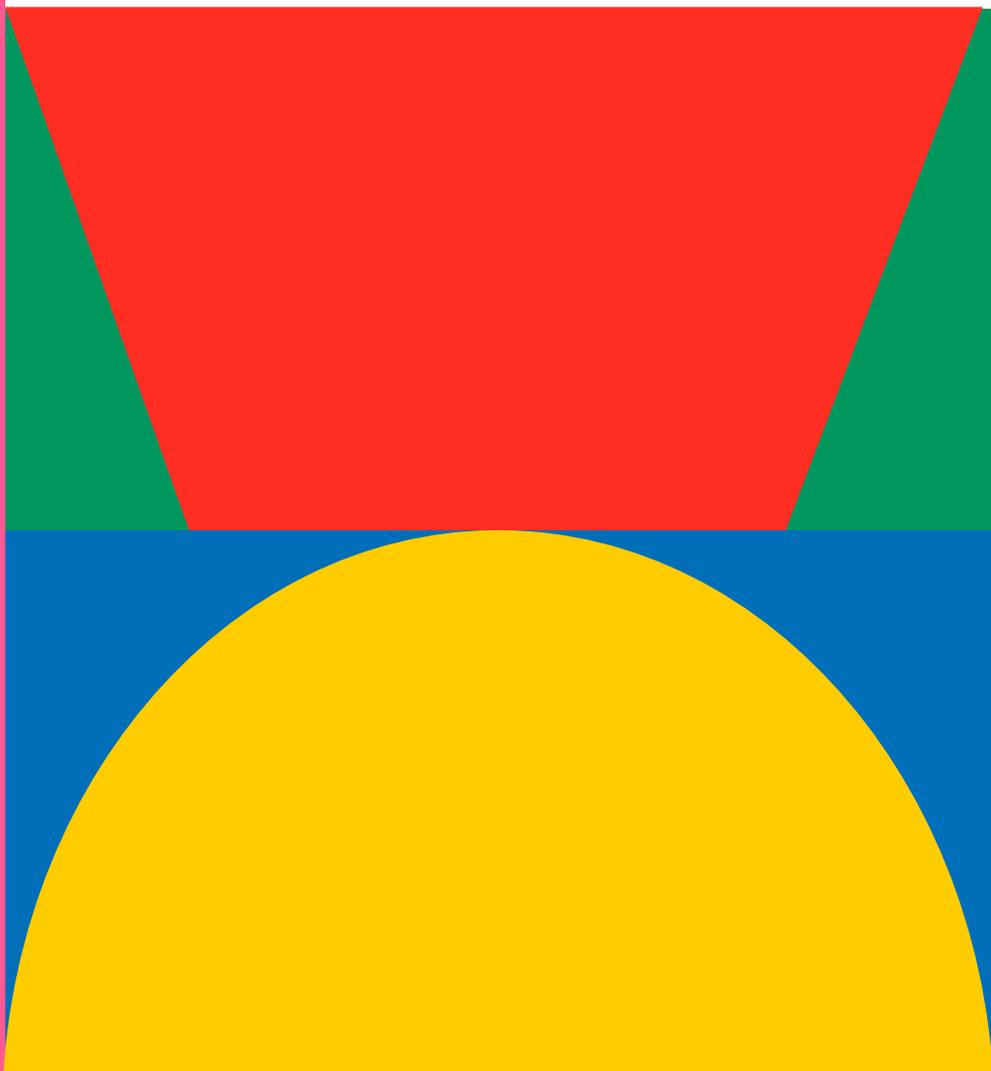


théâtre
+ cinéma)

2022

septembre

(Scène nationale
Grand Narbonne



théâtre + cinéma

JEUDI 1er	18h15* L'année du requin 20h30* Les cinq diables	VENDREDI 9	16h* Revoir Paris Sortie nationale 18h15* Tout le monde... Sortie nationale 20h30* Revoir Paris Sortie nationale
VENDREDI 2	16h Les cinq diables  18h As bestas 20h30 Les nuits de Mashhad	SAMEDI 10	15h Lancement de la saison avec des petites formes artistiques en présence de certains artistes de la saison 18h Présentation de la nouvelle saison
SAMEDI 3	10h-18h Retrouvez nous au Forum des Associations - cours de la République Narbonne 15h Les nuits de Mashhad 17h30 As bestas 21h* Les cinq diables	DIMANCHE 11	15h* Revoir Paris Sortie nationale 17h30* Tout le monde... Sortie nationale
DIMANCHE 4	15h* Les cinq diables 17h30 Les nuits de Mashhad	MARDI 13	18h15* Revoir Paris Sortie nationale 20h30* Tout le monde... Sortie nationale
MARDI 6	18h15 Les nuits de Mashhad 20h30* Les cinq diables	MERCREDI 14	14h15 Le jouet Dès 9 ans Play it again ! 16h Avec amour et acharnement 18h15* Chronique d'une... Sortie nationale 20h30 Leila et ses frères
MERCREDI 7	16h Tout le monde...  Sortie nationale 18h15* Tout le monde... Sortie nationale 20h30* Revoir Paris Sortie nationale	JEUDI 15	17h30 Leila et ses frères 20h30* Chronique d'une... Sortie nationale
JEUDI 8	18h15* Revoir Paris Sortie nationale 20h30* Tout le monde... Sortie nationale	VENDREDI 16	16h* Chronique d'une... Sortie nationale 18h15 Avec amour et acharnement 20h30 Leila et ses frères

SPECTACLES

FILMS

AUTRE



séance avec sous-titrage,
accessible aux malentendants



Représentation adaptée en langue
des signes française



Nos salles sont équipées d'une boucle
magnétique. Des casques sont dispo-
nibles en Billetterie



www.theatrecinema-narbonne.com

NOUVEAU : LES HORAIRES DE SÉANCES CINÉMA CHANGENT :

En semaine 16h/18h15/20h30
Le samedi : 15h / 17h30 / 21h
Le dimanche : 15h / 17h30
et à partir du 2 d'octobre
11h30 Ciné Brunch

septembre 2022

SAMEDI 17	14h, 15h, 16h* et 17h (cf P.10) Journée Européenne du Patrimoine 16h La maman et la putain Play it again ! 21h* Chronique d'une... Sortie nationale
DIMANCHE 18	15h* Chronique d'une... Sortie nationale 17h30 La roue libre séance en présence de Marion Valadier (co-réalisatrice du film)
MARDI 20	18h15* Chronique d'une... Sortie nationale 20h30 Avec amour et acharnement
MERCREDI 21	16h30 Le tigre qui s'invita... Dès 4 ans séance suivie d'une atelier 18h15* Rodéo 20h30 Plan 75
JEUDI 22	18h15 Avec amour et acharnement  20h30* Rodéo
VENDREDI 23	16h Rodéo  18h15 Plan 75 20h30 Le parrain Play it again !

SAMEDI 24	15h Plan 75 17h30 Le tigre qui s'invita ... Dès 4 ans séance suivie d'une atelier 21h* Rodéo
DIMANCHE 25	15h Avec amour et acharnement 17h30 Elles n'en font... Cycle d'Automne
MARDI 27	18h15* Rodéo 20h30 Plan 75
MERCREDI 28	14h30 Le tigre qui s'invita ... Dès 4 ans séance suivie d'une atelier 18h15* Les enfants des autres  20h30* Feu follet
JEUDI 29	18h15* Feu follet 20h30* Les enfants des autres
VENDREDI 30	18h15 L'ombre de Goya par Jean-Claude Carrière 20h30* Feu follet

Programme sous réserve de modification

* séance précédée d'un court métrage

TARIFS CINÉMA

Plein tarif	7€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :	
• + 65 ans, carte Elicia, Abonné	5,5€
• Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi	4,5€
• Acti city (en prévente dans les stations Acti city)	1€
Carte cinéma 10 entrées	60€

TARIFS SPECTACLES

De 5€ à 27€
Voir détails des tarifs sur la brochure

Billetterie du mardi au samedi de 15h à 19h
par téléphone au 04 68 90 90 20
sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne



SORTIE NATIONALE

Tout le monde aime Jeanne

De Céline Devaux

1h35, France, Portugal, 2022, VO sous-titrée
Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte,
Maxence Tual...

Semaine Internationale de la Critique
Cannes 2022

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

« L'irrésistible duo Blanche Gardin-Laurent Lafitte

Le premier long-métrage de Céline Devaux marie fantaisie et gravité autour des tourments d'une ingénieure en pleine remise en cause. » **Le Monde**



SORTIE NATIONALE

Revoir Paris

De Alice Winocour

1h45, France, 2022
Avec Virginie Efira, Benoît Magimel,
Grégoire Colin...

Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022
Certains scènes peuvent heurter la sensibilité
des spectateurs

A Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

« Sept ans après les attentats parisiens de novembre 2015, Alice Winocour livre un film consolateur et cathartique où elle sonde les âmes trouées des survivants et de leurs proches. » **Télérama**

mercredi 7 à 16h 
mercredi 7 à 18h15*
jeudi 8 à 20h30*
vendredi 9 à 18h15*
dimanche 11 à 17h30*
mardi 13 à 20h30*

mercredi 7 à 20h30*
jeudi 8 à 18h15*
vendredi 9 à 16h* et 20h30*
dimanche 11 à 15h*
mardi 13 à 18h15*



Le jouet

Dès 9 ans

De Francis Veber
1h30, France, 1976
Avec Pierre Richard,
Michel Bouquet,
Fabrice Greco...

Un milliardaire et son jeune fils se baladent dans un grand magasin, afin de choisir un cadeau.

Avec *Le Jouet*, Francis Veber passe pour la première fois derrière la caméra. Il met en scène François Perrin, célèbre personnage qu'il créé d'abord pour le théâtre et qui apparaît pour la première fois au cinéma en 1973 dans *Le Grand blond* avec une chaussure noire et de nombreux films où Pierre Richard interprètera ce personnage avec toujours le même burlesque et la même tendresse que dans *Le Jouet*.

mercredi 14 à 14h15



La maman et la putain

De Jean Eustache
3h40, France, 1973
Avec Jean-Pierre Léaud,
Bernadette Lafont,
Françoise Lebrun...

Prix de la Critique
Internationale et Grand Prix du
Jury - Cannes 1973

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés...

« Depuis près d'un demi-siècle, *La Maman et la Putain* hante le cinéma, faisant figure de totem pour les cinéphiles et les cinéastes... Le culte qu'il génère auprès de celles et ceux qui font le cinéma aujourd'hui est international : de Wim Wenders à Michael Haneke, de Jane Campion à Claire Denis, de Jim Jarmusch à Jacques Audiard... »

Les Films du Losange

samedi 17 à 16h



Le parrain

De Francis Ford Coppola
2h55, États-Unis, 1972,
VO sous-titrée
Avec Marlon Brando,
Al Pacino, James Caan...

Meilleur film – Meilleur acteur
Meilleur scénario adapté
Académie des Oscars 1973

50 ans après la sortie du film en 1972, l'aptitude formidable du jeune Coppola à s'entourer de collaborateurs d'exception et son sens aigu du casting ne cessent de laisser admiratif. [...] Coppola a l'intelligence du classicisme. Cette mise en scène souveraine – où les rares mouvements de caméra et les éclats baroques sont autant d'illustrations des instants cruciaux de l'histoire – reste un modèle de précision et d'évidence. Le temps joue pour le film. Chaque jour le transforme un peu plus en monument du cinéma. Télérama

vendredi 23 à 20h30



Avec amour et acharnement

De Claire Denis

1h56, France, 2022

Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon,
Grégoire Colin...

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

« Dans les rues de Paris ou sur un balcon haut perché, la cinéaste explore les soubresauts de la schizophrénie amoureuse avec un talent éblouissant. » **Les Inrockuptibles**



SORTIE NATIONALE

Chronique d'une liaison passagère

D'Emmanuel Mouret

1h40, France, 2022

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne,
Georgia Scalliet...

Cannes Première 2022

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

« Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne pétillent dans cette délicieuse comédie sentimentale aussi élégante que sophistiquée, signée Emmanuel Mouret. »
Télérama

mercredi 14 à 16h
vendredi 16 à 18h15
mardi 20 à 20h30
jeudi 22 à 18h15 🌧️
dimanche 25 à 15h

mercredi 14 à 18h15*
jeudi 15 à 20h30*
vendredi 16 à 16h*
samedi 17 à 21h*
dimanche 18 à 15h*
mardi 20 à 18h15*



Leila et ses frères

De Saeed Roustaei

2h39, Iran, 2022, VO ss-titrée

Avec Taraneh Alidoosti,
Navid Mohammadzadeh,
Payman Maadi...

Prix FIPRESCI et Prix de la
Citoyenneté - Cannes 2022

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier...

mercredi 14 à 20h30

jeudi 15 à 17h30

vendredi 16 à 20h30



La roue libre

tarif 4.50€

De Sarah Denard
et Marion Valadier

58 min, France, 2021,
film documentaire

C'est l'histoire d'un groupe de femmes qui ont décidé de vaincre leurs peurs, de se dépasser et d'apprendre à pédaler. Le vélo comme arme d'autonomie. Le vélo pour ne plus avoir peur de se faire agresser le soir ou tôt le matin. Le vélo pour ne plus dépendre de quelqu'un pour se rendre au travail, pour faire ses courses, mais aussi le vélo pour le plaisir. Il raconte comment un apprentissage, comment un objet du quotidien, peuvent redonner confiance et permettre cette impulsion pour sortir de chez soi.

dimanche 18 à 17h30

séance en présence de Marion Valadier, co-réalisatrice du film en partenariat avec VéloCité dans le cadre de la Fancy Women Bike Ride



COURTS-MÉTRAGES

Le tigre qui s'invita pour le thé

Dès 3 ans - tarif 4.50€

Un programme de 4 courts métrages, 42 min

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Le tigre sur la table
de Kariem Saleh

Quand je serai grand
de An Vrombaut

Tigres à la queue leu leu
de Benoît Chieux

Le Tigre qui s'invita pour le thé
de Robin Shaw

mercredi 21 à 16h30**

samedi 24 à 17h30**

mercredi 28 à 14h30**

**séances suivies d'un atelier



Rodéo

De Lola Quivoron

1h45, France, 2022

Avec Julie Ledru, Yanis Lafki,
Antonia Buresi...

Coup de coeur du jury - Un Certain Regard,
Cannes 2022

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d'été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Avant qu'un accident ne fragilise sa position au sein de la bande...

« Rodéo, plongée dans le milieu très masculin du cross bitume, est un des premiers chocs du Festival de Cannes 2022. **Télérama**

« C'est heurté, enfiévré, dangereux, légal. Mais tellement vivant ! » **Le Figaro**



Plan 75

De Chie Hayakawa

1h52, Japon, 2022, VO sous-titrée

Avec Chieko Baishô, Yumi Kawai,
Hayato Isomura

Caméra d'Or - Mention spéciale - Un Certain
Regard, Cannes 2022

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

« Dans un Japon décidé à euthanasier ses seniors, la cinéaste Chie Hayakawa, mention spéciale de la Caméra d'or à Cannes, met habilement en scène une septuagénaire au bord de l'effacement. » **Libération**

mercredi 21 à 18h15*

jeudi 22 à 20h30*

vendredi 23 à 16h

samedi 24 à 21h*

mardi 27 à 18h15*



mercredi 21 à 20h30

vendredi 23 à 18h15

samedi 24 à 15h

mardi 27 à 20h30

LES PIONNIÈRES FRANÇAISES DU CINÉMA

Le début du cinéma est essentiellement conjugué au masculin :

Les Frères Lumière, Georges Méliès, Louis Feuillade, Jean Renoir...

Pourtant, la première fiction au monde a été réalisée par une femme : Alice Guy.

De la pionnière jusqu'aux années 80, un tour d'horizon des réalisatrices françaises qui ont aussi fait le cinéma, les obstacles qu'elles ont dû franchir, les difficultés qu'elles ont rencontrées...



COURTS-MÉTRAGES



Elles n'en font qu'à leurs têtes

51 min - en partenariat avec le festival Play it Again !

Vous riez sans doute avec Charlot et Buster mais connaissez-vous Léontine, Rosalie et tous les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ?

La Pile électrique
de Léontine, 1910

La Grève des nourrices
d'André Heuzé, 1907

Une dame vraiment bien
de Louis Feuillade, 1908

Monsieur veut se marier
de Louis Feuillade, 1910

Madame a des envies
d'Alice Guy, 1906

Non, tu ne sortiras pas sans moi

de Jean Durand, 1911

Little Moritz enlève Rosalie
de Henry Gambart, 1911

Une femme collante
d'Alice Guy, 1906

Léontine s'envole, 1911

Olivia

De Jacqueline Audry
1h35, France, 1950

Avec Edwige Feuillère,
Yvonne de Bray, Simone Simon...

Fin du XIXe siècle, dans une pension de jeunes filles près de Fontainebleau. Mademoiselle Julie et Mademoiselle Cara sont les directrices de l'établissement.

Depuis quelque temps, l'harmonie ne règne plus et la pension est divisée entre deux clans. Une nouvelle venue, Olivia, se rallie à Mademoiselle Julie, objet de tous les désirs, et lui voue amour et admiration.

dimanche 2 octobre à 17h30
Présentation du cycle (20 min)
et séance suivie d'un échange
avec Dominique Guerrero de
l'association Nakawé doc.

Neige

De Juliet Berto
1h30, France, 1981

Avec Jean-François Stévenin,
Juliet Berto, Robert Liensol...

Interdit aux moins de 12 ans

sélection officielle
Cannes 1982

Anita, elle est barmaid à La Vieilleuse, elle a un grand cœur. Willy lui, Anita il l'aime et c'est pas tous les jours facile. Jocko est antillais, pour vivre son exil, son «truc» c'est l'église de la Sainte-Trinité dont il est le Pasteur. Tous les trois, ils vivent sur les 800 mètres de boulevard entre Barbès et Pigalle. Bobby c'est le môme du quartier, il fait profession de «dealer». Anita l'a presque élevé et elle ferait tout pour le protéger.

dimanche 9 octobre à 17h30

dimanche 25 à 17h30



Feu Follet

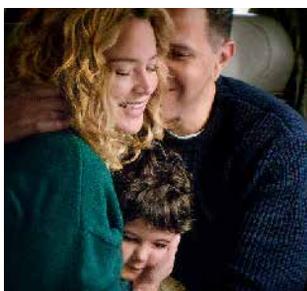
De João Pedro Rodrigues
1h07, Portugal, 2022,
VO sous-titrée
Avec Mauro Costa,
André Cabral,
Margarida Vila-Nova...

sélection officielle – Quinzaine
des Réalisateurs, Cannes 2022

**Certaines scènes à caractère
sexuel peuvent heurter la
sensibilité des spectateurs**

Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

mercredi 28 à 20h30*
jeudi 29 à 18h15*
vendredi 30 à 20h30

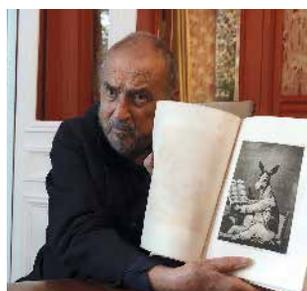


Les enfants des autres

De Rebecca Zlotowski
1h43, France, 2022
Avec Virginie Efira,
Roschdy Zem,
Chiara Mastroianni...

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

mercredi 28 à 18h15
jeudi 29 à 20h30*



L'ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

De José Luis Lopez-Linares
1h30, France, 2022,
VO ss-titrée, film documentaire

sélection Documentaires sur le
cinéma Cannes Classics 2022

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

« Jean-Claude, qui a beaucoup travaillé en Espagne, partageait cet amour pour l'Espagne avec Goya, ses bons et ses mauvais côtés. Ils avaient en commun cette infinie curiosité, ces vastes connaissances qu'ils avaient aussi besoin de transmettre. »

J.L. Lopez-Linares

vendredi 30 à 18h15

À noter

Journées Européennes du Patrimoine



**Samedi 17
septembre**



Pour la 39^e édition des Journées Européennes du Patrimoine, Théâtre + Cinéma ouvre ses portes pour vous faire découvrir les coulisses de la Scène nationale.

• 4 départs de visite : **14h, 15h, 16h* et 17h***

* visites avec un interprète LSF 🤝👂

Réservation par SMS au 06 07 67 50 90 ou mail:
accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

• Jeu de piste de 14h à 17h

Enfants accompagné dès 7 ans

Découvrez le théâtre de manière ludique et insolite.

[**Entrée libre sur réservation en billetterie et sur internet**]

Ciné-Patrimoine **Samedi 17 septembre 16h**

La Maman et la Putain

De Jean Eustache, 3h40, France, 1973

Avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun...

Prix de la Critique Internationale et Grand Prix du Jury - Cannes 1973 (Cf p.4)

Atelier de découverte musicale

Et si vous souffliez dans une clarinette ?!
avec le Quatuor Anches Hantées.

Entrez en contact avec le son musical directement par la vibration de l'instrument : dans les mains, les doigts, la bouche et toute la boîte crânienne, vous sentirez les sons que vous avez produits ! **Samedi 15 octobre 15h**, entrée libre sur réservation (1h). accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

Théâtre + Cinéma au Forum des associations

Sur les Barques de Narbonne, samedi 3 septembre à partir de 10h jusqu'à 18h, venez nous rencontrer pour échanger autour de la programmation de la saison.



Les Comptoirs

Un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi.



LePerco Disquaire Indépendant

Disquaire indépendant et artisan torréfacteur, LePerco puise dans la musique, la littérature, et son environnement l'inspiration pour donner du relief à ses sets musicaux.

À retrouver aux Comptoirs de 18h30 à minuit – entrée libre les vendredis 21 octobre, 17 février, 21 avril, le mardi 23 mai et pour la Nuit du cinéma le samedi 17 décembre.



Librairie L'Air de rien

Une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle.



deserance

samedi 1er octobre • 20h

Circo Zoé

à partir de 6 ans - 1h

représentations scolaires le 29 et 30 sept. à 14h45

Une partition pour 7 circassiens, 2 musiciens et 1 chanteuse lyrique

cirque

créa

Deserance est une suspension des corps et du temps. Voltige, mât chinois, trapèze... Les acrobates aux multiples talents s'épanouissent au sein d'un univers musical fait de chant lyrique, de percussions et de guitare électrique. Après l'inévitable retour à soi provoqué par la pandémie, le collectif retrouve un sens et une fougue jouissive. Du bonheur à l'état brut !



airelle besson quartet

(jazz)

samedi 8 octobre • 20h

« Try ! »

1h20

avec **Airelle Besson**, trompette ; **Isabel Sörling**, voix
Fabrice Moreau, batterie ; **Benjamin Moussay**, piano,
synthé basse, synthé modulaire, Fender Rhodes

Étoile montante du jazz français, la trompette Airelle Besson déploie un jeu clair et puissant, au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, compositrice affirmée, elle revient sur scène avec son quartet de cœur pour un concert tout en volutes. Un voyage aérien et sensuel, qui ravira autant les amateurs de jazz que les néophytes.



pater

< théâtre >

créa

jeudi 13 octobre • 20h

Guillaume Buffard – Compagnie 2.1

1h10 - représentation scolaire le 14 oct. à 14h45

texte et mise en scène **Guillaume Buffard**

avec **Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz**

Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz réinterprètent le mythe du sacrifice d'Isaac au prisme de notre époque, pour réactiver ce qu'il a d'intime et d'universel. Le tragique côtoie le burlesque ; l'amour se teinte de révolte. En mettant en exergue ce conflit millénaire, la pièce ne manque pas de questionner notre rapport ambigu à l'autorité et aux héritages culturels. Une belle découverte, pleine d'audace et d'intelligence.



happy-MerryJoyYay

danse

créa

vendredi 21 octobre • 20h

Inês Jacques

1h15

Et si nous imaginions un monde nouveau, qui ne soit ni une dystopie glaçante ni une utopie candide ? Pour bâtir son univers-fiction-spectacle, la chorégraphe portugaise – qui crée aussi bien des spectacles que des performances – a invité des personnes de tout âge et de tous horizons à débattre et partager des idées lors de sessions d'exploration créative à Moita (Portugal) et à Narbonne. Sur scène, danseurs professionnels et membres de cette communauté éphémère nous donneront à voir ce nouveau monde, avec l'émerveillement propre aux premières fois...

cinéma

+

saison 22–23

théâtre

LANCEMENT DE SAISON

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

L'équipe de Théâtre + Cinéma vous donne rendez-vous

À partir de 15h pour découvrir les univers des artistes de la saison : Loriane Wagner (danse), Clément Chauvet et Emmanuel Massart (musique / compagnie La Nouba), Guillaume Séverac-Schmitz (théâtre), Nicolas Hérédia (théâtre), Guillaume Buffard (théâtre) et aussi...projections de courts-métrages Jeune Public, ados, adultes et des films des débuts du Cinéma.

De 17h à 18h, les Grands Fauves embraseront le parvis du théâtre avec leur musique funk.

À 18h

PRESENTATION DE LA SAISON 22 – 23

LePerco, disquaire indépendant poursuivra la soirée par un set musical festif autour d'un verre de l'amitié.

Retrouvez également tout au long de cette journée l'équipe des Comptoirs et la librairie L'Air de Rien.

Billetterie ouverte de 15h à 17h

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
Narbonne

