

théâtre
+ cinéma

Scène
nationale
Grand
Narbonne

LIVRET
PÉDAGOGIQUE
2023 - 2024

à destination des enseignants des 1er et 2nd degrés

C O N T A C T S

Service éducatif

Isabelle Guary et Alexandre Chalant, enseignants missionnés
Pour obtenir des conseils, échanger sur des pistes pédagogiques, monter un projet...

→ service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

Service Relations avec les publics

Audrey Tallieu, Juliette Kerjean et Déborah Ung-Pak
Pour réserver des places (groupes scolaires), demander des infos, mettre en place des projets...

→ rp@theatrecinema-narbonne.com | 04 68 90 90 04

Cinéma

Julie Roux
Pour organiser une sortie cinéma, demander des infos, mettre en place des projets...

→ j.roux@theatrecinema-narbonne.com | 06 43 01 83 05

Billetterie

Pour régler vos réservations, récupérer vos billets...
Ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h

→ billetterie@theatrecinema-narbonne.com | 04 68 90 90 20



Programme susceptible de modifications

Le présent livret est un document à l'usage des **enseignants du 1er et 2nd degré**.
Les spectacles/films/informations présentés ici ont été sélectionnés pour répondre aux besoins d'un public scolaire. Pour découvrir le reste de la saison, nous vous invitons à consulter notre site internet et la brochure de saison.

Des informations complémentaires seront transmises tout au long de la saison, via l'Espace Enseignants.

<https://www.theatrecinema-narbonne.com/espace-enseignants/>

S O M M A I R E

POUR COMMENCER

- p. 2 Contacts, Sommaire
- p. 4 Édito et mode d'emploi du livret
- p. 6 Tableau des âges
- p. 7 Calendrier
- p. 8 Lignes thématiques

LE SPECTACLE VIVANT

p. 10 Les spectacles sur temps scolaire

- p. 10 *Globule*
- p. 11 *Safar Bèl*
- p. 12 *Grandes surfaces*
- p. 13 *En attendant le grand soir*
- p. 14 *La Galerie*
- p. 15 *Un cours particulier*
- p. 16 *Nous, dans le désordre*
- p. 17 *Rayon X*
- p. 18 *La serpillère de Monsieur Mutt*
- p. 19 *Obstiné-e-s*
- p. 20 *Out of the blue*
- p. 21 *Salti*
- p. 22 *L'Odyssée*

p. 23 Les spectacles en soirée

- p. 23 *Drop*
- p. 24 *L'éternel mari*
- p. 25 *Salle des fêtes*
- p. 26 *Monte-Cristo*
- p. 27 *Oncle Vania*
- p. 28 *Vertikal*
- p. 29 *La Mal Coiffée*
- p. 30 *Tom na fazenda*
- p. 31 *Om(s) de ménage*

p. 32 Autres spectacles

- p. 32 *CoraSon - Ma distinction*
- p. 33 *Jean-Pierre, lui, moi - Strip, au risque d'aimer ça*
- p. 34 *Exit above - L'Origine du Monde - L'instant T*
- p. 35 *Que ma joie demeure - Mais aussi...*

LE CINÉMA

p. 36 Les propositions cinéma

- p. 37 Les Films à la Demande
- p. 38 Les Festivals et temps forts
 - Ciné-patrimoine*
 - Mois du film documentaire*
 - Festival Télérama & Télérama Enfants*
 - Fête du Court-métrage*
 - Festival du Cinéma Jeune public*
- p. 40 La Comédie Française au cinéma

LES PARCOURS DE SPECTATEUR

p. 41 Les parcours cinéma

- p. 42 École et cinéma
- p. 43 Collège au cinéma
- p. 44 Lycéens au cinéma
- p. 45 Parcours de cinéma hors dispositif - *Le corps à l'écran*

p. 46 Les parcours spectacle vivant

- p. 46 Collèges au théâtre
- p. 47 Les ateliers de pratique
- p. 48 Parcours culturels : Spectacle/film + visite au Narbo Via

POUR LES ENSEIGNANTS

- p. 49 Accompagnement et ressources pédagogiques
- p. 50 Formations 1er et 2nd degré

MODALITÉS PRATIQUES

- p. 52 Pass culture
- p. 53 Modalités pratiques

Les arts en partage

Lors de la formation qui a eu lieu en mars autour de la pièce chorégraphique *Hôtel Bellevue*, Alain Kerlan, professeur émérite de philosophie, rappelait qu'accéder à l'art, que partager un spectacle, c'était tout d'abord **partager du sensible**, sensible qui, dès lors, devenait commun.

Quels « sensibles » pourrions-nous partager, la saison prochaine, avec nos élèves ? Une incroyable palette d'expériences différentes : du **théâtre**, comme on se l'imagine, mais aussi du théâtre documentaire, du théâtre d'objet, de la **danse** contemporaine, de la danse traditionnelle, du **cirque** aérien et du cirque subaquatique, - diantre !-, de la **musique** instrumentale, de la musique d'objets glanés, du chant, des ombres, du conte, de la radio, de la vidéo, du **cinéma** et même, peut-être, pour les plus grands, de la réalité virtuelle.

Or, partager ces expériences sensibles-là, c'est aussi entrer en contact avec les émotions qu'elles transmettent, les valeurs qu'elles portent ou qu'elles interrogent, les idées qu'elles mettent en jeu et si la charge émotionnelle et/ou intellectuelle est assez intense, l'expérience sensible devient aussi une **expérience esthétique marquante** : il sera question de récits de vies en marge, de regards de côté posés sur le quotidien qu'on croit si bien connaître...et pourtant ! L'engagement sera aussi porté sur le plateau, l'utopie rôdera et avec elle, la nécessité que nous avons, que nous sentons, qui nous étirent, de prendre soin des autres, de prendre soin de la terre, de prendre soin de nous-mêmes.

S'il est difficile de tirer un seul et unique fil rouge qui ferait lien entre tous les spectacles de la saison, nous avons cependant choisi de mettre en lumière **différents parcours** qui peuvent s'inscrire comme autant d'axes de réflexion qui figurent déjà dans nos programmes disciplinaires, ou qui semblent pouvoir les enrichir. On relèvera donc naturellement un parcours particulier autour des **expériences esthétiques**, les premières bien sûr, mais aussi celles qui nous surprennent, qui nous délogent, qui nous bousculent. On pourra dessiner également un parcours explorant l'intimité de **l'écriture de soi** ou encore un autre posant la question de **l'appropriation du texte narratif par l'esthétique théâtrale** et le spectacle vivant.

Parmi les compagnies qui vont venir, certaines ont fait spontanément des propositions spécifiques en direction des classes et d'autres ont répondu à la demande de s'investir dans des actions pédagogiques : si la fréquentation des lieux culturels est incomparable pour la formation des élèves, l'entrée des **arts vivants** dans l'espace même de l'établissement, de la **classe**, est un moment précieux qui permet de voir un peu vaciller les certitudes, qui crée un léger tremblement, fécond et réjouissant.

Ce petit catalogue va vous présenter les pièces en place sur l'échiquier ; la partie durera dix mois : de beaux moments en perspective pour vous et vos élèves... c'est du moins ce que nous espérons !

L É G E N D E

des pictogrammes utilisés dans ce livret

 Discipline artistique
Théâtre, cirque, danse, musique, cinéma

 Niveau Spectacle/film conseillé à partir de...

 Spectacle/Film présenté sur temps scolaire

 Durée du spectacle  Lieu

 Tarif scolaire  Info
séance scolaire (sco)  Info bus
séance tout public (TP)

 Information relative au nombre de spectateurs

 **pass culture**  Spectacle / Film / Atelier
accessible dans le cadre du Pass culture

LE MOT DU SERVICE ÉDUCATIF

 **Sur scène**
Au-delà de la discipline principale, ce qu'on peut voir sur scène

 **Pour la classe**
Quelques pistes pour échanger en classe autour du spectacle, tisser des liens avec les programmes...

 **Action culturelle**
Autour du spectacle (atelier, dispositif...)

 **Pensez-y !**
Idées de prolongements possibles, à T+C ou ailleurs

 **Parcours thématiques**

Spectacle appartenant à l'un des trois parcours thématiques (récit de soi, la littérature au théâtre, expériences esthétiques)

CALENDRIER

de l'offre scolaire de Théâtre + Cinéma *



2023

SEPTEMBRE

- 14 Drop
- 15 → 19 Ciné-patrimoine - Play it again !
Film : communiqué ultérieurement

NOVEMBRE

- 1 → 30 Mois du film documentaire
- 6 → 17 Safar Bel
- 8-9 L'éternel mari 27-28 Grandes surfaces
- 9 → 18 Globule 29 Salle des fêtes

OCTOBRE

- 13 +16 Festival du Cinéma Jeune Public - ACCILR

DÉCEMBRE

- 4 → 15 Safar Bel
- 1 → 3 En attendant le grand soir
- 9 Monte Cristo
- 22-23 La Galerie

2024

JANVIER

- 17-18 Strip, au risque d'aimer ça
public enseignant
- 17 → 23 Festival Télérama
- 25 Oncle Vania
- 29 → 31 Un cours particulier

FÉVRIER

- 1-2 Un cours particulier
- 1-2 Vertikal
- 8 Nous, dans le désordre
- 26 → 8/03 Festival Télérama Enfants 28-29 Rayon X

MARS

- 1 La Mal Coiffée 21 → 23 Obstiné.e.s
- 1 → 9 Rayon X Dates à venir Fête du court-métrage
- 17 → 25 La serpillère de M. Mutt

AVRIL

- 3-5 Out of the blue
- 23 → 30 Salti
- 25-26 Tom na fazenda

MAI

- 2 Om(s) de ménage
- 21 → 25 L'Odyssée

Spectacles avec séances scolaires + séances tout public :
seules les dates des séances scolaires ont été indiquées.
(cf. pages dédiées pour + d'infos)

TOUTE L'ANNÉE

- Éducation à l'image (dispositifs)
- Films à la demande & Parcours de cinéma
- Retransmissions de la Comédie Française
- Cycles de cinéma patrimoine
Le corps à l'écran

*L'intégralité de la saison sera disponible
le 18 juillet sur notre site internet.

LIGNES THÉMATIQUES

Spectacle Vivant

Avant de découvrir plus amplement les propositions pour les publics scolaires, voici un aperçu des fils rouges qui peuvent être tissés cette saison, d'un spectacle à un autre, en lien avec les programmes pédagogiques. Certains sont à découvrir avec vos élèves, et d'autres peuvent simplement nourrir votre réflexion en tant qu'enseignants.



RÉCITS DE SOI



SAFAR BEL

ABDEL BOUZBIBA

Récit et chant - en classe

Page 11

Collèges > Lycée



GRANDES SURFACES

BAPTISTE AMANN

au Théâtre

Page 12

Lycée



NOUS, DANS LE DÉSORDRE

ESTELLE SAVASTA

au Théâtre

Page 16

Lycée



UN COURS PARTICULIER

ESTELLE SAVASTA

Théâtre invisible - en classe

Page 15

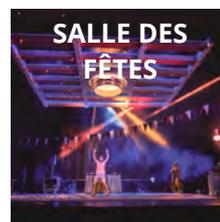
1ères

TEMPS SCOLAIRE

EN SOIRÉE



**MA
DISTINCTION**



**SALLE DES
FÊTES**



**JEAN-PIERRE,
LUI, MOI**



**STRIP, AU RISQUE
D'AIMER ÇA**



**OM(S) DE
MÉNAGE**



**TOM NA
FAZENDA**



LA LITTÉRATURE AU THÉÂTRE

SCOLAIRE



CM2 > 6e - 5e

L'Odysée

Cie Tire pas la Nappe

au Théâtre

Page 22

EN SOIRÉE



**L'ÉTERNEL
MARI**



MONTE CRISTO



ONCLE VANIA



**QUE MA JOIE
DEMEURE**

De plus en plus d'artistes et Compagnies créent des spectacles hybrides, singuliers, participatifs, voire inclassables... l'occasion de vivre des expériences esthétiques fortes !



EXPÉRIENCES ESTHÉTIQUES

TEMPS SCOLAIRE



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR CM2 Collège

Cie le doux supplice
Cirque/Danse (participatif) - à Canet d'Aude
Page 13



LA GALERIE CM2 Collège

Machine de cirque
Cirque acrobatique et plastique - au Théâtre
Page 14



GRANDES SURFACES Lycée

BAPTISTE AMANN
Théâtre intimiste - au Théâtre
Page 12



UN COURS PARTICULIER 1ères

ESTELLE SAVASTA
Théâtre invisible - en classe
Page 15



OBSTINÉ·E·S CE2 - CM2 Collège

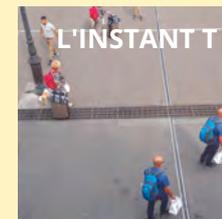
Cie Concordance
Danse aérienne - au Théâtre
Page 19



OUT OF THE BLUE CM2 6e - 5e

Frédéri Vernier et Sébastien Davis - VanGelder
Cirque aquatique - au Théâtre
Page 20

EN SOIRÉE



NOVEMBRE

Du Jeu 9
→ au Ven 17
10h | 14h45Mer 15
15h30Sam 18
16h30

Globule

Le Clan des Songes

THÉÂTRE ⌚ 35 min. 📍 Salle Cinéma 💶 6€ par élève

GS

CP - CE2



Marionnettes - Théâtre d'objets
Théâtre d'ombres
Vidéos en stop-motion
Musique, bruitages



- Esthétique de la BD
graphisme inspiré de Sempé et Quino
- Touche artisanale
- Jeu sur le noir et blanc et la couleur
- Passer du réel au songe

★ Ateliers stop motion
→ *sur demande*



Une journée culturelle ! (p. 48)

Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via

→ **MS, GS** : atelier-visitte « La maison romaine »

→ **CP** : visite contée « Voyage à Narbo Martius, ville romaine »

Un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent dans la lune, qui vit seul avec son père. Avec papa, on ne traîne pas : le réveil, l'école, on court, on galope, on se dépêche... pas le temps de perdre son temps. Mais pour rester dans le monde doux et flou où il se sent bien, Globule enlève ses lunettes, au risque de perdre le fil de la réalité. Il peut alors s'amuser à transformer les images en inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes ou même effrayantes. Il adore ça.

Face au public, une comédienne marionnettiste manipule à vue, tissant une relation intime avec Globule. Sous nos yeux ébahis, telle une magicienne, elle sculpte un monde fantastique avec la lumière, les projections, les décors roulants et les images animées. Et nous plongeons avec elle dans le merveilleux de l'enfance.

 **Teaser** : <https://vimeo.com/637454566>



Safar Bèl

Abdel Bouzbiba

RÉCIT
CHANTÉ

🕒 45 min.
+ rencontre

📍 En classe

👥 1 classe

€ Offre Pass culture
Nous consulter

pass
culture

Collège | Lycée

NOVEMBRE
Du Lun 6
→ au Ven 17
Horaires
à définir

DÉCEMBRE
Du Lun 4
→ au Ven 15
Horaires
à définir

Un autre regard sur l'immigration, intime et chanté, au plus proche des élèves

SAFAR veut dire "voyage" en arabe et BÈL "grand" en occitan.

Abdalatef Bouzbiba multi-instrumentiste joue de nombreux instruments issus de la tradition musicale populaire du Maghreb. Son travail est orienté par un souci du vivre ensemble, de l'amitié entre les peuples, la tolérance et la reconnaissance des différences, les similitudes et les ponts à créer entre les musiques traditionnelles de la Méditerranée. *Safar Bèl* raconte l'histoire d'un fils d'immigré marocain qui est né et qui a grandi à Narbonne.

C'est bercé par les proverbes et la musique populaire du Maghreb qu'il a perçu comme une évidence que pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où on vient. *Safar Bèl* chante la rencontre des langues française, arabe et occitane.

👁️ Musique instrumentale - Chant
Récit, conte



- L'immigration, l'exil
- La famille, l'enfance, la mère
- Un récit initiatique
- Les deux rives de la méditerranée
- la double culture



Parcours : Récit de soi



Atelier avec Abdel Bouzbiba

Présentation des instruments et atelier de percussions corporelles

→ atelier Pass culture (1h), après la représentation



Entre-là - Abdel Bouzbiba et La Nouba

→ du 5 au 8 octobre, sur le territoire



Projet transdisciplinaire

Lettres, Musique, Histoire-Géographie, EMC, EPS



Conférence *Les échanges inter-culturels autour du bassin méditerranéen*

→ Sam 7 oct. à 16h30 (gratuit)

avec les Amis du Monde Diplomatique



NOVEMBRE

Lun 27

Mar 28

14h

Grandes surfaces

Baptiste Amann

THÉÂTRE

 45 min.
+ rencontre


Studio T+C

2 classes
max.Offre Pass culture
Nous consulter




Théâtre - Seul en scène



- La culture mainstream
- Poésie et politique
- Les années 1990
- IAM, *Le Micro d'argent*
- La ville du XXème siècle



Parcours : Récit de soi



Parcours : Expériences esthétiques

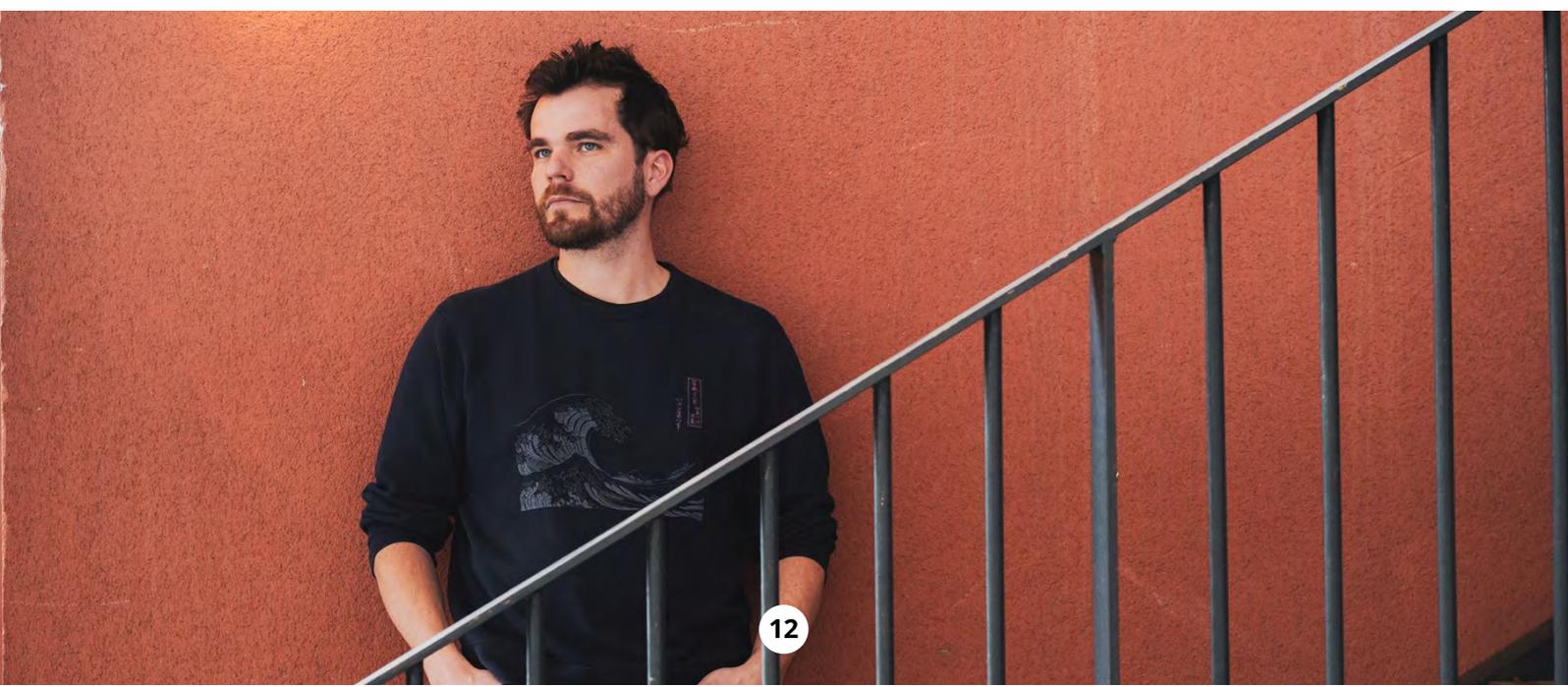
Voir *Salle des fêtes* (p. 25)

Un récit sur la nécessité de l'art, en même temps qu'une réflexion sur les cultures populaires et une plongée intime dans les années 90

Quand Baptiste Amann a découvert à sa sortie, *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était en l'écoutant au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans. Cette expérience globale fut pour lui un choc esthétique et sensible, considérable.

Grandes surfaces part de cette expérience fondamentale, et développe un monologue séquencé en 12 chapitres, portant chacun le nom d'un des titres de l'album. *Grandes surfaces* se présente comme une exploration des motifs de la superficialité, de la surface, doublée d'une tentative de réhabilitation de la culture « mainstream » dans le champ poétique et politique.

Grandes surfaces est aussi un aveu de faiblesse, une ode aux années 1990, l'expression d'un désir sans cesse renouvelé de planter des graines dans du béton.



En attendant le grand soir

Compagnie Le doux supplice



🕒 1h30



📍 Canet d'Aude



€ 6€ par élève



CM2 Collège

spectacle proposé aux établissements proches de Canet

DÉCEMBRE

Ven 1

14h30

Ven 1
20h

Sam 2
20h

Dim 3
17h

Spectacle de cirque à voir et à danser

Nous sommes assis autour de la scène. Au centre, un clown-DJ, six acrobates et deux danseurs commencent à danser, à tourner et à défier l'équilibre à travers des figures et portés acrobatiques spectaculaires. Peu à peu, sans qu'on s'en rende compte, les artistes se rapprochent des spectateurs ou peut-être est-ce le contraire.

Librement inspiré des danses populaires - tango, rondeau, rock et autres valse – *En attendant le grand soir* s'apparente à un bal, dans lequel la démesure acrobatique souffle un vent de folie.

En attendant le grand soir efface la frontière entre la danse et le cirque avec une énergie communicative qui gagne vite les gradins. Et il se mue en une fête telle qu'on la pratique rarement : celle qui célèbre les petits bonheurs du quotidien, celle qui exalte un sourire, un geste amical, une attention délicate, jusqu'à la transe finale, joyeuse et partagée, qui nous fait accéder au doux vertige de la danse.



Cirque - Danse



- Une ode à la fête et à la danse
- Spectacle populaire entre danse et acrobaties dans la tradition du bal
- Spectacle participatif



Parcours : Expériences esthétiques



Teaser : <https://youtu.be/aeXRyGyneqXg>



13



Photo de répétition

DÉCEMBRE

Ven 22
14h45

Ven 22
+ Sam 23
20h

La Galerie

Machine de cirque

CIRQUE ⌚ 1h 📍 Salle Théâtre € 6€ par élève
(10€ en soirée)

pass
Culture

CM2 Collège

Lycée



Cirque québécois - Musique - Poésie
Autodérision - Humour



- Le musée, le monde des arts plastiques
- Le rapport à l'art
- Humour et poésie
- Transgression, absurde, délire, créativité



Parcours : Expériences esthétiques



Une journée culturelle ! (p. 48)

Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via
→ Visite du parcours art contemporain « Vestiges
du futur »

Une visite de musée circassienne et décoiffante

Dans la galerie d'art contemporain, intérieur blanc. La visite est réglée comme du papier à musique. Un groupe laisse s'échapper à l'unisson des « oh » et des « ah » d'exclamation sans trop de conviction. Pauline se retrouve seule face à un grand monochrome blanc. Soudain, l'œuvre immaculée est entachée d'un beau bleu. La machine est lancée et, en jouant allègrement avec les conventions, la visite de la galerie devient, dans une explosion de couleurs, une ode à la créativité.

Les pieds montent au ciel, les corps chutent, les uns marchent sur la tête des autres, les couleurs jaillissent... La compagnie québécoise Machine de cirque réunit sept artistes de cirque disjonctés et une musicienne électrisante dans un esprit de franche camaraderie. Tous nous embarquent avec humour et folie, dans une explosive visite de musée.

Teaser : <https://vimeo.com/506208433>



14



Un cours particulier

Compagnie Hippolyte a mal au coeur

JANV - FÉV.

Du
Lun 29 janv.
au Ven 2 fév.

**Horaires
à définir**

THÉÂTRE ⌚ 45 min. 📍 En classe



1 classe
par séance



Offre Pass culture
Nous consulter

1ère

pass
Culture

Un vrai faux cours sur Jean-Luc Lagarce

Quels sont les textes qui nous ont fait entrer en littérature ? Et quels sont ceux que nous avons eus entre les mains bien plus tard, mais que nous aurions voulu découvrir à ce moment crucial de l'adolescence ?

C'est à partir de ces questions qu'Estelle Savasta a imaginé et créé *Un cours particulier*, pour atteindre directement les adolescents, sans barrières et sans codes de spectateurs. Au départ, il s'agit d'un cours sur Jean-Luc Lagarce, dispensé par un enseignant stagiaire, en présence de sa formatrice. Les élèves ne sont pas au courant qu'ils sont en train d'assister à une représentation. Au fur et à mesure, un dialogue se tisse entre le stagiaire et la formatrice. Un dialogue qui tenterait de raconter le lien intime que nous entretenons avec la littérature.

Plus d'infos :

<https://hippolyteamalaucoeur.fr/cours-particulier/>



Théâtre invisible
Théâtre en immersion - Faux cours



- Performance dans une salle de classe
- Le rapport à l'autorité
- Transmettre une passion pour la littérature
- L'expérience esthétique, la rencontre littéraire comme moyens d'émancipation



Parcours : Récit de soi



Parcours : Expériences esthétiques



9 Représentations en lycée

dans le cadre du Pass Culture (p. 52)

Infos complémentaires :

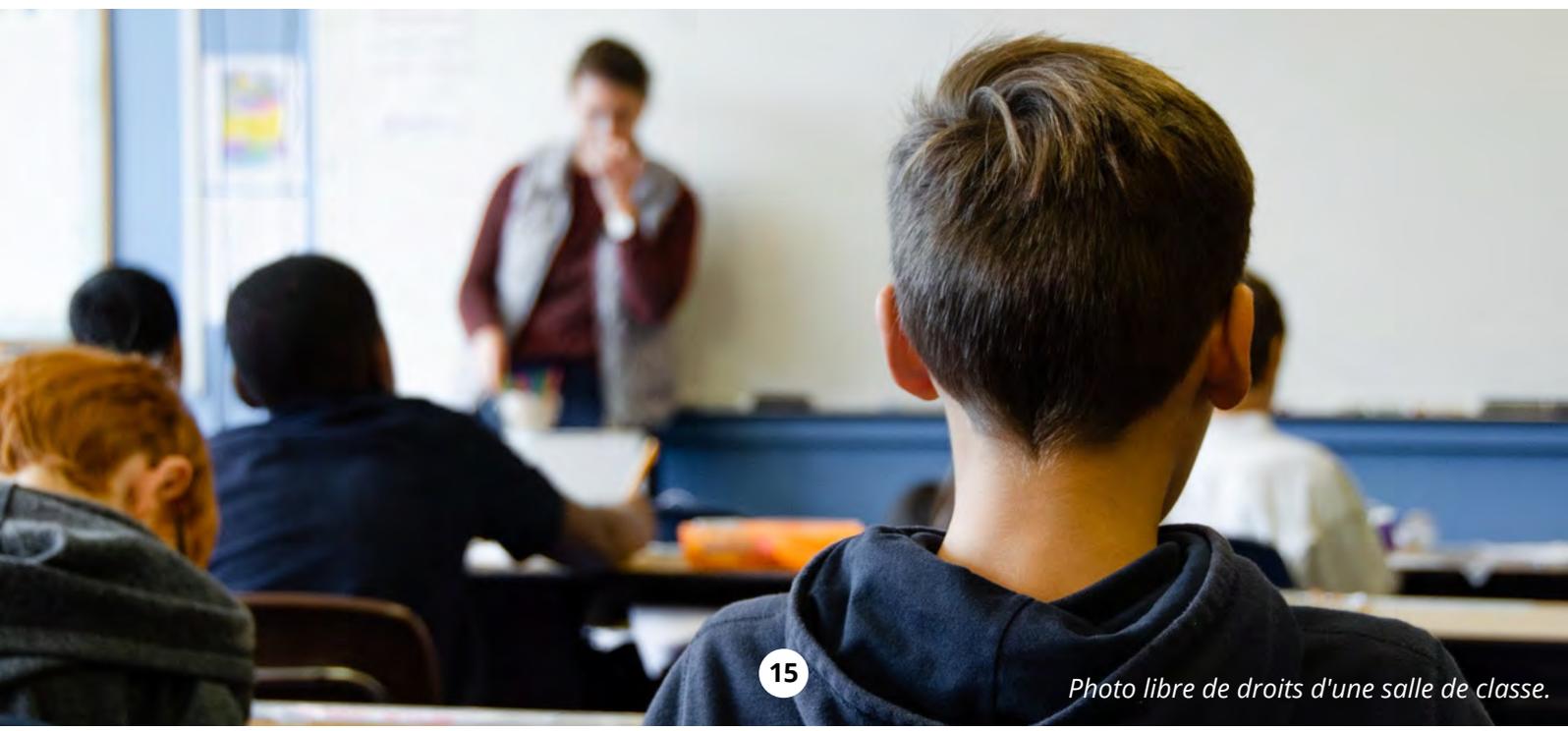
- Rdv téléphonique avec le/la professeur(e) en amont
- Les élèves ne doivent pas être informés
- La représentation a lieu dans la salle et sur l'heure habituelle du cours de Français (cours sur Lagarce donné par un "enseignant stagiaire")
- Contrainte : pas de séance à 8h



Voir *Nous, dans le désordre* (p. 16)



Film *Juste la fin du monde* de X. Dolan
projection scolaire sur demande (p. 37)



Nous, dans le désordre

Compagnie Hippolyte a mal au coeur

THÉÂTRE 🕒 1h30

📍 Salle Théâtre

€ 6€ par élève

Lycée



Théâtre : spectacle de texte,
spectacle physique et visuel
Musique



- Le malaise adolescent, l'entrée dans l'âge adulte
- La famille
- L'amitié
- Les liens et les ruptures
- Un dispositif d'écriture et de création spécifique



Parcours : Récit de soi



Atelier / Mardi Théâtral (voir p. 47)
→ Mardi 6 février, sur demande



Conférence *La désobéissance*
→ Jeu 8 fév. à 18h (gratuit)
avec les Amis du Monde Diplomatique



Voir *Un cours particulier* (p. 15)



Proposer aux élèves un atelier d'écriture en lien
avec le spectacle et son propre mode opératoire.



Une journée culturelle ! (p. 48)
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via
→ Visite-débat "Poil et pouvoir"

Un conte d'aujourd'hui sur l'adolescence, la désobéissance et les liens familiaux

Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. Personne ne comprend. Avant de s'allonger il a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». Et depuis, tenant obstinément ses promesses, il ne donne pas d'indice supplémentaire.

Autour d'Ismaël il y a deux parents qui cherchent comment traverser le gouffre qui vient de s'ouvrir devant eux, un frère qui fume, une petite sœur qui invente des stratagèmes pour apaiser l'angoisse, une petite bande d'amis joyeuse et solidaire. Il y a aussi ceux qui le connaissent peu ou pas du tout et qui pourtant ont tous un avis sur la situation. Il y a ceux aussi qui pensent qu'Ismaël est l'affaire de tous.

Tel un conte contemporain, *Nous, dans le désordre* interroge ce qui nous lie les uns aux autres, ce qu'on se doit ou croit se devoir, nos bonnes intentions et nos ingérences, nos frontières friables et poreuses.

 **Teaser** : <https://vimeo.com/558033260>



Rayon X

Compagnie Bouche Bée

THÉÂTRE ⌚ 1h10

📍 Salle Cinéma

€ 6€ par élève
3,50€ Collèges au Théâtre
5€ en séance tout public
(Scènes d'enfance)

CE2 - CM2 ➔ 6e

5èmes

FÉVRIER - MARS

Du
Mer 28 fév.
au Ven 8 mars
10h | 14h45

Sam 9
mars
18h

Une pièce sur la différence et l'engagement citoyen de jeunes adolescents

Rayon X c'est l'histoire de trois enfants – La Gamine, Al et Michel – qui animent le club radio de leur collège. Ces trois-là sont singuliers, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. À la marge, en somme. Le club radio n'est pas populaire dans le collège et leurs interrogations incessantes agacent. Pourtant, lorsqu'un jour, pour défendre le Bois de la commune menacé par un projet immobilier, ils font le mur et couvrent l'événement en direct, tous réalisent que ces trois-là ont une bonne dose de culot.

Rayon X est une ode au dépassement, une invitation à cultiver sa singularité dans le chemin de l'action commune. Une pièce sur la différence, la quête de réponses et sur l'engagement citoyen et politique.



Théâtre - Radio



- L'engagement citoyen et politique
- s'interroger, prendre la parole, communiquer
- La différence, la singularité
- Normalité / Marginalité
- L'écologie

★ 5ème : Collèges au théâtre (p. 46)



Monter un projet web-radio

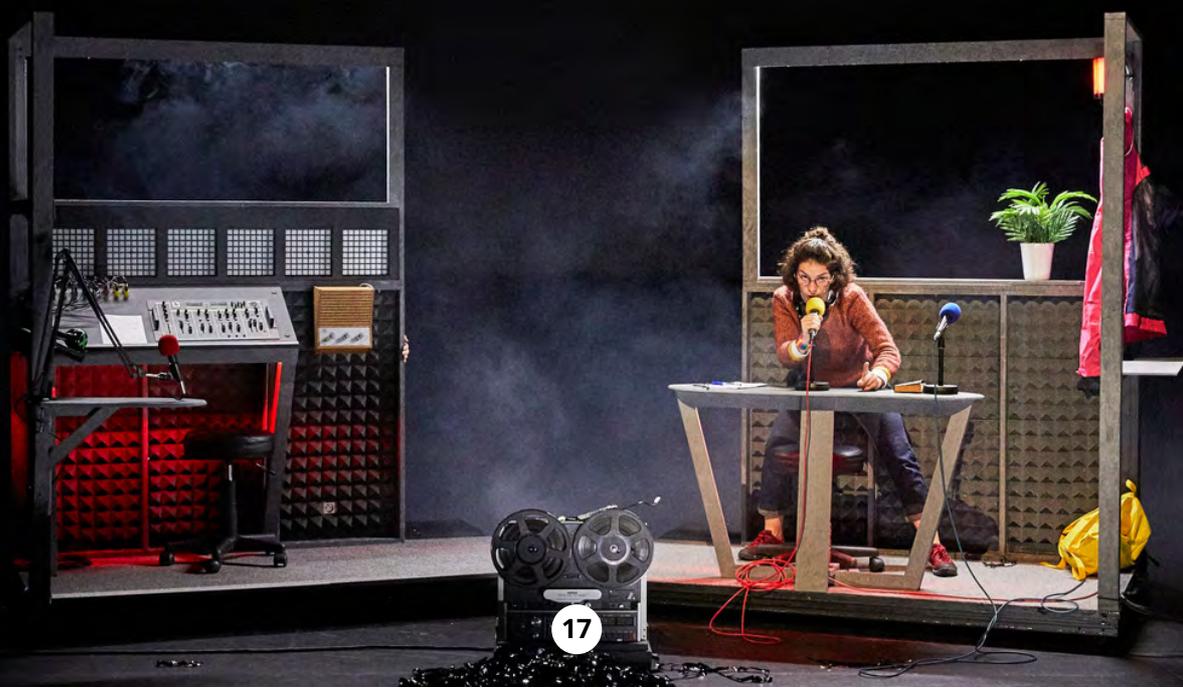
→ Travailler autour du son pour améliorer l'oral.



Visite amoureuse

→ Sam 2 mars 15h - Musée Narbo Via
Visite théâtrale et décalée avec les personnages de *Rayon X*.

Teaser : https://youtu.be/pV_s-QAOFH0



LA PALME
Dim 17
16h30
Mer 20
15h30
MOUSSAN

MARS

Du Lun 18
→ au Lun 25
pour les écoles
partenaires

MIREPEISSET
Sam 23
16h30
Dim 24
16h30
MONTREDON

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt

DANSE ⌚ 35 min.

📍 La Palme, Moussan, Mirepeisset et Montredon dans le cadre d'un partenariat avec les communes

€ 6€ par élève
5€ en séance tout public (Scènes d'enfance)

GS CP



Danse - Musique - Objets
Spectateurs complices



- Le mystère de l'art
- L'art est dans le regard qu'on pose sur les choses
- Duchamp, Joseph Beuys, Robert Filiou
- Tendresse, délicatesse, humour



Ateliers dans les écoles concernées

Un spectacle facétieux et inventif pour regarder avec poésie notre quotidien

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend, dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

Marc Lacourt bricole des histoires à vue et transforme le plus trivial des objets en œuvre d'art. Entre danse et théâtre d'objet, ce spectacle, aussi burlesque que du Keaton, aussi poétique que du Tati, invite à regarder le quotidien autrement.

Teaser : <https://youtu.be/ZGugCLH9kwU>



Obstiné·e·s

Compagnie Concordance

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE



1h05



Salle Théâtre



6€ par élève
5€ en séance tout public
(Scènes d'Enfance)

CE2-CM2

pass
culture

Collège

Lycées en soirée

MARS

Jeu 21
et Ven 22
10h | 14h45

Sam 23
18h

Danse, voltige et musique improvisée pour une bouffée de bonheur généreusement partagée

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88. Elle rencontre Macassar, à la chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude. Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer, coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux.

Bourré d'inventivité, explosant de joie de vivre, leur duo est un véritable concentré d'optimisme, une ode à l'imagination et à l'incommensurable vitalité d'une jeunesse qui refuse de voir le monde s'écrouler. Et si on les écoutait ? Si on les regardait faire ? Si on s'imprégnait de leur fraîcheur et de leur force ?

Dans une scénographie vivante et poétique, autour d'un miroir d'eau et d'un arbre suspendu, *Obstiné·e·s* est une pièce où la danse, le théâtre, la musique et la voltige dialoguent pour inventer un nouveau monde débordant de poésie et d'espérance.



Danse contemporaine
Danse aérienne - Musique - Théâtre

- Écologie
- Dispositif original
Esthétique fondée sur les 5 éléments
- Résilience, détournement, récupération, glanage, créativité
- Ludisme
- Poésie, espérance



Parcours : Expériences esthétiques



Mercredi Chorégraphique (p. 47)
Semaine du 11 au 15 mars



Impromptus au collège/lycée
proposés par la Compagnie (voir son site)
→ Pass culture



Lire *La Révolté des coloriés*, d'A. Jardin (2004) qui a inspiré le spectacle



Une journée culturelle ! (p. 48)
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via
→ **CM1, CM2, 6e** : visite « Narbonne antique au fil des temps et des peuples »
→ **5e, 4e, 3e** : visite « Le Grand Tour de Narbo Martius »

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=IJJd0DwZ2Pg&t=5s>



AVRIL

Ven 5
10h

Mer 3
Jeu 4
20h

Out of the blue

Frédéri Vernier et Sébastien Davis - VanGelder

pass
Culture 

 CIRQUE  1h  Salle Théâtre  6€ par élève

CM2

6e - 5e

4e - 3e lycées en soirée



Cirque aquatique (apnée)



- Performance physique
Adaptation de l'homme au milieu aquatique
- L'apnée comme un voyage initiatique et une autre manière de communiquer
- Poésie de l'élément aquatique et du silence qu'il impose



Parcours : Expériences esthétiques



À lier avec un cycle EPS piscine ou sports aquatiques



Cinéma :
Programme de courts-métrages sur le thème de l'eau



Une journée culturelle ! (p. 48)
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via
→ Projet « La classe, l'œuvre » : sur les ports antiques.

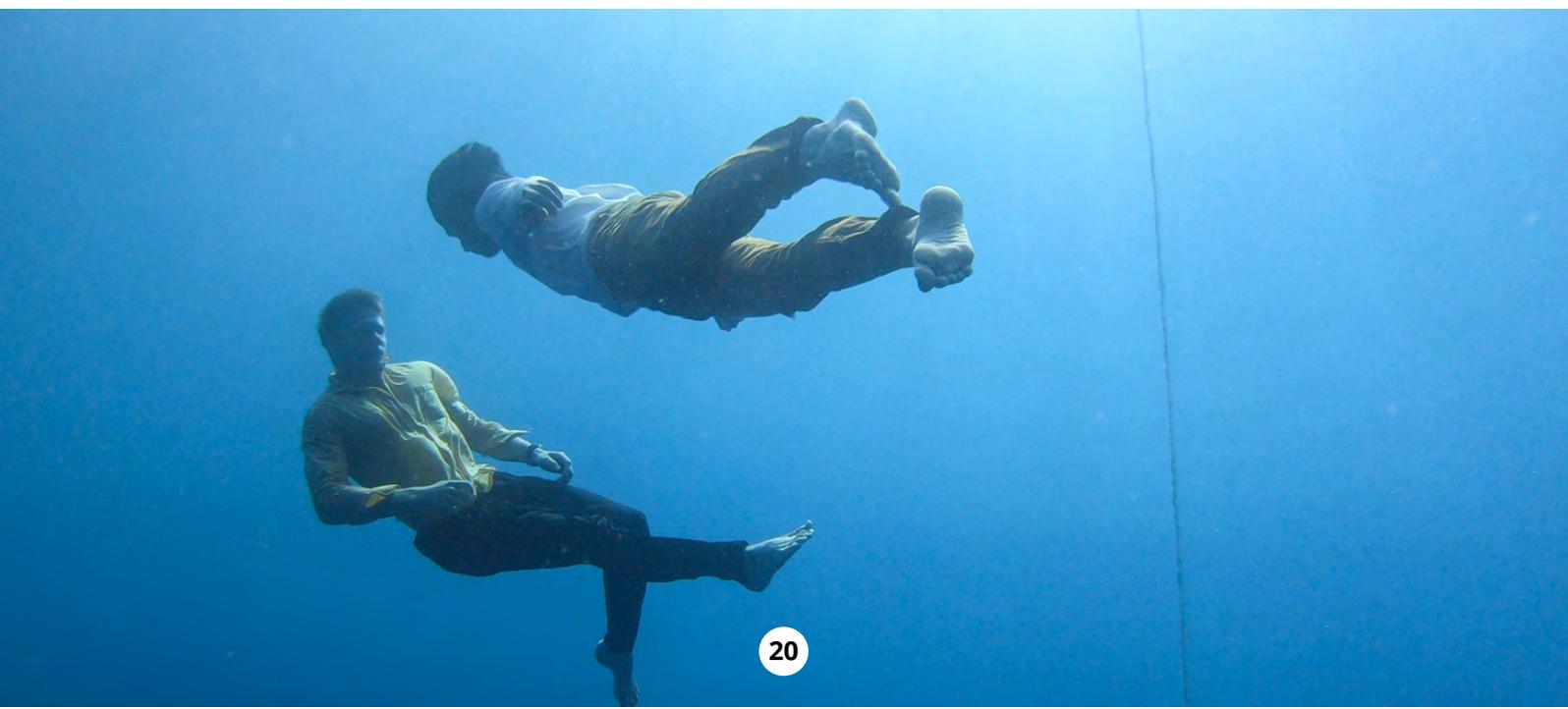
Performance de cirque en apnée

Immergés dans un aquarium géant, deux circassiens font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque ! Dans cet extrait d'océan, les corps et les objets évoluent en suspension, le temps tourne comme au ralenti, les bulles volent, fourmillent et se déploient dans de curieuses courbes blanches.

Experts du sol terrestre, ils ont passé leurs dix dernières années à jouer du poids des autres et de la gravité à travers le cirque. Nageurs aguerris et apnéistes, ils ont cherché à explorer leurs sensations dans le milieu aquatique. Ainsi est né *Out of the blue*, incroyable union du cirque et de la pratique de l'apnée. Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses aptitudes aquatiques originelles. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. *Out of the Blue* invite ainsi à reprendre goût avec l'eau, à éveiller nos sens et nos instincts primitifs.

Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

 Teaser : <https://vimeo.com/649685658>



Salti

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

AVRIL

Du Mer 23
au Mar 30
10h | 14h45

Sam 27
16h30

DANSE ⌚ 30 min. *version courte (GS - CP)* Salle Cinéma € 6€ / 4€ sco
50 min. *version longue (CE2-CM2)* 6€ TP

GS CP - CM2

Conte ludique et danse endiablée

« Plouf, plouf, ce sera toi qui sera *tarentelato*. »

Trois amis déjouent la peur de l'ennui en tirant au sort celui ou celle qui sera mordu par la tarentule (*tarentelato* en italien). L'élu tombe au sol. Autour de lui, ses amis se lancent dans une danse qui ne trouvera un terme qu'à son réveil. Quelques mots, une comptine ou un chant s'élève. Une musique percussive les emmène dans une ronde festive, les fait vibrer sur une rythmique envoûtante, dévore leur corps, les projette dans l'espace avec la force vivifiante du rituel.

Depuis le Moyen Âge, la Tarentelle est décrite comme un phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver les malades. *Salti* s'inspire de ce mythe pour nous embarquer dans un conte ludique, qui nous délivre quelques saveurs italiennes dans une danse pétillante, joyeuse et contagieuse.



Danse traditionnelle (tarentelle) - Danse contemporaine - Texte - Musique - Quelque chose du clown



- Mélancolie et joie
- Prendre soin d'autrui, réparer les âmes
- Amitié
- Jeu
- Tout est langage : bruits, musique, texte, corps



Formation Enseignants (voir p. 50)
→ Mercredi 17 janvier
→ "Accompagner la découverte d'un spectacle"



Lien avec le projet de circonscription "Bal"
→ *pratique de la Tarentelle*

Teaser : <https://vimeo.com/662608263>



MAI

Du Mar 21

→ au Ven 24

10h | 14h45

Mer 22

15h30

THÉÂTRE + CINÉMA

Sam 25

18h

NARBO VIA

L'Odyssée

Marion Aubert - Marion Guerrero

Compagnie Tire pas la Nappe

pass
Culture

THÉÂTRE

55 min.

Salle Cinéma

6€ par élève

CM2

6e - 5e



Théâtre



- Dispositif bi-frontal
- Du texte narratif au texte de théâtre
- L'Odyssée vue du point de vue de Télémaque
- L'identification au père
- Devenir adulte



Parcours : La littérature au théâtre : lire et raconter



Spectacle présenté avec le Salon du Livre du Grand Narbonne

→ Prolongements possibles (voir programmation scolaire du Salon)



Film *Icare* de Carlo Vogele

projection scolaire sur demande (p. 37)



Une journée culturelle ! (p. 48)

Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via

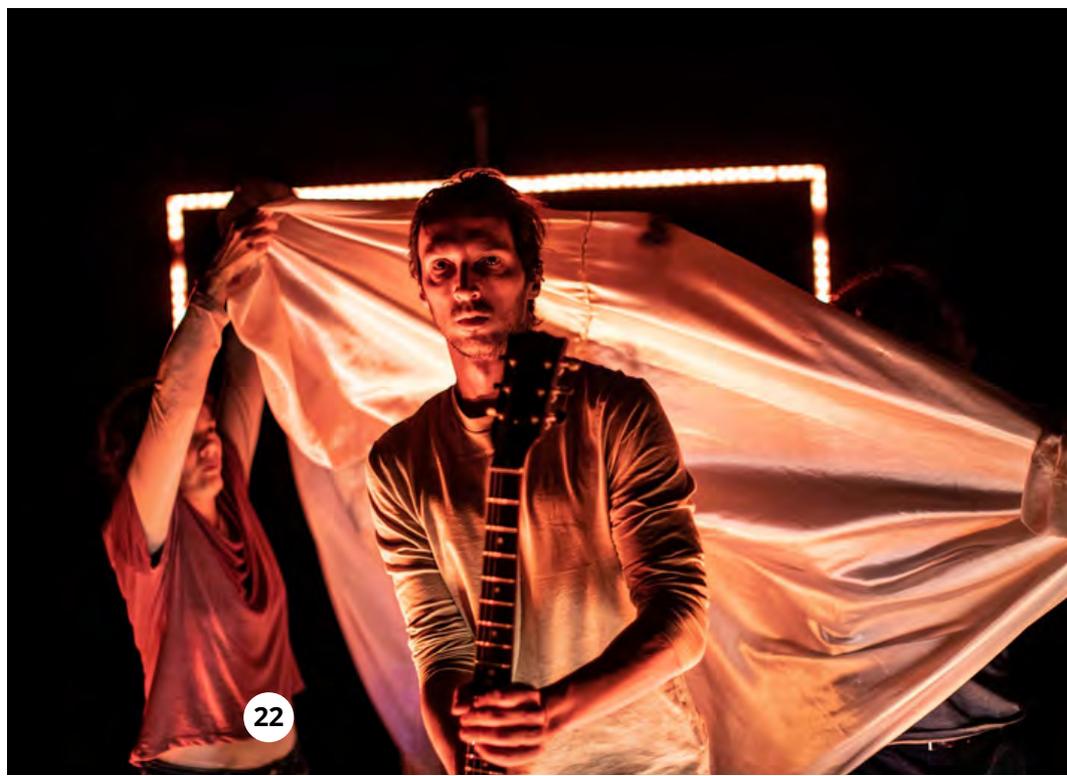
→ Exposition temporaire sur les ports antiques.

Histoire mythique revisitée entre rock et science-fiction

La scène est tout en longueur, avec de part et d'autre le public. Deux cadres métalliques, quelques guirlandes lumineuses et une installation sonore modèlent l'espace. Le mythe prend forme sur un tapis bleu, la mer sur laquelle nous allons revivre quelques fameuses péripéties d'Ulysse. Les personnages actionnent eux-mêmes les projecteurs et jouent en live une musique rock, inscrivant le récit dans une esthétique de science-fiction. Pour faire face au combat, le sabre laser et l'humour sont de rigueur.

Cette Odyssée revisitée nous permet de naviguer entre un père héroïque et son fils. Quand Ulysse affronte Éole ou le Cyclope, Télémaque n'est jamais bien loin. Il l'appelle, l'interpelle, lui somme de revenir. C'est à travers son point de vue que l'on parcourt l'histoire, celui d'un fils qui doit grandir avec un père toujours absent.

Portée par la promesse d'une réconciliation, cette traversée aux allures d'opéra rock est une histoire qui reste irrémédiablement fantastique.



Drop

Compagnie Crazy R

SEPTEMBRE

Jeu 14
19h30

EN SOIRÉE

CIRQUE ⌚ 45 min. 📍 Parc des sports et de l'amitié € 6€ par élève
Tarif 3

pass
Culture

Collège

Lycée

Un match de rugby par des circassiens voltigeurs

Notre regard se lève vers le ciel, dans l'attente d'une traversée aérienne entre deux poteaux de rugby. Les corps des acrobates, suspendus à un trapèze, explorent les courbes et les percussions d'un ballon imaginaire...

En écho à l'organisation de la coupe du monde du rugby en France, la compagnie Crazy R fait de l'ovalie la matière de son spectacle. Une équipe de douze interprètes occupe un terrain exceptionnel, avec un pont suspendu figurant un terrain de rugby et un grand trapèze volant. Le travail acrobatique et scénographique met à l'honneur ce sport de contact, ses séquences de jeu qui deviennent mouvements chorégraphiés, alors que la création sonore s'inspire d'un ensemble de voix, d'accents, de bruits d'impacts et de musiques populaires.

À la croisée du cirque et du rugby, *Drop* est un spectacle ouvert à tous et fédérateur. Coude à coude, le souffle coupé, les yeux rivés sur l'action, nous rejouons notre part d'enfance, teintée de peur et d'émerveillement.



Cirque - Rugby
création sonore



- Cirque et sport
- Performance physique
- Prise de risque
- Culture populaire
- Spectacle fédérateur



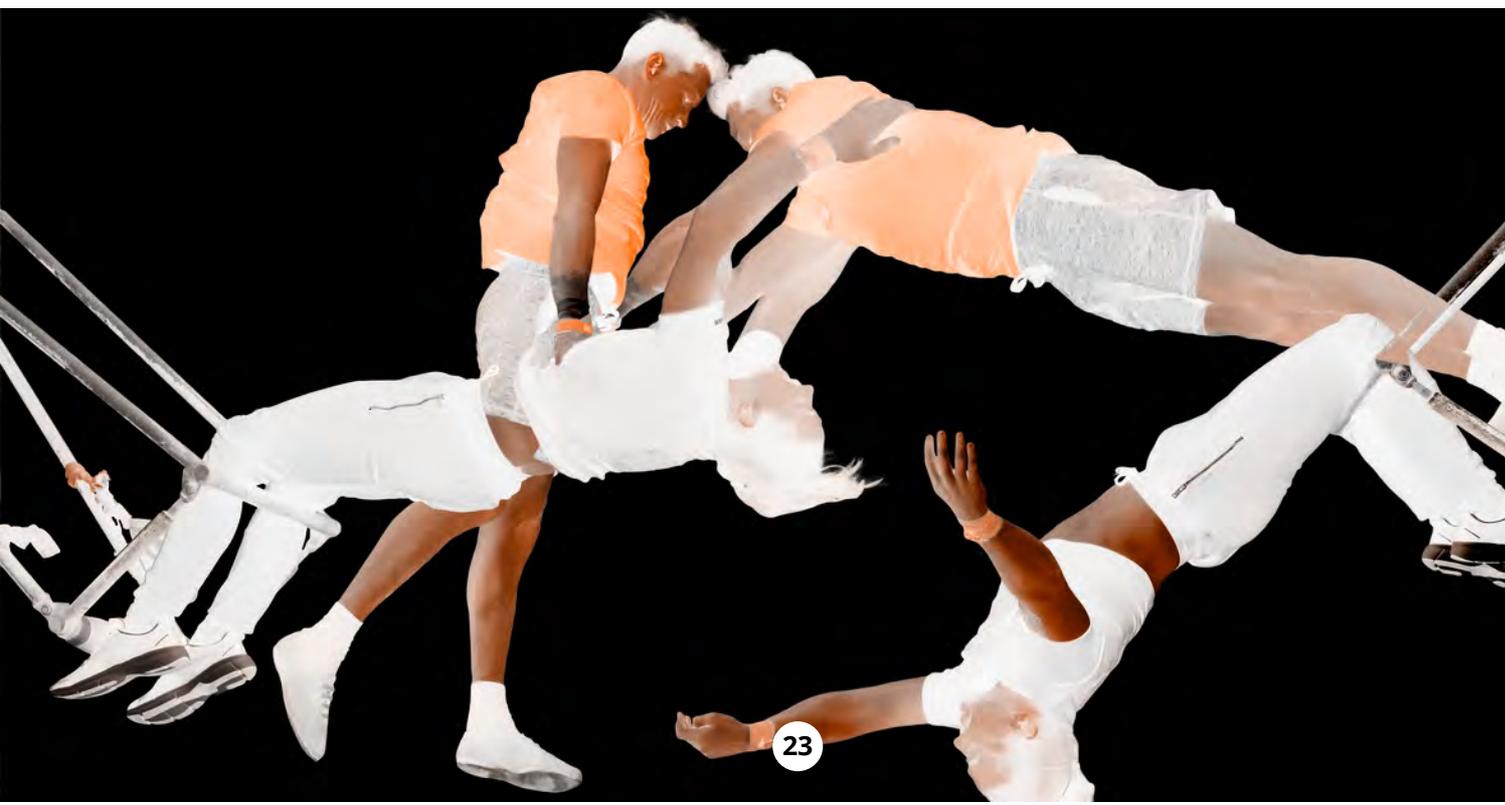
Parcours : Expériences
esthétiques



Journée d'intégration



Le sport au cinéma
→ projection scolaire + intervention
de Ghislaine Lassiaz (Ciné-mobile)
sur demande



L'éternel mari

Féodor Dostoïevski - Nicolas Oton

THÉÂTRE

🕒 1h20

📍 Salle Théâtre

€ 6€ par élève
Tarif 2pass
Culture

Lycée



Théâtre



- Du texte narratif au texte théâtral à partir d'un récit de Dostoïevski
- Dispositif trifrontal
- Huis clos d'un apparent vaudeville
- Scénographie et mise en scène qui veulent souligner l'universalité du propos
- Réflexion sur le lien entre réalité extérieure et réalité intérieure



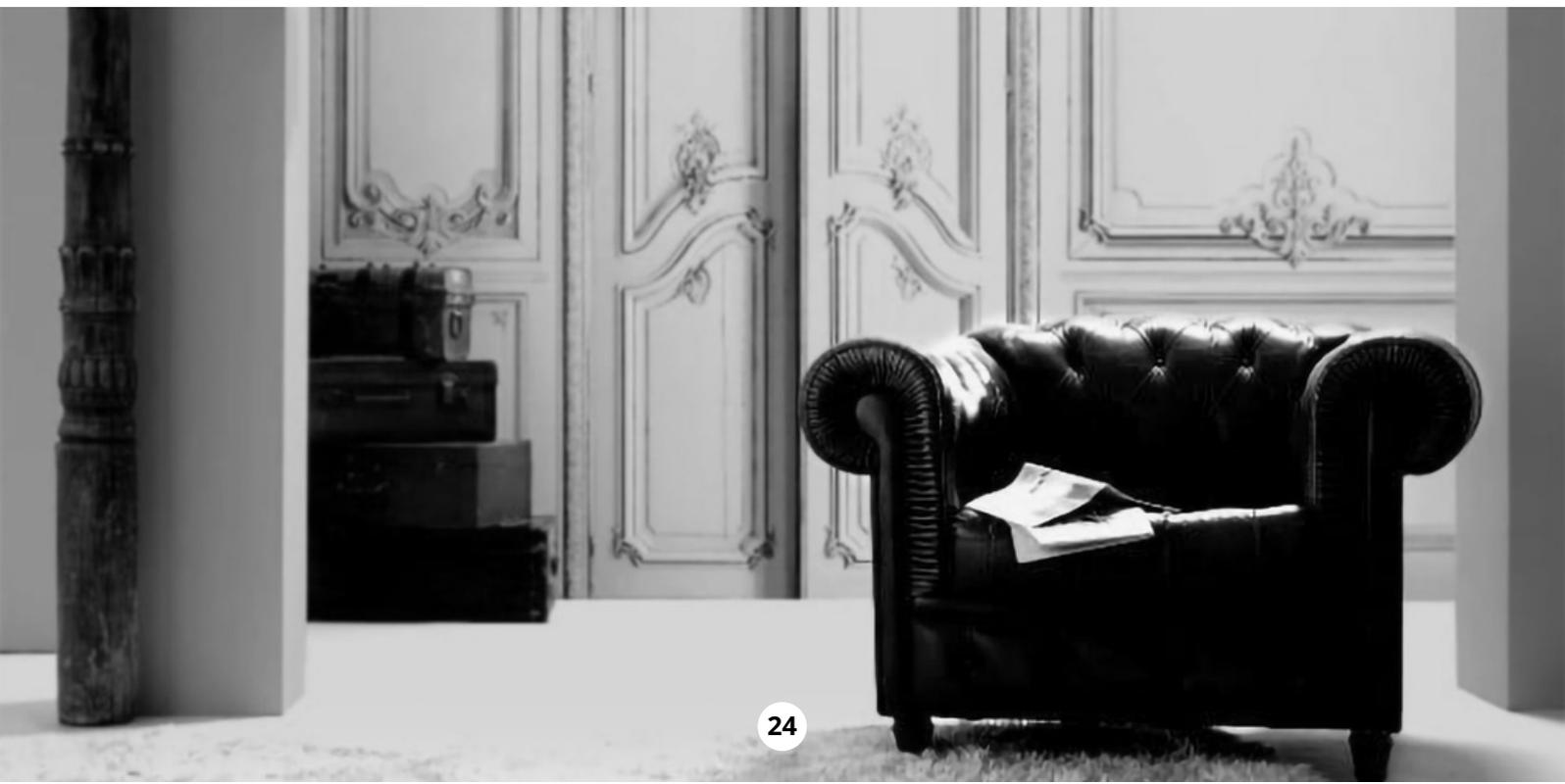
Parcours : La littérature au théâtre : lire et raconter

Théâtre d'observation des passions humaines

C'est l'histoire de Veltchaninov, bourgeois mondain, célibataire à l'approche de la quarantaine, empêtré dans son hypocondrie, qui se trouve soudainement poursuivi par Pavel Pavlovitch Troussotzky, « l'éternel mari ». Veltchaninov a été l'amant de sa femme Natalia tout juste morte au début du récit et peut-être est-il le véritable père biologique de Lisa, sa fille unique...

Si le titre de ce roman fait penser à Feydeau et au vaudeville, s'il y a bien la petite musique de la réplique, le paroxysme des situations, les quiproquos, et si souvent l'on rit, tout, ici, est poussé plus loin, plus bas. Sous la surface. En sous-sol. Dans les eaux sombres de la psyché humaine, traversées d'égoïsmes, de jalousies, de désirs et de passions.

Pour cette nouvelle création, Nicolas Oton réunit sur la scène du Théâtre public et comédiens. Les spectateurs sont dans le décor. Ou plutôt sont comme les parois qui enserrant les personnages, idéalement placés pour suivre, au chuchotement près, le face-à-face grotesque et tragique de ces âmes tourmentées.



Salle des fêtes

Baptiste Amann - Compagnie l'Annexe

NOVEMBRE

Mer 29

20h

THÉÂTRE ⌚ 2h15

📍 Salle Théâtre

€ 6€ par élève
Tarif 3

pass
Culture

Lycée

Fresque théâtrale d'aujourd'hui

C'est décidé, à quarante ans, Lyn, Marion et Samuel quittent la ville pour la campagne. Ils achètent une usine abandonnée qu'ils souhaitent rénover. Ils rêvent de calme et de décroissance. Mais très vite, une crue menace le village et ils se retrouvent malgré eux, entraînés au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Tout se joue ici dans la salle des fêtes de la commune, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, vœux du maire, loto, bal du 14 juillet...

Baptiste Amann, qui a l'art de tisser des fresques à la fois intimes et sociétales, signe avec *Salle des fêtes* une création aux couleurs vives de notre époque. Avec une écriture incisive, un sens aigu du récit et une mise en scène au cordeau, il interroge la complexité des rapports entre bien commun et propriété privée, se penche sur la possibilité de nouvelles utopies, tout en explorant les failles et fêlures de ses personnages.

Politique, poétique, profondément humaine, *Salle des fêtes* est une œuvre théâtrale complète et puissante.



Théâtre
Écriture contemporaine



- Néo-ruralité
- Écologie, décroissance, éco-anxiété
- Vivre ensemble / vie démocratique
- Trouble bi-polaire
- Prendre soin, créer un espace vivable
- L'espoir, le désir, l'utopie



Parcours : Récit de soi



Atelier / Rencontre avec un comédien

Lundi 27 novembre, sur demande et sous réserve

→ Pass culture



Voir *Grandes Surfaces* (p. 12)



Café débat : *Changer de vie, changer la vie*

→ Sam 25 nov 14h30

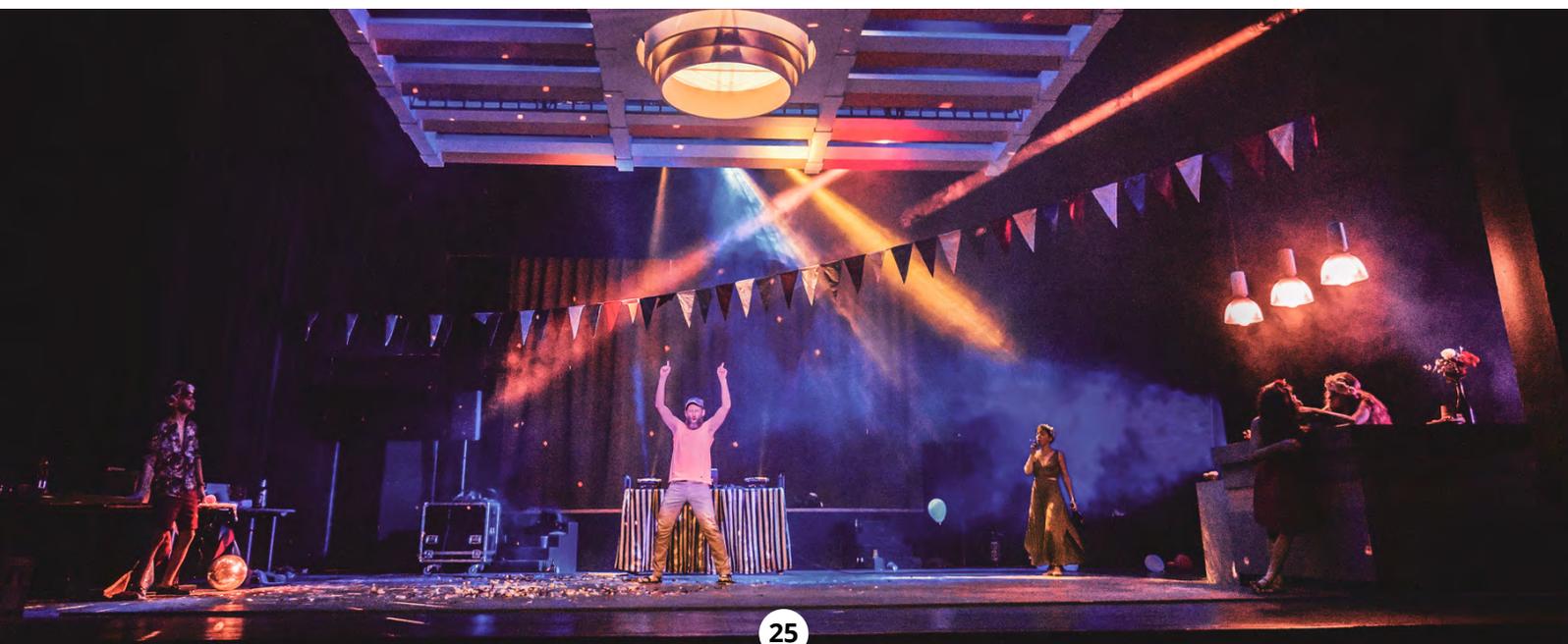
Avec L'Université Populaire de Narbonne



Stage de théâtre adultes

→ Sam 25 nov. 10h-17h

→ Enseignants 1er degré : possibilité de faire valider votre participation dans le cadre des animations pédagogiques de circonscription (contactez votre conseiller pédagogique)



Monte-Cristo

D'après A. Dumas - Compagnie La Volige

THÉÂTRE



1h40



Salle Théâtre



6€ par élève
Tarif 2

pass
culture



4e - 3e

Lycée



Théâtre et conte - Musique
Récit musical / Polar radiophonique
Film



- La vengeance
- Les ambiguïtés de l'héroïsme
- L'argent, les notables, la critique sociale...



Parcours : La littérature au théâtre :
lire et raconter



Fête du Conte - Médiathèque du
Grand Narbonne
→ Prolongements possibles

Teaser :

<https://vimeo.com/662608263>

Épopée romanesque aux allures de série à suspense

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries, si prisé dans nos foyers, ne date pas d'hier. En 1844, A. Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Les artistes de la compagnie La Volige revisitent ce monument sur le mode d'un polar palpitant. Nicolas Bonneau raconte l'épopée de Dantès, joue tous les personnages, soutenu par la musique de Fanny Chériaux et Mathias Castagné, à la façon d'une bande-originale de film.

Avec eux, nous plongeons avec gourmandise dans cette histoire dans laquelle il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspense et une satire sociale féroce d'actualité.



Oncle Vania

Anton Tchekhov - Galin Stoev

JANVIER
Jeu 25
20h

THÉÂTRE

🕒 2h30

📍 Salle Théâtre

€ 10€ par élève
Tarif 1

pass
Culture

Lycée

Tchekhov dans ce qu'il a de plus libre et de plus actuel

Oncle Vania commence dans un contexte de crise : Serebriakov, un universitaire renommé, marié à une jeune femme, Elena, a choisi de prendre sa retraite dans le domaine familial, loin de tout. L'arrivée du couple rompt l'équilibre de ceux qui travaillaient jusque-là au jour le jour, au milieu d'un monde paysan déshérité : Vania, le beau-frère du professeur, et Sonia, sa fille, qui gèrent l'exploitation agricole, ainsi que le docteur Astrov, médecin de campagne. Leur confrontation au narcissisme du professeur, à la beauté troublante d'Elena et à l'oisiveté décomplexée de ces nouveaux arrivants va devenir explosive...

Galina Stoev choisit de situer la pièce de Tchekhov dans un avenir proche, dystopique, où après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour se réinventer un « vivre ensemble » à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît vite impossible : à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs. Alors, tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant... Derrière cette ferveur se cachent leurs vies ratées et une insoutenable soif de tendresse.



Théâtre



- Pièce du patrimoine et comédiens de la Comédie Française
- Une scénographie qui insiste sur la modernité de Tchekhov
- Une lecture dystopique de Tchekhov



Parcours : La littérature au théâtre : lire et raconter

Teaser :

<https://youtu.be/ccUjDtUXhc8>



Vertikal

Mourad Merzouki - Compagnie Käfig

DANSE

🕒 1h10

📍 Salle Théâtre

€ 10€ par élève
Tarif 1pass
Culture

Collège

Lycée



Danse



- Jeu avec la verticalité, la gravité
- Bousculer les codes de la danse hip-hop
- Revisiter la manière de faire groupe dans l'exploration de la troisième dimension



Parcours : Expériences esthétiques



Stage de danse adultes

→ Sam 3 fév. 10h-17h

→ Enseignants 1er degré : possibilité de faire valider votre participation dans le cadre des animations pédagogiques de circonscription (contactez votre conseiller pédagogique)

De la danse en apesanteur

Des voltigeuses caressent le sol et, tantôt portés tantôt porteurs, les dix danseurs explorent des surfaces inhabituelles dans une danse verticale. De nouvelles lignes de fuite se dessinent sur scène. Des colonnes de cinq mètres de haut se dressent comme des monolithes. Les corps s'étirent, s'envolent, s'égaillent et nagent dans les airs...

Figure du mouvement hip-hop, Mourad Merzouki n'a eu de cesse de frotter cette gestuelle à d'autres langages artistiques pour lui permettre de révéler toutes ses possibilités, créant ainsi un répertoire de spectacles toujours inventifs, inlassablement portés par l'énergie des danses urbaines.

Dans *Vertikal*, Mourad Merzouki s'affranchit du sol où s'ancre habituellement le hip-hop et trouve dans la technique aérienne de la danse-escalade un nouveau défi pour enrichir sa palette. Le compositeur Armand Amar traduit cette chorégraphie planante et haletante avec un mélange de quatuor à cordes, de voix et d'électronique.

Un spectacle virtuose et onirique où le mouvement ne s'arrête jamais, et où rien ne semble impossible.

Teaser :

<https://youtu.be/DPE7J95jvsc>

La Mal Coiffée

Roge Caparrut

Élèves d'élémentaire
dans le cadre d'ateliers

MARS

Ven 1er
20h

MUSIQUE 🕒 1h30 📍 Salle Théâtre € 6€ par élève
Tarif 2

pass
Culture

4e - 3e

Lycée

Chant polyphonique occitan

La Mal Coiffée reprend la parole contre toutes les dominations, coloniales, nationales, économiques, médiatiques... Avec sa polyphonie et ses percussions, elle nous raconte nous, gens d'ici, ou plutôt gens vivant ici, en Languedoc, avec nos héritages et nos histoires particulières. Avec la langue occitane toujours debout, toujours chantante, toujours prête à clamer ses solidarités, et à se nourrir de toutes les émancipations et résistances populaires de par le monde.

Succédant à *Roge*, présenté à Théâtre+Cinéma en 2021, le nouveau concert du groupe est d'une remarquable expressivité poétique, délivrant des chansons fières et ferventes, douces et intransigeantes – rouges de joie, d'indignation, de plaisir, de colère, d'exaltation, d'amour...

Les voix peuvent jaillir sans le moindre ornement musical, au cœur profond du silence, ou, gagnant alors encore en amplitude, se mêler à d'ardentes pulsations et vibrations instrumentales.



Chant polyphonique
Musique instrumentale
Langue occitane



- Poésie
- Résistance
- Langue occitane



Ateliers : initiation au chant en occitan
→ pour des classes de primaire ou de collège — sur demande.



Stage de chant adultes
→ Sam. 20 janv.
→ Enseignants 1er degré : possibilité de faire valider votre participation dans le cadre des animations pédagogiques de circonscription (contactez votre conseiller pédagogique)



AVRIL

Jeu 25
+ Ven 26
20h

Tom na Fazenda

Michel Marc Bouchard - Rodrigo Portella

THÉÂTRE



2h10



Salle Théâtre

6€ par élève
Tarif 2pass
culture

Lycée



Théâtre surtitré (brésilien)



- Adaptation de la pièce du québécois Michel Marc Richard, qui fut adaptée au cinéma par X. Dolan
- Deuil
- Orientation sexuelle
- Aveuglement, déni
- Violence et tendresse dans les rapports humains



Parcours : Récit de soi



Parcours : Expériences esthétiques

Film *Tom à la ferme* de Xavier Dolan
→ Projection scolaire sur demande (p. 37)

Du théâtre incandescent, à l'état sauvage

Loin de la ville, dans quelque contrée isolée, un homme torse massif et nu travaille une terre rouge ocre. Une femme plus âgée, sa mère, l'observe. La vie coule, tous les jours identique, rythmée par le travail de la ferme. Un beau matin, Tom, un jeune homme, costume, cravates, chaussures cirées, débarque. Il est là pour rendre un dernier hommage au plus jeune fils de la maison, son amant, décédé précocement dans un accident. Son arrivée incongrue dans ce monde rural va tout chambouler, exacerber les pulsions sous-jacentes, qu'elles soient violentes ou charnelles et mettre en lumière l'homosexualité trop longtemps tue de l'enfant chéri.

Toute en tension sexuelle, rude, primitive, quatre acteurs brûlent les planches et irradiant l'espace d'un feu inextinguible. Véritable uppercut théâtral à l'esthétisme sombre, *Tom na Fazenda* va au-delà de la beauté primale du geste. C'est un spectacle totalement viscéral, inouï et sans concession, qui met le public K.O. Époustouflant ! *

*Olivier Frégaville Gratian d'Amore , in *Transfuge*

Teaser :

<https://vimeo.com/711406873>



Om(s) de ménage

Hamdi Dridi - Compagnie Chantiers Publics

MAI

Jeu 2
20h

DANSE



Salle Cinéma



6€ par élève
Tarif 2

pass
culture

4e - 3e

Lycée

Une danse joyeuse en l'honneur de femmes invisibles

Quatre danseurs et danseuses arpentent le sol de leurs pas chaloupés. En voltes et rebonds, ils dessinent un territoire de leurs marches scandées. Une joyeuse transe inversée porte en leurs déplacements la réminiscence des femmes de leurs vies, rendant un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs sœurs, leurs camarades.

Se jouant des passerelles entre danse contemporaine, danse hip-hop et danses traditionnelles, ils partagent la scène, comme un ring radieux, dans une composition chorégraphique nourrie des gestes quotidiens du labeur et soutenue par une partition musicale jouée en live.

Dans le sillage de ses créations précédentes, Hamdi Dridi poursuit sa recherche autour de la gestuelle des métiers manuels. Il épuise les matières en jeu pour mieux en dévoiler l'essence, proposant une danse vive toute en tension retenue qui fait sa signature, bâtissant par la présence simple de ces quatre artistes singuliers un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à être ensemble.



Danse



- Entre danses hip-hop, contemporaine, et traditionnelle
- La matière chorégraphique tirée du geste quotidien, du geste de travail des femmes de ménage
- Faire lien, s'identifier à l'autre et lui rendre hommage en s'appropriant, en sublimant ses gestes



Parcours : Récit de soi



Atelier Pass culture (p. 52)

- Sensibilisation au spectacle, par la pratique
 - Se raconter par le corps
- sous réserve de disponibilités.



AUTRES SPECTACLES

Les spectacles présentés dans cette rubrique ne sont pas spécifiquement destinés à un public scolaire, mais peuvent vous intéresser en tant qu'enseignants.

CORASON

Les Rustines de l'Ange

EN TOURNÉE
Du 24
sept. au
1er oct.



Chœur [é]mouvant de 9 accordéons sur une place publique

De loin, on entend des voix arriver. Ils débarquent avec de grandes valises d'où chacun sort un accordéon. Ils se regardent, nous regardent, et cet orchestre improbable se met à jouer.

Tour à tour chanteurs, accordéonistes et percussionnistes, ces voyageurs intemporels nous embarquent dans un rituel généreux et joyeux....



Recherche complices

→ Renseignements auprès du service relations publiques



Parcours : Expériences esthétiques

MA DISTINCTION

Lilian Derruau (Wally) - Jérôme Rouger

10-11 oct.
20h

Récit de vie d'un fils d'ouvrier devenu artiste

Dans *Ma Distinction*, Lilian Derruau raconte son histoire, de son enfance dans une cité ouvrière à sa découverte du monde du spectacle, qu'il arpentera sous le nom de Wally, chanteur à tendance drôle. Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il ne peut s'empêcher de relier son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît.



Conférence *Les transfuges de classe*

→ Mar 10 oct. 18h

Avec les Amis du Monde Diplomatique



Parcours : Récit de soi

JEAN-PIERRE, LUI, MOI

Thierry Combe

EN TOURNÉE
Du 14 au
17 déc.



Visite sensible de Bize Minervois

Par Thierry Combe, à partir de témoignages d'habitants.

→ Sam. 16 décembre 11h

Prise de parole espiègle et décapante sur le handicap

Pascal a un frère. Un « petit grand-frère ». Il s'appelle Jean-Pierre, il est handicapé. Et il prend pas mal de place... Dans un théâtre de bois propice à la confiance, Thierry Combe alias Pascal nous raconte l'histoire de ce frère « extra-ordinaire » dont la naissance a transformé sa vie et celle de sa famille. De l'annonce du handicap à ses parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, il nous fait traverser une série de situations loufoques, tendres et injustes.



Parcours : Récit de soi

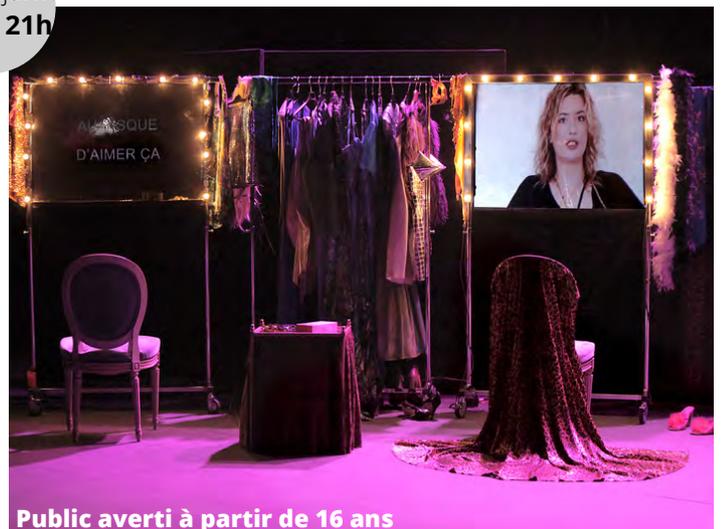
Plongée immersive dans le milieu du striptease

Strip, au risque d'aimer ça est une performance théâtrale basée sur les portraits de cinq stripteaseuses. Loin des stéréotypes et des fantasmes, ce spectacle parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers une mise à nu. Il y est question de vulnérabilité, de la peur du scandale ou de se perdre, mais aussi de besoin d'amour, de désir et de beauté. Mêlant témoignages, récit autobiographique et fiction, *Strip* est un spectacle d'une grande humanité, qui aborde, avec une infinie délicatesse, un sujet souvent couvert de tabous et de clichés.

17-18 janv.
19h | 21h

STRIP AU RISQUE D'AIMER ÇA

Julie Benegmos et Marion Coutarel



Public averti à partir de 16 ans



Formation Enseignants 2nd degré

PRATIQUE ET ANALYSE DES ARTS DE LA SCÈNE
CONTEMPORAINE

→ Mardi 19 décembre (Voir p. 51)



Parcours : Récit de soi



Parcours : Expériences esthétiques

EXIT ABOVE

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker

26 mars
20h



Quand la danse rencontre le blues

Le point de départ d'*Exit above* est la chanson *Walking Blues* du légendaire Robert Johnson. Anne Teresa de Keersmaeker reste fidèle à son désir d'inscrire son écriture dans la simplicité des gestes, ici la marche. Elle déploie ainsi, de manière organique, un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis devient danse.

Soirée inclassable, potentiellement exceptionnelle !

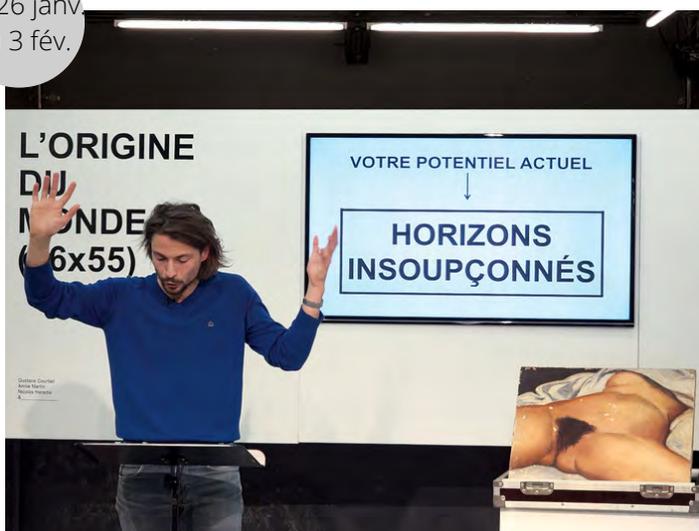
Sur un coup de tête et sans raison particulière, Nicolas Heredia acquiert un jour, dans un vide-grenier, une copie amateur du tableau *L'origine du monde* de Gustave Courbet.

À la fois bonimenteur, commissaire-priseur et philosophe, l'acteur interroge, dans une théâtralité minimaliste et avec beaucoup d'humour, la valeur des choses, de l'art notamment et de l'argent en particulier.

EN TOURNÉE
Du 26 janv.
au 3 fév.

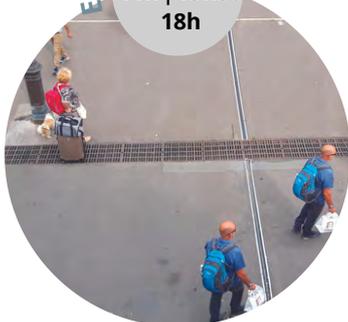
L'ORIGINE DU MONDE

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise



Parcours : Expériences esthétiques

EN EXTÉRIEUR
4 mai
11h | 15h30
18h



L'INSTANT T.

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Vous est-il déjà arrivé de vous poser un instant, dans la rue, pour observer le spectacle de la vie en train de se dérouler autour de vous ?

Avec *L'Instant T.*, Nicolas Heredia poursuit son étude artistique de l'ordinaire...

QUE MA JOIE DEMEURE

Jean Giono - Collectif 49 701

EN EXTÉRIEUR
1-2 juin
8h



C'est en pleine nature, le long d'une petite randonnée, que Clara Hédouin et le collectif 49701 s'emparent d'une partie du roman de Jean Giono. Une invitation à circuler entre garrigue et collines, et à plonger dans le chant d'un monde rural et vivant à la poésie puissante. Les acteurs s'emparent de la langue de Giono avec souffle, passent d'un personnage à l'autre avec humour et donnent vie au récit presque mythologique de cette communauté paysanne révélée à elle-même par la présence d'un étranger.



Parcours : La littérature au théâtre : lire et raconter



Parcours : Expériences esthétiques

MAIS AUSSI...

Le présent livret ne présente pas la totalité de la saison 2023 - 2024, mais une **sélection** de propositions adaptées aux **publics scolaires**, ou susceptibles d'intéresser les enseignants.

Retrouvez l'intégralité de la programmation :

- sur le site internet
à partir du 18 juillet
- en format papier
fin août



www.theatrecinema-narbonne.com

Chaque année, plus de 170 films sont proposés à l'écran de Théâtre+Cinéma, labellisé Art & Essai. Tour d'horizon des propositions pensées pour les publics scolaires, de la maternelle au lycée.

Plus de détails sur les pages concernées.

p.37



FILMS À LA DEMANDE ET PROJETS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de solliciter l'équipe du Cinéma pour des projections en lien avec les programmes et/ou projets culturels (films d'actualité ou plus anciens). Ces projections peuvent être accompagnées d'ateliers pédagogiques : interventions en salle, analyse filmique, ateliers stop motion, rencontres...

p. 38



FESTIVALS & TEMPS FORTS

La programmation, établie mensuellement, compte de nombreux films accessibles dès le plus jeune âge. Des projections scolaires peuvent être organisées sur demande.

Ex. : *Icare (CM2)*, *Les racines du monde (Collège)*, *Juste la fin du monde (Lycée)*...

p.40



DIFFUSIONS DE SPECTACLES

de la Comédie Française

Les retransmissions sont l'occasion de découvrir - sur temps scolaire - les œuvres du répertoire, produites par une institution de renommée internationale.

p.41



ÉDUCATION À L'IMAGE

Dispositifs nationaux

Les dispositifs nationaux mis en place par le CNC permettent aux élèves de découvrir plusieurs œuvres cinématographiques et de bénéficier d'un accompagnement spécifique.



PROJECTIONS EN CLASSE

Programmes de courts-métrages

À découvrir au sein des établissements scolaires, tout en bénéficiant d'un accompagnement professionnel (grand écran, matériel son, médiation par 2 membres de l'équipe).

FILMS À LA DEMANDE

TOUTE
L'ANNÉE

+ ATELIERS, RENCONTRES, DÉBATS...

📍 Salle Cinéma € Projection : 3.5€ sco / soirée
Atelier : nous consulter
→ Pass Culture (collège/lycée)

👥
60 élèves
pour ouvrir
une séance

pass
Culture

Maternelle Élémentaire
Collège Lycée

Dates
au choix
selon dispos

Co-construisons vos projets !

Toute l'année, il est possible de solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections scolaires en lien avec les programmes et/ou projets culturels.

• PROJECTIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Contactez Julie Roux pour organiser une séance

• FILMS D'ACTUALITÉ OU PLUS ANCIENS

- Films à l'affiche : disponibles en sortie nationale ou après
- Films plus anciens : disponibles sur demande

• CRÉER UN PARCOURS AUTOUR D'UN FILM

Atelier, visite, rencontre... Collèges et Lycées : pensez au Pass Culture !

QUELQUES EXEMPLES DE PARCOURS...

Maternelles



L'ODYSSÉE DE CHOUM De J. Bisaro, S. Rohleder, C. Freeman, 2020

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid.

+ **ATELIER STUDIO PHOTO**

Elémentaire

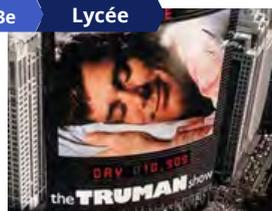


FILM À LA DEMANDE

Possibilité de visiter la cabine de projection, avant ou après une séance.

+ **VISITE DE LA CABINE DE PROJECTION**

3e Lycée



THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, 1998

Sans le savoir, Truman Burbank est le héros d'une émission de télé-réalité qui le suit depuis sa naissance.

+ **ATELIER D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS (1h30)**

par les Transméduses ("Dans la tête d'un comploteur")

3e Lycée



FILM TÉMOIGNAGE

Deux propositions de parcours :

• **FILM JOSEP + RENCONTRE AVEC L'ATENEO (1H)**

sur la République espagnole, la guerre civile et la Retirada.

• **FILM WARDI + RENCONTRE AVEC CINÉ PALESTINE (1H)**

sur la situation en Palestine et la vie dans les camps de réfugiés.

Lycée

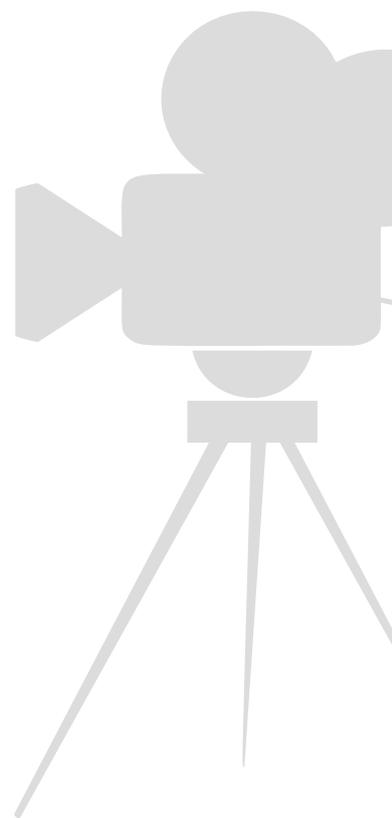


FILM EN LANGUE ORIGINALE

En lien avec un cours d'anglais, d'espagnol, d'allemand...

+ **ANALYSE FILMIQUE, DÉBAT, ATELIER...**

Selon le projet...



... PARMIS D'AUTRES !

Contactez-nous pour élaborer votre projet !

LES FESTIVALS & temps forts



Salle Cinéma



3.5€ sco
3.5€ TP



60 élèves pour
ouvrir une séance

pass
Culture

Maternelle Élémentaire
Collège Lycée

Au-delà de la programmation mensuelle, les festivals et temps forts sont l'occasion de nombreuses projections scolaires, rencontres et ateliers. La programmation complète est disponible un mois avant l'événement, sur tous nos supports de communication, et sur demande auprès de l'équipe du Cinéma.

SEPTEMBRE / FÉVRIER / MARS

CINÉ-PATRIMOINE

en lien avec les Journées du Patrimoine et le Festival Play it again !

Ces temps forts sont l'occasion de (re)découvrir les films du patrimoine, et de proposer des rencontres avec des intervenants cinéphiles, qui peuvent avoir lieu sur temps scolaire (sur demande).

★ PARCOURS FILM + ATELIER
LE CORPS À L'ÉCRAN

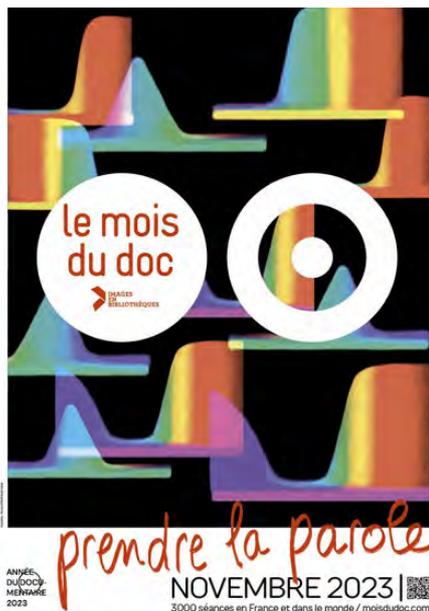
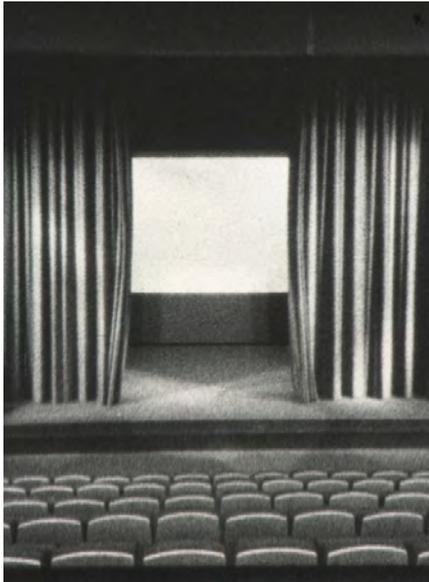
Voir p.45

Collège

Lycée

JOURNÉES DU PATRIMOINE CP - CM2 Collège

→ Projections scolaires le Vendredi 16 septembre
Titre du film communiqué ultérieurement.



NOVEMBRE

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Pendant un mois, une large proposition de films documentaires, qui peuvent être mis en lien avec des thématiques abordées en classe.

Projections scolaires.

→ Dates : Du mardi 21 au jeudi 30 novembre.



FILMS À LA DEMANDE

→ Tous les films diffusés lors de ces festivals et temps forts peuvent être **reprogrammés ultérieurement**, lors de projections scolaires spécifiques (voir p. 37).



Visuel d'une édition précédente.

OCTOBRE

FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC

en partenariat avec l'ACCILR

Ce temps fort dédié au cinéma Jeune public fait la part belle aux films inédits pour tous les âges et tous les goûts.

Projections scolaires

→ Dates : Vendredi 13 (matin) et Lundi 16 octobre (matin et après-midi).

RENCONTRES ET ATELIERS AUTOUR DES FILMS



Détails en même temps que la programmation du festival.

Ex. : Ciné-concert (dès 6 ans), Jeux d'optique (dès 3 ans), Atelier musique au cinéma (9-12 ans), Atelier manga (dès 10 ans)...

→ exemples tirés des éditions précédentes

Maternelle

Élémentaire



JANVIER

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Chaque année, le Festival Télérama permet de (re)découvrir les films qui ont marqué l'année précédant le festival.

Projections en journée, accessibles au public scolaire.

→ séance de 13h30



SOIRÉE SPÉCIALE LYCÉENS !

Judi 18 janvier

Films à 18h30 et 21h + repas tiré du sac

Lycée



Visuel de l'édition précédente.

FÉVRIER

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS

Suivant le même principe que le Festival Télérama "Tout public", ce temps fort dédié à la jeunesse permettra de découvrir une sélection de films sortis en 2023 et des avant-premières, pour les enfants âgés de 3 ans et plus.

Projections scolaires sur demande.

MARS

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Cette manifestation annuelle permet de faire découvrir à toutes et tous la magie du court-métrage.

Projections scolaires sur demande.

ATELIER DE PROGRAMMATION + PROJECTIONS EN CLASSE



Le format court-métrage est propice à une sensibilisation à l'analyse filmique.

Possibilité d'organiser un atelier de programmation dans votre établissement, ainsi qu'une projection des court-métrages sélectionnés par les élèves.

Collège

Lycée



La Comédie Française au cinéma

THÉÂTRE ET CINÉMA



Salle Cinéma



5€



60 élèves pour
ouvrir une séance



4e - 3e

Lycée

Théâtre + Cinéma propose de découvrir les pièces de la Comédie Française sur grand écran et sur temps scolaire (sur demande). Toutes les productions des saisons précédentes peuvent faire l'objet d'une retransmission.



ROMÉO ET JULIETTE

durée 3h

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Éric Ruf



LE MISANTHROPE

durée 3h05

Texte : Molière

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger



CYRANO DE BERGERAC

durée 3h10

Texte : Edmond Rostand

Mise en scène : Denis Podalydès



LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

durée 3h

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Thomas Ostermeier



ÉLECTRE / ORESTE

durée 2h25

Texte : Euripide

Mise en scène : Ivo van Hove



LES FOURBERIES DE SCAPIN

durée 2h10

Texte : Molière

Mise en scène : Denis Podalydès



LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

durée 2h35

Texte : Marivaux

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger



LA PUCE À L'OREILLE

durée 2h37

Texte : Georges Feydeau

Mise en scène : Lilo Baur



BRITANNICUS

durée 2h15

Texte : Jean Racine

Mise en scène : Stéphane Braunschweig



LUCRÈCE BORGIA

durée 2h16

Texte : Victor Hugo

Mise en scène : Denis Podalydès



LE MALADE IMAGINAIRE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Claude Stratz



TARTUFFE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Ivo van Hove



L'AVARE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Lilo Baur



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq



LE ROI LEAR

durée 2h40

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Thomas Ostermeier



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Autour du spectacle et de la captation
- Analyse de séquence
- Formation "Théâtre au Cinéma"
- Pièce(s) démontée(s) ...

www.pathelive.com/education



RETRANSMISSIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Contactez Julie Roux pour organiser une séance

Les durées indiquées tiennent compte de l'entracte
Sous-titres en anglais disponibles

LES DISPOSITIFS Cinéma

avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image permettent aux élèves de découvrir en salle 3 œuvres cinématographiques et de bénéficier d'un accompagnement pédagogique mené par les enseignants et les partenaires culturels, dont Théâtre+Cinéma.



3 FILMS* PAR AN = 1 PAR TRIMESTRE
2 films pour les PS - MS



PRÉ-PROJECTIONS POUR ENSEIGNANTS



PISTES PÉDAGOGIQUES



MÉDIATEUR EN CLASSE - *sur demande*

* Choisis parmi une cinquantaine de titres de genres, d'époques et de cultures variés, majoritairement classés Art & Essai.
VO sous-titrée

INSCRIPTIONS, FINANCEMENT, PARTENAIRES

ÉCOLE ET CINÉMA

PS → CM2

- Contacter les coordinateurs dép.
Catherine.Saysset@ac-montpellier.fr
denys.clabaut@veocinemas.fr (Passeurs d'images)
- Définir les dates des séances avec Julie Roux (T+C)

COLLÈGE ET CINÉMA

- Contacter les coordinateurs dép.
selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr (EN)
cinemaude@free.fr (Cinemaude)
audrey.debentzman@aude.fr (Département Aude)
- Définir les dates des séances avec Audrey de Bentzman (Département Aude)

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ens. général, techno., pro., agricole & maritime
BTS - CFA - MFR - EREA

- Contacter la coordinatrice régionale
Lilly Dos Santos
jeunepublic@itinerances.org (Itinérances)
- Définir les dates des séances avec Julie Roux (T+C)



Information à venir



Solliciter collectivités territoriales pour aider au financement du projet



Information à venir

(soutien financier du Département)



Bus pris en charge par le Département



3€ par film et par élève



Solliciter collectivités territoriales pour aider au financement du projet

ÉCOLE ET CINÉMA

Programme

Maternelle > Élémentaire

UN FILM
PAR TRIMESTRE

1

2

3



Petites casseroles
Programme de courts-métrages

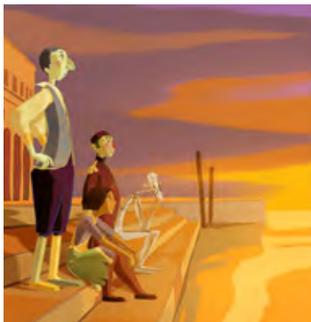


Jeux d'images
Programme de courts-métrages



Pour la Grande Section
Le Cirque
Charlie Chaplin

Maternelle



Le Tableau
Jean-François Laguionie



Wallace et Gromit : les inventeurs
Nick Park



Le Cirque
Charlie Chaplin

Cycle 2



Le Tableau
Jean-François Laguionie



L'homme invisible
James Whale



Billy Elliott
Stephen Daldry

Cycle 3



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

<https://nanouk-ec.com>

<https://lescinephilesdedemain.fr>

COLLÈGE AU CINÉMA

Programme

Collège

UN FILM
PAR TRIMESTRE

6ème / 5ème

1



*Nausicaä de la vallée
du vent*
Hayao Miyazaki

2



Le Ciel est à vous
Jean Grémillon

3



Billy Elliott
Stephen Daldry



+ court-métrage **Un
caillou dans la
chaussure**
d'Eric Montchaud

4ème / 3ème



*Nausicaä de la vallée
du vent*
Hayao Miyazaki



Nosferatu le vampire
F.W. Murnau



The Fits
Anna Rose Holmer



+ court-métrage
Mon Tigre
de Jean-Jean Arnoux



Possibilité de s'inscrire sur une séance
sans faire partie du dispositif
Tarif : 3,50€ par élève

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

<https://transmettrelecinema.com/>

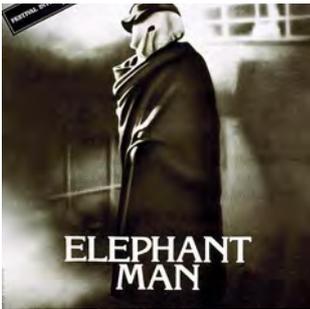
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Programme

Lycée

UN FILM PAR TRIMESTRE

1



ELEPHANT MAN

David Lynch, 1980

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Le chirurgien découvre en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

2



LA TRAVERSÉE

Florence Mialhe, 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément.

Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

3



LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS

Chloé Zaho, 2015

Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets. Il hésite également à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans dont il est particulièrement proche. C'est tout simplement son avenir que Johnny doit maintenant reconsidérer...



Possibilité de s'inscrire sur une séance
sans faire partie du dispositif

Tarif : 3,50€ par élève

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

<https://transmettrelecinema.com/>

PARCOURS DE CINÉMA

LE CORPS À L'ÉCRAN

hors dispositif



3.5€ par élève (film)
Forfait atelier à définir (Pass culture)



60 élèves pour
ouvrir une séance

Lycée

LE CORPS HORS NORME

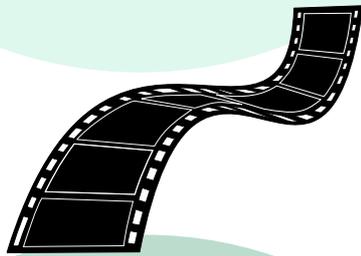
AVEC GHISLAINE LASSIAZ

de l'association Ciné-mobile

Période à préciser - sur demande

- Atelier à partir d'extraits de films comparés
- Atelier "Effets de taille"

Plus d'informations à partir de septembre.



Collège Lycée

LE CORPS FÉMININ

AVEC GARANCE BATHIER

de l'association Roue Libre

Période septembre-octobre - sur demande

- Présentation et échanges après le film
- Possibilité de créer un parcours en 5 temps :
2 films et 3 ateliers d'initiation à la réalisation.

Ex. de films : *Slalom, Les Combattants, Shéhérazade, The Fits, Tomboy...*

Cette saison, le Cinéma propose un parcours autour du corps, dans le cadre des cycles ciné-patrimoine.

Autour de chaque film, l'intervenante proposera un atelier pour amener les élèves à réfléchir à la manière dont les corps sont représentés à l'écran.

→ **2 thématiques**

→ **1 projection avec un accompagnement**

→ **Dans le cadre du Pass culture**



Contactez Julie Roux pour déterminer les dates et horaires des projections + ateliers



Une autre idée de parcours ? N'hésitez pas à nous solliciter !

COLLÈGES AU THÉÂTRE

Un dispositif du Département de l'Aude - Édition 2023/2024

mis en œuvre par Théâtre+Cinéma pour les collèges du Bassin Narbonnais

5ème

1

LA FORMATION
ENSEIGNANTS

ACCOMPAGNER COLLÈGES AU THÉÂTRE

avec Ophélie Marsaud
comédienne du spectacle

Cette journée est un moment clé du dispositif qui permet de construire en transdisciplinarité des pistes pédagogiques et de découvrir les ateliers qui seront ensuite menés avec les élèves.

Inscription par les Chefs d'établissements
via Gaïa Responsable

Numéro de dispositif communiqué en
septembre

JEU 23
NOV

9h → 17h

Depuis 2006, l'opération Collèges au Théâtre - financée par le Département de l'Aude - permet à tous les élèves de 5ème du département d'être sensibilisés au spectacle vivant. Théâtre+Cinéma en est l'opérateur pour la partie Est du Département.

Le dispositif s'articule autour de trois temps essentiels : la formation des enseignants, les ateliers en classe et la découverte du spectacle.

LE SPECTACLE

p. 17

3

RAYON X

Compagnie Bouche Bée



Du Mer 28 fév
au Ven 8 mars
10h | 14h45

2

JANVIER
2024

★ LA SENSIBILISATION

Un rendez-vous privilégié
entre un comédien du
spectacle et une classe.

*Sensibilisation à la forme et aux
thèmes du spectacle*



INSCRIPTIONS AU DISPOSITIF

- Inscription en deux temps
→ Spectacle : via le formulaire
d'inscription "Séances scolaires" (p. 53)
→ Formation et sensibilisation : à partir
de septembre

€ 3,5€ par élève

- Les transports en bus sont organisés par
la Scène Nationale et financés par le
Département de l'Aude

LES ATELIERS DE PRATIQUE

autour d'un spectacle

*Théâtre + Cinéma encourage la pratique artistique en milieu scolaire
- un des piliers de l'EAC - en proposant des ateliers menés par des
artistes, en complément de la découverte d'un spectacle.*

MERCREDIS CHORÉGRAPHIQUES, CIRCASSIENS & THÉÂTRAUX

Un dispositif de la DAAC

€ Tarif spectacle (10€ / 6€)
Atelier gratuit

i Dans la limite des places disponibles

Collège Lycée



À travers l'atelier, les élèves sont sensibilisés aux modalités de création et d'écriture du spectacle qu'ils vont voir (ont vu), et en expérimentent quelques procédés avec l'artiste, ce qui enrichit leur expérience de spectateur.

➤ **ATELIER DE PRATIQUE**
de 3h, encadré par un artiste du spectacle

➤ **DÉCOUVERTE DU SPECTACLE**
en soirée ou sur temps scolaire

SPECTACLES PRESENTIS



ATELIERS PASS CULTURE

€ Spectacle : 10€ / 6€
Atelier : forfait (variable)

pass Culture Collège Lycée

ATELIERS HORS DISPOSITIFS

€ Spectacle : 10€ / 6€
Atelier pris en charge par T+C

Ecoles

Depuis janvier 2022, le Pass Culture permet de financer (entre autres) des ateliers de pratique artistique.

➤ **ATELIERS - RENCONTRE**

- SAFAR BÈL
- SALLE DES FÊTES
- OM(S) DE MÉNAGE

(voir pages spectacles)

En dehors des dispositifs, Théâtre + Cinéma organise des ateliers autour de certains spectacles.

➤ **ATELIERS AVEC LA MAL COIFFÉE**
Initiation au chant occitan (voir p. 29)

➤ **ATELIERS STOP MOTION**
autour de GLOBULE (voir p. 10)



MAIS AUSSI...

→ Ateliers autour d'un film
→ Rencontre avec les artistes (au théâtre ou en classe)
→ Visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle
→ Assister à une sortie de résidence, une répétition, aux raccords (musique)...

PARCOURS CULTUREL

UNE JOURNÉE
THÉÂTRE/ CINÉMA + NARBO VIA

Vous venez à Théâtre + Cinéma pour un spectacle ou une séance cinéma avec un groupe ? Profitez de cette sortie pour prolonger votre journée au Musée Narbo Via !

Narbo Via et la Scène nationale Grand Narbonne se sont associées pour vous proposer un parcours culturel.

LES ÉTAPES

- 1 Réservez votre spectacle / séance cinéma**
→ auprès de Théâtre + Cinéma
→ en précisant votre souhait de venir au Musée le même jour
- 2 Contactez le Musée pour réserver votre visite**
→ le même jour que le spectacle / la séance de cinéma
→ cf. suggestions de visite ci-dessous
- 3 Indiquez les horaires de bus à Théâtre + Cinéma**
→ si votre bus est pris en charge (cf. page Modalités pratiques)

Spectacle	Niveaux	Suggestion de visite au musée Narbo Via
GLOBULE	MS, GS, CP	MS, GS : atelier-visite « La maison romaine ». CP : visite contée « Voyage à Narbo Martius, ville romaine ».
LA GALERIE	CM2, COLLÈGE	Visite du parcours art contemporain « Vestiges du futur »
OBSTINÉ.E.S	CE2 - CM2 COLLÈGE	CM1, CM2, 6e : visite « Narbonne antique au fil des temps et des peuples » 5e, 4e, 3e : visite « Le Grand Tour de Narbo Martius »
OUT OF THE BLUE	CM2 6E - 5E	Le projet du dispositif « La classe, l'œuvre » cette année porte sur les ports antiques. Les enseignants qui sont intéressés par la participation à ce projet sont invités à se rapprocher de Narbo Via.
L'ODYSSÉE	CM2 6E - 5E	Visite libre et gratuite de l'exposition temporaire sur les ports antiques.
NOUS, DANS LE DÉSORDRE	LYCÉE	Lycéens : visite-débat « Poil et pouvoir ». À travers la découverte de représentations de dieux et de héros de la mythologie, la question des poils et du pouvoir incite au débat. En atelier, un débat mouvant est proposé aux lycéen-ne-s pour échanger leurs arguments sur ces thématiques qui questionnent encore notre société aujourd'hui.
VISITE DU THÉÂTRE (COULISSES)	TOUS NIVEAUX	5e, 4e, 3e et lycéens : Visite-coulisse. Lors d'une visite-enquête, les élèves partent à la recherche d'un objet en retraçant son parcours, de son entrée au musée jusqu'à son exposition dans le parcours.



Possibilité de pique-niquer à Théâtre + Cinéma
→ à préciser au moment de l'inscription



ACCOMPAGNEMENT & RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de la saison, le Service éducatif se tient à la disposition des enseignants pour échanger, conseiller et accompagner la mise en place de projets culturels. Des ressources pédagogiques sont mises en ligne régulièrement sur l'Espace enseignant du site internet de Théâtre + Cinéma.

Isabelle Guary et **Alexandre Chalant** sont deux enseignants missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et les équipes pédagogiques.

- Conseils aux enseignants et accompagnement des projets culturels
- Élaboration de documents pédagogiques
- Présentation de saison dans les établissements scolaires
- Permanences à T+C le jeudi après-midi

Contact

service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

SERVICE ÉDUCATIF

ESPACE ENSEIGNANT

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez sur l'Espace Enseignant :

- Les ressources par spectacle : dossiers, fiches pédagogiques, affiches...
- Des outils pédagogiques : Petit Guide du Théâtre, banque de liens...
- Les fiches par projet/dispositifs
- Les formulaires d'inscription

theatrecinema-narbonne.com

Menu Avec Vous > Espace Enseignants



FORMATIONS

La Scène nationale s'associe aux partenaires de l'Éducation nationale pour proposer aux enseignants des formations en lien avec l'Éducation Artistique et Culturelle, dispensées à Théâtre + Cinéma.

FORMATION 1ER DEGRÉ



MER 17
JANV.

9h → 17h

ACCOMPAGNER LA DÉCOUVERTE D'UN SPECTACLE

Autour de *Salti*

→ Animation pédagogique dans le cadre des "6h écoles" proposée avec les circonscriptions Narbonne 1 et Narbonne 2.

Intervenante : Louise Hakim, danseuse interprète de *Salti*
Présence des Conseillers pédagogiques Narbonne 1 et Narbonne 2

Public : Enseignants accompagnant leur classe découvrir le spectacle *Salti* (p. 21)

Inscription : Précisez dans le formulaire de vœu de spectacles votre souhait de participer à la formation, et rapprochez-vous de votre conseiller pédagogique pour les modalités d'inscription.

FORMATIONS 2ND DEGRÉ



JEU 23
NOV.

9h → 17h

ACCOMPAGNER COLLÈGES AU THÉÂTRE

Avec Ophélie Marsaud

artiste de la Compagnie Bouche Bée (p. 17)

→ Formation inscrite au Plan Annuel de Formation (PAF) de la DAFPEN.

→ Modalités d'inscription et contenu de la formation communiqués en septembre.



MAR 19
DÉC.

9h → 17h

PRATIQUE ET ANALYSE DES ARTS DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Avec un artiste interprète de *Strip* (p. 33)

→ Formation inscrite au Plan Annuel de Formation (PAF) de la DAFPEN.

Voir détails sur la page suivante.

FORMATION

Pratique et analyse des arts de la scène contemporaine

Une nouvelle place pour le spectateur ?

SPECTACLE EN LIEN

STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA
COMPAGNIE LIBRE COURS



Public averti à partir de 16 ans

ENJEUX DU STAGE

- La mixité des médias et l'expérience multisensorielle
 - Les processus de création (collages d'écritures)
 - La question de l'intime
 - L'Éducation Artistique et Culturelle comme vecteur de modernité
 - L'enjeu de la place du spectateur
- Accompagner les élèves dans la diversité des formes du spectacle vivant contemporain

Pourquoi faire le choix d'un spectacle pour public averti, à propos d'un théâtre érotique parisien pour une formation pédagogique en direction des enseignants ?

Parce que nous postulons qu'un enjeu du spectacle vivant contemporain est de créer une rupture fondamentale dans les conventions "théâtrales" traditionnelles. En effet, le **mélange des arts** à l'œuvre dans les **processus créatifs** bouscule la passivité du spectateur en lui proposant non plus un spectacle mais une **expérience multisensorielle**. Et quel autre sujet pourrait nous toucher, nous intéresser, nous déloger suffisamment pour nous donner envie d'agir, d'interagir, sinon le **sujet du désir** ?

Comment l'expérience de la mise en scène contemporaine permet-elle par la modernité des formes, d'interroger le regard porté actuellement sur des problématiques aussi anciennes que celles du corps, du désir, de l'amour, de la passion ?



INSCRIPTION à la formation

Inscription sur Gaïa → *avant fin septembre*
N° dispositif : communiqué ultérieurement.

Formation inscrite au PAF en partenariat avec la DAAC



Possibilité de déjeuner aux Comptoirs (sur réservation)

RÉSERVATION spectacle

→ Séance tout public :
proposition d'un tarif spécifique aux stagiaires

Contact : Service RP | 04 68 90 90 04
rp@theatrecinema-narbonne.com

Collège

Lycée

Le Pass Culture est un dispositif national pour favoriser l'accès à la culture des jeunes. La part collective (étendue cette année aux classes de 6ème et 5ème) permet aux enseignants de financer des sorties au théâtre, au cinéma, ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle.

LES ÉTAPES

- 1 Définir un projet**
 - en co-construction avec Théâtre+Cinéma
 - ou en choisissant une offre existante
- 2 Pré-réserver l'offre**
 - sur la plateforme ADAGE
- 3 Valider l'offre et déclencher le règlement**
 - par le chef d'établissement



ENVELOPPE BUDGÉTAIRE

Chaque établissement dispose d'un crédit annuel en fonction du nombre d'élèves.

- **6èmes-5èmes** → 25€ par élève
- **4èmes-3èmes** → 25€ par élève
- **2ndes et CAP** → 30€ par élève
- **1ères et Tales** → 20€ par élève

QUELQUES IDÉES D'OFFRES COLLECTIVES...



VENIR À THÉÂTRE + CINÉMA

Tous les spectacles et films sont accessibles dans le cadre du Pass culture. Contactez-nous pour mettre une offre sur Adage !



SUIVRE UN PARCOURS

En découvrant plusieurs spectacles/films. Créez votre propre parcours, ou inscrivez-vous à un parcours existant.
Ex : *Parcours cinéma* (p. 45)



ACCUEILLIR UN SPECTACLE

au sein de l'établissement scolaire
Théâtre + Cinéma propose cette saison deux spectacles conçus pour jouer en collège/lycée : *Safar Bèl* (p.11) et *Un cours particulier* (p.15).



PARTICIPER À UN ATELIER

de pratique artistique, de sensibilisation... Plusieurs ateliers sont proposés autour d'un spectacle ou d'un film.
Ex : autour de *Nous dans le désordre*.



RENCONTRER LES ARTISTES

En classe, en bord de scène, lors d'un atelier ou d'une répétition ouverte...
Contactez-nous pour + d'infos.



LIENS UTILES

- Présentation : <https://pass.culture.fr/le-dispositif/>
 - ADAGE : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>
- Plateforme de l'Éducation nationale pour réserver les offres collectives

<https://pass.culture.fr>

MODALITÉS PRATIQUES

TARIFS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

		SCOLAIRE	SOIRÉE
SPECTACLE VIVANT	Spectacle	6 € Écoles REP 4 €	Cat. 1 10 € Cat. 2-3 6 € Scènes d'Enfance 5 €
	Collèges au Théâtre	3,5 €	
CINÉMA	Film	3,5 €	3,5 €
	Diffusion de spectacle Comédie Française au Cinéma	5 €	6 €
	Lycéens au Cinéma <i>Tarifs dispositifs École et Collège à venir</i>	3 €	

Tarif par élève*

*Gratuité pour les **accompagnants**

maternelle : 1 pour 6 élèves
élémentaire : 1 pour 10
collège/lycée : 1 pour 15

Pour connaître les autres tarifs, se référer à la brochure de saison

COMMENT RÉSERVER ?

1

ENVOI de la demande

➤ **SPECTACLE VIVANT** : via un formulaire à remplir en ligne - lien sur l'Espace Enseignant avant le **30 juin** pour les séances scolaires

ÉCOLES : NIVEAUX PRIORITAIRES
GS - CP - CE2 - CM2

et tout au long de l'année pour les collèges - lycées
→ pour les séances scolaires réservées au 2nd degré
→ pour les séances tout public
(dans la limite des places disponibles)

➤ **CINÉMA** : par mail - tout au long de l'année
→ j.roux@theatre cinema-narbonne.com

ÉCOLE
1 FORMULAIRE
PAR CLASSE

COLLÈGE-LYCÉE
1 FORMULAIRE
PAR SPECTACLE

2

TRAITEMENT du dossier

par l'équipe de T+C

Une pré-confirmation est envoyée par e-mail à l'établissement/l'enseignant·e, avec un document récapitulatif des demandes acceptées (devis sur demande)

4

RÈGLEMENT des places

ÉCOLES

règlement le Jour J par chèque ou espèces (pas de facture)

COLLÈGES / LYCÉES

financement étab. : Bon de commande à J-15 et facturation
financement Pass culture : Validation de l'offre collective à J-1 (max)
financement élèves : Règlement en espèces le Jour J (scolaire, cinéma) ou à J-10 (spectacle en soirée)

3

CONFIRMATION de réservation

L'établissement/l'enseignant·e retourne le document de pré-confirmation (ou devis) signé avec la mention "Bon pour accord" pour valider la réservation



INFO BUS

Le transport en bus est pris en charge :
- pour les écoles du Grand Narbonne (spectacles en scolaire)
- pour les collèges inscrits aux dispositifs départementaux (Collèges au Théâtre, Collège au Cinéma)

53



Une journée à Narbonne !

T+C adapte les horaires de bus à vos projets
(ex : spectacle matin + visite l'après-midi)

thé + âtre ciné ma

Scène
nationale
Grand
Narbonne

CONTACTEZ-NOUS !

Le Service éducatif et le Service Relations avec les publics
se tiennent à votre disposition pour vous conseiller.