EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

CIE LE DOUX SUPPLICE



CREATION 2019

DONNER À VIVRE UNE VERSION CIRCASSIENNE DU BAL

En attendant le grand Soir poursuit le travail de recherche acrobatique de la compagnie en abordant les thèmes du bal et des danses populaires. En mettant le participatif au coeur du travail, nous questionnons notre rapport au corps, à l'Autre, dans cette société, dans ce monde en plein bouleversement.

« Je nous rêve capable d'arriver sur une place publique et d'embarquer, en quelques instants, des gens dans nos délires mouvementés. Danser avec des inconnus, vivre une aventure, suspendre le temps, jouer de notre virtuosité comme de nos maladresses, sensiblement, sincèrement.

User de notre droit à investir l'espace public, créer l'événement par notre présence, créer une communauté bienveillante, pour un soir, pour partager un moment, **une aventure vertigineuse et dansante**.

Nous inviterons le public à réinventer la fête, en le guidant, avec des codes simples pour entrer dans le (doux) vertige de la danse. Nous ne chercherons pas à créer un rapport didactique mais à créer un rapport universel à l'acrobatie et à la danse. »



UN SPECTACLE DE CIRQUE À DANSER

Au-delà d'un bal participatif, il s'agit bien d'**un spectacle de cirque, à voir et à danser.**

Une ode à la danse, une célébration, un sas de décomplexion, une introduction à la fête.Il s'agit avant tout de donner envie aux gens et d'utiliser les fondements de base des danses populaires qui ont été inventées pour créer du lien social et non pour s'extraire de la masse.

Nous cherchons à créer un climat de bienveillance et de confiance réciproque, dans un esprit de dérision et de partage, pour rendre accessible à tous des danses qui peuvent sembler réservées à une poignée d'initiés.

LE CIRQUE S'INVITE AU BAL

En tant qu'acrobates notre langage est physique, corporel, nos modes de communication passent par le regard, le toucher et quantité de petits gestes rituels.

Et si la danse s'apparente au fait de se mouvoir de façon plus ou moins gracieuse dans le seul but d'exprimer sa joie d'être vivant, alors nous sommes tous, définitivement danseur.

Nous nous inspirons très librement des danses populaires pour écrire des chorégraphies en utilisant nos capacités acrobatiques comme outil de démesure, pour amener un vent de folie dans ces structures codifiées qui ne demandent qu'à être bousculées.



Nous interrogeons les liens et les frontières entre danse et acrobatie, en proposant une approche transdisciplinaire.

Les artistes jouent à bouger, chacun à sa manière, motivés par un profond besoin de danser. Il ne s'agit pas pour eux d'être des experts mais les témoins qu'on peut participer et proposer ce « parcours désinhibiteur », en condensé, au public.

Ce n'est pas le concept de bal en soi qui nous intéresse. Nous nous interrogeons sur notre rapport au public et à ce que nous pouvons lui offrir, ou susciter en lui. **Le bal et la danse ne sont que prétexte à faire corps avec les gens, et l'acrobatie un moyen de sublimer quelques instants, dans l'espoir de les figer quelque part, comme des instants précieux.**

Nous cherchons **comment l'acrobatie peut être un outil de transe collective**, au service d'un ensemble en alternant **petits instants spectaculaires et grands moments de liesse.**



LES INVITATIONS

Nous ne développons pas des « personnages », mais une qualité de présence.Chacun des acrobates et danseurs développent ses propres connivences, les invitations se font en silence, par le regard, sans jamais forcer la main.

Nous ne cherchons pas à faire que les gens dansent « bien », nous misons sur la qualité relationnelle en optant pour le « Faire » plutôt que le « Dire », l'imprégnation plutôt que l'explication. Nous prenons soin des gens et nos écritures spectaculaires leur sont adressées comme des cadeaux. Dans ce contexte, nul besoin de complices « formés » au préalable, nous faisons en sorte que les gens se sentent flattés d'être invités, d'être mis à l'honneur. Petit à petit, nous formons un grand corps dansant et il devient tout à fait normal pour tous de partager cette scène.

Et puis il y a ce DJ…sensible. Facétieux et exubérant, tout en contraste avec nos silhouettes d'acrobates réservés, personnage intemporel, figure tutélaire, mémoire de l'humanité, la voix de la raison et le porteur de sens.

UNE ÉCRITURE EN QUADRI FRONTAL

Nous travaillons en quadri-frontal en prenant en compte le public dans nos écritures, pour créer des effets de masse, des kaléidoscopes humains.

Nous intégrons un espace défini et déterminant notamment pour ce que la perception à 360 génère en termes de positionnement corporel et d'impossibilité à dissimuler quoi que ce soit. Une manière singulière de créer un espace propice à la désinhibition.

Cet espace est nu et dépouillé d'artifices accueillant simplement les platines du DJ.



MISE EN SCÈNE

La mise en scène est pensée comme le cadre d'une grande aventure à l'intérieur duquel se glissent tous les subtils échanges non verbaux, les aventures et les drames dont le bal est le théâtre.

Le déroulement est millimétré et réfléchit selon une courbe ascensionnelle avec des effets de ruptures. Alternance de moments chorégraphiques, spectaculaires, participatifs avec des moments de suspension, qui nous amènent naturellement à un moment de climax, un moment d'acrobatie collective pure, où nous dévoilons notre savoir-faire technique au plus près des gens.

La musique et la lumière, donnent la rythmique, le tempo, et participent à une certaine idée de narration en créant subtilement les conditions du bal…

LES BALS SAUVAGES…

Tout au long du processus de création nous avons joués à provoquer des “bals sauvages”: moments imprévus et impromptus dans l’espace public. Afin de nourrir notre rapport au public, de collecter les sensations, les souvenirs de chacun et d’interroger le public sur sa perception du bal, de la danse et du rapport à l’autre. Avec des temps d’expérimentations dans des contextes multiples : scolaire avec « Temps d’Artiste au Lycée » à Alès, urbain à Barcelone, rural à Monoblet, petit village des Cévennes, nous avons trouvé là matière à jouer, à explorer et à rencontrer…

A tel point que nous proposons le concept en marge du spectacle, comme une perche que l’on tend aux organisateurs audacieux… (voir dossier de présentation « Les Bals Sauvages »).





LA PORTÉE DE NOS ACTES :

« L'acte de danser est le jeu du mouvement, comme le sont porter et sauter dans l'acrobatie. Un jeu qui offre un carnaval intérieur, un exutoire, une transe douce ou brut, une caresse à nos folies, un pied de nez à notre raison…
Une manière de nous positionner face au « public »,
partant du postulat que malgré l'histoire et les codes,
la danse est une nécessité pour tous.
Et qu'il s'agit d'ouvrir le chemin d'une révélation,
d'une redécouverte… » Guillaume Sendron

LA COMPAGNIE

LE DOUX SUPPLICE a été créée à Nîmes, par Pierre Jean Bréaud, (artiste associé à La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie), et Camille Rault-Verprey.

En 2015, création de LE (DOUX) SUPPLICE DE LA PLANCHE, spectacle éponyme, produit par Le Collectif La Basse Cour.

En 2019, la compagnie crée EN ATTENDANT LE GRAND SOIR, spectacle à voir et à danser. Un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. Développant des parallèles entre la danse et la voltige, considérant que tout cela n'est qu'une et même manière d'être ensemble.

La démarche artistique de la compagnie s'applique à mettre le corps en mouvement à travers une approche ludique de la technique acrobatique pour développer à l'extrême des situations de jeu. À partir d'improvisations gestuelles, la compagnie élabore une écriture chorégraphique qui prend son sens au fur et à mesure de son appropriation par l'interprète. La compagnie développe un langage artistique avant tout basé sur le plaisir du jeu et la présence que cela implique. Loin de se placer en maître savant, mais en guidant les interprètes à développer le joueur qui est en eux.

Au-delà des projets au plateau, la compagnie développe un travail de territoire axé sur la pédagogie et la transmission (intervenants au sein de l'école de cirque Le Salto à Alès, interventions en milieu scolaire...).

Plus largement la compagnie Le doux supplice travaille à la création d'un cadre d'expérimentations diverses pour interroger notre rapport au monde.



L'ÉQUIPE



PIERRE-JEAN BREAUD -

ECRITURE- MISE EN SCÈNE ET ACROBATE VOLTIGEUR

En 1998, Après des études dans la gestion de l'Eau, je rencontre **Alexandre del Perugia** et change de voie.

En 2000, j'entre en formation artistique à l'**Ecole de Cirque de Chambéry**, où je rencontre la danse avec notamment Josette Baïz. J'en sors en 2001 avec un duo d'acrobatie dansée: « l'enfer me ment » avec Corinne Amic.

En 2002, nous développons notre recherche en créant la Compagnie **« Tête à Tête »** et le spectacle « Assis ou ailleurs » joués dans divers festivals.La même année j'intègre La Compagnie **Les Passagers** à Paris, je participe à la création de Tempête, en tant qu'acrobate danseur.

En 2003, La **Compagnie 36 du mois-Cirque 360** m'invite pour la création d'Expect, durant laquelle nous sommes accompagnés par Abdel Senadji et Mahmoud Louertani (XY) en main à main, Sigmund Biegaj en bascule et Michel Dallaire en jeu clownesque.

En 2004, j'emménage au Hangar des Mines à côté d'Ales pour une résidence de création sur un solo de bavardage Acrobatique : « Presque pas de murs ».

En 2005, avec Fitou Jebejian, nous créons un premier duo d'acrobatie gesticulée, puis en 2006, Cécile Berthomier nous rejoint pour la création du **Cubitus du Manchot**, trio d'acrobatie détournée.
Nous participons à la création du **Collectif La Basse Cour** à Nîmes (collectif de compagnies mutualisant l'administration et la production).

En 2011, nous poursuivons l'aventure en créant **Le Ballet Manchot**, Collectif acrobatique et musical sous chapiteau.

En 2013, je m'affirme en tant que directeur artistique en créant **Le (doux) Supplice de la Planche**, fantaisie acrobatique pour un porteur, un voltigeur et une planche à bascule. Le spectacle sort en 2015.

En 2016, je deviens **Artiste Associé au Pôle National Cirque Occitanie - La Verrerie d'Alès**. Cette même année j'intègre La **Compagnie XY** pour son projet dédié à l'espace public: **« les Voyages »**, accompagné par Olivier Comte de La Compagnie **« Les Souffleurs »**.

À l'automne 2017, je participe également en tant qu'interprète à la création du **« Ballet Royal de la Nuit ».**

Opéra baroque mis en scène par **Francesca Latuada** et dirigé par **Sebastien Daucé**, produit par le théâtre de Caen, l'Opera Royal de Versailles et le Théâtre de Dijon.

En 2018, je quitte le collectif La Basse Cour et créé ma compagnie Le doux supplice avec en ligne de mire la création du spectacle "**En attendant le grand soir**".

JULIE LEFEBVRE - AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE



Julie Lefebvre pratique d'abord la danse classique puis contemporaine au conservatoire de Bordeaux.

Elle obtient une maîtrise en arts du spectacle en réfléchissant longuement sur l'improvisation dansée en performance.
Puis elle suit un échange universitaire à la **Danshögskolan** de Stockholm.

En 2009, elle intègre la **FAIAR** (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), dont elle sort en 2011, avec le projet de création **Borderline blues.**

Elle travaille actuellement en tant que chorégraphe ou regard extérieur, danseuse ou comédienne pour le **SPAM-projet** [occupation], **la Folie-Kilomètre**, **Oustiti Glace** et quelques autres collaborations (Trompe-Mouton avec Johanna Autin...)

Depuis 2008 elle codirige la "Fabrique fastidieuse" avec notamment la pièce "**Vendredi**", une fête chorégraphiée pour l'espace public. La Fabrique travaille dans l'espace public de la rue et des théâtres. Elle joue avec les contextes (de création et de représentation) et se trouve surtout là où l'on ne l'attend pas.



PATRICIA MARINIER - COACHING DU CLOWN

Après trois années aux beaux arts de Nantes, une cascade en vélo, 3 mois d'hôpitaux, une convalescence au **Royal de Luxe**, elle devient sérieuse et commence à jouer aux côtés de Fred Tousch et ses compères de La Guitoune, puis embarque dans le train-spectacle colombien l'Expresso del hielo.
Elle y conforte son goût du tout-terrain et de la performance, chemin faisant elle travaille en compagnie du PHUN, Éclat Immédiat et Durable, La Machine, **Cirque Gosh**...
Elle accroche le spectateur, dans les trains, les gares, les bateaux, les bois, les caves, les sous terrains, un chapiteau et autres appartements toujours en quête d'une rencontre improbable, sensible et incisive.

Désireuse d'explorer plus avant le jeu clownesque et d'affirmer ses choix d'écriture, elle crée avec Boris Arquier **Fausse Piste** duo fondateur de la **Cie Microsillon**, qu'elle dirige avec lui. Parallèlement elle performe durant 7 ans au sein de la famille de clowns des 777 avec **l'Apprentie Cie**, et accompagne de son regard les projets d'autres compagnies.



TOM GAUBIG - ACROBATE PORTEUR

Formé dans différentes écoles de cirque, **Rogelio Rivel** à Barcelone (2006-2007), **Balthazar** à Montpellier (2007-2008), et ACAPA à **Tilburg** (2008-2010), il se spécialise en tant que porteur en main à main. Pour finir par une formation en clown et en jeu d'acteur au Samovar à Paris (2010-2011).

Il crée avec ses camarades **la compagnie Le CollectiHIHIHIf** et le premier spectacle Le CabarèHèHèHè (2011-2015).

Parallèlement il s'engage dans différents projets de théâtre et cirque ponctuels notamment les „speakeasies“ pièce autour des danses Jazz des années 1920-1940, et commence la création d'un solo One man clown « **Skotty Fox** » (2013).

En 2014 il intègre le spectacle "Ordures et Ménagères", de l**a compagnie Hors piste** avec lequel il tournera jusqu'en 2016. La même année il rejoint **« Le (doux) supplice de la planche ».**

Pendant toutes ces années il enrichit son savoir en faisant des stages de clown, danse et jeu d'acteur avec Eric de Bont, Michel Hermann, Cie Les Frères Kazamaroffs, Gabriel Chamé, Alexandre del Peruggia, Tono Lacchy, Fighting Monkey, David Zambrano..



PABLO MONEDERO (OTTO) - ACROBATE PORTEUR

Formé à L'Escola de **Circ Rogelio Rivel** à Barcelone (2005-2007) et au Centre des Arts du Cirque **Balthazar** à Montpellier (2007-2008).

Entre 2008 et 2011, il se spécialise auprès de Mahmoud Louertani, Abdel Senadji (Cie XY, Cirque Baroque) et Maxim Pervakov (cie XY, cie EstOuest) en tant que porteur au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme à Lille.

Entre 2009 et 2014, il crée en duo **la Cie Circo Bocabajo** et le spectacle « A quatre bras' » (2009-2014). En 2011, avec le numéro “Une fable contemporaine”, le duo est sélectionné pour participer au projet CRECE, création pour 15 circassiens chorégraphié par Roberto Olivan (Cie Rosas, DeltEbre dansa).

En 2012 il part au Mexique rejoindre **El Colectivo Itinerante de Artes Circenses LaMula** (2012). Il poursuit l'aventure mexicaine jusqu’en 2014 avec les compagnies Cirko de Mente et Mermejita Circus.

En 2015, il rejoint **“Le (doux) Supplice de la Planche”**.

En 2016, il intègre **la Compagnie XY** avec le projet “Les Voyages”. À l’automne 2017, il participe également en tant qu’interprète à la création du **« Ballet Royal de la Nuit »** Opéra baroque mis en scène par **Francesca Latuada** et dirigé par **Sebastien Daucé**, produit par le théâtre de Caen, l’Opera Royal de Versailles et le Théâtre de Dijon.



MARIANNA BOLDINI - ACROBATE VOLTIGEUSE

Diplômée en 2011 de **l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles**. Après s'être formée aux équilibres et main à main avec Slava Kukushkin, Marianna a d'abord été interprète pour **Boost Producties** (Amsterdam) dans les spectacles Muurbloem et Redonda mis en scène par Lennie Visser.

Depuis 2016, elle collabore avec **la Compagnie XY**. Elle a participé à la nouvelle création dans l'espace public **"Les Voyages"** et elle a suivi le programme d'enseignement autour des portés acrobatiques dans les écoles de cirque palestiniennes de Naplouse et Birzeit.

En 2017, en tant qu'acrobate, elle a participé à la création du **"Ballet Royal de la Nuit"**, opéra baroque réalisé par Francesca Lattuada avec l' Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé. Elle a ensuite rejoint la compagnie XY dans le spectacle **"Il n'est pas encore minuit".**

Depuis 2019 elle développe le projet **"la triochka"** trio de portés acrobatiques féminins qui verra le jour en 2021.



GUILLAUME SENDRON - ACROBATE PORTEUR

Après avoir cherché sa voie, en fac de sport (licence) et en menuiserie (cap) il se forme aux arts du cirque à l'école de **Lomme** dans le nord (Lille) d'où il sort en 2005.
Amoureux de rugby et passionné, il a joué pour l'équipe de France de rugby universitaire à 13 et participé à une coupe du monde en 1999.
Il pratique la danse traditionnelle depuis 20 ans et joue de la flûte et de la cornemuse.

En 2006, il participe à la création du spectacle «Le Médecin Volant» d'après Molière avec la compagnie **Avis de Tempête**, en tournée sous chapiteau.
En 2006 également, il intègre la création du spectacle «Sang et Or» du **cirque Zanzibar**, mise en piste par Christian Lucas.

En 2008, il rejoint la **Cie XY** pour la création du **«Grand C»**. Il poursuit le travail avec la compagnie avec les créations **"Il n'est pas encore minuit"** et **"Les voyages"** création 2018.
Depuis 2010, il travaille avec la compagnie **Théatre d'un jour** avec lequel il collabore sur le spectacle "**L'enfant qui…**" et récemment sur le spectacle **"Strach, a fear song**" création 2018.

Parallèlement il crée les utopistes à Lyon et Marseille avec **Mathurin Bolze**.

En 2017, il met en scène '' El liebre y la zora'' de la **Cie Pilpira** (Espagne), conte et théâtre d' ombres..



FRED ESCURAT – ACROBATE, PORTEUR

Après une formation de 4 ans à l'école de cirque **Annie Fratellini**, de 1997 à 2001, il intègre la compagnie **Rasposo** pour laquelle il travaillera 10 ans en tant que porteur et jongleur.

Parallèlement, il continue à travailler en tant que jongleur, hula hoop, fouet, présentateur pour des cabarets et événementiels.
Il travaille avec plusieurs compagnies et cirques différents tels que Krilati, **Compagnie XY**, Cri-o-lane Circus, Les Noctambules, Christiane Gruss, **Opéra de Caen**... Pour le cinéma avec Guillaume Canet et Charlotte Lebon.
Des spectacles de rue et des animations dans toute l'Europe. Pour des galas avec Stephane Jarny, les championnats du monde de natation à Budapest, le noël de l'Elysée, des spectacles à Dubaï, en Egypte, à Vienne, à New-York, des revues dans des casinos en France...



LAETITIA COUASNON - DANSEUSE

Laetitia Couasnon est danseuse-chorégraphe pour la compagnie **«Banc Public»** qu'elle dirige depuis 2000.
Elle crée principalement des pièces pour l'extérieur.
Son travail s'articule autour de portrait de personnage, et de scènes de vie communes.

De formation contemporaine et classique au conservatoire, elle colore sa danse avec des influences corporelles variées (la capoeira, le flamenco, le jazz). Il y a 10 ans, elle tombe sous le charme du Tango Argentin et plus récemment, elle rencontre le Lindy Hop (swing).
La pièce «**Café de la gare**» est fortement colorée par le tango autant dans son atmosphère que dans sa gestuelle dansée en solo.
Elle travaille avec plusieurs compagnies dans les arts de rue dont **Les pieds en Sol** pour Filigrane Fanfare et Les ramoneurs (de 2008 à 2015), **Tango Sumo** pour Around (2013 à 2015), en salle elle travaille avec la cie David Rolan , la Cie **UBI** pour Geminus puis la Cie **Atche**.
Son goût pour la transmission l'amène à créer des bals participatifs et des accompagnements chorégraphiques..



GUILLAUME GROULARD - MONTREUR DE DANSES TRADITIONNELLES

Comédien et danseur, il rencontre la danse trad dès la prime enfance,
passion qui ne le quittera jamais et qui le mènera de bals en bals tout au long de sa vie.
Il se forme au théâtre auprès d'**Alain Thillet** pendant 3 ans dans la veine de l'**école Lecoq** dans les années 90 puis, entre autres, auprès du Footsbarn Theatre, de Zigmunt Molik, Jack Garfein,
Ariane Mnouchkine.

Il pratique la danse contemporaine pendant une quinzaine d'années auprès, entre autres, de Marie-Ange Amiand, **Yann Lheureux**, Werner Büschler. Pratique qui l'amène à danser sur des spectacles ("Tout droit juqu'au matin" Cie **Les Arts en Mouvement**, King Arthur de Purcell...).
En 2011/2012, il danse dans un solo de danse-théâtre "Le Maitre de l'Eau" pour les 25 ans du Futuroscope.
Dans ce cadre et pendant 2 saisons, il participe au spectacle "Le Peuple du Futur" avec les **Yamakasi**.
De 2004 à 2008, il entreprend une recherche en échasses dansées qui l'amène à jouer et danser en échasses sur le spectacle "Différences" qu'il créé et sur "Les Contes d'Hoffmann" et "Carmen" mis en scène par **Jérome Savary**.
Depuis 2001, il transmet les danses trad à travers des ateliers et des stages sur différentes thématiques.

ANDRÉ ROSENFELD SZNELWAR - ACROBATE PORTEUR



Né à São Paulo, André n'a jamais laissé passer l'opportunité de jouer. Il a pratiqué : le football, la natation, le tennis, la capoeira, le kalaripayat, la danse, puis le cirque !
Trois années en formation au **Lido**, accompagné de Renata, sa partenaire en portés acrobatiques, le pousse à parfaire son art.

Conjointement, il passe son diplôme en Arts du Spectacle, à l'université Mirail II, de Toulouse.
Avec Renata do Val ils créent la compagnie **Kitsch Kong** en 2014. **In Perhappiness** sera leur premier spectacle.
Dans son parcours professionnel il a travaillé notamment avec la compagnie **Feria Musica** et la compagnie **d'Elles**.
Actuellement il propose et compose avec Le Doux Supplice, **Un Loup Pour L'Homme** et **El Salto**.



BORIS ARQUIER - CLOWN DJ

Clown, mime bruiteur, human-beat-box, Boris Arquier a débuté comme clown de tôle avec le cirque **Archaos**.
Puis aux côtés de **Michel Dallaire, Pierre Pilatte** et Michel Hermann il était **Homme En Noir** pour la compagnie **Contre Pour**. Il a rejoint ensuite le **Cirque Gosh** dans « Shake Edy Bobo » et est parti pour l'Allemagne durant plusieurs années.
Là il joue dans « Tableaux d'une exposition », d'après l'oeuvre de Mousorgsk, mis en scène par Karlheinz Heimschroth.

Dans le même temps il parfait ses talents de DJ et beat-boxeur en se produisant sur les scènes alternatives berlinoises, il est durant 3 ans Résident DJ au DELI à Berlin.
De retour en France il crée la Compagnie **Microsillon** avec Patricia Marinier avec qui il compose les créations **Fausse Piste** en 2007, « **One day à la Bobitch** » en 2010 puis **«Urban et Orbitch »** en 2015.



HERVÉ LACÔTE - TECHNICIEN

Technicien passionné du spectacle vivant depuis 1987 : Diplomé d'un CAP et BEP d'électricien en 1986, je débute dans la technique du spectacle vivant comme stagiaire au centre artistique international **Roy Hart de 1987 à 1989.** Je poursuis comme électricien pour de grosses structures **printemps de Bourges** , **les Eurockéennes de Belfort** ; machiniste pour la scène national d'Ales : **Le cratère** ; ainsi que régisseur pour de petites Cies.

En 2003 , après 9 mois de formation à l'ISTS. et un stage avec Françoise Michel (Eclairagiste et Co fondatrice Cie Contre-pour), Diplômé de Régisseur de spectacle, j'exerce mon métier pour le Cratère, le Salto, Avril des clowns, **le printemps des comédiens** mais surtout je participe à la création avec , entre autre, les Cies : **Houdart-Heuclin** (marionnette), Collectif Théâtre Lila (théâtre de tréteaux) ; et depuis 2014 : **Le doux supplice**



CAMILLE RAULT-VERPREY - PRODUCTION/DIFFUSION

Après avoir suivi une formation universitaire en comptabilité en école de commerce, elle se réoriente dès 2009 vers l'économie sociale et solidaire.
Elle choisit comme sujet de mémoire de fin d'études la diversification des sources de financement dans le milieu culturel et intègre Les ateliers du vent, collectif artistique pluridisciplinaire rennais comme terrain de recherche.

Depuis 7 ans elle travaille dans l'administration, la production et la diffusion.
En 2012, elle rejoint le collectif de compagnies La **Basse Cour** à Nîmes en tant que chargée de production puis à la coordination et à l'administration du collectif.
Parallèlement elle travaille sur la diffusion du spectacle **Le doux supplice de la planche**.

En 2016, elle devient administratrice et responsable de la production au sein de La **Verrerie d'Alès**, **Pôle National Cirque Occitanie**. Après 2 ans et demi, elle quitte La Verrerie pour retourner travailler en compagnie.
Aujourd'hui elle collabore avec **Le doux supplice** et **Matthieu Ma Fille Foundation**.