

Compagnie Tire pas la Nappe

L'ODYSSÉE.

TEXTE

Marion Aubert

Éditions Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Marion Guerrero



TEXTE

Marion Aubert

Éditions Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers

MISE EN SCÈNE

Marion Guerrero

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS**JEU**

Julien Bodet, Capucine Ducastelle en alternance avec
Victoire Bélézy et Gaëtan Guérin

MUSIQUE

Gaëtan Guérin

CRÉATION LUMIÈRES

Olivier Modol

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Marion Guerrero

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sylvine Dupré

REMERCIEMENTS à Marie Delphin et au théâtre des 13 vents

PRODUCTION

Compagnie Tire pas la Nappe

CO-PRODUCTION

- Théâtre Joliette Marseille
- Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier
- Aide à la résidence à La Minoterie scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon, Culture Commune Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais
- Avec le soutien du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon
- Aide à la création de la Région Occitanie

CONTACT

Sylvine Dupré

+33 (0)6 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com

CALENDRIER.

CRÉATION 2020-2021

- **DIJON – La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse**
Du 4 au 15 janvier 2021
- **ANNECY – Bonlieu Scène nationale**
Du 25 au 28 janvier 2021 (dates maintenues en établissements scolaires)
- **LENS – Culture Commune Scène nationale**
Du 8 au 12 mars 2021 (dates maintenues en établissements scolaires)
- **SAINT-ÉTIENNE – La Comédie CDN**
Du 17 mars au 3 avril 2021 en itinérance (dates maintenues en établissements scolaires)
- **FESTIVAL OFF AVIGNON – Théâtre des Carmes André Benedetto**
Du 16 au 25 juillet 2021

REPRISE 2021-2022-2023

- **ANNECY – Bonlieu Scène nationale**
Du 19 au 21 octobre 2021
- **ALÈS – ATP**
9 novembre 2021
- **MARSEILLE – Théâtre Joliette**
Du 16 au 18 novembre 2021
- **GRENOBLE – Espace 600**
Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse
Du 23 au 26 novembre 2021
- **MONTPELLIER – Théâtre des 13 Vents CDN**
Du 29 novembre au 3 décembre 2021
- **KINGERSHEIM – Festival Momix**
Du 4 au 5 février 2022
Prix du Jury et prix du jury familial CCAS
- **LATTES – Théâtre Jacques Cœur**
Du 12 au 13 mai 2022
- **MONTPELLIER – La Comédie du Livre**
Le 15 mai 2022
- **PRADES-LE-LEZ – Salle Jacques Brel**
Du 19 au 20 mai 2022
- **VITROLLES – Théâtre de Fontblanche**
Du 13 au 14 octobre 2022
- **SARAN – Théâtre de la Tête Noire**
Du 25 au 26 novembre 2022
- **ANNECY – Théâtre des Collines**
Du 1^{er} au 2 décembre 2022
- **PONT DU CHÂTEAU – Le Caméléon**
Du 19 au 20 janvier 2023
- **JACOU – La Passerelle**
Du 7 au 8 février 2023
- **MIREVAL – Scène nationale de Sète**
Du 9 au 11 février 2023
- **OULLINS – Théâtre Renaissance**
Du 21 au 24 février 2023
- **COLMAR – La Comédie CDN**
Du 13 au 16 mars 2023
- **LONS-LE-SAUNIER – Scènes du Jura**
Du 27 au 31 mars 2023
- **PENNAUTIER/QUILLAN – ATP de l'Aude**
Du 3 au 14 avril 2023
- **CHÂTAIGNERAIE CANTALIENNE ET SUMÈNE-ARTENSE – Communauté de Commune**
Du 26 au 29 avril 2023
- **CHÂTEAU-GONTIER – Le Carré Scène Nationale**
Du 4 au 5 mai 2023
- **Tournée CCAS**
Du 11 au 25 août 2023
- **SARTROUVILLE – Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN**
Du 23 au 25 novembre 2023



PRÉSENTATION DU PROJET.

HISTORIQUE DU TEXTE

Le texte est né d'une demande conjointe du Théâtre Impérial de Compiègne et de David Gauchard, metteur en scène et Jules Matton, compositeur.

L'Odyssée, pièce pour 12 solistes, quatuor à cordes et orphelins a été créée en avril 2018 au Théâtre Impérial à Compiègne.

Le livret est édité chez Actes Sud-Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est seul sur la grève. Il est en colère contre son père parti, et ne sait comment se construire. Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis. Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et inventent les exploits – mais aussi les échecs, de leurs pères. À leur tour ils chantent l'Odyssée, le pays des Lotophages, Circé, la guerre, et l'amour, et ensemble, aidés par le chant, et l'épopée, ils apprennent à grandir.

LA MISE EN SCÈNE, NOTE D'INTENTION DE MARION GUERRERO

À l'origine, le texte est donc une commande pour un livret d'opéra. Le spectacle mis en scène avec les moyens d'un opéra donne une version épique de la pièce.

Après cette création, nous avons eu envie, Marion et moi, de proposer un aspect plus intime de l'histoire. Le texte ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. La langue de Marion Aubert, toujours très colorée et rythmée, porte déjà en elle-même toutes les images. Voilà pourquoi cette idée nous est apparue : revenir à la base du conte, de l'histoire sous l'arbre à palabres, de la veillée autour du feu de camp. Revenir à un théâtre plus rudimentaire et archaïque. Et quoi de plus naturel quand on prend pour support une légende...

Ceci étant, l'archaïsme n'empêchant pas la modernité, le dispositif que nous mettons en place a plus à voir avec une esthétique de science-fiction qu'avec celle d'un conte villageois.

Je voudrais travailler sur une version dépouillée et « participative » (voir plus bas), mais tout aussi musicale, de la pièce. Une sorte de récit-concert rock.

Je mettrai en scène une forme aux sonorités électriques et pour ce faire, je travaillerai avec un acteur-musicien, Gaëtan Guérin (guitare électrique, basse, samples) qui jouera le rôle d'Ulysse.

Ces instruments permettent de nombreuses possibilités d'évocation.

Par exemple nous créerons une ambiance étrange et mélancolique, à base de nappes lancinantes, évoquant l'état intérieur de Télémaque. Des empilements de samples pourront dessiner une atmosphère oppressante et les cris de la guitare électrique soutiendront la violence de la crise du fils à son père. Puis, le son cristallin d'une petite ritournelle aigüe à la guitare convoquera l'apaisement, le calme après la tempête. La musique soutiendra le souffle du texte et la rythmique qu'elle peut instaurer emportera le récit.

Gaëtan sera accompagné de deux acteurs : Capucine Ducastelle qui jouera les rôles de Pénélope, Athéna et Circé et Julien Bodet dans le rôle de Télémaque.

Les trois acteurs joueront aussi tous les rôles des enfants.

Le spectacle se jouera en bi-frontal, accentuant encore cette idée d'immersion et de proximité et un des points cruciaux de cette création « pauvre », à installer partout, sera la lumière. Mon intention est de travailler la lumière comme un décor ou un accessoire.

Au plateau, très peu de technique, et surtout quasiment pas de projecteurs, mais des sources lumineuses que les acteur.trice.s actionneront eux.elle-mêmes, voire qu'ils.elle porteront sur eux : un sabre laser pour Athéna, des lampes torches pour la grotte, une guirlande de leds autour d'un portique pour l'entrée du palais, etc.

Je voudrais par ce procédé créer des images « magiques », travailler sur le côté fantasmagorique de la pièce avec de petits éléments et rendre la lumière ludique, en somme.

Ce spectacle doit être rock, mélancolique, fantastique et drôle.

Voilà l'ambition.



EXTRAITS.

La colère de Télémaque

T'es pas là, pas là, tu comprends ça, t'es pas là, pas là, pas là, dans ma vie t'y es pas, t'y as jamais été, à part les sanglots, et tout ce que tu nous as laissé c'est le rien, rien qui me revient, ni ton visage, ni ton nom, rien de rien, t'avises pas de revenir, je te connais à force de pas te connaître, tu serais bien du genre à repartir, t'es un fuyard ou un guerrier ? Tu fais quoi ? C'est quoi ta vie ? Est-ce que c'est vrai ? Est-ce que tu as tué le Cyclope ? Pourquoi tu m'as pas emmené ? C'est quoi dis-moi, tes journées ? M'aimes-tu parfois ? Me ressembles-tu ? Elle est cool ta vie de héros ça va tu t'amuses bien ? Tu t'éclates ? Ça fait du bien, l'air marin ? Et je fais quoi, moi, là, avec la foule de prétendants dans le palais, parce que si t'es pas au courant, y a du monde au portillon, et je sais pas quoi faire puisque tu m'as rien appris, je te signale, tu sais qui t'es ? Personne, t'es personne pour moi. Zéro. Nul. T'existes pas. Et même maman t'oublie. Et même le chien. Et tout le monde. On sait plus ce que t'as fait. Et ça m'intéresse plus. Même si un petit peu quand même. T'as crevé l'œil du Cyclope ? C'est vrai ?

Un chant d'amour

Circé

Est-ce vous, Ulysse ?
Ulysse aux mille ruses ?

Télémaque

C'est elle ! C'est elle qui me le retarde !

Circé

Je t'attendais !

Télémaque

Ne l'écoute pas !

Circé

Viens, Ulysse !

Ulysse

Les femmes m'ont souvent retardé !

Circé

Viens, Ulysse
Allons dans ma chambre !

Ulysse

Ok.
Ok ok.

Télémaque

Tu me manques, papa !

Ulysse

Délivre d'abord mes copains !

Circé

Pas de souci.

Ulysse

Rends-les plus beaux !

Circé

C'est fait !

Ulysse

Ok.
Ok ok.

Télémaque

Tu manques à tout le monde !

Circé

Reste !
Reste Ulysse !

Télémaque

Elle va me le séduire !

Ulysse

T'inquiète !

Circé

Reste dans mon royaume !

Télémaque

Mamie est morte !

Circé

N'est-il pas bon de connaître l'éternité ?

Télémaque

...

Circé

Quand tu vas rentrer, ta femme aura vieilli, et ton fils, tu l'auras jamais connu de toute façon.

Ulysse

Ok.
Ok ok.

Circé

Viens !
Viens !

Est-ce que c'est rien ce que tu vis avec moi ?
Est-ce que c'est rien de passer nos jours dans la douceur
du palais ?
Et mon ventre n'est-il pas tendre ?

Ulysse

Ton ventre est tendre.

Circé

Et ma voix, n'est-elle pas douce et rauque à la fois ?

Ulysse

Ta voix est douce et rauque à la fois.

Circé

Et ne suis-je pas tout à fait belle ?

Ulysse

Tu es tout à fait belle.

Circé

Et rusée ?

Ulysse

Tu es ma magicienne.

Télémaque

Et le chien aussi, il se languit !

Circé

Et ne m'aimes-tu pas un peu ?

Ulysse

Je dois rentrer.

Circé

Ne t'ai-je pas senti dormir comme un enfant contre
mon ventre ?

Ulysse

Ça n'a rien à voir avec toi.

Elle pleure.

Circé

N'as-tu pas prononcé des mots d'amour entre mes bras ?

Circé

Étaient-ils faux ?

Ils sont fatigués.

N'as-tu rien appris auprès de moi ?

Télémaque

Tu sais, le matin, maman, elle boit toujours du thé.

Temps.

Ulysse

Il faut que je rentre.

Télémaque

Et elle se perd toujours dans le jardin.

Ulysse

Il faut que je rentre.

Télémaque

Et Argos, le chien, t'attend tout puant sur le tas de fumier.

Ulysse

Ok.
Ok ok.

Télémaque

Le malheur le tient.

Temps.

Ulysse

Il faut que je rentre.

COMÉDIE DE COLMAR

Humour homérique

Il ne suffit pas d'être un héros. Ulysse était aussi le père de Télémaque et ce dernier fait connaître via *L'Odyssée* revisitée par Marion Aubert ses reproches à son géniteur. Décalages, humour et guitare électrique se croisaient pour le soutenir dans ses réprimandes, ce mercredi à la CDC.

Une travée sépare un public ce soir étonnement jeune. C'est dans cet espace habillé de deux cadres métalliques, d'une série de LED et d'amplis (la mise en scène est imaginée par Marion Guerrero) que s'inscrit un condensé des péripéties rencontrées par Ulysse lors de son retour de la guerre de Troie.

La pièce donne la parole à Télémaque, le fils d'Ulysse

Dans le chef-d'œuvre d'Homère, le héros met dix ans à rejoindre Ithaque, (« l'enso-



Gaëtan Guérin interprète Mentor, le précepteur de Télémaque, et signe aussi la musique. Photo Jean-Louis FERNANDEZ

leillée » tiennent à préciser les acteurs à presque chaque fois qu'ils y font référence), pour y retrouver sa femme Pénélope et son fils Télémaque. C'est à ce dernier que Marion Aubert donne la parole et lui prête une colère et une désillusion que viendront consoler Mentor (Gaëtan Guérin qui signe aussi la musique et en inter-

prête une partie en live) et Athéna (Capucine Ducastelle souvent plaisamment martiale).

La pièce prend le parti pris de nous présenter un Télémaque au comportement adolescent avec réflexions et références mises à jour. Julien Bodet qui l'interprète livre donc souvent son texte avec un flow hip hop ou

rythmé façon rock, en osmose avec la partition musicale. Gaëtan Guérin n'hésite pas à convoquer entre autres AC/DC ou les White Stripes dans son univers et pratique le solo en guitare-hero. Entre deux diatribes, on ne révisé pas moins les aventures d'Ulysse, du moins quelques points incontournables comme son passage chez les Lotophages, ses déboires avec Éole, son passage entre Charybde et Scylla, chez Le cyclope ou dans le lit de la magicienne Circé, campée en vamp aguicheuse et qui interpelle le guerrier à grand renfort de « Oulysssssss ». Mais le père et le fils se retrouvent enfin après cette longue séparation et Télémaque ne peut que lui aussi s'incliner devant cet incroyable héros qui pour finir débarrasse Ithaque (l'ensoleillée) et surtout Pénélope de la horde de prétendants qu'elle a passée dix ans à repousser. Une héroïne elle aussi.

Christophe SCHNEIDER

4 L'Odyssée vue par Télémaque

L'autrice Marion Aubert et la metteuse en scène Marion Guerrero donnent leur version du récit d'Homère du point de vue de Télémaque, fils d'Ulysse.



► **THÉÂTRE.** Partir en quête du père et en quête de soi. Dans *L'Odyssée*, à découvrir à Jacou mercredi 8, les Montpelliéraines Marion Aubert à la plume et Marion Guerrero à la mise en scène adaptent le célèbre voyage d'Ulysse raconté par Homère... mais en braquant les projecteurs sur le personnage du fils, Télémaque.

"En 2018, l'Opéra de Compiègne a commandé à Marion Aubert un livret pour un opéra, avec quatre solistes et un chœur d'enfants", explique Marion Guerrero, qui a cofondé avec elle la compagnie Tire pas la nappe en 1997

à Montpellier. "Puis, en 2020, Marion a voulu reprendre le texte et réaliser l'inverse d'un opéra, avec seulement trois interprètes, dans une version rock et drôle."

Sabre laser. Sur scène, Julien Bodet (photo), Capucine Ducastelle et Gaëtan Guérin – qui a aussi composé la musique – interprètent à eux tout seuls Télémaque, Ulysse, Athéna, Circé et une bande de jeunes, dans une scénographie épurée. "Pour pouvoir jouer partout, on a inventé des formes simples à partir de la lumière et de la musique", explique Marion Guerrero. "Par exemple, on s'est demandé: Athéna, elle représente quoi? La guerre. Du coup, avec un néon, on lui a fait un sabre laser, qui permet à la comédienne de s'auto-éclairer et d'éclairer ses partenaires de plateau." Côté musique, des thèmes sont associés aux différents personnages, dans un dispositif bi-frontal (le public se retrouve face à face), coupé par un tapis bleu, symbolisant la mer, le voyage, la traversée.

On suit ainsi Télémaque et ses amis dans un parcours initiatique, où, ensemble, ils vont passer de l'attente passive du retour de leurs pères à une attitude active face à cette épreuve.

Cécile Guyez

Mercredi 8 à 20h30 à la Passerelle, rue de l'Occitanie à Jacou. Tél. 04 67 55 88 55. Réservation: culture@ville-jacou.fr. Entrée: 10 € (5 €).

Midi Libre

Mauguio-Carnon Les collégiens comédiens d'un jour à Bassaget

Du 7 au 11 février dernier, deux classes de 6^e du collège de l'Étang de l'Or de Mauguio, encadrées par leurs professeurs de français Rachel Dumain et Émilie Goëk, ont passé une semaine en résidence au théâtre Bassaget de Mauguio. Elles ont travaillé aux côtés des acteurs de la compagnie montpelliéraine Tire pas la Nappe, fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, et dirigée par Ariel Garcia-Valdès. À Mauguio, dans le cadre d'un parcours artistique et culturel, soutenu par la Ville et le Dépar-



Les comédiens et les élèves ont travaillé ensemble une semaine.

tement, la compagnie et les élèves ont créé un spectacle autour de *L'Odyssée* d'Homère, mis en scène par Marion Guer-

rero. Ils ont partagé les textes de Marion Aubert avec les comédiens Julien Bodet, Capucine Ducastelle et Gaétan Guérin.

À raison de deux à trois heures par jour, les collégiens ont appris les textes afin d'intervenir lors de la représentation donnée vendredi 11 février au théâtre Bassaget à Mauguio.

« *L'Odyssée est étudiée en classe de 6^e. Pour les élèves, c'est une autre façon de voir l'histoire, les sentiments humains transparaissent fortement* », explique Rachel Dumain, professeur de français.

Les collégiens ont été très impliqués et le rendu a été apprécié par l'ensemble des classes de l'établissement venues assister à la représentation.

► Correspondant Midi Libre : 06 87 45 50 73

Jeune public

« Le Processus » et « L'Odyssée », grands prix du festival Momix 2022

Par **L'Alsace** - 06 févr. 2022 à 20:35 - Temps de lecture : 1 min



« L'Odyssée », grand prix du jury pour la catégorie 6-10 ans. DR

Cette année, le festival Momix innove pour sa 31^e édition et délivre deux grands prix, l'un pour la catégorie « 6-10 ans » et l'autre pour les adolescents. Cinq spectacles étaient en lice dans la première catégorie, six dans la seconde, exclusivement des créations et avec l'accord des compagnies.

Le jury a décerné au spectacle *L'Odyssée* de la compagnie [Tire pas la nappe](#), le grand prix pour les enfants. C'est *Le Processus*, création de la compagnie [Théâtre de Romette](#) qui décroche le prix pour les ados. Le premier revisite l'œuvre d'Homère et la mythologie en version rock et rap, le second est une plongée en apnée dans trois jours de la vie d'une jeune adolescente de 15 ans qui découvre qu'elle est enceinte. Un texte bouleversant de [Catherine Verlaquet](#), magnifiquement interprétée par la comédienne Juliette Allain. Et une proposition de la Filature, scène nationale de Mulhouse, dans le cadre de son partenariat avec le festival.

Doublement primés

Ces deux mêmes spectacles ont été également plébiscités par les deux autres jurys du festival : le jury Junior composé de jeunes qui pratiquent le théâtre dans la classe d' [Anne-Laure Walger-Mossièrre](#) au Créa de Kingersheim a choisi *Le Processus* et le jury familial des CMAS a voté pour... *L'Odyssée*.

On a rarement rencontré une telle unanimité à Momix !



a.

ACTES SUD - PAPIERS

HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

Marion Aubert, ill. Leslie Auguste

L'Odyssée

L'Odyssée d'Homère est une œuvre qu'on ne se lasse pas de faire découvrir aux plus jeunes, pour son imaginaire mythologique inépuisable et ses péripéties voyageuses. La version théâtrale qu'en offre Marion Aubert part du point de vue de l'enfant Télémaque. Agité par une rancune sourde à l'égard de son héros de père qui n'a même pas été chatouillé par le désir de le connaître, ce dernier se laisse néanmoins conter ses exploits par un chœur d'orphelins ; ceux-ci, d'un flash-back à l'autre, le préparent psychologiquement au retour du père prodigue. La réécriture se montre fidèle au mythe et le modernise tout en douceur. L'histoire d'Ulysse et Pénélope entre d'ailleurs en résonance avec notre temps : lorsque la vie amoureuse est faite d'expériences plurielles, peut-on croire que certaines relations seront plus résistantes, plus essentielles que d'autres ? Et que vient faire le lien filial dans tout ça ? S.L.

ISBN 978-2-330-10265-4

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

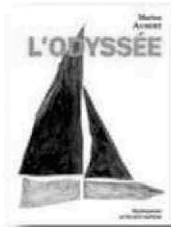


Lectures de rentrée

Roman, essais, polars, BD : voici une sélection de livres parus récemment dont les auteurs ont tous un rapport avec Montpellier. À déguster pour une rentrée en douceur. Avec 13 livres et 6 BD.

L'ODYSSÉE REVISITÉE

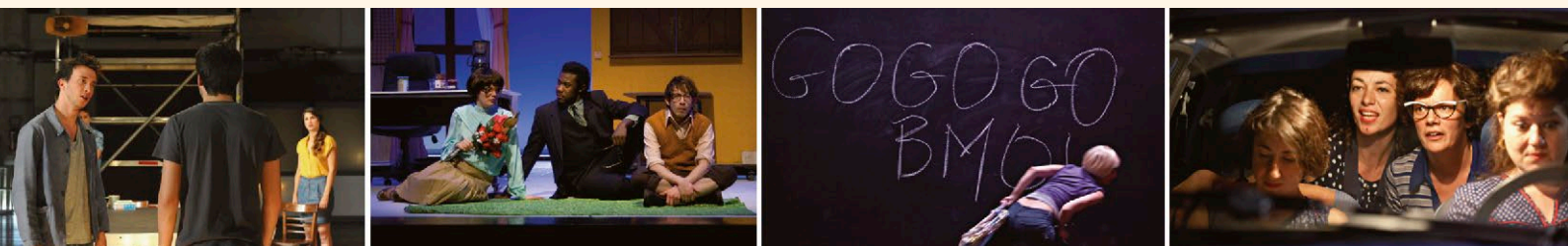
L'Odyssée, de Marion Aubert,
Heyoka jeunesse / Actes Sud-
Papiers, 12 €



Avec *L'Odyssée*, la dramaturge Marion Aubert imagine ce que Télémaque dirait à son père, Ulysse. Elle lui donne voix, par le truchement d'une parole incessante à

laquelle répondent le chœur des enfants et le chœur des orphelins, quand il ne s'agit pas d'Athéna, véritable nourrice devin. À travers les différents passages, l'enfant qui attend de voir revenir Ulysse auprès de Pénélope formule des interrogations, des tirades et ce texte intitulé *"Liste des choses à dire à mon père au cas où tu t'aviserais de rentrer même si j'y crois plus."* Par le prisme du chagrin de Télémaque, c'est tout un pan de l'imaginaire et du fantasme construit autour du parent absent qui se fait jour. Il y est aussi question d'un espoir formidable, salvateur, formé grâce à ceux qui restent à ses côtés. Dès lors, les illustrations de Leslie Auguste parachèvent ce travail de délicatesse et d'empathie.

G. P.



LA COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE.

La Compagnie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès. Elle est codirigée par Marion Aubert et Marion Guerrero.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines et plus spécifiquement celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Autrice d'une trentaine de pièces, Marion Aubert est **éditée chez Actes Sud-Papiers**. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et représentés sur les scènes internationales : festival Primeurs et le Staatstheater de Sarrebruck en **Allemagne**, Théâtre Divadlo Na Vinohradech à **Prague**, festival Voices from à **San Francisco**, Lark development Center de **New York**, Hampstead Theatre et Royal Court de **Londres**, festival de **Naples**, Teatro Eliseo de **Rome** dans le cadre du festival Face à Face, Festival Porto Alegre em scena au **Brésil**.

De 2003 à 2006, la Compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en **résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier**, où elle crée, entre autres, ***Les Histrions (détail)* de Marion Aubert**, joué au **Théâtre de La Colline** dans le cadre du **Festival d'Automne**.

Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au **Théâtre du Rond Point à Paris** et *Tumultes* au **Théâtre Paris Villette**.

De 2011 à 2016, La Compagnie est **associée à La Comédie de Saint-Étienne CDN**, dirigée par Arnaud Meunier.

En 2012/2013, Marion Aubert est artiste associée au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, dirigé par Frédérique Muzzolini et aux Scènes du Jura, dirigées par Virginie Boccard.

Marion Aubert est autrice associée au Théâtre des Îlets CDN de Montluçon depuis 2016 et au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier depuis 2018.

Depuis 2021, la compagnie est artiste associée à la Scène nationale Le Carré à Château-Gontier.

De 2020 à 2023, la compagnie est en résidence longue au Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et Création Expressions et écritures contemporaines à Marseille.



LES PRINCIPALES PRODUCTIONS.

2022/2023 **Mues**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Joliette Marseille, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Bonlieu Scène nationale Annecy.

2020/2021 **L'Odyssée**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Minoterie Dijon, Bonlieu SN Annecy, Théâtre Joliette Marseille, Culture Commune SN Lens, CDN St Etienne, CDN Montpellier, Théâtre des Carmes Avignon, ATP Alès, Espace 600 Grenoble, Festival Momix, Théâtre Bassaget Mauguio, Théâtre Jacques Cœur Maximomes, Théâtre Fontblanche Vitrolles, Théâtre Tête noire Saran, SN Sète, Théâtre Renaissance Oullins, Scènes du Jura, ATP de l'Aude, SN Château-Gontier, tournée CCAS...

2019/2020 **Essai sur le désordre entre générations**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Production Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, dispositif du Département de l'Hérault.

2018/19 **Les Juré.e.s**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, Domaine d'O à Montpellier, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Îlets CDN Montluçon.

2015/17 **Tumultes**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, HTH CDN de Montpellier, Le Théâtre CDN de Dijon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre Paris-Villette, CDN de Montluçon, Le Carré SN Château-Gontier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Joliette-Minoterie à Marseille.

2015 **La Classe Vive**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Ma scène nationale Montbéliard, CC Athanor Guérande, Le Préau CDR Vire, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre Athanor Montluçon, Le cratère SN Alès, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La comédie CDN Saint-Étienne, Festival Saperlipopette, Le Périscope Nîmes, Le Grand Marché CDOI La Réunion, La Joliette-Minoterie Marseille, Théâtre de la Tête Noire Saran.

2014 **La Nouvelle**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, initiative du Département de l'Hérault, Mi-scène à Poligny.

2012/14 **Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Festival ZAT de Montpellier, A.C.T. San-Francisco, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Quartz scène nationale de Brest, La Comédie de Béthune

2012 **Saga des habitants du Val de Moldavie**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création La Comédie de Saint-Étienne CDN. Tournée Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Le Festin CDN Montluçon, Scènes du Jura SN, Théâtre de Cusset, Théâtre de Roanne.

2011 **Voyage en pays aubertois**

Montage de textes de Marion Aubert

Mise en espace de Marion Guerrero

Création Centre Culturel Athanor Guérande. Tournée Théâtre Jacques Cœur à Lattes, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Scènes du Jura SN, Entre en scène.

2010 **Éboulis intérieurs et autres désastres**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Glob Théâtre-Micro-Climat / Festival Novart Bordeaux.

2010 **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, SN de Sète et du Bassin de Thau, Le Carreau SN de Forbach, L'Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Théâtre du Rond Point.

2009 **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création Le Préau CDR de Vire et au reprise au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public.

2007 **Les aventures de Nathalie Nicole Nicole**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence CDN, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré SN de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 **Les Histrions (détail)**

De Marion Aubert

Mise en scène de Richard Mitou

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavailon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 **Les Trublions**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 **Orgie nuptiale**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 **La terrible nuit de Juliette**

De et mise en scène Marion Guerrero

Création Festival Saperlipopette, voilà Enfentillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public, Théâtre de Nîmes, La Cigalière à Sérignan, Le Grant T de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2001-2002 **Les règles du savoir-vivre dans la société moderne**

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero

Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière SN de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des Salins SN Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

1997 **Épopée lubrique**

De Marion Aubert

Mise en scène de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent

Pigeonnat, Fanny Reversat

1996 **Petite pièce médicament**

De Marion Aubert

Mise en scène de Fanny Reversat

Création au Théâtre d'O de Montpellier

MARION AUBERT, ÉCRIVAIN DRAMATURGE ET COMÉDIENNE.



© Francesca Mantovani

Marion Aubert est diplômée du l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.

En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre.

En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.

Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

BIBLIOGRAPHIE

- Mues
- En pleine France Lauréat Artcena 2022
- Haïm le Cygne Éditions Théâtre Joliette
- Surexpositions (Patrick Dewaere) Actes Sud-Papiers
- Voix en cavale
- Les égarés
- Les Juré.e.s
- L'Odyssée Heyoka Jeunesse
- Alertes
- Le Pacte L'Avant-scène
- Des hommes qui tombent
Traduit en portugais par Roberto Fortin Jr et publié aux éditions Cobogo au Brésil
- Cybers
- La jeune fille au saxophone
- La Classe Vive
- Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O I, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)
- Tumultes, une pièce française 1, Actes Sud-Papiers
Suivi de Débâcles, une pièce française 2
- La Nouvelle
- Essai sur le désordre entre générations
- Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse
- Éboulis intérieurs et autres désastres
- Le brame des biches Actes Sud-Papiers
- Saga des habitants du Val de Moldavie
Suivi de Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue) Actes Sud-Papiers
- Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête
- Les Orphelines Heyoka Jeunesse
- Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers
- Phaéton Actes Sud-Papiers
- Scènes d'horreurs familiales, coédition l'Avant-Scène-Théâtre - la Comédie française
- Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole
Suivi de Voyage en pays herblinois Actes Sud-Papiers
- Les Histrions (détail)
Suivi de Les Trublions Actes Sud-Papiers
- Les Méaventures de la Vouivre répertoire Aux Nouvelles Écritures Théâtrales
- Textes pour un clown Espace 34
- Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers
- La très sainte famille Crozat
- L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré
- Petite pièce médicament

MARION GUERRERO, METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE.



© Romain Debouchaud

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire National de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle fonde la C^{ie} Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies : C^{ie} Nomade in France (Abdelwaheb Sefsaf), C^{ie} La grande horloge (Fani Carencio), C^{ie} Alcibiade (Frédéric Borie), C^{ie} Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon)...

Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, le Teatro Eliseo de Rome, le Théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy...

Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant 3 ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à l'Atelier au Théâtre National de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédiens et à l'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la C^{ie} Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Échantillon, Richard Mitou, Jérôme Hankins, Sébastien Lagord, Gilles Lefeuvre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Cécile Auxire-Marmouget...

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016, Loin derrière l'Oural Prod (sélectionné au Festival du Cinemed et au Festival Européen du film court de Brest). Le film a été acheté par TV5 monde. Elle écrit actuellement son premier long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer*, en collaboration avec Emma Benestan et un court métrage en cours de production (*Pause*). Elle coécrit deux courts métrages, *Bourrasque*, avec Bruno Mathé et *Double foyer* avec Julien Bodet.

Elle est aussi assistante à la réalisation et actrice pour les films d'Emmanuel Jessua.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

MISES EN SCÈNE

- **Mues** de Marion Aubert
- **L'Odyssée** de Marion Aubert
- **Essai sur le désordre entre générations** de Marion Aubert
En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier
- **Les Folies d'Offenbach** direction musicale Jérôme Pillement avec l'Orchestre et le Choeur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie
- **Les Juré.e.s** de Marion Aubert
- **Si loin si proche** co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator
- **Notre Songe** d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Avec la Promo 18 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
- **Murs** de Jérôme Richer et Abdelwaheb Sefsaf
et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **My dead bird** de et interprété par Victoire Bélizy
- **Medina Merika** de et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **La Classe Vive** de Marion Aubert
- **La Nouvelle** de Marion Aubert
- **Réduit**, épisode 1 saison 2, de Élisabeth Mazev et Thibault Rossimieux
- **Tumultes** de Marion Aubert
Avec la Promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne
- **Lorenzaccio, conspiration**, d'après Musset et Sand, co-mise en scène
Avec Frédéric Borie
- **Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire**
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)
- **Il suffit d'un train pour pleurer** de et interprété par Fani Carencio
- **Un Opéra de quat'sous** d'après Bertolt Brecht
Avec les élèves de la Promotion 2014 de l'ENSAD de Montpellier
- **Saga des habitants du Val de Moldavie** de Marion Aubert
- **La Cantate de l'Archipel**, adaptation du mythe Orphée et Eurydice,
Avec Sergi Lopez et Cali
- **Voyage en pays aubertois** de Marion Aubert
- **Thé dansant**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2012 de l'ENSAD de Montpellier
- **Éboulis intérieurs et autres désastres** de Marion Aubert
- **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**
De Marion Aubert
- **Boucherie musicale**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2010 de l'ENSAD de Montpellier
- **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête** de Marion Aubert
- **Timon d'Athènes** d'après Shakespeare dans une adaptation de Frédéric Borie pour la C^{ie} Alcibiade
- **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert
- **Les Trublions** de Marion Aubert
- **Yavart**, travail à l'envers de et avec Bastien Crinon pour la C^{ie} Aurachrome
- **Orgie Nuptiale** de Marion Aubert
- **La terrible nuit de Juliette** de Marion Guerrero
- **Tango du couteau** de Virginie Barreteau pour Écume
Direction de l'orchestre Pablo Aslan
- **Petit(s) rien(s) Cabaret**, montage de texte et chansons
- **Épopée lubrique** de Marion Aubert, m.s. Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent

JULIEN BODET, COMÉDIEN.

Originaire de Marseille, où il est élève au Conservatoire de 2007 à 2010, il suit sa formation de comédien au Deux théâtre à Besançon de 2009 à 2012, puis à l'École de La Comédie de Saint-Étienne de 2012 à 2015 (Promotion 26). Comédien pour le théâtre et le cinéma, il joue sous la direction de Michel Raskine dans *Nature morte* au festival d'Avignon 2014, Johanny Bert dans *Peer Gynt* d'Ibsen, Christian Duchange dans *Sous l'armure* de Catherine Anne, Marion Guerrero dans *Tumultes* de Marion Aubert et *Les folies d'Offenbach*, de Jeanne Lazare dans *Jamais je ne vieillirai* d'après Guillaume Dustan et Julien Rocha dans *Neverland (jamais, jamais)*.

Pour le cinéma il joue dans les longs-métrage *Luna* d'Elsa Diringer, *Les 3 sans hommes* de Mathilde Lemonnier et *Après le sud* de Jean-Jacques Jauffret, ainsi que les courts-métrages *Hôtel Beauséjour* de Claude Mouriéras, *Première fugue* de Mathilde Lemonnier et les séries *Alex Hugo*, *Soupçon*, *La stagiaire*, *Cain*, *Crime parfait*, *Ils étaient dix* et *Et la montagne fleurira*.

VICTOIRE BÉLÉZY, COMÉDIENNE.

Elle s'est formée au conservatoire de Bordeaux en suivant en parallèle des études d'Art du Spectacle à la faculté ; puis a intégré l'ENSAD de Montpellier en 2007. Son parcours professionnel a commencé en parallèle de ses études théâtrales en jouant à la télévision dans *Frères* de Virginie Sauveur primé au Festival de La Rochelle, *Un Soupçon d'Innocence* d'Olivier Perray ou encore *Mon Père, Francis le Belge* pour Canal +. En sortant de l'école elle a interprété le rôle-titre féminin dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Françoise Chatôt. Puis elle a joué sous la direction de Richard Mitou dans *Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne* au Festival du Printemps des Comédiens à Montpellier.

Elle a fait son entrée dans le milieu du cinéma en interprétant le rôle de Fanny, dans les deux premiers opus de la trilogie *Marius, Fanny, César* de Marcel Pagnol réalisés par Daniel Auteuil. Interprétation pour laquelle elle a reçu le prix du Premier Rendez-Vous au festival du film romantique de Cabourg. Suite à sa prestation elle a joué dans un téléfilm hollywoodien réalisé par Agnieska Holland, *Rosemary's Baby*. On a pu la voir dans la série *Le sang de la Vigne* au côté de Pierre Arditi, ainsi que dans la série *Candice Renoir* ou encore *Le Voyageur*. Elle a reçu un prix d'interprétation Best Lead Actress à Bilbao pour la websérie *Osmosis* co-produite par Arte.

Ces dernières années elle a travaillé au théâtre sous la direction de Cyril Dubreuil, Marion Guerrero, ou encore Jean-Louis Benoît... Plus récemment, elle a retrouvé Daniel Auteuil dans *Le Malade Imaginaire* joué au Théâtre de Paris en 2019.

Son solo de clown *My Dead Bird*, portée par sa compagnie continue toujours de tourner. Elle est actuellement en préparation de sa prochaine création dont elle est l'auteure et l'interprète, *Mariée*, en co-production avec le Théâtre des Béliers.

CAPUCINE DUCASTELLE, COMÉDIENNE.

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans : *Les Juré.e.s*, *La Classe vive* ; *La nouvelle* ; *Rendez-vous (De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire)* ; *Saga des habitants du Val de Moldavie* ; *Voyage au pays aubertois* ; *Éboulis intérieurs et autres désastres* ; *Orgueil, poursuite et décapitation* (comédie hystérique et familiale) ; *Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête* ; *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* ; *Les Trublions* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero ; *Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou ; *Les quatre jumelles* de Copi, mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget ; *La terrible nuit de Juliette* de et mis en scène par Marion Guerrero ; *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert, mise en scène de Philippe Goudard ; *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Richard Mitou ; *Épopée Lubrique* de Marion Aubert, mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat ; *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* de

Marion Aubert, mise en scène de Gilles Lefeuve et *Petite Pièce Médicament* de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat. Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Série Noire* et *Aucun rapport* de Frédéric Tournaire, dans *La Douzième Nuit de Shakespeare* de Christiane Hugel, dans *Herba Midori* de Thierry Maré et *Ovo* de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans *Comédies Enfantines* de Mickaël Glück et *Parking* de François Bon, de Laurence Roy dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans *Après la pluie* de Sergi Belbel, Luc Sabot dans *Britannicus* de Jean Racine et Jacques Échantillon dans *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco.

GAËTAN GUÉRIN, COMÉDIEN ET MUSICIEN.

Après des études à l'Université Paul Valéry de Montpellier et une Maîtrise en Études Théâtrales, il entre en 2002 à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Dès la sortie en 2005, il intègre la troupe de comédiens permanents au Centre Dramatique de Tours, sous la direction de Gilles Bouillon. Il joue dans *Des crocodiles dans tes rêves* (pièces en un acte de Tchekov), *Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac*, *Othello* et *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp ainsi que dans un spectacle destiné au jeune public, *Kachtanka*, d'après une nouvelle de Tchekov.

Après cette expérience au CDR de Tours qu'il quitte en 2010, il joue sous la direction de Luciano Travaglino dans *Uccellacce e uccellini* d'après Pasolini créé au Théâtre Jean Vilar à Vitry, de Richard Mitou dans *Les Règles du savoir-vivre* de Lagarce au Printemps de Comédiens à Montpellier, de Fanny Travaglino dans *Ce qu'il reste – Entaï Terefu* (création chorégraphique au théâtre de la Girandole, Paris) et collabore avec la compagnie Tire pas la Nappe (Marion Aubert / Marion Guerrero) en tant que comédien dans *Éboulis intérieurs et autres désastres*, *Chroniques du Théâtre*, *Tumultes* et *Les Juré.e.s*, musicien dans *Saga des Habitants du Val de Moldavie*, assistant à la mise en scène / musicien pour *La Classe Vive*.

En tant que metteur en scène, il crée *Haute Surveillance* de Genet au Conservatoire de Montpellier, *Nuit d'insomnie* d'après Kafka et *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert au CDR de Tours, *Cubana Soy*, spectacle musical adapté du roman *Tropique des silences* de Karla Suarez, aux Treize Vents CDN de Montpellier, et *Folie(s)*, concert-spectacle avec *Écume* et *Y. Golgevit* dans le parc du Château de Lavérune.

Il est également assistant à la mise en scène de Gilles Bouillon pour *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et de Marion Guerrero pour *La Cantate de l'Archipel*, spectacle d'inauguration du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, et *Un Opéra de 4 sous* d'après Brecht au théâtre Jean Vilar de Montpellier.

OLIVIER MODOL, CRÉATION LUMIÈRES.

Olivier Modol se forme aux arts du spectacle et plus spécifiquement à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Très vite, il travaille auprès de compagnies de théâtre ou de danse, de structures de diffusion : Scènes nationales, CDN, théâtres nationaux ainsi que de lieux ou de compagnies moins repérés qui défendent néanmoins des projets ambitieux de créations. Par ailleurs, il est aussi concepteur de scénographies d'expositions et de musées. Cherchant à faire évoluer toujours plus son travail, ses recherches actuelles sont orientées vers une image scénique pouvant intégrer naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène qui abordent un travail pointu autour de l'écriture contemporaine tel que Jean Marc Bourg, Michel Vinaver, Gilone Brun, Cécile Auxire-Marmouget, Marion Guerrero... Il participe alors en tant que créateur lumière ou scénographe à des mises en scène de commandes d'écriture ou de textes d'auteurs tel que Marion Aubert, Michel Vinaver, Daniel Lemahieu, Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Gilles Granouillet, Paulines Salles, Jean-Marc Lanteri, David Lescot, Philippe Malone ou Robert Schneider...). Actuellement, il crée des lumières et des scénographies aussi bien pour le théâtre, que pour la danse, la musique ou le spectacle jeune public.



CONTACT.

Compagnie Tire pas la Nappe
Sylvine Dupré

+33 (0)6 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com | www.tirepaslanappe.com

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie

