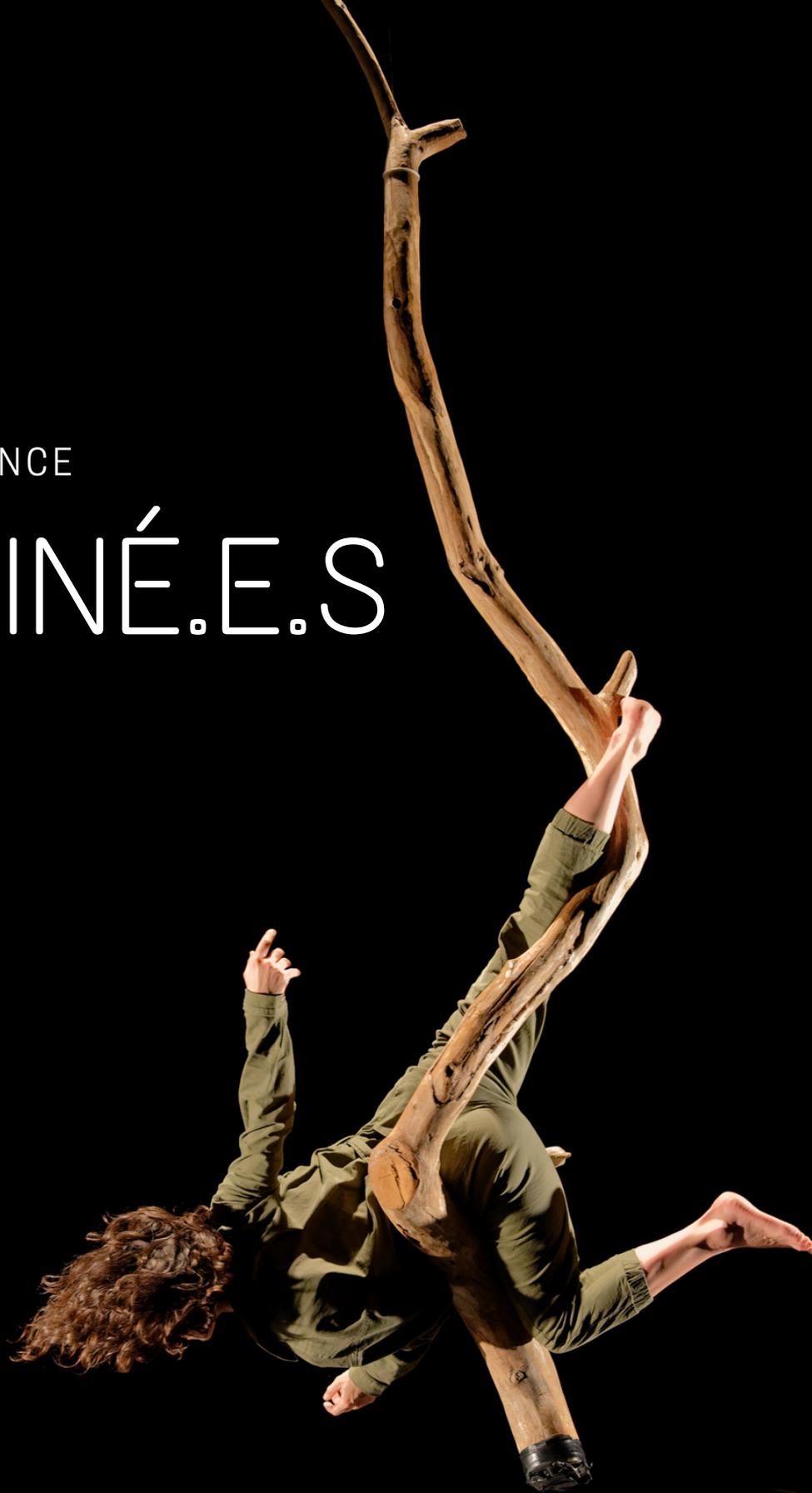


CIE CONCORDANCE

OBSTINÉ.E.S



DANSE THÉÂTRE MUSIQUE
CRÉATION 2021

OBSTINÉ.E.S

DANSE AÉRIENNE, THÉÂTRE ET MUSIQUE CONCRÈTE

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88, rencontre Macassar, à chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude...Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer, coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux.

Mutik et Macassar explosent les carcans figés du monde d'avant. La magie et la poésie de leur survie rappelle que tout est possible encore....

OBSTINÉ.E.S est une pièce d'arts mixtes où la danse, le théâtre, la musique et les aériens dialoguent pour nous immerger dans des rapports libertaires et inventifs, fondés sur l'intuition de l'enfance.



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est inter-active, donnant aux personnages un support de jeu et d'action. L'esthétique s'appuie sur les cinq éléments (croyances chinoises): l'eau, la terre, le feu, l'air et le bois. Au centre du plateau un arbre suspendu à un système de contrepoids permet à Mutik de s'élaner dans les airs.

Au-dessous, un miroir d'eau symbolise l'île et la montée des eaux. Réfugié sur son îlot, Macassar récupère les objets du vieux monde pour reconstruire un microcosme d'objets sonorisés.

La scénographie rend compte du rapport des Obstiné.e.s à la nature et à l'isolement et questionne le sens, l'utilité et la ré-appropriation des objets matériels.

Maud Payen





DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie et danse

Maud Payen

Composition sonore, fabrique d'instruments, musicien live

Adil Kaced

Auteure

Sarah Fourage

Conceptrice des éclairages

Claire Eloy

Regard extérieur

Anne-Juliette Vassort

Scénographie

Adil Kaced

Costumes

Maud Payen

Riguer

Lukas Halmagyi

"L'enfance est sans règles, sans lois, on y invente tout de soi à chaque fois."

Christophe Bobin

CALENDRIER DE REPRÉSENTATION

2022

20 et 21 novembre CCLM de Mireval (34) avec le TMS
29 nov au 2 déc Théâtre de Nîmes Bernadette Lafond
17 décembre Théâtre de la maison du peuple (Millau)

2023

3 Janvier Théâtre de Cahors, festival Pyramid
2 Février La Grainerie centre des arts du cirque (31)
5 au 8 Avril Sonambule - Sillon - Résurgence (Gignac)
Avril Théâtre Jean Claude Carrière (Montpellier)
28 Mai Domaine de Bayssan (Beziers)
Octobre Théâtre Cinéma scène national du grand Narbonne

"La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse".

A.Einstein





ACCOMPAGNEMENTS

Co-producteurs: région Occitanie, Le collectif Enjeux, Le Chai du Terral (34), Le département de l'Hérault au théâtre d'O, la DRAC Occitanie, la Métropole et la ville de Montpellier au théâtre de la Vista, Théâtre de l'Albared, CCLM de Mireval

Lieux partenaires: La Fabrique de la danse (75), l'Estruch (Catalogne), théâtre de la Vista (34), La Grainerie (31).

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux



THÉÂTRE

Émotions décuplées avec "Obstiné.e.s"

Au théâtre La Vista, vendredi 10 novembre.



PHOTO JIM COLLAVIZZA

► *"Il est possible que vous receviez quelques éclaboussures."* Les collégiens venus découvrir le spectacle *Obstiné.e.s* sont prévenus: ballottée par une tempête, la chorégraphe Maud Payen surfe sur une scène immergée, lanterne à la main. Les membres de la compagnie montpelliéraine Concordance incarnent, dans cette 4^e création, un groupe d'ados échoué sur une île. Cette société post-apocalyptique, Maud l'affronte aux côtés d'un "cueilleur de sons". Le musicien Adil Kaced récolte des bruits d'objets ramassés, tandis qu'elle mêle danse au sol et art aérien. *"C'est possible de dormir comme ça ?"* s'interroge un élève devant Maud, suspendue à une branche tête en bas. Sa chorégraphie, sublime, se reflète dans un miroir d'eau. Émerveillé par la pièce, on ressort tout autant fasciné par ces spectateurs aux émotions décuplées. Un public qui hurle au bruit du tonnerre, ou s'agite lorsqu'il est question d'amour. ✕

Camille Vittet



Un musicien face à une naufragée dans un monde post-catastrophe climatique.

DR

Danse, théâtre et musique à la Vista

SCÈNE Poésie avec "Obstiné-e-s", par la danseuse Maud Payen et le musicien Adil Kaced.

Vincent Pourrageau
redac.montpellier@midilibre.com

D'abord un léger vent, puis l'orage, puis la tempête qui emplit la salle plongée dans la pénombre. Sur le plateau, un paysage désolé. L'eau a envahi les lieux parsemés de quelques objets : une roue de vélo, une Dame Jeanne, un coquillage ou encore un arbre mort. Dans une gerbe d'eau, Mutik, une femme naufragée (Maud Payen), surgit, affolée, une lampe à la main. Elle va trouver Macassar, un habile créateur sonore (Adil Kaced), ré-

fugié sur une île. Voici la retentissante entrée en matière d'*Obstiné-e-s*, dernière création de la compagnie montpelliéraine Concordance, qui est jouée ce samedi à La Vista.

Dans ce spectacle qui mêle danse aérienne, théâtre et musique concrète, nous sommes dans un monde où la COP26 a capoté. La catastrophe climatique a bien eu lieu. Les deux personnages sont échoués sur l'île des 88 (survivants) et se rencontrent. Tous les sons, musiques et chants que l'on entend sont orchestrés par Adil Kaced avec tous les objets trouvés sur son passage, au moyen d'un appa-

reillage nomade. Les partitions sont remarquables de rythmes et d'inventivité, quand il s'agit de transformer une vieille raquette de tennis en guitare ou une roue de vélo teintant comme une cloche. Les samples, les boucles sonores, ce n'est pas nouveau. Mais quand la fantaisie et la poésie s'en mêlent, on est transporté. Pourtant, il en faut plus pour Mutik qui vient du « *pensionnat des épargnés* ». Son univers à elle, c'est le corps. Elle danse. Ses mouvements amples, soulevés par une énergie de la résistance, vont peu à peu la porter dans les airs. La danse devient voltige. En jouant avec l'arbre mort, elle

prend de la hauteur, s'émancipe. Signe d'un espoir qui résiderait dans la création. À l'inverse, elle s'appauvrit, à la manière du Charlot des *Temps modernes* et ses gestes machinaux, quand les règles de la société l'étouffent. En contrepoint, c'est un vent libertaire qui souffle. Les deux personnages, loin de « *la quincaillerie de la prise de pouvoir* » qui se joue ailleurs avec les mots, s'obstinent à inventer, insufflant la vie dans ce qui apparaît anéanti. On est conquis.

> "Obstiné-e-s", ce samedi, 19 h, à La Vista, 170 rue Joachim-du-Bellay, Montpellier. 12 €.



CIE CONCORDANCE

Portée par le désir d'amener le théâtre dans la rue et la rue dans le théâtre la compagnie est née à Montpellier en 2007. Elle produit des pièces chorégraphiques et musicales aussi bien pour l'espace public que pour la scène. Motivée par les questions sociales et existentielles elle élabore son processus de création à partir d'un travail d'enquêtes, accompagnée de chercheurs psychologues, philosophes...

"L'improvisation est l'engrais de notre créativité. Nous nous approprions l'art en le dépouillant des convenances tout en nous faisant l'écho d'une génération plongée dans une quête introspective. Ce que nous partageons avec le public c'est notre désir d'harmonie."

Adil Kaced et Maud Payen

MAUD PAYEN

Chorégraphe

Danseuse

Voltigeuse



Maud est co-directrice de la Cie Concordance depuis 2007 en collaboration avec Adil Kaced. Ils ont créé ensemble "Obstiné.e.s" en 2021, "Bug n'buzz" en 2016, "Ethiquette" en 2013 et "Le Palabre" en 2007. Ils réalisent également de nombreuses performances tout au long de leur collaboration.

Elle est actuellement interprète dans "Vertikal" de Mourad Merzouki.

Elle est assistante chorégraphe de Raphaëlle Boitel dans les opéras cirque et danse : "Alcione", la "La belle Hélène" et "Macbeth". Elle a dansé pour Hélène Cathala, Stéphane Fratti et Laura Scozzi. Elle s'est formée dès son plus jeune âge aux danses contemporaine, contact improvisation et voltige auprès de pédagogue et chorégraphe de la région Occitanie.

Elle enrichit son univers chorégraphique à Bruxelles, Paris, Berlin. Elle pose comme valeur centrale la liberté d'expérimentation et travaille au corps son expression libre et singulière. Au travers de la danse voltige (technique encordée en harnais) elle exploite la dimension aérienne. Le théâtre, le cirque actuel, les arts martiaux, le yoga, les danses hip hop et butô sont des disciplines qui nourrissent sa créativité et participent à faire de sa danse un langage libre, expressif, organique, sensoriel, dynamique et généreux. Les relations du corps en mouvement à l'espace in situ, à l'architecture, aux objets et aux publics sont des enjeux qui l'animent. La musique est son alter ego.

"A l'origine de tout, le mouvement"

Maud Payen

ADIL KACED

Compositeur

Musicien

Calligraphe



Né à Meknès au Maroc, Adil vit en France depuis 30 ans. En 2003 il s'installe à Montpellier où il fonde la compagnie Concordance avec Maud Payen.

Musicien multi-instrumentiste formé au chant et aux percussions il ne se limite pas aux instruments classiques mais innove en créant des instruments à partir d'objets de récupération qu'il sonorise à l'aide d'outils numériques.

Il évolue parmi les danseurs et comédiens comme un acteur avec ses scénographies sonores, pour construire dans l'instant une musique qui porte le mouvement.

Il puise son inspiration de la musique minimaliste dans laquelle il apporte son identité afro marocaine.

L'esthétique des instruments créés et le ludisme de la composition "live" nous rendent accessible cette musique expérimentale. Ses multiples collaborations en Europe et dans le monde aiguisent son appétit du voyage.

"Il est vrai que la musique adoucit les mœurs, mais elle est aussi un formidable passeport: le langage universel qui fait dialoguer les corps".

Adil kaced

ATELIERS

Nous puisons dans les techniques de pédagogies actives et trans-disciplinaires pour construire nos exercices qui sont basés sur le plaisir de l'apprentissage. Nous mettons à disposition divers outils (chant, percussions corporelles, danse théâtre, danse voltige...). Ces outils servent de levier pour aborder les notions d'émotions, de perceptions et de relations. Le partage de nos pratiques artistiques avec les publics est l'occasion de confronter notre réflexion et d'aiguiser nos outils et concepts. Nos interventions se font auprès d'enfant et adolescent en MECS, en école et en collèges et auprès de public empêché en EPHAD...





CONTACTS

Production, administration Maud Payen: 0667676115

production.concordance@live.fr

Diffusion Obstiné.e.s hors région Occitanie

Magali Ravier : 06 10 03 28 33

magaliravier@gmail.com

Site: <https://www.cie-concordance.com>

N° SIRET :80235811900013

Adresse: 37 cours Gambetta 34000 Montpellier

N° Licence spectacle : 2-1076840

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires,
pour le soutien et la confiance qu'ils nous apportent.

COMPAGNIE
Concordance