

IMPROMPTUS EN COLLÈGE

DANSE MUSIQUE AÉRIEN

COMPAGNIE
CONCORDANCE



« À l'improviste, partager un moment unique et suspendu qui laissera une empreinte créative sur les murs du collège. »



IMPROMPTUS

Le public n'est pas prévenu de l'événement artistique qui apparaît subitement. Les artistes investissent poétiquement l'espace et le temps, ils sondent et transcendent l'actualité ; tissent des liens subtils entre les lieux et les mémoires.

◆ Quand l'extra-ordinaire surgit dans le quotidien

Le projet consiste à faire fusionner nos passions pour l'improvisation, l'architecture et l'imprévu.

Riches de leurs origines culturelles, de leurs techniques artistiques, de leurs expériences et de leur créativité les improvisateurs convoquent un état de vigilance qui leur permet de s'enraciner dans l'instant présent et de composer un dialogue unique entre la musique et la danse, entre eux et leur public, entre l'espace et le temps.



QUÊTE DE SENS

Les métiers, les outils, la valeur des objets et du vivant évoluent en permanence.

Le monde bouge et s'accélère. Les enjeux environnementaux vont nous obliger à changer nos comportements, nos modes de réflexions et de cohabitation avec le vivant.

La capacité d'adaptation, la coopération, l'ingéniosité, la créativité et l'imaginaire vont devenir des ressources immatérielles essentielles pour s'adapter au monde de demain. Le principe de coopération semble fondamental pour développer une société égalitaire et pacifique.

La Cie Concordance cultive l'improvisation qui est un art de l'adaptation, une forme instantanée, intuitive et sensorielle de coopération, une quête d'équilibre entre maîtrise et lâché prise.

◆ Quel sens prend l'improvisation de nos jours ?

◆ Pourquoi partager ce procédé avec les adolescents ?



CONCRÈTEMENT

- Un jour avant les représentations, nous venons avec notre "malle à outils" : Costumes, instruments, dispositifs aériens (élastique, agrès, corde) et système de sonorisation.
- Nous installons un dispositif adapté à un espace de votre établissement sélectionné précédemment lors d'un repérage.
- Chaque Impromptu peut accueillir 1, 2 ou 3 classes en même temps. Chaque représentation dure entre 15 et 30min.
- Après l'improvisation, un temps d'échange est organisé avec les élèves.
- 5 représentations par jour sont possibles.
- Les représentations peuvent avoir lieu en intérieur ou en extérieur.

OFFRE "PASSCULTURE"

En discussion avec vous, nous établissons une offre Passculture:

- Nombre de représentations
- Nombre de classes
- Nombre de jours

POUR ALLER PLUS LOIN

Nous pouvons organiser des interventions artistiques autour des principes de l'improvisation avec les pratiques de la danse, la percussion corporelle, le chant et des danses aériennes (en fonction des possibilités d'accrochage et du budget).



ADIL KACED

Chanteur, percussionniste, flûtiste, harmoniciste ; il ne se limite pas à l'utilisation d'instruments de musique et explore en fonction des besoins de sa créativité, d'autres objets qu'il détourne de sa fonction première. Il utilise également des outils numériques (ordinateur, sampler, pad électronique), qui lui permettent de construire seul des univers sonores aussi riches que singuliers. Adil puise son inspiration dans un vaste panel de musiques du monde aux musiques actuelles. Jonglant d'un instrument à l'autre, il compose dans l'instant une véritable architecture musicale propice à l'écriture chorégraphique.

- Adil est co-directeur de la Cie Concordance auprès de Maud Payen depuis 2007. Il est compositeur de toutes les oeuvres de la Cie Concordance. Il est également concepteur de la pièce "Bug n'Buzz" et de la scénographie de "Obstiné.e.s" et de "Ethiquette".
- Il intervient en temps que musicien compositeur auprès d'autres compagnies de danse mais aussi de théâtre et de cirque actuel: Cie la Hurlante, Cie Emmanuel Grivet, Cie des Têtes de bois, Cie Algérie Kryptonik et collectif Micro focus...
- D'autre part Il développe la calligraphie arabe contemporaine sur de grands formats dans l'objectif de la faire dialoguer avec le mouvement chorégraphié.



MAUD PAYEN

Elle pose comme valeur centrale la liberté d'expérimentation et travaille au corps son expression libre et singulière. Au travers de la danse voltige (technique encordée en harnais) elle accède à la dimension du corps en vol. L'univers du théâtre, du cirque Actuel, de la Capoeira, du yoga, des danses hip hop et butô sont divers ingrédients qui nourrissent sa créativité et participent à faire de sa danse un langage libre, expressif, organique, sensoriel, dynamique et généreux. Les relations du corps en mouvement à l'espace, à l'architecture, aux objets et aux publics sont des enjeux qui l'animent. La musique est son alter ego.

- Maud est chorégraphe et co-directrice de la Cie Concordance depuis 2007 en collaboration avec Adil Kaced. Ils ont créé ensemble "Obstiné.e.s" en 2021, "Bug n'buzz" en 2016, "Ethiquette" en 2011 et "Le Palarbre" en 2007. Elle est directrice artistique de "Obstiné.e.s" et du "Palarbre".
- Elle est actuellement interprète dans "Vertikal" de Mourad Merzouki (Cie Kafig)
- Elle est assistante chorégraphe de Raphaëlle Boitel dans "Alcione" à l'opéra Comique en 2017, de "La belle Hélène" en 2015 au Chatelêt et dans "Machbeth" à la Scala de Milan en 2012.
- Par ailleurs elle a dansé pour Hélène Cathala dans "Marelle", pour Stephane Fratti dans "Vivarium", pour Laura Scozzi dans "Les Indes Galantes" et pour Toufik.OI dans "BackEnd".

CIE CONCORDANCE

Portés par le désir d'amener le théâtre dans la rue et la rue dans le théâtre, Adil Kaced et Maud Payen ont créé la Cie Concordance en 2007 à Montpellier. La compagnie produit des pièces chorégraphiques et musicales aussi bien pour l'espace public que pour la scène. Motivée par les questions sociales et existentielles elle élabore ses processus de création à partir d'un travail d'enquêtes en collaboration avec des chercheurs.

Leur dernière création s'intitule "Obstiné.e.s". C'est une pièce pluridisciplinaire qui se joue en salle et fait la part belle aux danses aériennes, au théâtre et à l'invention d'instruments de musique.

"L'improvisation est l'engrais de notre créativité. Nous nous approprions l'art en le dépouillant des convenances tout en nous faisant l'écho d'une génération plongée dans une quête introspective. Ce que nous partageons avec le public c'est notre désir d'harmonie." Adil et Maud

CONTACT

Une adresse mail unique:
production.concordance@live.fr

Tel : 0667676115

Site : <https://www.cie-concordance.com/>



2 > COEUR D'HÉRAULT



► Sillon

Partenaire du temps fort au collège du Salagou à Clermont, le théâtre du Sillon sera bientôt en travaux. Mais sa programmation hors les murs « fait partie de notre ADN. Dans les espaces naturels sur les places de village, en milieu scolaire, on fait des terrains de jeu d'espaces qui n'en sont pas au départ », s'enthousiasme Elsa Schirmer, chargée des relations publiques au théâtre du Sillon. Cette fois, l'événement a été financé par le Pass culture, un dispositif national porté par le ministère. Depuis le début de l'année, il s'est élargi. Désormais, une part "collective" de ce financement est étendue aux collèges et lycées pour des actions culturelles.



Quand l'art s'invite au collège

INSOLITE

La compagnie Concordance a joué dans l'établissement de Clermont-l'Hérault.

Jérôme Mouillot
jmouillot@midilibre.com

Cela s'appelle "tutoyer les cieux". Suspendue à des câbles élastiques, la danseuse chorégraphe Maud Payen se joue de la gravité sur un portique de béton, qui culmine à 7 m de hauteur. Au sol, son comparse hirsute de la compagnie Concordance, Adil Kaced, connecte des boucles électroniques à l'aide de sons captés sur les rampes, portes d'ascenseur ou autres structures métalliques. Il fredonne quelques plaintes

d'artistes clermontais a imaginé quelques impromptus pour les élèves de l'établissement. « On propose des performances in situ. Arts plastiques, musique, danse, installations, théâtre... On a de nombreux outils à disposition. On s'inspire des lieux pour y déployer nos trouvailles, nos recherches. Ici, nous avons eu très envie de travailler sur les aériens avec cette arche, éclaire le musicien Adil Kaced. On interagit avec l'architecture, l'histoire de lieux, les thématiques. Espace, ouverture, luminosité, ce bâtiment est très agréable, il est harmonieux et sent le bon vivre. » Incassable, hors des modes, des étiquettes, l'objet artistique captivant élèves, profs et jusqu'à la direction de l'établissement. « Cela nous tient à cœur de proposer des formes qui puissent changer le rapport entre spectateur et spectacle », analyse Elsa Schirmer, chargée des relations publiques au théâtre du Sillon, partenaire de l'événement. La performance de Concordance, comme une irruption surréaliste en milieu scolaire, « entre dans le cadre de la politique culturelle que l'on conduit avec les acteurs locaux, nos amis du Sillon. On entretient une collaboration très riche avec eux, apprécie Jean-Michel Rol, principal. On scande l'année avec des moments de restitution particuliers, on casse un peu la routine du collège, on fait vivre la culture à l'intérieur des murs. » Sans oublier qu'un tel événement, proposé en fin d'année, « permet aussi de mettre



Un spectacle de haut vol imaginé au sein du collège du Salagou, à Clermont-l'Hérault, par la compagnie Concordance.

PHOTO LHM

« Cela permet de faire prendre conscience aux élèves et aux familles qu'il y a ici une vraie richesse

JEAN-MICHEL ROL,
PRINCIPAL DU COLLÈGE

bluesy hachées de riffs improvisés sur sa "cigar box", un instrument bricolé à partir d'une pelle... Bienvenue au collège du Salagou, à Clermont-l'Hérault. Ces jeudi et vendredi, le tandem

en valeur la scène locale et de faire prendre conscience aux élèves et aux familles qu'il y a ici une vraie richesse ». Une irrigation locale à laquelle le lycée René-Gosse abonde. Car, outre les performances de Concordance, des lycéens de l'option théâtre « sont venus jouer, de façon impromptue, dans les classes de troisième », explique

Corinne Lafond, principale adjointe. Le jeu comme enjeu pour espérer, « surprendre mais aussi pour créer du lien avec le lycée ». Et peut-être inviter les élèves à prendre cette option théâtre à l'avenir. Spectacle aérien, théâtre en classe, orientation... l'art s'invite au collège et offre de belles perspectives.

► Aérienne

Discipline exigeante, la danse aérienne est une spécialité à part entière que Maud Payen a apprivoisée. Harnais, cordes d'escalade, élastiques, voire fils (Invisibles) issus de l'aéronautique... « Cela modifie les contraintes par rapport à la gravité et offre des possibilités de chargement de plan, d'espace... » Un jeu dans toutes les dimensions en somme. « Et nous, les artistes, nous avons un peu comme philosophie de vie de continuer à jouer, à trouver de la lucidité et de la créativité. Il faut continuer à inventer et à créer sa vie. » Un message que les collégiens du Salagou auront certainement attrapé au vol...

