CIE CHANTIERS PUBLICS / HAMDI DRIDI

OMS DE MENAGE - *BLACK/WHITE PROCESS*
CREATION 2022

Quatuor – Musique/Danse
Concept, chorégraphie, création des espaces sonores : Hamdi Dridi
Danseurs : Ewa Bielak (Wroclaw), Maria Mikolajewska(Wroclaw), Emmanuel De Almeida (Montpellier), Hamdi Dridi (Montpellier)
Musicien: Emmanuel De Almeida (Montpellier) – batterie/drums
Collaborateurs artistiques au projet :
Lucas Prud'homme - régie son, élaboration spatialisation des univers sonores (Montpellier), William Petit - création lumière/scénographie (Paris), Léo Vuoso – création vidéo/images (Montpellier).
Durée : 60'

Cette création, dans la parcours artistique de Hamdi Dridi, se propose après la traversée de la trilogie, fondée autour de la composition du dansé structurée en résonance du geste ouvrier. Cette trilogie débute avec le solo TU MEUR(S) DE TERRE 2014/2015, elle se poursuit en se précisant et s'enrichissant encore avec le trio I LISTEN (YOU) SEE 2018/2019, et enfin à travers le process du solo ACTE(S) ET SUEURS 2019/2020.

Cette réflexion sur l'art comme travail, du travail en ses mouvements comme outils fondateurs de composition chorégraphique, l'appel du dansé comme un travailleur l'aborderait, les gestes du travail suscitant des matières en partitions déclinées, la présence au travail du danseur, l'expérience du mouvement accostée par le travailleur, toute cette réflexion tisse le fil de l'expérimentation qu'Hamdi Dridi met à l'ouvrage, structure en ses mises en représentations protéiformes, depuis 2014, dessinant ainsi, sa signature singulière de chorégraphe/auteur.

Hamdi Dridi accoste le corps, les corps au/du travail, les états du corps et du dansé animés par le labeur, par la mise en construction, en des assemblages qui donnent présence à sa trame chorégraphique, dans une forme de narration associant abstraction et dimension symbolique et opérante du geste. Il se propose comme un architecte de croisements d'espaces, entre musique et danse. Il aborde et fait se rejoindre, à travers son travail de création, les territoires du dansé et du sonore, en suscitant des résonances multiples, inédites et sagaces entre ces mondes.

Il souhaite au fil du temps, à travers ses créations, toucher au dévoilement de ses sources, de ses repères, de ce qui motive l'ouvrage, des médiums/instruments qu'il ourdit, en fondant un sillage qui lui est propre et propice, en une combinatoire associant danse urbaine, danse contemporaine, danses traditionnelles et hip hop, dessinant ainsi son territoire multi artistique de mise en représentation, entre les mondes.

BLACK/WHITE apparait, prend place et forme dans la continuité de cette démarche d'investigation, les matériaux chorégraphiques se cisèlent, acquièrent maturité, se formulent avec plus de simplicité à travers les actes de création, en cheminement constant ; avec plus de densité, de radicalité, en un mouvement intrinsèque à la genèse des univers que bâtit Hamdi Dridi.

Le processus de BLACK/WHITE commence en 2021. Tout d'abord, avec la création /// OPUS1, une pièce courte de 40 minutes pour cinq jeunes interprètes maliennes/maliens, présentée dans le cadre du Festival Fari Foni Waati au Centre Culturel Blonba à Bamako les 30 et 31 janvier 2021. Puis, en septembre/octobre 2021, Hamdi Dridi, accoste à travers un workshop de création, la transmission des matières en cours pour les jeunes danseurs de l'Académie Nationale de Rome, une étape d'adaptation, de recréation, d'évolution, proposée à un groupe élargi d'interprètes.

Puis dans le fil de cette traverse, il crée l'///OPUS2, une pièce courte de 30 minutes en duo avec Emmanuel de Almeida, danseur Hip Hop de Montpellier, vers cette ode rythmique intimiste présentée au Neuf Neuf festival de Toulouse en novembre 2021. Enfin il développe les partitions de ce duo avec STEP BY STEP, une pièce courte de 20 minutes, pour trois danseuses/danseurs Hip Hop de Wroclaw, présentée au Théâtre National de Lublin en Pologne, en décembre 2021.

2021, donne l'opportunité et la possibilité à Hamdi Dridi de poser les bases topographiques, les thématiques, les enjeux et les outils du projet BLACK/WHITE par le travail, au cœur du travail, en traçant par touches successives le contexte, comme le dessin architectural de la création OMS DE MENAGE, le dernier opus de ce processus musique/danse.



"Je danse et j'invite le reste à danser autour de moi. J'habitais le mont rouge, à Tunis, aujourd'hui je suis nomade, entre des rives, des mondes et avec eux unifiés. Je marche, traverse, me déploie avec mes souvenirs/mémoires. Je décide où et quand mon corps est en actes, agit/réagit, devient sueur, avant que des temps autres s'emparent de cette décision, je suis au présent de cette sueur consentie, écrite, choisie. La sueur est la porte d'entrée, l'espace du présent où les frontières disparaissent, entre moi et l'autre, moi et les autres et vice versa. Ce corps, mon corps peut transporter une nostalgie, le passé parfumé d'une peinture, comme il va se construisant comme artiste, découvrant avec la sueur ses fondations, ouvrant les chemins à son expansion.
Je suis avec la course, je suis course." Hamdi Dridi

Hamdi Dridi avec la Cie Chantiers Publics (fondée en 2018 et implantée à Montpellier) articule et cisèle la méthode de travail qui constitue sa démarche, affute ses outils, son vocabulaire et l'écriture chorégraphique qu'il en induit. Il inscrit sa signature, en un lent questionnement exigent des matériaux dansés, musicaux, sonores, visuels, scénographiques qu'il accoste et met en résonance vers leur composition croisée.

Il pense son parcours dans un renouvellement exigent et permanent, par la recherche, la création et la circulation de ses œuvres, par les liens qu'il rend tangibles et vivaces, à sa pratique initiale de la danse Hip Hop, ce goût à rejoindre des jams à travers l'Europe, à Montpellier ou en région Occitanie, où il a choisi de vivre depuis 2018, pour saisir l'évolution de cette danse urbaine, intensément reliée à son adolescence à Tunis, ainsi qu'aux valeurs de mixité, de rencontre, de respect qu'il transporte, à travers le profond mouvement d'être à l'œuvre par le dansant.

Il élabore ce cheminement en constant déplacement : développement du travail par la transmission ou les workshops de création, où il peut éprouver, épuiser, son écriture chorégraphique, à l'aune d'autres perceptions, d'autres perceptifs, d'autres regards. Il peut alors transformer sa quête à l'ouvrage de vocabulaire, de mise en espace, de mise en œuvre avec ce partage.

Hamdi Dridi souhaite construire en compagnie, avec d'autres, avec l'autre, il tient de son père cette simplicité à l'acte qui fonde ses projets, sa vie. Il met en œuvre par le geste et à travers lui, que ce soit sur le plateau du théâtre de Ramallah, celui du Maaspodium de Rotterdam, comme sur le terrain de foot du quartier de Baco Djicoroni à Bamako. Il souhaite être en compagnie, dans/avec la durée, il tient de sa mère et de ses racines tunisiennes, ce souhait de fidélité, ce choix de fidélisation d'équipes artistiques, techniques, administratives, pour analyser, édifier en confiance, porter des stratégies qui rejoignent l'intime de ses choix d'auteur/créateur.

Et cette démarche résonne à travers la présence des danseurs participant de la création 2022 : Ewa Bielak, Maria Mikolajewska, Emmanuel de Almeida. Tous trois viennent de la pratique du Hip Hop et de ce partage du dansé entre les mondes, entre les rives, que ce soit en live ou de manière virtuelle, en lien avec les circonstances et pas seulement. Tous trois sont des collaborateurs en danse de Hamdi Dridi, favorisant le maillage qui soutient l'intensité du dansé cherché par le chorégraphe pour cette création. Les trois interprètes sont aussi reliés par leurs connaissances plurielles de différentes formes de danses traditionnelles que le chorégraphe utilise dans le projet OMS DE MENAGE.



Avec OMS DE MENAGE Hamdi Dridi partage ses sources du dansé, le Hip Hop qui a nourri à Tunis la dynamique fondatrice de son parcours et qu'il continue activement de pratiquer. C'est le premier process de création où le chorégraphe établit de manière vive et joyeuse cette résonance à l'espace du Hip Hop dans le souhait d'un changement fort de ses méthodologies de compositions chorégraphiques.

Provoquer, instruire, la rencontre singulière entre cette écriture chorégraphique contemporaine sienne qu'il épuise, twiste, érode de sa réflexion sur le geste ouvrier en danse et les médiums du Hip Hop dont il se saisit avec hardiesse, presque irrévérence et plaisir pour mieux les tordre, les déplacer, les manipuler.

Aller vers l'essence d'une composition chorégraphique unique en assemblant avec joie le sonore dansé
Déployer, des formes, des pas, des combinaisons rythmiques issus de danses traditionnelles, dans la simplicité, la radicalité (au sens de racines) qu'ils imposent, en exploitant l'interact direct avec le public qu'ils suscitent.
Créer des partitions dansées que des ouvriers pourraient s'approprier telle quelles, en se jouant alors de la possible complexité de combinaisons répétitives qu'il épuise à travers les corps des protagonistes, pour acter l'essence de cette topographie chorégraphique.

Ces partitions rythmiques, engagent la mise en jeu d'actes singuliers, traversant la question de la transformation et de la virtuosité du dansé à travers le prisme de ce territoire, à la fois spectaculaire et hybride, faisant apparaître un terrain ludique, l'écrin de cette épopée. Ici et là-bas, la Tunisie et la France, ici et ailleurs, par les brèches et entre les mots. Être sans voile, à découvert, presqu'exposé, à travers cet échange de matières distillé entre les interprètes dans un geste de présence simple. Ici et là-bas, les pas percussifs ponctuent, dessinnent rendent sensible les espaces sonores, les corps vont s'alpaguer, ils se compléteront, se rejoindront, construisant ensemble, en multiples jonctions et disfractions tout en même temps liées, les géographies de cette création musique/danse vers ce singulier rituel rythmique.

OMS DE MENAGE, le désir premier de présences partagées, comme un éclat d'espaces, de continents du vivant ici prodigué, en son unité. Pulser la pensée, métamorphoser les sensations, réveiller de l'humain. prodiguer cette essence du dansant qui nous donne existence, une transe inversée, une ode à l'être ensemble.

PARTENAIRES
dispositif Etape Danse - coproductions : CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie, Fabrik Potsdam – Allemagne, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Interplay International Festival - Turin
autres coproductions : DIR - résidence régionale Brandeburg - Potsdam - Allemagne, Montpellier Danse saison 2022/2023, Neuf Neuf Plateforme/Cie Samuel Matthieu - Toulouse,
soutiens le BNM CCN Marseille - La Friche Belle de Mai, La Cigalière de Sérignan, Rezo Danse - Alexandrie - Egypte, résidence de création avec soutien technique – La Cigalière - Sérignan
Mécénat Caisse des Dépôts - aide à la production
Institut Français/Mécénat Caisse des Dépôts- aide à la mobilité

25 Novembre 2022 – création Neuf Neuf Festival – Théâtre des Mazades

En Diffusion

- **2023**
- Festival Interplay – Turin
- Festival Danse Uzès – Théâtre de Nîmes
- Festival Carthage Danse – Tunis
- **2024**
- Montpellier Danse - Théâtre Jean Vilard
- Scène Nationale de Narbonne
- Théâtre La Cigalière de Sérignan (en négociation)*
- Fabrik Potsdam - Allemagne (en négociation)

