



[O U T O F T H E B L U E]

[Ecriture de cirque immergé
Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder]

**mettre sur scène,
mettre à l'eau,
En faire un spectacle,**

L'apnée comme nouvelle discipline de **cirque**.

C'est apparu comme une évidence, une nécessité dans nos parcours d'artistes : faire un spectacle sous l'eau, ensemble. Rendre visibles et partageables nos expériences d'immersion, pour en faire **un art immersif**.

Raconter en mouvement mais aussi avec des mots les sensations extrêmes qui traversent les apnéistes. Des expériences transcendantes qui amènent à se poser la question de la transmission, de l'empathie, de notre rapport au monde et de ces résonances philosophico-poétiques.

Dans l'eau, en profondeur, privé d'air, l'apnéiste se centre uniquement sur l'**instant présent**, toute son attention est dirigée sur le positif, sur ses sensations intérieures, il fait simplement confiance à son corps. C'est dans cette bulle que l'apnéiste plonge au plus profond de lui même.

Ces **capacités d'adaptations** développées à travers l'apnée nous donnent de formidables outils face à la course folle du monde actuel. Ralentir, aller vers un mieux vivre, être davantage à l'écoute de son environnement, de soi même et des autres. Et par extension, garder une vision positive de l'avenir, reprendre confiance en soi, en ces capacités profondes, **accepter, nous adapter plutôt que subir**.



Qui sommes nous ?

2 circassiens,
2 porteurs d'1m90,
2 experts du sol terrestre ayant passé leurs 10 dernières années à jouer du poids des autres et de la gravité,
2 nageurs aguerris
2 apnéistes et
2 joueurs qui aiment se construire dans l'eau pour exploser leurs sensations.

Dans ce désir de réconciliation avec le corps humain, l'eau joue ici un rôle majeur.

D'un corps composé à 65 % d'eau, nous sommes venus au monde après 9 mois de vie aquatique en apnée dans le liquide amniotique.

L'apnée mobilise nos ressources physiologiques primitives... sans en avoir vraiment conscience, notre corps est aujourd'hui adapté à la vie terrestre, mais il a gardé enfoui, au fil de l'évolution, quelque part au fond de ses cellules, la mémoire de sa vie aquatique d'antan...

Le développement de l'apnée montre que d'une certaine façon notre corps se souvient de son élément premier.
Comme un retour aux sources.

Dans **OUT OF THE BLUE**, nous ne cherchons pas devenir des hommes poissons, mais plutôt à reconnecter l'humain avec ses **capacités aquatiques**.



©Meaghan Ogilvie

«La vie, née dans la mer, n'a pas pu progresser sur la terre sans que les forces de l'évolution n'aient finalement réussi à créer un organisme capable de porter avec lui une parcelle d'océan.»

Docteur Brooks

Dans OUT OF THE BLUE nous avons envie de dialoguer avec la définition même de l'acrobatie. Que devient-elle lorsqu'on arrive aisément à bouger dans les 3 dimensions ? Que se passe-t-il pour l'acrobate lorsque la gravité n'est plus celle avec laquelle il se bat depuis tant d'années ?

D'autres paramètres s'imposent alors : résistance, flottaison, durée, appuis. Un nouveau terrain de jeu et un nouvel espace de recherche pour nos compétences et notre goût des portés acrobatiques.

Le **développement de l'aquacité**, autrement dit, l'art du déplacement aquatique, devient la base de nos recherches d'acrobates.

Trouver une nouvelle façon d'évoluer dans l'eau, à la fois libérée, singulière, efficace et conscientisée, retrouver la notion de prouesses propre au cirque et acquérir la maîtrise nécessaire au merveilleux.

Confucius disait : "le bon nageur y parvient parce qu'il oublie l'eau..."

Tenter de faire subtilement oublier que nous sommes dans l'eau, privés d'air, tout en supportant le message suivant : **retenir son souffle c'est avant tout réapprendre à respirer.**



Une écriture qui s'appuie sur des expériences aquatiques universelles : L'image du foetus suspendu dans le liquide amniotique, l'empathie d'un souffle qui remplit nos poumons, la sensation étrange d'une apnée au bout de nos limites ou la peur de cet océan d'inconnu.

Nous avons envie de développer des relations de **dépendance vitale** dans ce spectacle, avec l'air, avec l'eau, avec l'autre. D'embrasser pleinement l'écriture de cirque en entrant en dialogue avec l'humain et le risque.



Nous jouons avec une écriture d'expérimentation. Comme l'anthropologie peut chercher à rendre "**l'étrange familier et le familier étrange**", nous expérimentons avec la vie de l'homme sous l'eau des situations / des postures / des mises en relations qui donnent au public la possibilité de se projeter.

Nous découvrons comment la vie aquatique peut s'avérer intéressante pour l'humain dans son quotidien.

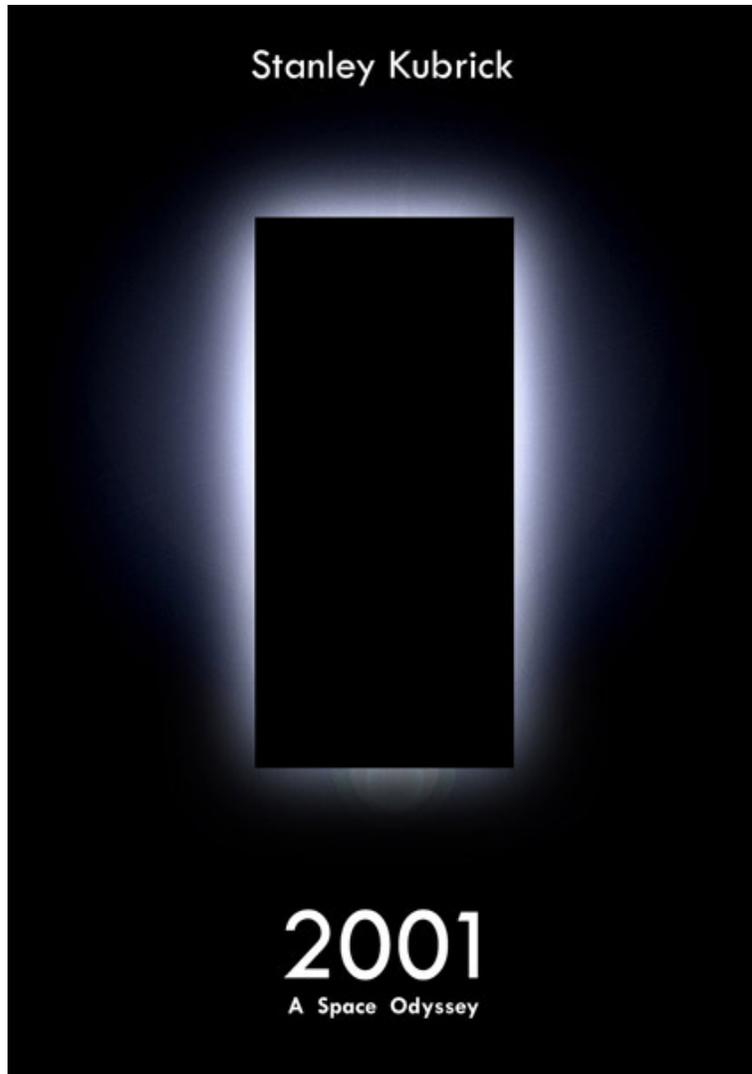
Tordre et détourner nos situations de vie terrestre, créant ainsi des actions et des images extra-ordinaires.

Retrouver l'ancrage du réel terrestre grâce aux lestages, puis perdre la notion de pesanteur et sublimer la suspension des sauts, des objets, découvrir la légèreté et donner au temps une notion inhabituelle et précieuse.

Trouver cet état de grâce de flottabilité neutre qui simule la **gravité zéro**, comme dans l'espace.

Comment faire en sorte que le spectateur plonge dans ce monde avec nous ? Grâce à **un aquarium transparent** qui permet la vision subaquatique, on donnera au public la sensation qu'il est immergé avec nous.

En frontal, dans un rapport direct et de proximité pour échanger nos émotions et pour quoi pas quelques éclaboussures...



La lumière aura la tâche de donner corps au bassin qui s'impose comme seule scénographie.

Premier facteur physique qui suscite notre attention de spectateur.e, elle se projette jusqu'au bassin, puis du bassin aux corps circassiens : les regards devront se plonger vers cette boîte cristalline autant que vers les deux artistes qui l'habiteront. Une fois altérée par la réfraction de l'eau, la lumière laissera le bassin devenir le médiateur de sa propre diffusion.



En provoquant des jeux de réflexion de l'eau tout autour du bassin grâce à la lumière, nous inviterons le spectateur à s'immerger dans l'espace scénographique.

En plus de devenir lumineuse, nous aimons à penser que cette eau sera colorée. Devenant alors un élément fort d'appui émotif, le médium colorimétrique pourra ainsi soutenir les différents rythmes engagés par les corps, oscillant d'un ton à un autre, de la joie à la tristesse ou encore de la sérénité à la rage.

Frédéri Vernier

Il pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, formé à l'ENACR puis au **CNAC** en tant que porteur en main à main. à sa sortie d'école, il est l'auteur avec Justine Berthillot du spectacle "**NOOS**", ce duo fort de singularité parcourt le monde pendant 4 ans.

En 2015, Frédéric rejoint le travail de la Cie **Un loup pour l'homme** et participe à la création de "Rare Birds". Il est également interprète de la Cie **MPTA / Mathurin Bolze**, sur le spectacle «Les hauts plateaux».

Dans sa pratique et son développement personnel, il tisse depuis toujours **un lien viscéral avec l'eau**. D'abord grâce au surf et à la natation, il est en recherche de toujours plus d'intimité avec cet élément. **La pratique de l'apnée** apparaît alors comme une évidence : **C'EST L'IMMERSION TOTALE !**

Il enchaîne alors les stages en pleine mer, formé par le champion du monde Rémy Dubern. Il est aujourd'hui instructeur d'apnée, plonge à - 40m et retient sa respiration pendant plus de 4 min.

Mais au-delà des chiffres c'est surtout pour lui une quête vers de nouvelles sensations et une conscience de son corps toujours plus fine qui lui permettent d'enrichir sa pratique des portés acrobatiques et vice versa.



Sébastien Davis-VanGelder

Est né dans l'eau... ou presque. Il passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau dans les caraïbes. Sa mère est une biologiste marine qui nage avec des dauphins, son père un ingénieur environnemental qui kiffe le SCUBA et la planche à voile.

A ses 4 ans, Sébastien est presque mort noyé: ses parents décident de s'installer sur la côte Est des Etats-Unis.

Pendant 15 ans Sébastien s'entraîne à la **natation sportive**, en passant 16 heures par semaine dans une piscine, et ce jusqu'à ses 20 ans. Il entame sa vie professionnelle en tant que **maître nageur**.

Lassé du chlore et des carrelages, il décide alors de faire autre chose de sa vie.

Il finit ses études en **anthropologie socio-culturelle** et œuvre pendant deux ans comme travailleur social à Chicago.

Fasciné par l'humain dans toutes ses nuances, il débute l'acrobatie pour explorer toutes les possibilités physiques du corps.

A 23 ans, il découvre le cirque contemporain et en tombe amoureux.

Il sort du **CNAC** en 2016, en duo de portés acrobatiques avec Blanca Franco. Il joue dans Kafka dans les Villes de la Cie **Les Lucioles**, **NO BORDER** de **HVDZ**, et d'autres. En 2018, il découvre qu'il partage un rêve avec Frédéric Vernier: un spectacle dans l'eau.





Dans **OUT OF THE BLUE**, le partage d'expérience nous tient particulièrement à coeur.

- Mettre le public en situation, éveiller ses sens et ses instincts primitifs. Lui donner le goût de l'eau et les clés de la respiration conscientisée.

Éprouver l'apnée prolongée en vrai, entre nous et pourquoi pas avec le public.

- **Un nouveau mode d'action culturelle** : pouvoir partager le plaisir de l'eau, de la sentir, de se sentir dedans, de s'en amuser. Une pratique aisément accessible à tous.

Réapprendre à respirer, à se servir de cet outil formidable que nous avons tous en nous, émulateur de bien être, de concentration, de relaxation et de présence.

** dossier pédagogique disponible en annexe*

T
r
a
n
s
m
i
s
s
i
o
n
s
:

Création et interprétation : **Frédéri Vernier et Sebastien Davis- VanGelder**

Regard extérieur : **Mathieu Despoisse**

Dramaturgie : **Delphine Lanson**

Entraînement apnée : **Rémy Dubern**

Création lumière : **Vincent Griffaut**

Création sonore : **Hans Kunze**

Régie générale : **Nicolas Julliand**

Accessoires et Costumes : **Emmanuelle Grobet**

Constructeur : **Franz Clochard / Mécanique vivante**

Administration : **Lucile Nouals / La Dérive**

Production : **Olivier Daco / Ay-roop**

Diffusion : **Pauline Sarrazin / Ay-roop**



Production :

AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts de la Piste, Rennes / La Dérive

Co-productions :

La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Antony / La Passerelle SN, Gap / Espace Malraux, SN, Chambéry / Le Sirque, PNC, Nexon / Le Carré Magique, PNC, Lannion / Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Festival Paris l'été.

Soutiens :

Ville de Rennes / Région Bretagne / DRAC Nouvelle Aquitaine / DGCA / Circa PNC, Auch / Blue Addiction