



Un spectacle d'ANNE CONTENSOU

Tout public à partir de 8 ans

Création Saison 18-19

Disponible en tournée

DIFFUSION

Camille Blouet - 07 86 75 20 56
developpementbouchebee@gmail.com

- Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la Diffusion de la Région Ile-de-France -

La compagnie Bouche Bée est conventionnée par la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Note d'intention

Rayon X c'est l'histoire de trois enfants - La Gamine, Al et Michel – qui animent le Club Radio de leur collège.

Ces trois-là sont singuliers, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. A la marge en somme. Al est convaincu qu'il existe une vie extraterrestre, avec laquelle il pourrait entrer en contact grâce à la diffusion d'ondes radio. Une quête qui passionne La Gamine et Michel qui, peu à peu, s'associent à son projet.

Ensemble, ils font le pari d'élucider quelques grands mystères de la nature et décident de partir s'installer dans le Bois de la commune menacé par la construction d'une grande entreprise.

Le Bois, lieu vivant et sacré qu'ils refusent de voir sacrifié au profit de promoteurs immobiliers... Le Bois qui, selon les calculs d'Al, serait un site particulièrement propice à la diffusion et à la réception d'ondes radio à longue portée...

Le Bois qui pourrait bien être le lieu de LA rencontre tant espérée avec d'autres vies que la nôtre.



« **RAYON X REVELE LE REEL** »

« Rayon X », c'est aussi le nom de leur radio.

Une radio de la résistance et de la transparence.

« Rayon X révèle le réel », c'est leur slogan. On essaie de rendre visible ce qui est caché. A l'antenne, nos trois animateurs en herbe partagent leurs grandes questions sur le monde, l'existence ou l'univers. Et tentent, autant que possible, d'y répondre.

LE DIRECT ET LA RETROSPECTIVE

Quand le public entre dans la salle, la scène est déjà à vue. On reconnaît un studio de radio avec ses micros, ses casques, sa table de mixage...

Un enregistrement est sur le point de démarrer : celui de l'ultime émission que nos trois personnages animeront sur l'antenne de Rayon X. Une dernière émission réalisée en public tout au long de la représentation, au cours de laquelle La Gamine, Al et Michel retracent sous nos yeux le parcours de l'avènement de cette radio et des nombreuses aventures qui en découlèrent.



LES MINUS / LA RESISTANCE

Rien n'annonçait pourtant tant de rebondissements.

Le Club Radio n'est pas populaire dans le collège et La Gamine, Al et Michel sont trop décalés pour leurs pairs. Leurs questions incessantes agacent.

Pour les qualifier, on dit : « intellos », « minus », « mutants », « asticots », « débiles ». Mais lorsqu'un jour - pour défendre le Bois menacé par un projet immobilier - ils font le mur

et couvrent l'événement en direct, tous réalisent que ces trois-là ont une bonne dose de culot. Leur irrévérence séduira d'abord, puis leur discours engagé fera des émules.

Pour nos trois solitaires, tout l'enjeu de la pièce sera ainsi d'« **aller pleinement au monde** ». A ce moment de leur histoire, ils voudront agir. Et pour répondre à cette ambition, ils devront dépasser leurs limites.

Les trois protagonistes et leurs pairs vont réaliser qu'au bout du bout, « **être au monde** », c'est à la fois le questionner et agir avec lui.



RAYON X interroge profondément la notion de l'engagement.

En ce sens, ce spectacle peut être une ode au dépassement, une invitation à cultiver sa singularité dans le chemin de l'action commune.

Nourrie par de nombreuses rencontres avec des enfants intellectuellement précoces et/ou autistes Asperger (autistes « savants »), Anne Contensou s'est inspirée des appétits et insatisfactions de ces êtres « extra-ordinaires » pour dessiner le caractère de ses trois protagonistes.

Des singularités dont on retrouve des traces dans leur obstination à questionner le réel par exemple, ou leur façon toute personnelle de recourir à l'imaginaire lorsque le monde ne leur répond pas.

Mais **Rayon X** n'est pas un texte documentaire sur les enfants surdoués. Il s'agit d'une pièce sur la différence, la quête de réponses et sur l'engagement citoyen et politique.

La représentation : du récit et de l'action

Le principe du studio de radio permet une véritable alternance de récit et d'action.

En animant aux micros leur émission en direct, les personnages peuvent avoir une adresse directe au public. Dans ce rapport quasi interactif, ils peuvent tantôt dynamiser le « programme radiophonique », tantôt prendre en charge les récits plus intimistes de leur histoire. Et ces récits vont ouvrir – au cours de la représentation - de véritables flashs back qui se rejouent sous nos yeux. Ainsi, les personnages quittent leurs micros puis les regagnent tout au long de la représentation.

Et le plateau évolue au fil de l'histoire. C'est comme si l'histoire qui était en train de se raconter à l'antenne se concrétisait peu à peu dans l'espace... Les souvenirs poussent littéralement sur le sol, « arrosés » par le récit, et s'incarnent au milieu et autour du studio. Ça déborde, ça glisse... et surtout, ça cohabite. L'espace et le temps deviennent poreux.

Dans la dernière partie du spectacle, la forêt prend à son tour possession des lieux : les lianes et les herbes passent par-dessus les murs, se répandent sur le sol... Une végétation si puissante qu'elle parvient à repousser les murs : les modules qui le constituent reculent et finissent par s'écarter. Néanmoins, le studio ne disparaît jamais : il se végétalise mais l'émission en direct se poursuit.



Découvrez, en annexe de ce dossier,
les **ACTIONS CULTURELLES** proposées en marge de Rayon X

Extrait

AL, très énervé - Je sais pas comment j'ai pu accepter de venir ici... je sais pas comment c'est possible !

LA GAMINE - Tu rigoles ? Tu vas pas te défiler maintenant !???

AL - Je suis pas un minus, je suis pas un crétin, je ferai jamais parti du club des nuls, je me tire !

LA GAMINE - Et Pythagore, c'est un crétin ?

AL - Pardon ?

LA GAMINE - Ératosthène, crétin aussi ?

AL - ...

LA GAMINE - Posidonius, crétin ?

Silence.

LA GAMINE - Jusqu'à l'antiquité, le monde entier pensait que la terre était plate. Eux, ils ont défié le monde : ils ont imaginé que la terre était ronde.

MICHEL - Des rock stars. Des punks.

Des punks en spartiates.

AL - Ils ne cassaient pas des guitares sur scène non plus...

LA GAMINE - Non : ils renversaient les lois de l'univers. (*Temps*). L'imagination.

AL - Quoi ?

LA GAMINE - Toujours voir plus loin que le bout de son nez. Imaginer ce qu'il y a *au-delà*. C'est ça qu'il faut. L'IMAGINATION.

Toi, des fois t'en a et des fois... t'es un peu limité.

MICHEL - L'observatoire de Green Bank, aux États-Unis, tu connais ? Ils ont le plus grand radiotélescope du monde. Au moment où tu enlèves ton casque ils sont une petite centaine là-bas à scruter les ondes dans l'espace pour prouver qu'il y a une autre vie que la nôtre. 100 millions d'euros cette année pour financer leurs travaux... Tu crois que les plus grands chefs d'état dépensent cet argent pour prouver l'existence du Père Noël ?

LA GAMINE - Il y a de la vie ailleurs. Tout le monde le sait mais personne ne l'a prouvé. Et celui qui le fera, il deviendra la plus grande rock star de la planète.

Calendrier

Tournée 2019 – 2020

Très Tôt Théâtre – Quimper (29)

jeudi 28 novembre 2019 à 14h30 et 20h
vendredi 29 novembre 2019 à 14h30

NECC – Nouvel Espace Culturel Charentonneau - Maison Alfort (94)

dimanche 12 janvier 2020 à 16h00
lundi 13 janvier 2020 à 10h et 14h30

Salle Brel, Fontenay en Scène – Fontenay-Sous-Bois (94)

jeudi 23 janvier 2020 à 14h30
vendredi 24 janvier 2020 à 10h et 14h30
samedi 25 janvier 2020 à 18h

Théâtre Legendre – Evreux (27)

dans le cadre de la programmation du Tangram, Scène nationale d'Evreux (27)

lundi 9 mars 2020 à 10h et 14h30
mardi 10 mars 2020 à 14h30 et 20h

Le Sillon - Clermont l'Hérault

jeudi 19 mars à 14h30 et 19h30
vendredi 20 mars à 14h30

Théâtre de la Sinne – Mulhouse (68)

dans le cadre de la programmation des Tréteaux de Haute-Alsace

jeudi 2, vendredi 3, lundi 6, mardi 7, jeudi 9 avril 2020 - scolaires
dimanche 5 avril 2020 à 16h
mercredi 8 avril 2020 à 15h

Saison 2018-2019

Création / exploitation DSN- Scène Nationale de Dieppe (76) / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93) /
Théâtre de Jouy - Jouy-le Moutier (95) / Scène Nationale Théâtre 71 - Malakoff (92) / Festival La Tête
dans les Nuages – Scène Nationale d'Angoulême (16)

Production

Une coproduction **Théâtre des Bergeries** - Noisy le Sec / **DSN** - Scène Nationale de Dieppe
Avec le soutien et l'aide à la diffusion de la région Ile-de-France, le **Conseil Général de Seine-Saint-Denis**, le **Théâtre 71** - Scène Nationale de Malakoff, de l'Adami, de la **Spédidam** et
précédemment, d'**Arcadi Île-de-France** dans le cadre du Parcours d'Accompagnement.

*La Compagnie Bouche Bée est en convention avec la Région Ile-de-France
dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle*

Partenaires



Anne Contensou et la Compagnie Bouche Bée

Écriture et mise en scène

Anne Contensou, metteuse en scène et auteure fonde la compagnie Bouche Bée en 2005 en plaçant les écritures contemporaines en lien avec le plateau et tous les langages scéniques au cœur de son projet artistique.

Elle s'intéresse particulièrement à la place de l'individu dans la communauté et à la façon dont son identité se construit entre la sphère intime et la sphère sociale.

À chaque création s'invente une nouvelle forme de représentation, en résonance avec la singularité du texte choisi, toujours soutenue par une exigence scénique et esthétique au service de la langue. Parce qu'elle défend un théâtre de qualité pour tout public, parce que son expérience lui a appris que chaque public a ses propres spécificités passionnantes qui viennent enrichir la recherche théâtrale en général, elle crée des spectacles pour un public jeune, adolescent et/ou adulte.

Elle choisit des thématiques qui questionnent le réel et l'endroit d'où surgit la créativité de l'humain. Chaque projet est l'occasion de réfléchir aux manières de ne pas arrêter le geste créatif au seuil de l'objet spectacle. Ces collaborations font souvent émerger des formes intermédiaires ou parallèles à la « grande forme » destinée au plateau.

La compagnie est également très attachée à l'idée de transmission, c'est pourquoi elle s'engage dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations.

Entre 2007 et 2010, deux de ses spectacles, *LA DICTÉE* de Stanislas Cotton et *LES ENFANTS ONT-ILS LE TEMPS* de Philippe Crubézy sont produits par le Théâtre de l'Est Parisien où elle rejoint l'équipe de Catherine Anne en tant qu'artiste permanente pendant trois saisons. La dernière année de cette association, elle crée *VERMINTE ZONE / CHAMP DE MINES* de Pamela Dürr en coproduction avec le Deutsches Theater de Berlin.

Anne Contensou participe à d'autres projets internationaux comme avec la création de *NARKPËDIO* au Théâtre National de Chypre en 2011, puis celle de *CHIMERES* de Sylvain Levey et Pamela Dürr coproduit par Thalia Theater de Halle (Allemagne) et le Théâtre de la Tête Noire de Saran dans le cadre du projet *OUTREPASSEUR/Grenzgänger* en 2012.

Depuis 2011, la compagnie a porté la production de 4 spectacles : *OUASMOK ?* de Sylvain Levey, *TAG* de Karin Serres, *OCCUPE !* de Philippe Gautier et *LIV* d'Anne Contensou. Les 3 prochaines créations, *CE SPECTACLE VOUS REGARDE*, *RAYON X* et *ELLE-ULYSSE* sont également écrites par elle-même.

De 2011 à 2015, Anne Contensou est également collaboratrice associée au NTA – CDN d'Angers.

Elle est -jusque juin 2019 - artiste associée au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault, au Théâtre André Malraux de Chevilly la Rue. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy Le Sec et à DSN – Scène Nationale de Dieppe.

En 2017, la compagnie obtient un conventionnement avec le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle

Équipe de création

Interprètes

Florian Guichard

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2006, il a travaillé au théâtre avec : Bruno Bayen, Laurence Andreini, Jeanne Champagne, Matthias Langhoff, Philippe Adrien, Muriel Mayette, Nada Strancar,... Au cinéma, il a travaillé avec : Romain Raynaldy, Cédric Klapisch et Tony Gatlif.

Sous la direction d'Anne Contensou, il joue dans *TAG*, *CE SPECTACLE VOUS REGARDE*, *RAYON X*.

Fannie Lineros

Elle intègre le Cours Florent (Paris) en 2012 où elle est sélectionnée pour faire partie de la classe libre promotion 34. Elle y suit les cours de Jean Pierre Garnier, Gréteil Delattre, Sarah Mesguich, Cyril Anrep, Isabelle Duperray, Fabrice Scott et Félicien Juttner.

En 2014, on la retrouve metteuse en scène du spectacle « Les coloriés ». C'est aussi la chanteuse du groupe Arigato Massaï. Sous la direction d'Anne Contensou, elle joue dans *LIV*, *CE SPECTACLE VOUS REGARDE* et *RAYON X*.

Nicolas Orlando

Il se forme aux ateliers de l'École de Chaillot et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), auprès de Philippe Delaigue, Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lévêque, Olivier Maurin... Au théâtre il travaille avec Bernard Sobel, Denis Podalydès, Pierre Debauche, Johanny Bert, Richard Brunel, Azize Kabouche, Abbès Zahmani, Randal Douc, Denis Moreau, Jérémie Fabre, Sarkis Tcheumlekjdjian...

Sous la direction d'Anne Contensou, il joue dans *OCCUPE ! CE SPECTACLE VOUS REGARDE* et *RAYON X*.

Création sonore

Mikaël Plunian

Il est compositeur, musicien et performer, fondateur des groupe Shane Cough et Fatale.

Depuis 2002, Il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse et de poésie sonore, développant un travail de création musicale et d'improvisation live, de recherche sur la musicalité du langage, sur la création de l'espace sonore en tant qu'espace de sensation.

Il collabore avec Patricia Allio (Fr), Eléonore Weber (Fr), Le Théâtre des Lucioles (Fr), Benjamin Guyot (Fr), Niconote (It), Silvano Voltolina (It), Camilla Graff Junior (Dan/All), le Collectif Humanus Gruppo (Fr), les Ateliers 415 (Fr), Olivier Letellier (Fr) et Nicolas Bonneau (Fr).

Création lumière

Matthieu Durbec

Depuis sa sortie de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre) en 2009, Matthieu s'amuse à traverser les différents genres artistiques et les nombreuses formes de spectacle vivant.

Qu'il s'agisse de purs projets techniques ou de conception lumière, il fréquente avec le même plaisir les petites scènes de tréteaux, les confortables théâtres parisiens, les shows de Disneyland Paris, les Studios de The Voice ou l'Opéra de Sydney.

Rayon X est pour lui une nouvelle étape de découverte du théâtre Jeune Public !

Scénographie

Xavier Baron

Éclairagiste et scénographe pour le théâtre, la danse et l'opéra, il se forme aux côtés de Marie Nicolas, Philippe Berthomé et Joël Hourbeigh puis à l'école Boulle. Il collabore depuis avec Lukas Hemleb, Wajdi Mouwouad, Philippe Ulysse, Julie Recoing, Georges Lavaudant, Lucie Valon, Christophe Giordano et assiste AJ Weissbard pour plusieurs créations de Bob Wilson. Depuis 2005, Il collabore très étroitement au projet de la Compagnie Bouche Bée, aux côtés d'Anne Contensou. Ensemble, ils conçoivent et réalisent notamment l'espace scénique et l'identité esthétique de LES ENFANTS ONT-ILS LE TEMPS ? , LA DICTEE et RAYON X.

Leur travail se caractérise par la recherche d'un théâtre d'images aux évocations puissantes.

Assistanat à la mise en scène

Ophélie Marsaud

Comédienne, elle débute sa formation sous l'œil d'E. Demarcy-Mota puis au Conservatoire du Xème et à La Sorbonne Nouvelle à Paris. Entrée à l'ENSATT en 2004, elle y est dirigée par J.Klesyk, P.Delaigue, G.Delaveau, S.Deletang, C.Schiaretti et O.Maurin.

Artiste permanente au Théâtre de l'Est Parisien de 2007 à 2009, elle collabore avec les auteurs invités dont Karin Serres, Carole Thibaut, Stanislas Cotton, sous la direction de Philippe Crubézy, Anne Contensou et Catherine Anne.

Après la création de « Comme du sable » de Sylvain Levey en mars 2013 à la SNBSA avec le « Théâtre du Rivage », elle rejoint l'équipe de Nicolas Orlando pour la création en 2013/2014 de « A la Nuit où j'ai Tremblé » de Magali Mougel au Théâtre de La Cité Internationale. Elle joue dans « La Peur » de Stefan Zweig, adaptée et dirigée par Elodie Menant de 2014 à 2019.

Parallèlement elle travaille avec plusieurs compagnies dont La Compagnie Bouche Bée assurant entre autres le suivi de tournée de « Occupé » mis en scène par Anne Contensou et l'assistanat à la mise en scène de « Rayon X »

Régie Générale

Thomas Roulleau-Gallais

Après un diplôme de Régisseur SON obtenu en 2013 au CFPTS de Bagnolet, il a occupé le poste de Régisseur Général successivement à l'Européen puis à l'Espace 1789 jusqu'en 2016.

Depuis Il met son savoir-faire au service de différents projets notamment ceux du chorégraphe Hillel KOGAN et de la Cie de Théâtre Bouche Bée.

Action culturelle autour de Rayon X

Formes satellites à jouer dans les classes

Rayon X raconte l'histoire commune de 3 personnages : Al, Michel et la gamine. Ensemble, ils créent et animent une radio dans leur collège. En lien avec le spectacle, nous allons créer **3 petites formes d'environ 12 minutes** chacune. Chaque petite forme est le monologue d'un personnage. Ce monologue n'apparaît pas dans le spectacle. Il offre un focus sur le personnage qui parle.

Chaque monologue est une percée dans l'intimité d'un personnage.

Chaque monologue est construit de la même manière : un personnage nous raconte les 10 rituels qu'il accomplit quotidiennement, depuis son réveil jusqu'au moment où il arrive au Collège et se retrouve au studio radio.

A travers les 10 rituels du personnage, on traverse ses espaces privés, on découvre les personnes qui l'entourent en dehors du collège, on perce certains de ses secrets et surtout... on saisit de manière plus sensible ce qui chaque matin le conduit de manière aussi urgente vers le studio radio : qu'y cherche-t-il ou qu'y fuit-il ?

Car chaque monologue se termine ainsi : au studio radio. Et il nous relie - par cette dernière étape commune aux 3 personnages - à l'histoire qui est racontée dans notre spectacle.

Afin de créer les conditions d'intimité de ces « confessions », **nous équiperons les spectateurs de casques stéréo** dans lesquels sera diffusée toute la bande son de la petite forme. Grâce au casque, chaque spectateur sera sensiblement immergé dans la bulle secrète du personnage. La voix du personnage – déjà enregistrée – sera diffusée dans le casque. Cela renforcera la sensation d'entrer dans sa pensée. Le comédien qui interprète le personnage sera néanmoins présent devant les spectateurs : en lien avec la bande son, il exécutera une partition non verbale qui illustrera ou qui dialoguera avec le texte entendu.

Ces petites formes peuvent être jouées partout, en dehors des murs du théâtre (dans les classes, les bibliothèques...).

Elles peuvent être vues séparément, ou toutes ensemble.

Lorsqu'elles sont vues avant la représentation du spectacle... elles jouent un peu comme des teasers : elles installent un climat, permettent de se familiariser avec les personnages de l'histoire et de s'interroger sur le spectacle auquel on va assister.

Lorsqu'elles sont vues après la représentation du spectacle... elles jouent davantage un rôle de bonus. Elles apportent un éclairage supplémentaire sur les héros (on découvre de nouveaux éléments sur leur vie, leur situation familiale...). Elles nous permettent de ne pas les quitter complètement.

Chaque petite forme est suivie d'un échange entre les membres de l'équipe artistique présents et les spectateurs. La séance dure 1 heure (1 petite forme + échange).