

# Un Cours particulier

création 2022

Un Cours particulier



THEATRE INVISIBLE  
spectacle en classe - Lycées

écriture et mise en scène - Estelle Savasta  
création novembre 2022  
durée 45mn

# Un Cours particulier

THEATRE INVISIBLE - Impromptu en classe - Lycées

**Ecriture et  
mise en scène**  
Estelle Savasta

**Avec en alternance**  
Mathias Bentahar,  
Damien Vigouroux /  
Chloé Chevalier,  
Valérie Puech /  
Fabienne Rocaboy,  
Estelle Savasta

**Production, diffusion**  
Laure Félix et Fanny  
Spiess

**Production**  
Cie Hippolyte a mal au  
cœur

**Soutiens**  
Théâtre des Quartiers  
d'Ivry-CDN du Val-de-  
Marne,  
Scènes croisées de Lozère,  
Centre Dramatique  
National de Normandie-  
Rouen,  
L'Orange Bleue - Eaubonne

**La compagnie Hippolyte a  
mal au cœur est  
conventionnée par  
la DRAC Ile-de-France –  
Ministère de la Culture**

création 2022

Un Cours particulier

Quand les Scènes croisées de Lozère m'ont proposé un projet de résidence d'une semaine dans différents lycées du territoire au printemps 2022, autour de l'accueil en diffusion de *Nous, dans le désordre*, j'ai rassemblé les acteurs du spectacle autour de deux questions : quels sont les textes qui nous ont fait entrer en littérature ? Et quels sont ceux que nous avons eus entre les mains bien plus tard, mais que nous aurions voulu découvrir à ce moment crucial de l'adolescence ?

C'est en cherchant à faire dialoguer ces textes importants pour chacun de nous qu'est apparue l'écriture de cet échange entre un jeune professeur stagiaire et une formatrice. Un dialogue qui tenterait de raconter le lien intime que nous entretenons avec la littérature. Comment, à force de passer toute une scolarité à se demander « ce que l'auteur a voulu dire », on peut passer toute une vie à oublier de se demander ce que ça nous fait à nous. Un dialogue qui plus insidieusement interroge aussi ce qu'est une « formation », et les injonctions contradictoires auxquelles nous sommes soumis.

Nous avons eu envie que ces interrogations puissent atteindre les adolescents directement, sans barrières et sans codes de spectateurs. Il y a longtemps que nous voulions expérimenter une forme de théâtre invisible, l'occasion paraissait idéale et nous avons commencé à imaginer cette petite forme destinée aux salles de classes. Les élèves ne sont pas au courant qu'ils sont en train d'assister à une représentation. La semaine précédant notre venue, leur professeur les informe seulement que le prochain cours sera assuré par un stagiaire en présence de sa formatrice.

J'ai embarqué dans ce projet Chloé Chevalier, Valérie Puech (en alternance) et Damien Vigouroux, trois comédiens de *Nous, dans le désordre*. J'ai écrit en pensant à eux, à leur belle énergie. Notre *Cours particulier*, c'est le titre que nous lui avons donné, parle de nos « premières fois », de ce que peut nous donner à vivre une première expérience, une première lecture, une première émotion. De littérature, de beauté et de sens. C'est un peu le cours auquel j'aurais adoré assister dans mon adolescence.

Nous avons partagé tout cela en janvier 2022 avec des lycéens d'Ivry, pour interroger le contenu et la forme, et ils nous ont offert leur enthousiasme. En avril, nous retournons rencontrer des élèves en Lozère, puis nous répèterons à l'automne avant de créer la forme définitive à Rouen.

Estelle Savasta

## EXTRAIT

### Monsieur Vigouroux

*C'est comme si la première fois que vous aviez mangé un gâteau au chocolat on vous avait dit alors « prends cette part de gâteau dans la bouche et concentre-toi bien pour essayer de comprendre les proportions de beurre et le mode de cuisson, d'après toi qu'est-ce que le cuistot a voulu provoquer avec ça ? ». Imaginez qu'à chaque fois que vous aviez eu à goûter à nouveau un gâteau au chocolat on vous avait demandé de bien penser à la fiche que vous alliez pouvoir rédiger. Et bien probablement que vous n'auriez jamais senti qu'un gâteau au chocolat, quand il est fait avec talent, c'est comme une bombe dans la bouche. Et vous n'auriez sans doute même jamais réalisé que ça vous donnait du plaisir et quel point vous aimiez ça. Et à quoi ça vous sert de maîtriser à la perfection les modes de cuisson si vous n'avez pas eu le loisir de comprendre avant que vous adoriez le gâteau au chocolat ? A rien.*

*C'est ce qui m'est arrivé avec la littérature. J'ai grandi dans une maison où les livres n'entraient que si une instit ou un prof m'avait préalablement obligé à en mettre un dans mon cartable. Je ne pleurniche pas hein, je j'ai grandi dans une maison qui ne manquait ni d'argent ni d'amour mais la littérature je ne la rencontrais qu'à l'école et cette littérature-là était toujours soumise à fiche, à compte-rendu, à résumé, à commentaire composé. Alors j'ai fait comme les autres, j'ai cherché ce que l'auteur avait voulu dire et jamais ce que ça me faisait à moi.*

*Je n'ai jamais cherché le plaisir et je n'ai pas compris qu'il pouvait être puissant.*

*Je n'ai pas compris que la beauté pouvait me sauver de l'ennui ou de l'envie de désespérer.*

*Je ne savais pas que je pouvais être bouleversé.*

*Je ne savais pas que certains textes pouvaient éclairer des parts de mon identité dont j'ignorais tout.*

*Qu'ils contenaient des vérités dont je ne savais rien mais dont j'avais faim.*

*Qu'ils pouvaient apaiser ma soif et calmer ma colère.*

*Faire sens.*

# Equipe artistique

## Estelle Savasta / Auteure et metteuse en scène

Estelle Savasta a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005 elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et langue des signes française. En 2007 elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie jeune public. En 2011 elle écrit *Traversée*, publié à l'Ecole des loisirs, et le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes Française ; en 2016 le texte est traduit en Anglais avec le soutien de la SACD et de l'Institut Français de Londres, puis fait l'objet d'une production par le Bush Theater de Londres en 2019. En 2014 elle écrit et met en scène *Le Préambule des étourdis*, d'après l'album *La petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis en 2019 *Nous, dans le désordre*, inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020 Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021.

## Damien Vigouroux / Comédien

Il entre en 2005 à l'école Claude Mathieu et joue *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* (textes de Koltès, mise en scène Jean Bellorini). Depuis 2008 il a joué *Après la pluie* de S. Belbel au Théâtre du Soleil (Camille de la Guillonière), *Le Pays de Rien* de N. Papin (Clara Domingo), *Tango* de S. Mrozek (Camille de la Guillonière) et *Le magicien d'Oz* (mise en scène Hugo Sablic et Maud Bouchat). Il intègre en 2010-11 l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse où il joue *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* de D. Harms et *Macbeth* de W. Shakespeare (Laurent Pelly). Il joue dans *Les Précieuses ridicules* de Molière (Penelope Lucbert), *Quel petit vélo...?* G. Perec (Jean-Jacques Mateu), *Dites-moi que je rêve* d'après le *Journal d'un fou* de N. Gogol (Gaelle Hermant), *Liliom* de F. Molnar (Jean Bellorini), *La Maladie de la famille M* de F. Paravidino et *Occupe-toi du bébé* de D. Kelly (Laurent Meneinger), *Les Oiseaux* d'Aristophane (Laurent Pelly), *Le Misanthrope* de Molière (Camille de la Guillonière) et *Nous dans le désordre*, écrit et mis en scène par E. Savasta.

## Chloé Chevalier / Comédienne

Diplômée en 2004 au Conservatoire d'art dramatique du Grand Avignon, elle écrit et joue *En attendant les beaux jours, ou une tragédie du bonheur*. En 2008, elle est diplômée du CNSAD de Paris. Elle a travaillé avec Pascal Papini (*L'Opéra de Quat' sous*), Bernard Sobel (*Sainte Jeanne des abattoirs*), Jean-François Matignon (*Baal*), Damien Houssier (*Pylade* de Pasolini), la Cie du Hasard Objectif (*Les deux nobles cousins* de Shakespeare), Sara Llorca (*Théâtre à la campagne* de David Lescot), la Cie Kobal't, Mathieu Boisliveau (*T.D.M 3* et *Gibiers du temps* de Didier Georges Gabily), Thibault Perrenoud (*Le Misanthrope* et *La Mouette* d'après Anton Tchekhov), Brigitte Jacques Wajeman (*Sophonisbe* et *La mort de Pompée* de Corneille), Michel Cerda (*La source des Saints* de John Millington Synge), Alice Zeniter (*Hansel et Gretel (le début de la faim)*), Grégoire Cailles (*Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris*, monologue de Franz Kafka). Elle a adapté et interprété *Molly*, monologue du dernier chapitre d'*Ulysse* de James Joyce, mis en scène par Pascal Papini. Au cinéma elle joue dans *En attendant les barbares*, film réalisé par Eugène Green.

## Valérie Puech / Comédienne

Après des études d'Histoire et de Sciences politique, elle se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier-Théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (*Forêts*), Cécile Backès (*Fin du travail*), Marie-Eve Perron (*Marion, Gars*), Estelle Savasta (*Le Préambule des étourdis*). Depuis plus de dix ans, elle accompagne Yannick Jaulin dans ses créations en tant qu'assistante à l'écriture et à la mise en scène (*Terrien, Le Dodo, Conteur ? Conteur, Comme vider la mer avec une cuiller, Causer d'amour*). Elle crée aux côtés d'Estelle Savasta et de Mylène Bonnet *Les Petites Formes autour d'une table* à partir de textes de Wajdi Mouawad. Elle écrit deux pièces : *Le Baiser, Quand la nuit tombe*, et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans *Chemin de la Belle Etoile* et *Grande Danse Connection Club*. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin et Angélique Clairand *Les Oisives* et joue dans le spectacle *Lettres jamais écrites*, mis en scène par Estelle Savasta. Elle vient de mettre en scène *Mutus Liber* et *Ombre*, de Lamine Diagne, pour la Compagnie de l'Enelle.

# Hippolyte a mal au cœur

Au départ de chaque création de la compagnie, il y a une question.

« Comment devient-on un monstre ? Comment devient-on une fille ? Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ? » sont, entre autres, les questions qui ont été posées au centre du plateau.

Il ne s'agit bien entendu pas de répondre mais de rassembler autour de ces questions des artistes inspirants pour chercher ensemble à quelle histoire jouer, pour mieux comprendre ce qu'individuellement et collectivement nous traversons.

Notre travail de recherche a cela de particulier que nous partageons nos processus de création avec des collaborateurs artistiques qui ont l'âge du public auquel nous nous adressons, ou celui des personnages que nous écrivons : ainsi le processus d'écriture de *Traversée* a été partagé avec de jeunes mineurs isolés, *Le préambule des étourdis* a été écrit avec des collaborateurs artistiques de 6 à 10 ans, *Nous dans le désordre* a fait l'objet d'une résidence au long cours dans un lycée puis de répétitions partagées avec des jeunes dans leur vingtaine.

Parallèlement à son travail de création, la compagnie veille à rester en lien avec les publics les plus éloignés du théâtre, en initiant des projets ou en apportant des représentations dans des lieux non dédiés : milieu hospitalier, carcéral, foyers de l'aide sociale à l'enfance...

Estelle Savasta est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne et au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.