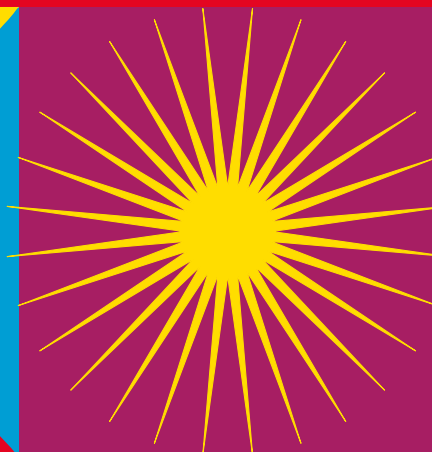


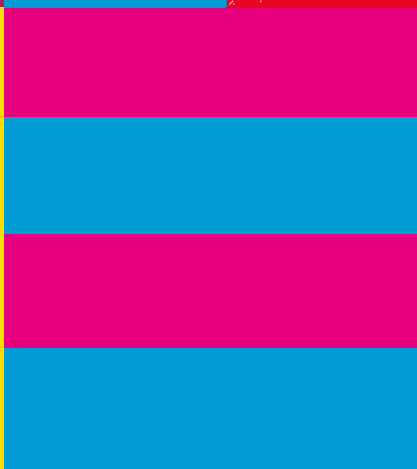
théâtre + cinéma



Scène
nationale
Grand
Narbonne



saison
23-24





l'association Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien
de :



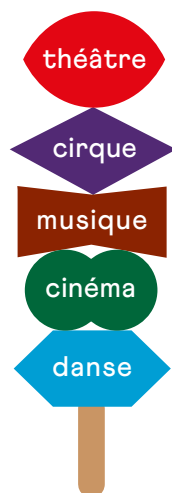
Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne bénéficie
du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie » porté par Occitanie
en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre
du Fonds Européen de Développement Régional







hors-les-murs 



automne

jeudi 14 septembre	Drop	Cie Crazy R	6 – 7
samedi 23 septembre	Picasso, rendez-vous musical	Trio Zadig	8 – 9
du dimanche 24 septembre au dimanche 1 ^{er} octobre	CoraSon	Cie Les Rustines de l'Ange	10 – 11
jeudi 5, samedi 7 et dimanche 8 octobre	Entre-là	Abdel Bouzbiba	12 – 13
mardi 10 et mercredi 11 octobre	Ma distinction	Wally / Jérôme Rouger	14 – 15
jeudi 19 octobre	¡Fandango!	David Coria, David Lagos	16 – 17
mercredi 8 et jeudi 9 novembre	L'éternel mari	Fédor Dostoïevski / Nicolas Oton	18 – 19
mardi 14 novembre	Schubert in Love	Ensemble Contraste et Rosemary Standley	20 – 21
mercredi 15 et samedi 18 novembre	Globule	Cie Le Clan des Songes	22 – 23
mercredi 29 novembre	Salle des fêtes	Baptiste Amann	24 – 25
samedi 2 et dimanche 3 décembre	En attendant le grand soir	Cie Le doux supplice	26 – 27
samedi 9 décembre	Monte-Cristo	Alexandre Dumas / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux	28 – 29
du jeudi 14 au dimanche 17 décembre	Jean-Pierre, Lui, Moi	Thierry Combe	30 – 31
vendredi 22 et samedi 23 décembre	La Galerie	Machine de Cirque	32 – 33

hiver

mercredi 17 et jeudi 18 janvier	STRIP, au risque d'aimer ça	Julie Benegmos et Marion Coutarel	34 – 35
jeudi 25 janvier	Oncle Vania	Anton Tchekhov / Galin Stoev	36 – 37
du vendredi 26 au lundi 29 janvier	L'Origine du monde (46 x 55)	Nicolas Heredia	38 – 39
jeudi 1 ^{er} et vendredi 2 février	Vertikal	Mourad Merzouki	40 – 41
mercredi 7 février	Nous, dans le désordre	Estelle Savasta	42 – 43
samedi 10 février	La nuit du cinéma		44 – 45
vendredi 1 ^{er} mars	La Mal Coiffée	<i>Rojas</i>	46 – 47
mardi 5 et mercredi 6 mars	Les gros patinent bien	Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois	48 – 49
samedi 9 mars	Rayon X	Cie Bouche bée	50 – 51
dimanche 17, mercredi 20, samedi 23 et dimanche 24 mars	La Serpillère de Monsieur Mutt	MA Cie	52 – 53

printemps

samedi 23 mars	Obstiné.e.s	Cie Concordance	54 – 55
mardi 26 mars	Exit Above	Anne Teresa De Keersmaecker	56 – 57
mercredi 3 et jeudi 4 avril	Out of the Blue	Frédéri Vernier et Sébastien Davis VanGelder	58 – 59
jeudi 25 et vendredi 26 avril	Tom na fazenda	Michel Marc Bouchard / Rodrigo Portella	60 – 61
samedi 27 avril	Salti	Cie Toujours après minuit	62 – 63
jeudi 2 mai	Om(s) de ménage	Hamdi Dridi	64 – 65
samedi 4 mai	L'instant T	Nicolas Heredia	66 – 67
du mardi 14 au samedi 18 mai	Décrochez-moi-ça	Bêtes de foire	68 – 69
mercredi 22 et samedi 25 mai	L'Odyssée	Marion Aubert / Marion Guerrero	70 – 71
samedi 25 mai	Thomas Fersen	<i>Mon frère c'est Dieu sur Terre</i>	72 – 73
mardi 28 mai	Orchestre national de France	Direction Cristian Măcelaru	74 – 75
samedi 1 ^{er} et dimanche 2 juin	Que ma joie demeure	Jean Giono – Clara Hédouin	76 – 77

« éditto »

Une nouvelle saison est comme un monde nouveau. Est-ce la persistance de nos réflexes d'écoliers, qui, une fois la coupure estivale passée, nous fait envisager, avec un mélange d'excitation et d'appréhension, la rentrée comme une page blanche ? Cette saison qui s'ouvre n'échappe pas à la règle, d'autant qu'elle est la première d'un nouveau cycle pour cette Scène nationale. Cela ne veut pas dire pour autant que tout va changer. C'est bien dans le prolongement de l'histoire de cette maison, en respectant et confortant ses forces et ses spécificités, que l'équipe et moi-même l'avons construite.

Vous continuerez donc à voir des spectacles de toutes les disciplines artistiques, du théâtre au cirque, en passant par la danse et les musiques, des œuvres de référence nationale et internationale, des artistes de renom et des figures montantes qui font l'actualité et la vitalité des scènes publiques aujourd'hui. Vous continuerez également à découvrir la richesse de la création cinématographique dans notre salle labellisée art et essai, à profiter du service de qualité de notre restaurant Les Comptoirs, avant et après les projections et les représentations. Les jeunes bénéficieront toujours d'une attention toute particulière, et 12 000 d'entre eux viendront voir au moins un spectacle ou un film dans les mois qui viennent.

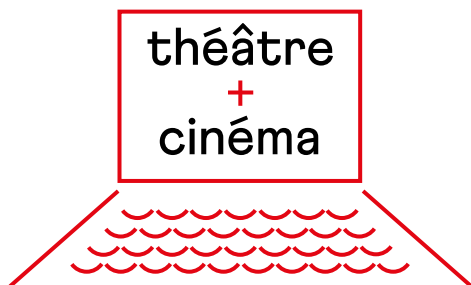
Les propositions hors-les-murs du Théâtre seront, elles, un peu plus nombreuses, afin de tisser un dialogue nourri avec l'ensemble du territoire, et donner à tous les habitants des occasions multiples de rencontrer l'art. Vous constaterez d'ailleurs que la saison est plus qu'une succession de spectacles. La venue des équipes artistiques est l'occasion d'inventer avec elles une galaxie de rendez-vous insolites, festifs et conviviaux : performances, créations in situ, ateliers de pratique artistique... comme autant de portes d'entrée possibles dans le projet de la Scène nationale.

Et comme nous souhaitons non seulement agir pour le territoire mais faire avec lui, la programmation est le fruit de nombreux partenariats, en tous genres, avec des structures culturelles, des acteurs du monde sportif, éducatif, associatif, économique... Ainsi, nous mettons en œuvre une conviction forte : un théâtre est plus qu'un lieu de diffusion de spectacles, c'est un acteur qui participe à la vie de la Cité.

De cet outil indispensable dont nous avons la chance de disposer, nous voulons faire de plus en plus un lieu de vie, où l'on peut aussi venir en dehors des spectacles et des films et où l'on sait que l'on va trouver chaleur, simplicité et bon accueil. Pour cela, nous vous proposons régulièrement des conférences, des concerts, des soirées DJ, des dégustations, des repas, autant de manières de cultiver l'accessibilité de cet espace culturel.

Dans un monde en perpétuelle évolution, parfois difficile à déchiffrer, n'est-ce pas là la spécificité essentielle d'un lieu de culture ? Nous réunir, et nous permettre de partager dans un même endroit, au même moment, l'émotion d'un geste artistique, un regard singulier sur les choses, et tout simplement une tranche de vie qui nous relie.

Fabien Bergès
juillet 2023



→ un lieu ouvert 6 / 7 jours et 11 / 12 mois

→ une salle de cinéma classée « art et essai » avec 2 à 4 projections quotidiennes et près de 600 séances

→ 35 spectacles vivants

→ 168 rendez-vous publics dont 66 pour les scolaires

→ des représentations dans 19 communes du Grand Narbonne

→ de nombreux partenariats avec des structures culturelles et des associations

→ des conférences, des concerts, des soirées DJ en accès libre

→ des dispositifs pour accueillir les personnes en situation de handicap

→ des aides à la création pour les artistes professionnels et des sorties de résidence ouvertes au public

→ des ateliers de pratique pour adultes et enfants



Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi



L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle

sommaire

Calendrier des spectacles	2-3
Edito	4
Théâtre + Cinéma, le projet	5
•	
Les spectacles de la saison	6-77
•	
Crédits spectacles	78-81
Les rendez-vous des Comptoirs	82-85
Le Cinéma	86-89
Les ateliers de pratique artistique	90 -91
L'éducation artistique et culturelle	92-95
Résidences d'artistes, créations et coproductions	96-99
Des rendez-vous en partenariat	100-101
Des rendez-vous sur le territoire	102-103
Les spectacles à voir chez nos voisins	104-105
•	
Le Club Mécènes	106-107
La billetterie	108-110
L'accessibilité	112-113
Les Scènes nationales	114
L'équipe	115



Théâtre + Cinéma est accessible aux personnes en situation de handicap

L'actualité et les coulisses



@theatrecinemanarbonne

drop

Cie Crazy R

Un match de rugby par des circassiens voltigeurs

de Cécile Cinelli, Antoine Linsale,
Dianys Montavy
dramaturgie Antoine Linsale
scénographie et décors
Thierry et Bruno Lahontaa
conception de la structure
acrobatique Dianys Montavy
création sonore et musicale
Eddie Ladoire / production
Unendliche Studio
avec Jessica Niven, Inés Maccario,
Adrian Corallini, Matthieu
Bateau, Antoine Linsale, Cécile
Cinelli, Agathe Thomas, Clémence
Chambaretaud, Pierre-Lucas
Benoit, Tom Marchand, Maïco
Alves Da Silva, Fabien Matas

45 min • tarif 3 → de 6€ à 14€

spectacle présenté avec le soutien
de la Ville de Narbonne

Notre regard se lève vers le ciel, dans l'attente d'une traversée aérienne entre deux poteaux de rugby. Les corps des acrobates, suspendus à un trapèze, explorent les courbes et les percussions d'un ballon imaginaire...

En écho à l'organisation de la coupe du monde du rugby en France, la compagnie Crazy R fait de l'ovalie la matière de son spectacle. Une équipe de douze interprètes occupe un terrain exceptionnel, avec un pont suspendu figurant un terrain de rugby et un grand trapèze volant. Le travail acrobatique et scénographique met à l'honneur ce sport de contact, ses séquences de jeu qui deviennent mouvements chorégraphiés, alors que la création sonore s'inspire d'un ensemble de voix, d'accents, de bruits d'impacts et de musiques populaires.

À la croisée du cirque et du rugby, *Drop* est un spectacle ouvert à tous et fédérateur. Coude à coude, le souffle coupé, les yeux rivés sur l'action, nous rejouons notre part d'enfance, teintée de peur et d'émerveillement.

et aussi

jeu. 14 sept. 21h

Troisième mi-temps

Après le spectacle,
diffusion du match de rugby
France-Uruguay sous le
chapiteau, proposée par le
Racing Club Narbonnais.
[entrée libre]





picasso, rendez-vous musical

Trio Zadig

**Célébration
multisensorielle
de l'œuvre de Picasso
et de ses influences
musicales**

Programme

Bizet *Carmen fantaisie*

De Falla *La vie brève / danse
espagnole*

Granados *Danse espagnole n°5*

Piazzolla *Picasso*

De Falla *Sept chansons populaires
espagnoles*

Granados *trio en do 27*

avec

Trio Zadig :

Boris Borgolotto, violon

Marc Girard Garcia, violoncelle

Ian Barber, piano

Arrangements **Sergei Dreznin**

Motion design **Benjamin Trancart**

concert présenté

avec le **Festival Notes d'écume**

tarifs Festival Notes d'écume

→ 25 € et 20 €, gratuit – de 18 ans

Pablo Picasso joua un rôle important dans la sphère musicale de son temps. Ses rencontres avec des compositeurs comme Claude Debussy, Erik Satie, Edgard Varèse, Manuel de Falla, Darius Milhaud, Joseph Kosma, son implication dans l'aventure extraordinaire des ballets russes, sans oublier les collusions entre son univers pictural et l'imaginaire du jazz ou de la chanson, font que de nombreuses musiques lui sont intimement liées.

Dans *Picasso, rendez-vous musical*, le Trio Zadig, une des figures majeures de la musique de chambre, interprète des œuvres de Bizet, De Falla, Granados et Piazzolla. Entre les œuvres, des projections d'œuvres de Picasso et de moments biographiques interviennent sur écran, en fond de scène, derrière les trois artistes.

Ce concert agrémenté d'images évoque le monde intérieur à la fois démesuré, chaotique et poétique de Picasso et souligne un dialogue permanent entre l'ombre et la lumière.

dimanche 24 septembre • 11h → Saint-Marcel sur Aude, place de l'Église
vendredi 29 septembre • 19h30 → Sigean, place du vieux Sigean
samedi 30 septembre • 18h → Narbonne, place du Forum
dimanche 1^{er} octobre • 11h30 → Gruissan, place Louis Rachou*

musique

corason

Les Rustines de l'ange

choeur
[é]mouvant
de 9
accordéons

De loin, on entend des voix arriver. Ils débarquent avec de grandes valises d'où chacun sort un accordéon. Ils se regardent, nous regardent, et cet orchestre improbable se met à jouer. Le chœur palpite, s'agrandit, se meut. Il nous fait face ou nous enveloppe. Les accordéons se déploient, prolongement du corps de chacun. Les lames vibrent, les sons émergent, virevoltent jusqu'à créer une bulle au sein de laquelle instruments, interprètes et spectateurs semblent respirer à l'unisson. *CoraSon* c'est avant tout la force du chœur, 9 hommes et femmes se déplaçant dans un même élan, s'engageant physiquement et ne faisant qu'un dans leur intention : prendre le risque de s'offrir, de nous relier et d'abolir les frontières qui nous séparent. Tour à tour

chanteurs, accordéonistes et percussionnistes, ces voyageurs intemporels nous embarquent dans un rituel généreux et joyeux...

mise en scène Anne-Laure Gros
direction de projet Séverine Bruniau, Anne-Laure Gros
avec Gaétan Bouillet, Séverine Bruniau, Emilie Cadiou, Amélie Castel, Aude Combettes, Léo Haag, Fred Labasthe, Olivier Perrin, Corentin Restif

55 min •
entrée libre sans réservation

* représentation en partenariat
avec le Bonheur Social Club

et aussi

sam. 30 sept. 11h
du Cours Mirabeau
aux Halles de Narbonne
Lâcher d'accordéonistes
Les 9 interprètes de *CoraSon* accompagnés par les classes d'accordéon du Patio des Arts et du Conservatoire Agglomération Béziers Méditerranée se glissent dans les Halles, derrière les étals, aux comptoirs et offrent quelques moments de chœur qui vont faire vibrer le plus beau marché de France... [entrée libre]

sam. 30 sept. 19h
Narbonne, Place du Forum
Bœuf musical

Après la représentation de *CoraSon*, les musiciens des Rustines de l'Ange ouvrent le bœuf musical. Vous voulez participer ? Venez avec votre instrument. [entrée libre]

(dates et tarifs dans le mensuel de sept.)

Gruissan et Narbonne
Ciné-Concert → *De la féerie
des débuts du cinéma à la
poésie du burlesque
accompagné à l'accordéon
par Virgile Goller*

Sur terre, dans les airs
et sous la mer, suivez les
incroyables péripéties des
héros des films muets du
début du XX^e siècle. *En
partenariat avec Ciném'Aude.
[à partir de 5 ans • 50 min]*



jeudi 5 octobre • 20h → Bizanet, La distillerie
samedi 7 octobre • 18h → Théâtre + Cinéma
dimanche 8 octobre • 17h → Treilles, place de la fontaine

musique

entre-là

Abdel Bouzbiba
Cie La Nouba

En véritables passeurs d'histoires, quatre musiciens convoquent musiques d'Orient et d'Occident, poètes d'hier et d'aujourd'hui pour célébrer la richesse de nos différences. Aux langues arabe et occitane, déjà présentes dans l'univers d'Abdel Bouzbiba (*Du Bartas, Bal Arab'Oc*), s'ajoutent le catalan et le ladino – un dérivé de l'hébreu et du vieux castillan. La guitare flamenca côtoie l'oud et les percussions méditerranéennes, pour faire vibrer créations originales et reprises d'airs traditionnels, le tout ponctué de poèmes et contes. Il sera question de *convivencia*, celle de l'histoire médiévale de la péninsule ibérique, et celle à laquelle nous aspirons, aujourd'hui.

Après le succès de cette création sur notre territoire en février 2023, Théâtre + Cinéma propose trois nouvelles occasions de la découvrir. Un concert intimiste et chaleureux pour goûter, encore et toujours, à l'esprit du vivre-ensemble.

avec

Abdel Bouzbiba violon, alto, chant
Clément Chauvet percussions méditerranéennes, chant
Julien Lagrange violoncelle, chœur
Emmanuel Massart guitare flamenca, oud, chant
régie son et lumière **Anthony Daniel**

1h15 • tarif 3 → de 6€ à 14€

Entrelacs de musiques, de langues et d'imaginaires méditerranéens

et aussi

sam. 7 oct. 16h30

T+C

*Conférence Les échanges
inter-culturels autour
du bassin méditerranéen*

Avec Mounir Anastas,
ambassadeur de Palestine
auprès de l'Unesco.

*En partenariat avec Les Amis
du Monde Diplomatique.*

[entrée libre]

sam. 7 oct. 19h30

T+C, Les Comptoirs

À table !

Pour continuer la rencontre des cultures, nous dressons une grande table ! Préparez une de vos spécialités culinaires, d'ici ou d'une autre rive de la Méditerranée, et partageons nos plats et leurs histoires.

*Avec la participation
des associations ABP, AMI,
La Maison des Potes...*



ma distinction

Lilian Derruau
« Wally »

Récit de vie d'un fils d'ouvrier devenu artiste

écriture et jeu

Lilian Derruau (Wally)

mise en scène Jérôme Rouger

lumière Xavier Lefrançois

son Pascal Roux

spectacle présenté

avec le Théâtre de la Poste

1h30 • tarif 2 → de 6€ à 21€

et aussi

mar. 10 oct. 18h

T+C

Conférence

Les transfuges de classe

Avec Grégory Rzepski,
journaliste.

En partenariat avec Les Amis
du Monde Diplomatique.

[entrée libre]

Lilian Derruau est né à Decazeville, d'un père ajusteur et d'une mère qui ne faisait pas très bien le café. À dix ans, comme tous les copains, il tente d'intégrer la filière foot, mais s'aperçoit que c'est « bouché ». À douze ans, on lui offre une guitare et il économise les six mois suivants pour pouvoir enfin s'acheter les cordes...

Dans *Ma Distinction*, Lilian Derruau raconte son histoire, de son enfance dans une cité ouvrière à sa découverte du monde du spectacle, qu'il arpentera sous le nom de Wally, chanteur à tendance drôle.

Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il ne peut s'empêcher de relier son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît. Son récit est aussi celui de cette France ouvrière de ces années 70, avec ses dominations plus ou moins symboliques. A t-il pu avoir prise sur ces mécanismes sociaux ? S'est-il élevé ? Est-il devenu un transfuge de classe ? Autant de questions posées sans aucun misérabilisme, mais avec humour, truculence et autodérision, dans un spectacle qui se veut profondément joyeux.





¡ fandango !

David Coria
et David Lagos

Du flamenco puissant, entre tradition et modernité

Une piste rouge circulaire, des silhouettes impétueuses dans une lumière faite de noirs et de blancs, des *taconeos* à la rapidité électrisante, des *cantaores* et *bailadores* qui s'écoutent, se regardent et jouent avec la proximité parfois troublante des corps... Entrez dans l'univers fascinant de *¡ Fandango !* Entouré de cinq danseurs et porté par le chant vigoureux de David Lagos, David Coria revisite avec fougue un genre aux racines profondes, mais d'actualité et plus puissant que jamais. Entre pur flamenco et gestuelle contemporaine, électro et chants traditionnels, cette pièce, sur laquelle planent les ombres d'Antonio Gades et de Pina Bausch, offre une épatante synthèse des avancées de cet art.

¡ Fandango ! est un bonheur intense, une complainte qui déchire le cœur, une histoire d'amour entre les hommes et la musique, entre les gestes et la terre. *¡ Fandango !* c'est de la musique, c'est de la danse... c'est du flamenco !

direction artistique
David Coria, David Lagos
mise en scène David Coria
chorégraphie David Coria
collaboration chorégraphique
Eduardo Martínez, Paula Comitre,
Florencia Oz, Rafa Ramírez
avec David Coria, Flor Oz,
Paula Comitre, Marta Gálvez,
Rafael Ramirez
et
David Lagos, chant
Daniel Muñoz "Artomático",
percussion électronique,
création sonore
Juan M. Jiménez, saxo tenor
et soprano
Alfredo Lagos, guitare
répétitrice Paula Comitre
direction et concept musical
Hodierno
lumières Gloria Montesinos AAI
son Ángel Olalla, Chipi Cacheda
costumes Belén de la Quintana,
David Coria
confection costumes Pilar
Cordero, Sastrería Ubaldo
régie Jorge Limosnita

1h25 • tarif 1 → de 10 € à 29 €

et aussi

ven. 13 oct.

T+C, Les Comptoirs

Ciné tapas

18h15 • Noces de Sang

de Carlos Saura

19h30 • Dégustation de tapas
préparés par l'ATENEO

21h • Carmen de Carlos Saura
Possibilité d'un tarif pour la
soirée. + d'infos en billetterie.

En partenariat avec
l'association ATENEO.

l'éternel mari

Nicolas Oton
Machine Théâtre

Théâtre d'observation des passions humaines

Librement adapté de la nouvelle
L'éternel mari de **Fédor Dostoïevski**
et traduit par **André Markowicz**
mise en scène **Nicolas Oton**
adaptation **Nicolas Oton**,
Jacques Allaire, **Frédéric Borie**
avec **Jacques Allaire**
et **Frédéric Borie**

1h20 • tarif 2 → de 6 € à 21 €

et aussi

mer. 8 nov. 19h
T+C

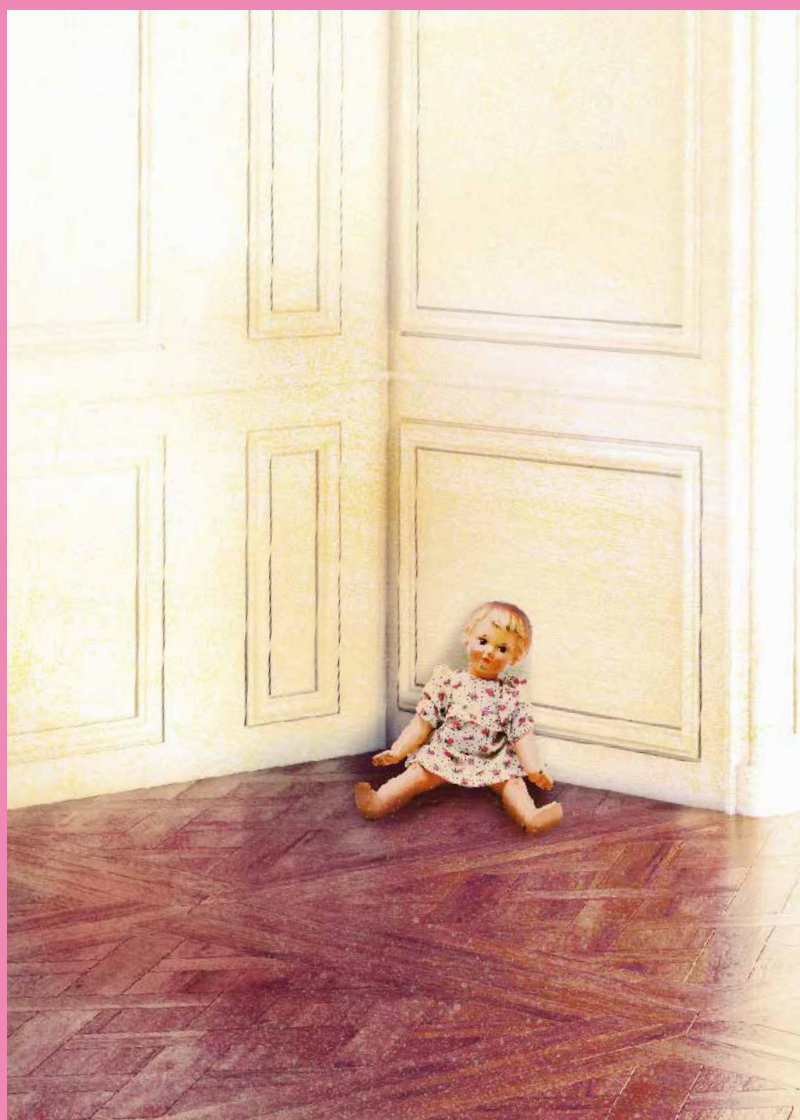
Lectures à la bougie

Textes autour de
Fédor Dostoïevski offerts
dans l'intimité de petits
théâtres éphémères, par les
élèves théâtre du Patio des
Arts, avec l'accompagnement
de leurs professeurs
et de Nicolas Oton.
[entrée libre]

C'est l'histoire de Veltchaninov, bourgeois mondain, célibataire à l'approche de la quarantaine, empêtré dans son hypocondrie, qui se trouve soudainement poursuivi par Pavel Pavlovitch Troussotzky, « l'éternel mari ». Veltchaninov a été l'amant de sa femme Natalia tout juste morte au début du récit et peut-être est-il le véritable père biologique de Lisa, sa fille unique...

Si le titre de ce roman fait penser à Feydeau et au vaudeville, s'il y a bien la petite musique de la réplique, le paroxysme des situations, les quiproquos, et si souvent l'on rit, tout, ici, est poussé plus loin, plus bas. Sous la surface. En sous-sol. Dans les eaux sombres de la psyché humaine, traversées d'égoïsmes, de jalousies, de désirs et de passions.

Pour cette nouvelle création, Nicolas Oton réunit sur la scène du Théâtre public et comédiens. Les spectateurs sont dans le décor. Ou plutôt sont comme les parois qui enserment les personnages, idéalement placés pour suivre, au chuchotement près, le face-à-face grotesque et tragique de ces âmes tourmentées.



schubert in love

Ensemble Contraste
et Rosemary Standley

Quand
la musique
de chambre
rencontre
la chanson

Nous avons tous quelques notes de Schubert enfouies en nous. Presque sans le savoir, nous avons des souvenirs et des émotions partagés avec cette musique, des mélodies au charme indicible, venues d'un autre temps.

L'Ensemble Contraste et la chanteuse Rosemary Standley s'associent pour rendre un hommage amoureux au compositeur autrichien. La rencontre entre un ensemble de musique de chambre et une chanteuse issue du monde folk (Moriarty, Birds on a wire), le tout avec un instrumentarium qui mêle guitare, contrebasse et percussions aux sonorités plus classiques de l'alto et du piano, offre un éclairage nouveau aux fameux *Lieder* de Franz Schubert.

La virtuosité des musiciens mêlée à la voix unique de Rosemary Standley, l'ouverture à des rythmes venus d'ailleurs et des arrangements subtils donnent à ce programme une texture sonore originale, chaude et colorée. *Schubert in Love* nous transporte avec délicatesse dans des contrées insoupçonnées.

1h15 • tarif 1 → de 10€ à 29€

mise en espace **Vincent Huguet**
avec **Rosemary Standley**, chant
Ensemble Contraste :
Arnaud Thorette, alto
Alix Merckx, contrebasse
Jean-Luc Di Fraya, percussions
François Aria, guitare
Johan Farjot, piano







globule

Cie Le Clan des Songes

Un spectacle
sensible
et décalé,
en ombres et
images projetées

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent dans la lune, qui vit seul avec son père. Avec papa, on ne traîne pas : le réveil, l'école, on court, on galope, on se dépêche... pas le temps de perdre son temps. Mais pour rester dans le monde doux et flou où il se sent bien, Globule enlève ses lunettes, au

risque de perdre le fil de la réalité. Il peut alors s'amuser à transformer les images en inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes ou même effrayantes. Il adore ça.

Face au public, une comédienne marionnettiste manipule à vue, tissant une relation intime avec Globule. Sous nos yeux ébahis, telle une magicienne, elle sculpte un monde fantastique avec la lumière, les projections, les décors roulants et les images animées. Et nous plongeons avec elle dans le merveilleux de l'enfance.

jeu, idée originale, réalisation des images et des marionnettes
Magali Esteban
accompagnement à l'écriture
Isabelle Ployet
création lumière et vidéos d'animation **Erwan Costadau**
accompagnement artistique
Marina Montefusco
création univers sonore et bruitages **Thomas Fiancette**
conception et construction structure, décor et illustrations
Pierre-Adrien Lecerf
fabrication structure
Pierre Pailles
réalisation des stop motions
Isabelle Ployet et **Nicolas Lemee**
régie générale et direction de production **Hervé Billerit**

35 min • à partir de 3 ans
tarif 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires
du jeu. 9 au ven. 17 novembre

et aussi

à l'issue des représentations
**Atelier parents-
enfants Manipulation d'objets
et histoires en famille**
avec Magali Esteban
+ d'infos p. 90

salle des fêtes

Baptiste Amann
Cie L'Annexe

Fresque théâtrale d'aujourd'hui

C'est décidé, à quarante ans, Lyn, Marion et Samuel quittent la ville pour la campagne. Ils achètent une usine abandonnée qu'ils souhaitent rénover. Ils rêvent de calme et de décroissance. Mais très vite, une crue menace le village et ils se retrouvent malgré eux, entraînés au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Tout se joue ici dans la salle des fêtes de la commune, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, vœux du maire, loto, bal du 14 juillet... Baptiste Amann, qui a l'art de tisser des fresques à la fois intimes et sociétales, signe avec *Salle des fêtes* une création aux couleurs vives de notre époque. Avec une écriture incisive, un sens aigu du récit et une mise en scène au cordeau, il interroge la complexité des rapports

entre bien commun et propriété privée, se penche sur la possibilité de nouvelles utopies, tout en explorant les failles et fêlures de ses personnages. Politique, poétique, profondément humaine, *Salle des fêtes* est une œuvre théâtrale complète et puissante.

texte et mise en scène

Baptiste Amann

collaboratrice artistique

Amélie Enon

avec Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault et Marion Verstraeten

création lumière et scénographie

Florent Jacob

création sonore **Léon Blomme**

plateau et régie scène

Philippe Couturier

construction décor **Ateliers de La**

Comédie de Saint-Etienne – CDN

costumes **Suzanne Aubert**

création du hibou **Estelle**

Couturier-Chatellain

régie générale **François Duguest**

2h15 • à partir de 14 ans

tarif 2 → de 6 € à 21 €



et aussi

ven. 24 nov. 19h → T+C

Loto & karaoké

Les Comptoirs transformés en salle des fêtes ! D'abord pour un loto animé par les interprètes de *Salle des fêtes*. Ni jambon, ni bourriche, ce loto se veut festif et poétique, la compagnie vous réserve des cadeaux inédits. Amenez vos jetons ! Ensuite pour un karaoké concert, par les comédiens du spectacle et des musiciens du Patio des Arts.

Une soirée drôle et décalée pour faire connaissance avec la compagnie L'Annexe.

[entrée libre sur réservation]

sam. 25 nov.

de 10h à 17h → T+C

Stage ados/adultes

Mise en jeu de nos idéaux

Avec deux comédiens du spectacle
+ d'infos p. 90

14h30 →

T+C, Les Comptoirs

*Café débat **Changer de vie, changer la vie : bifurcations dans le monde d'aujourd'hui***

Débat animé par Michel Tozzi (philosophe), en présence de Baptiste Amann et d'autres intervenants.

En partenariat avec l'Université Populaire de Narbonne.

[entrée libre]

18h30 →

Narbonne, La Part de l'Ange

Lecture théâtralisée

Grandes Surfaces

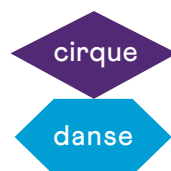
Dans ce récit autobiographique, Baptiste Amann raconte sa découverte, adolescent, de *L'école du micro d'argent* du groupe IAM sur l'une des bornes d'écoute d'un centre commercial. Un choc qui va déclencher son envie d'écrire. Un récit sur la nécessité de l'art, en même temps qu'une réflexion sur les cultures populaires et une plongée intime dans les années 90.

[6 € sur réservation.

Possibilité de restauration à La Part de l'Ange, 06 58 89 85 22]



→ Canet d'Aude, route de Raissac, sous chapiteau
samedi 2 décembre • 20h
dimanche 3 décembre • 17h



en attendant le grand soir

Cie Le Doux Supplice

Spectacle de cirque à voir et à danser

Nous sommes assis
autour de la scène. Au
centre, un clown-DJ,
six acrobates et deux
danseurs commencent
à danser, à tourner et

à défier l'équilibre à travers des figures et portés
acrobatiques spectaculaires. Peu à peu, sans qu'on
s'en rende compte, les artistes se rapprochent des
spectateurs ou peut-être est-ce le contraire.

Librement inspiré des danses populaires - tango,
rondeau, rock et autres valse - *En attendant
le grand soir* s'apparente à un bal, dans lequel la
démesure acrobatique souffle un vent de folie.

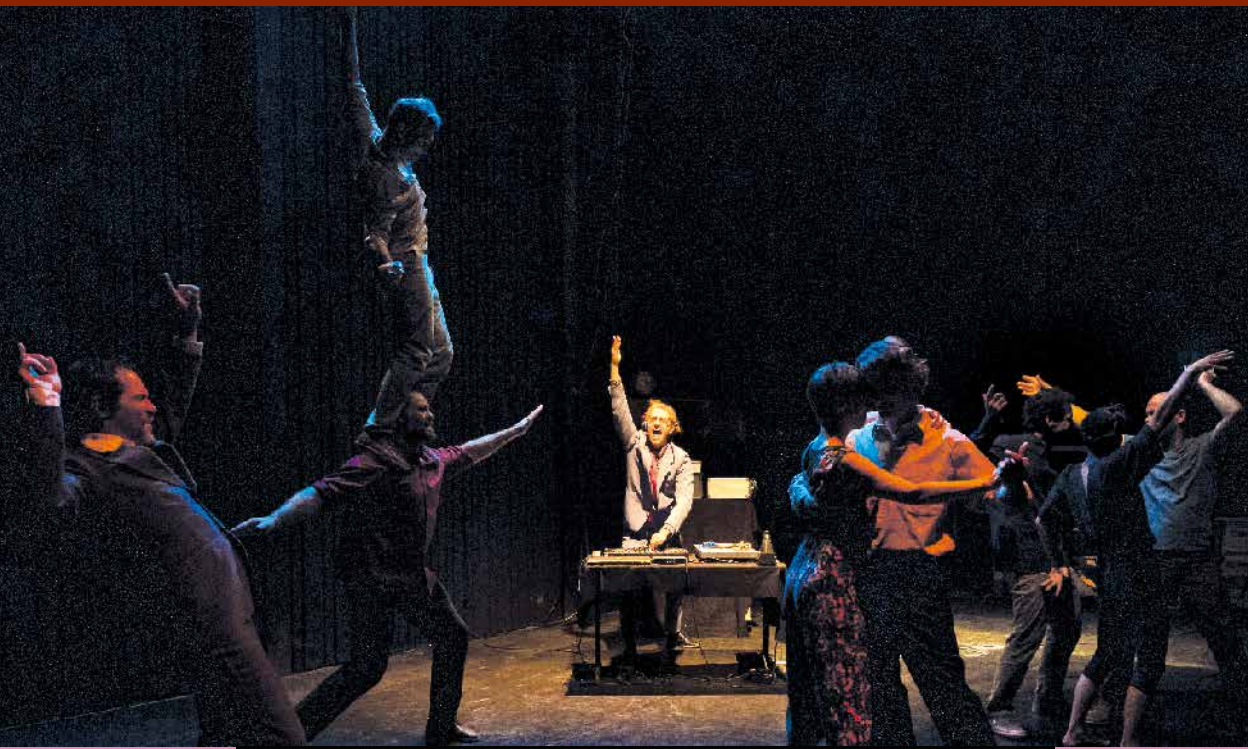
Le spectacle efface la frontière entre la danse et
le cirque avec une énergie communicative qui gagne
vite les gradins. Et il se mue en une fête telle qu'on
la pratique rarement : celle qui célèbre les petits
bonheurs du quotidien, celle qui exalte un sourire,
un geste amical, une attention délicate, jusqu'à la
transe finale, joyeuse et partagée, qui nous fait
accéder au doux vertige de la danse.

avec Boris Arquier, Marianna
Boldini, Pierre-Jean Bréaud,
Laetitia Couasnon, Fred Escurat,
Tom Gaubig, Guillaume Groulard,
Pablo Monedero (Otto) et
Guillaume Sendron
en alternance avec André R.
Sznclwar, Caroline Leroy, Philipp
Vohringer, Marie Pinguet
et David Badia
écriture et mise en scène
Pierre-Jean Bréaud
regards extérieurs Julie Lefebvre
et Patricia Marinier
création lumière Hervé Lacote
régie générale Hervé Lacote
et Mathias Flank
costumes Nadia Léon

1h30 • à partir de 8 ans
tarif 3 → de 6€ à 14€

représentation scolaire
ven. 1^{er} décembre

spectacle présenté avec
l'Espace Culturel des Corbières –
Communauté de communes de la
Région Lézignanaise Corbières
Minervois, avec le soutien du
Département de l'Aude et de La
Verrerie d'Alès dans le cadre de
Temps de Cirque dans l'Aude.



monte-cristo

Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux
Cie La Volige

texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héroïse Desrivières
mise en scène Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux
assistanat à la mise en scène
Héroïse Desrivières
composition musicale Fanny Chériaux et Mathias Castagné
avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné
scénographie Gaëlle Bouilly
lumière Stéphanie Petton
son Gildas Gaboriau
costumes Cécile Pelletier
film d'animation Antoine Presles
collaboration artistique
Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps)
régie son et vidéo Gildas Gaboriau
ou Ronan Bouquet
régie lumière Stéphanie Petton
ou Clément Henon
régie plateau Gaëlle Bouilly

1h40 • à partir de 10 ans
représentation en audiodescription
(+ d'infos p. 112)
tarif 2 → de 6 € à 21 €

spectacle présenté avec la
Médiathèque du Grand Narbonne
dans le cadre de la Fête du Conte
et de l'imaginaire

Épopée romanesque aux allures de série à suspense

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort... L'art des séries, si prisé dans nos foyers, ne date pas d'hier. En 1844, Alexandre Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Les artistes de la compagnie La Volige revisitent ce monument sur le mode d'un polar palpitant. Nicolas Bonneau raconte l'épopée de Dantès, joue tous les personnages, soutenu par la musique de Fanny Chériaux et Mathias Castagné, à la façon d'une bande-originale de film. Avec eux, nous plongeons avec gourmandise dans cette histoire dans laquelle il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspense et une satire sociale féroce d'actualité.





jeudi 14 décembre • 20h → Cuxac d'Aude, salle du Jeu de Paume
vendredi 15 décembre • 20h → Bize-Minervois, salle des fêtes
samedi 16 décembre • 18h → Bize-Minervois, salle des fêtes
dimanche 17 décembre • 17h → Salles d'Aude, Le Cube

théâtre

jean-pierre, lui, moi

Thierry Combe
Pocket Théâtre

Prise de parole espiègle et décapante sur le handicap

Pascal a un frère.
Un « petit grand-frère ».
Il s'appelle Jean-Pierre,
il est handicapé. Et il prend
pas mal de place...
Dans un théâtre de bois
propice à la confiance,
Thierry Combe alias Pascal
nous raconte l'histoire de
ce frère « extra-ordinaire »
dont la naissance a trans-
formé sa vie et celle de
sa famille. De l'annonce
du handicap à ses parents
à une fête d'anniversaire
au foyer où vit son frère,
il nous fait traverser
une série de situations
loufoques, tendres et
injustes.

Si le sujet peut paraître
grave et délicat, le
comédien l'aborde avec un
mélange détonant d'humour
brut et de pudeur. Tour à
tour poignant, drôle, trash,
tendre, percutant, ce spec-
tacle sort littéralement
de l'ordinaire. S'il parle de
handicap et de normes,
il célèbre avant tout la mul-
tiplicité des êtres humains
et ce que nous partageons
de commun, avec une
sincérité juste, teintée de
légèreté et emplie de joie.

écriture et jeu **Thierry Combe**
oeil extérieur **Nathalie Pernet**
et **Patrice Jouffroy**
conseils avisés **Céline Châtelain**,
Sara Pasquier
création lumière **Caroline Nguyen**
scénographie **Ben Farey**
création son **Fred Germain**
régie et technique **Léo Giroflet**
et **Léony Sire** ou **Jérémy Ravoux**

1h45 • à partir de 12 ans
tarif 3 → de 6 € à 14 €

et aussi

jeu. 14 déc. 10h
Narbonne, les Halles

La Conserverie Théâtrale

Toujours en quête d'un théâtre
qui crée des liens, Thierry
Combe présente sur le marché
sa *Conserverie Théâtrale* :
des dizaines de bocaux en
verre dans lesquels infusent
des répliques délicatement
choisies. Du classique, du
contemporain... il y en a pour
tous les goûts. Ici rien ne
s'achète mais tout se troque.
Ce commerce cocasse est un
prétexte à la rencontre !

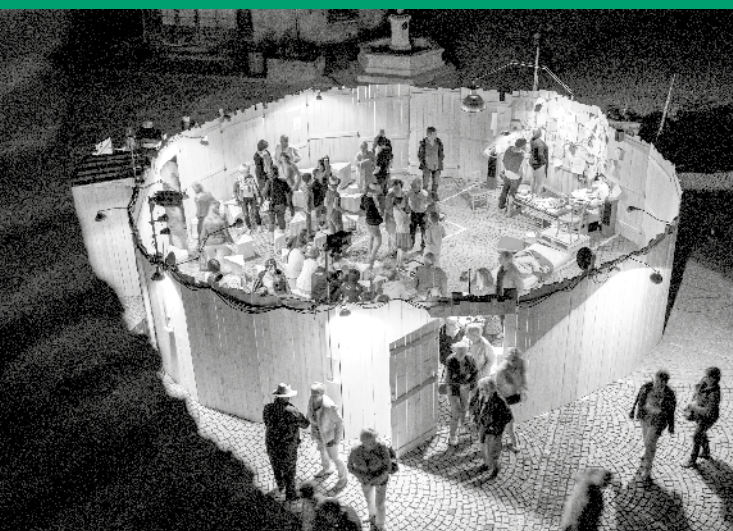
[entrée libre]

sam. 16 déc. 11h
Bize-Minervois

Visite sensible

Nourri de témoignages et de
rencontres avec les habitants,
Thierry Combe propose une
visite patrimoniale du village
qui part de l'humain et des
petites histoires.

[6€, sur réservation]





la galerie

Machine de cirque

Une visite de musée circassienne et décoiffante

Dans la galerie d'art contemporain, intérieur blanc. La visite est réglée comme du papier à musique. Un groupe laisse s'échapper à l'unisson des « oh » et des « ah » d'exclamation

sans trop de conviction. Pauline se retrouve seule face à un grand monochrome blanc. Soudain, l'œuvre immaculée est entachée d'un beau bleu. La machine est lancée et, en jouant allègrement avec les conventions, la visite de la galerie devient, dans une explosion de couleurs, une ode à la créativité.

Les pieds montent au ciel, les corps chutent, les uns marchent sur la tête des autres, les couleurs jaillissent... La compagnie québécoise Machine de cirque réunit sept artistes de cirque disjonctés et une musicienne électrisante dans un esprit de franche camaraderie. Tous nous embarquent avec humour et folie, dans une explosive visite de musée.

écriture et mise en scène
Olivier Lépine
musique Marie-Hélène Blay
direction artistique
et collaboration à l'écriture
Vincent Dubé
avec Adam Strom, Antoine
Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-
Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni,
Marie-Michèle Pharand, David
Trappes
musique Marie-Hélène Blay

conseils artistiques Frédéric
Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim
Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario
scénographie Julie Lévesque
conception d'éclairages
Bruno Matte
costumes Emilie Potvin
direction technique
Mathieu Hudon
collaborations Carl D.Jardins
et Gilles Bernard

1h15 • à partir de 5 ans
tarif 1 → de 10 € à 29 €

représentation scolaire
ven. 22 décembre

et aussi

ven. 22 déc. 19h
T+C

**Performance musicale
et arts plastiques**

par les élèves et professeurs
du Patio des arts
[entrée libre]

ven. 22 déc. 19h30
T+C, Les Comptoirs
Club Comptoirs

avec LePerco, DJ
Inspiré par les gestes
circassiens de Machine
de Cirque, LePerco poétise
et colore les comptoirs
de son set musical.
+ d'infos p. 83
[entrée libre]

mercredi 17 janvier • 19h et 21h
jeudi 18 janvier • 19h et 21h

théâtre

strip, au risque d'aimer ça

Julie Benegmos
et Marion Coutarel
Cie Libre Cours

Plongée
immersive dans
le milieu du
striptease

mise en scène et jeu
Julie Benegmos et Marion Coutarel
scénographie et costumes
Aneymone Wilhelm
création son Alban Le Goff
création lumière Maurice Fouilhé
régie lumière Mika Cousin

1h20 • à partir de 15 ans
tarif 2 → de 6 € à 21 €

Pour obtenir son statut d'intermittente du spectacle, une artiste répond à des castings et cherche des petits rôles. Un directeur de théâtre l'appelle. Il s'avère que c'est un théâtre érotique. Du jour au lendemain, elle devient stripteaseuse. Quelques années après, ce spectacle rend compte de cette expérience.

Strip, au risque d'aimer ça est une performance théâtrale basée sur les portraits de cinq stripteaseuses. Loin des stéréotypes et des fantasmes, ce spectacle parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers une mise à nu. Il y est question de vulnérabilité, de la peur du scandale ou de se perdre, mais aussi de besoin d'amour, de désir et de beauté.

Mêlant témoignages, récit autobiographique et fiction, *Strip* est un spectacle d'une grande humanité, qui aborde, avec une infinie délicatesse, un sujet souvent couvert de tabous et de clichés.





oncle vania

Anton Tchekhov /
Galin Stoev

Tchekhov dans ce qu'il a de plus libre et de plus actuel

texte **Anton Tchekhov**
mise en scène **Galin Stoev**
texte français **Virginie Ferrere**
et **Galin Stoev**
avec **Suliane Brahim** Sociétaire
de la Comédie-Française,
Caroline Chaniolleau, **Sébastien**
Eveno comédien permanent
associé au projet de direction
de la Comédie - CDN de Reims,
Catherine Ferran Sociétaire
honoraire de la Comédie-Française,
Cyril Gueï, **Côme Paillard**, **Marie**
Razafindrakoto / **Élise Friha** en
alternance et **Andrzej Seweryn**
Sociétaire honoraire de la
Comédie-Française
collaboration artistique et
assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
scénographie **Alban Ho Van**
lumières **Elsa Revol**
costumes **Bjanka Adžić Ursulov**
sons et musiques **Joan Cambon**
avec l'aide pour la création
des machines musicales
de **Stéphane Dardé**
dressage **Vincent Desprez**

Oncle Vania commence dans un contexte de crise : Serebriakov, un universitaire renommé, marié à une jeune femme, Elena, a choisi de prendre sa retraite dans le domaine familial, loin de tout. L'arrivée du couple rompt l'équilibre de ceux qui travaillaient jusque-là au jour le jour, au milieu d'un monde paysan déshérité : Vania, le beau-frère du professeur, et Sonia, sa fille, qui gèrent l'exploitation agricole, ainsi que le docteur Astrov, médecin de campagne. Leur confrontation au narcissisme du professeur, à la beauté troublante d'Elena et à l'oisiveté décomplexée de ces nouveaux arrivants va devenir explosive... Galin Stoev choisit de situer la pièce de Tchekhov dans un avenir proche, dystopique, où après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour se réinventer un « vivre ensemble » à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît

vite impossible : à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs. Alors, tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant... Derrière cette ferveur se cachent leurs vies ratées et une insoutenable soif de tendresse.

2h30 • tarif 1 → de 10 € à 29 €

représentation en audiodescription
+ d'infos p. 112

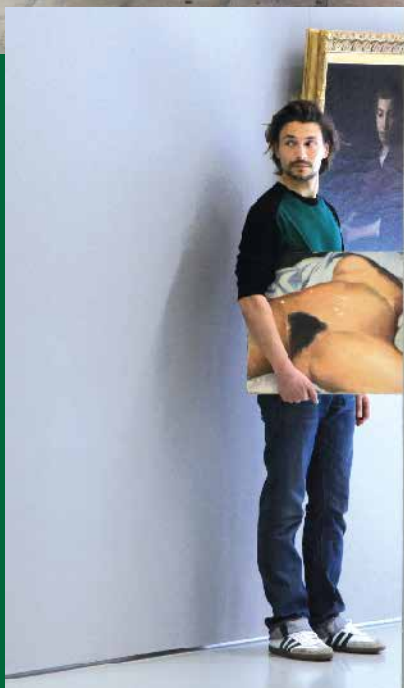
et aussi

jeu. 25 jan. 19h
T+C

Lectures à la bougie

Textes autour de Tchekhov
offerts dans l'intimité de
petits théâtres éphémères, par
les élèves théâtre du Patio des
Arts, avec l'accompagnement
de leurs professeurs et
d'un.e comédien.ne du
Théâtré de la Cité.
[entrée libre]





vendredi 26 janvier • 20h → Port-La Nouvelle, espace Roger Broncy
samedi 27 janvier • 20h → Bages, espace Louis Daudé
dimanche 28 janvier • 17h → Le Somail, salle polyvalente
lundi 29 janvier • 19h → Narbonne, MJC

théâtre

l'origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

conception, écriture,
interprétation **Nicolas Heredia**
collaboration artistique
Marion Coutarel
construction et régie
Gaël Rigaud

1h • à partir de 12 ans
tarif 3 → de 6 € à 14 €

et aussi

lun. 5 fév. 18h30
Narbonne, MJC

Conférence

**La représentation du nu
en peinture**

Avec Patrick Dubreucq,
historien d'art

Proposée par la Section
Histoire de l'art de la MJC
de Narbonne.

[8€ • sans réservation]

**Soirée
inclassable,
potentiellement
exceptionnelle !**

Sur un coup de tête et sans
raison particulière, Nicolas
Heredia acquiert un jour,
dans un vide-grenier, une
copie amateur du tableau
L'origine du monde de
Gustave Courbet. Quelque

temps plus tard, la reproduction de cette toile célèbre
devient le prétexte de soirées qui tiennent à la fois de la
conférence, de la réunion tupperware et de l'histoire dont
vous êtes le héros.

À la fois bonimenteur, commissaire-priseur et philosophe,
l'acteur interroge, dans une théâtralité minimaliste et
avec beaucoup d'humour, la valeur des choses, de l'art
notamment et de l'argent en particulier. De manière
sensible et poétique, il nous amène en douceur à nous
demander par quel genre d'aventure nous sommes tentés.
Qu'est-ce qui dans la vie peut être considéré comme
exceptionnel ? Qu'est-ce qui vaut la peine d'être vécu ?
Et qu'est-ce qui peut être considéré comme un acte
artistique ?

Un spectacle absolument réjouissant !

vertikal

Mourad Merzouki
Cie Käfig

direction artistique et
chorégraphie **Mourad Merzouki**
création musicale **Armand Amar**
danseurs **Francisca Alvarez, Rémi
RMS Autechaud, Kader Belmoktar,
Sabri Macho Colin,
Alba Faivre (ou Maud Payen),
Nathalie Fauquette (ou Anaëlle
Echalier), Pauline
Journé, Maé Nayrolles, Teddy
Verardo, Médésséganvi Swing
Yetongnon**
mise à disposition d'un espace
scénique aérien **Fabrice Guillot -
Cie Retouramont**
assistante du chorégraphe
Marjorie Hannoteaux
lumières **Yoann Tivoli** assisté de
Nicolas Faucheux
scénographie **Benjamin Lebreton**
costumes **Pascale Robin**

1h10 • tarif 1 → de 10 € à 29 €

et aussi

sam. 3 fév. de 10h à 12h
T+C

**Stage ados/adultes Initiation
à la danse contemporaine
et au floorwork**

Avec Maé Nayrolles,
danseuse du spectacle
+ d'infos p. 91

De la danse en apesanteur

Des voltigeuses caressent le sol et, tantôt portés tantôt porteurs, les dix danseurs explorent des surfaces inhabituelles dans une danse verticale. De nouvelles lignes de fuite se dessinent sur scène. Des colonnes de cinq mètres de haut se dressent comme des monolithes. Les corps s'étirent, s'envolent, s'égaillent et nagent dans les airs...

Figure du mouvement hip-hop, Mourad Merzouki n'a eu de cesse de frotter cette gestuelle à d'autres langages artistiques pour lui permettre de révéler toutes ses possibilités, créant ainsi un répertoire de spectacles toujours inventifs, inlassablement portés par l'énergie des danses urbaines.

Dans *Vertikal*, Mourad Merzouki s'affranchit du sol où s'ancre habituellement le hip-hop et trouve dans la technique aérienne de la danse-escalade un nouveau défi pour enrichir sa palette. Le compositeur Armand Amar traduit cette chorégraphie planante et haletante avec un mélange de quatuor à cordes, de voix et d'électronique. Un spectacle virtuose et onirique où le mouvement ne s'arrête jamais, et où rien ne semble impossible.



nous, dans le désordre

Estelle Savasta
Cie Hippolyte a mal au cœur

Un conte
d'aujourd'hui
sur l'adolescence,
la désobéissance
et les liens
familiaux

Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. Personne ne comprend. Avant de s'allonger il a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». Et depuis, tenant obstinément ses promesses, il ne donne pas d'indice supplémentaire. Autour d'Ismaël il y a deux parents qui cherchent comment traverser le gouffre qui vient de s'ouvrir devant eux, un frère qui fume, une petite sœur qui invente des stratagèmes pour apaiser l'angoisse, une petite bande d'amis, joyeuse et solidaire. Il y a aussi ceux qui le connaissent peu ou pas du tout et qui pourtant

ont tous un avis sur la situation. Il y a ceux aussi qui pensent qu'Ismaël est l'affaire de tous. Tel un conte contemporain, *Nous, dans le désordre* interroge ce qui nous lie les uns aux autres, ce qu'on se doit ou croit se devoir, nos bonnes intentions et nos ingérences, nos frontières friables et poreuses.

texte et mise en scène
Estelle Savasta
avec Flore Babled et Chloé Chevalier (en alternance),
Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Valérie Puech, Damien Vigouroux
musique Ruppert Pupkin
scénographie Alice Duchange
création lumières
Romain de Lagarde
costumes Cécilia Galli assistée
par Aliénor Figueiredo
musiciens Benoît Perraudau,
guitares; Thomas Dodji Kpade,
violoncelle; Hervé Michelet,
trompette
construction Olivier Brichet
assistanat à la mise en scène
stagiaire Chine Modzelewski
regard chorégraphique
Mathias Dou
régie générale et lumière
Yann Lebras
régie son Anouk Audart

1h30 • à partir de 15 ans
tarif 2 → de 6€ à 21€

représentation adaptée en LSF
+ d'infos p. 113

représentation scolaire
jeu. 8 février

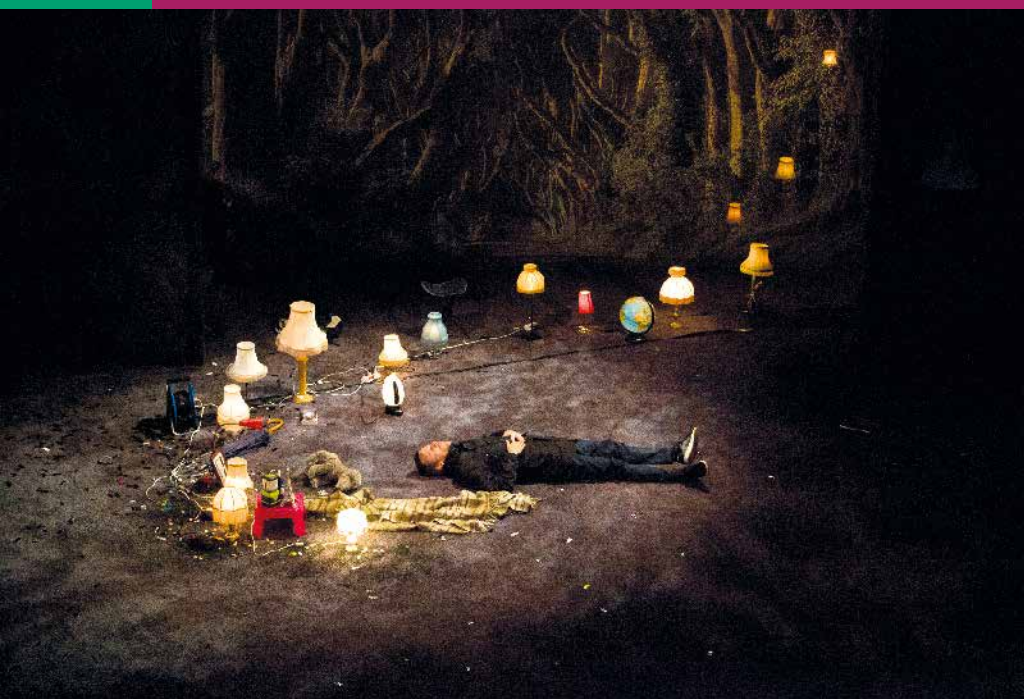
et aussi

mer. 7 fév. 18h
T+C Studio

Conférence
La désobéissance

avec Diane le Béguec,
directrice d'études à
L'École des Hautes Études
Internationales et Politiques.
*En partenariat avec Les Amis
du Monde Diplomatique.*
[entrée libre]

du 12 au 16 février
Semaine de stage ados
Expériences théâtre et cinéma
Avec Mathias Ben Tahar
et Charlie Fabert.
+ d'infos p. 91.



la nuit du cinéma



19h • 8 femmes
de François Ozon (2002)

21h30 • The Blues Brothers
de John Landis (1980)

**0h15 • The Rocky horror
picture show**
de Jim Sharman (1976)
[Interdit aux moins de 12 ans]

2h15 • Dancer in the Dark
de Lars von Trier (2000)

4h45 • Film surprise !

tarif unique 20€

**à partir de 18h30 et tout
au long de la nuit :**

• **LePerco, DJ.**

À l'instar de la salle obscure, la nuit libère une atmosphère auditive ouatée, hypersensible. LePerco embarque nos pavillons, fil tiré entre deux projections, vers les premières lueurs du jour.

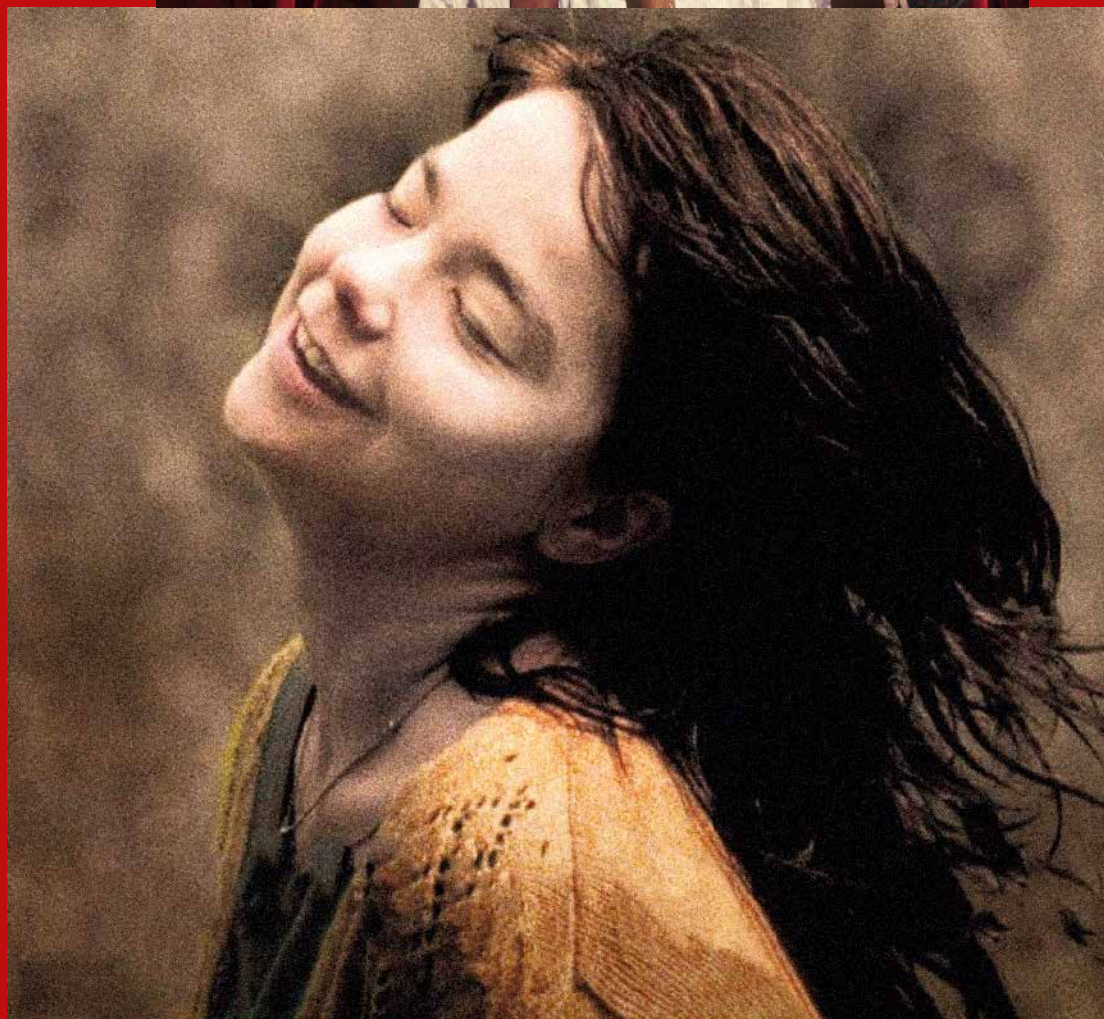
• **Les Comptoirs**

proposeront café à volonté, boissons chaudes et froides et petite restauration... Et pour les irréductibles qui seront encore là au lever du jour... le petit-déjeuner est offert !

On connaît la chanson !

Les acteurs parlent, et parfois chantent ! Alors, venez vibrer toute une nuit au son des mélodies, des airs fredonnés, des notes endiablées.

Laissez-vous aller dans le tourbillon des voix puissantes de la pop, de la soul et du funk, du rock et du blues, des inspirations yé-yé et de la variété. De panne de voiture en courses poursuites, d'un salon feutré, du bal d'un château plus qu'étrange aux usines métallurgiques, les personnages et leurs chansons joueront la partition à la perfection. Les films de cette nuit renverseront les règles de la comédie musicale. Tendez l'oreille ! On vous emmène jusqu'au bout de la nuit !



vendredi 1^{er} mars • 20h

musique

rojas

La Mal Coiffée



Chant polyphonique occitan

La Mal Coiffée reprend la parole contre toutes les dominations, coloniales, nationales, économiques, médiatiques... Avec sa polyphonie et ses percussions, elle nous raconte nous, gens d'ici, ou plutôt gens vivant ici, en Languedoc, avec nos héritages et nos histoires particulières. Avec la langue occitane toujours debout, toujours chantante, toujours prête à clamer ses solidarités, et à se nourrir de toutes les émancipations et résistances populaires de par le monde. Succédant à *Roge*, présenté à Théâtre+Cinéma en 2021, le nouveau concert du groupe est d'une remarquable expressivité poétique, délivrant des chansons fières et ferventes, douces et intransigeantes – rouges de joie, d'indignation, de plaisir, de colère, d'exaltation, d'amour... Les voix peuvent jaillir sans le moindre ornement musical, au cœur profond du silence, ou, gagnant alors encore en amplitude, se mêler à d'ardentes pulsations et vibrations instrumentales. Avec *Rojas*, La Mal Coiffée flamboie de tout son éclat et incarne l'insoumission avec une irrésistible force de conviction.

avec Karine Berny, Myriam Boisserie, Marie Coumes, Laëtitia Dutech
écriture, composition,
arrangements Laurent Cavalié
son Frédéric Serret
création des monocordes
Marc Oriol

tarif 2 → de 6€ à 21€

et aussi

jeu. 7 déc. 18h30

Narbonne, musée Narbo Via

Visite amoureuse

Laurent Cavalié, compositeur et arrangeur pour La Mal Coiffée, propose sa visite de l'histoire antique de ce pays avec la langue et la poésie occitanes.

[10€, sur réservation]

sam. 20 jan. de 10h à 17h
T+C

**Stage ados/adultes Initiation
au chant polyphonique**

avec Karine Berny
+ d'infos p. 91

mar. 27 fév. 19h

Narbonne, Ostal occitan

**Rencontre poétique
et chantée**

Laurent Cavalié présente, dit et chante *Quicom de roge*, son recueil de poèmes paru en 2022 aux Éditions La Lenteur, dont certains sont devenus des chansons de La Mal Coiffée. Causerie, chansons et dédicaces.

En partenariat avec L'Ostal occitan et la Librairie Libellis.

[entrée libre]

ven. 1^{er} mars 18h
T+C

**Conférence La glottophobie
à l'œuvre : les stratégies de
dévalorisation des langues
dites régionales de France**

avec Philippe Blanchet, professeur de sociolinguistique à l'université Rennes 2
En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique.

[entrée libre]



mardi 5 mars • 20h
mercredi 6 mars • 20h

théâtre

les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan
et Pierre Guillois

Un voyage farfelu
et rocambolesque
mené à un train
d'enfer sur des bouts
de cartons

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées avec nombre d'astuces et de gags, déclenchant d'immenses éclats de rire. Explosion d'idées géniales et farfelues, feu d'artifice de bouts de carton, entre cinéma muet, clown et théâtre d'objet, *Les gros patinent bien* est une invitation à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

avec Olivier Martin-Salvan
en alternance avec Jonathan
Pinto-Rocha et Pierre Bénézit
Pierre Guillois en alternance avec
Grégoire Lagrange et Baptiste
Chabauty
direction technique Colin Plancher
ingénierie carton
Charlotte Rodière
accessoires Emilie Poitoux
création sonore Loïc Le Cadre
conseil costumes Coco Petitpierre
assistanat de tournée Thylda Barès
régie générale Colin Plancher
en alternance avec Jérôme Pérez,
Cyril Chardonnet et Coline Senée
régie plateau Émilie Poitoux en
alternance avec Elvire Tapie,
Lorraine Kerlo Aurégan
et Eve Esquenet

1h20 • tarif 2 → de 6 € à 21 €

Molière du meilleur spectacle
dans le Théâtre public 2022

avec le soutien de
l'Espace Culturel des Corbières
et du Théâtre de la Poste



rayon x

Cie Bouche Bée

Une pièce sur
la différence
et l'engagement
citoyen de jeunes
adolescents

Rayon X c'est l'histoire de trois enfants – La Gamine, Al et Michel – qui animent le club radio de leur collège. Ces trois-là sont singuliers, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. À la marge, en somme. Le club radio n'est pas populaire dans le collège et leurs interrogations incessantes agacent. Pourtant, lorsqu'un jour, pour défendre le Bois de la commune menacé par un projet immobilier, ils font le mur et couvrent l'événement en direct, tous réalisent que ces trois-là ont une bonne dose de culot.

Rayon X est une ode au dépassement, une invitation à cultiver sa singularité dans le chemin de l'action commune. Une pièce sur la différence, la quête de réponses et sur l'engagement citoyen et politique.

texte et mise en scène

Anne Contensou

avec **Fannie Lineros, Nicolas**

Orlando et Florian Guichard

scénographie **Xavier Baron**

musique et création sonore

Mikaël Plunian

création lumière

Matthieu Durbec

régie générale

Thomas Roulleau Gallais

1h10 • à partir de 8 ans

tarif unique Scènes d'enfance → 5 €

représentations scolaires

du mer. 28 février au ven. 8 mars

spectacle présenté dans le cadre
de **Collèges au Théâtre** et de
Scènes d'enfance, avec le soutien
du Département de l'Aude

et aussi

sam. 2 mars 15h

Narbonne, musée Narbo Via

Visite amoureuse

Une visite théâtrale, décalée
et à voir en famille du musée
de la romanité avec les
personnages de *Rayon X*.

[10€, sur réservation]

dimanche 17 mars • 16h30 → La Palme, salle des fêtes
mercredi 20 mars • 15h30 → Moussan, salle Jean-Pierre Pepy
samedi 23 mars • 16h30 → Mirepeisset, salle des fêtes
dimanche 24 mars • 16h30 → Montredon-les-Corbières, pôle culturel

danse

la serpillère de monsieur mutt

MA Compagnie

Un spectacle facétieux
et inventif pour regarder
avec poésie notre
quotidien

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend, dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

Marc Lacourt bricole des histoires à vue et transforme le plus trivial des objets en œuvre d'art. Entre danse et théâtre d'objet, ce spectacle, aussi burlesque que du Keaton, aussi poétique que du Tati, invite à regarder le quotidien autrement.

mise en scène et chorégraphie
Marc Lacourt
avec **Marguerite Chaigne**
régie plateau et son **Pauline**
Valentin ou **Abigaïl Dutertre**
ou **Laurent Falguieras**

35 min • à partir de 4 ans
tarif unique Scènes d'enfance → 5 €

représentations scolaires
du lun. 18 mars au lun. 25 mars

spectacle présenté dans le cadre
de **Scènes d'enfance**, avec le
soutien du Département de l'Aude



obstiné.e.s

Maud Payen
Cie Concordance

**Danse, voltige
et musique
improvisée pour
une bouffée
de bonheur
généreusement
partagée**

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88. Elle rencontre Macassar, à la chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude. Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer, coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux. Bourré d'inventivité, explosant de joie de vivre, leur duo est un véritable concentré d'optimisme,

une ode à l'imagination et à l'incommensurable vitalité d'une jeunesse qui refuse de voir le monde s'écrouler. Et si on les écoutait ? Si on les regardait faire ? Si on s'imprégnait de leur fraîcheur et de leur force ? Dans une scénographie vivante et poétique, autour d'un miroir d'eau et d'un arbre suspendu, *Obstiné.e.s* est une pièce où la danse, le théâtre, la musique et la voltige dialoguent pour inventer un nouveau monde débordant de poésie et d'espérance.

direction artistique, chorégraphie
et danse **Maud Payen**
composition sonore, fabrique
d'instruments, musicien live
Adil Kaced
texte **Sarah Fourage**
conception des éclairages
Claire Eloy
regard extérieure
Anne-Juliette Vassort
scénographie **Adil Kaced**
costumes **Maud Payen**
rigger **Lukas Halmagyi**

1h05 • à partir de 8 ans
tarif 3 Scènes d'enfance
→ de 5€ à 14€

représentations scolaires
jeu. 21 mars et ven. 22 mars

spectacle présenté dans le cadre
de **Scènes d'enfance**, avec le
soutien du Département de l'Aude

et aussi

sam. 16 mars 11h
Narbonne, Les Halles
Impromptu danse et musique

À l'improviste, deux
personnages viendront
investir le Marché couvert
entre les étals et les gens...
Moment unique et suspendu
où dialogueront la musique
et la danse, entre eux et le
public, entre l'espace et le
temps. Un avant goût de
l'univers poétique de la Cie
Concordance.
[entrée libre]





exit above

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaecker,
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin
Rosas

Quand
la danse
rencontre
le blues

Sur le rythme d'une marche collective et de *walking songs*, les corps s'élèvent et des rêves émergent. Anne Teresa De Keersmaecker et ses treize danseurs remontent le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale.

Le point de départ d'*Exit Above* est la chanson *Walking Blues* du légendaire Robert Johnson. La chorégraphe belge reste fidèle à son désir d'inscrire son écriture dans la simplicité des gestes, ici la marche. Elle déploie ainsi, de manière organique, un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis devient danse.

Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète, signe avec Jean-Marie Aerts une série d'adaptations et de variations autour de *walking songs*. Avec le guitariste Carlos Garbin, ils nous offrent les joies et les douleurs des musiques qui nous font nous lever.

La musique et la danse se révèlent mutuellement pour ne faire plus qu'un. *Exit Above, d'après la tempête*, nous souffle à l'oreille ces quelques mots : « Si tu ne peux pas le dire, chante-le » et « Si tu ne peux pas le chanter, danse-le. »

1h30 • tarif 1 → de 10 € à 29 €

créé en collaboration et
avec Abigail Aleksander, Jean-
Pierre Buré, Lav Crnčević, José
Paulo Dos Santos, Rafa Galdino,
Carlos Garbin, Nina Godderis,
Solal Mariotte, Meskerem
Mees, Mariana Miranda, Ariadna
Navarrete Valverde, Cintia
Sebők, Jacob Storer et Carlos
Garbin, Meskerem Mees (musique)
chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaecker
musique Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin, Meskerem Mees
texte et chansons Wannes
Gyselincx et Meskerem Mees
scénographie Michel François
dramaturgie Wannes Gyselincx
lumière Max Adams
costumes Aouatif Boulaich
direction des répétitions
Cynthia Loemij, Clinton Stringer



mercredi 3 avril • 20h
jeudi 4 avril • 20h 🖐️🖐️

cirque

out of the blue

Frédéri Vernier
Sébastien Davis-Vangelder

Immergés dans un aquarium géant, deux circassiens font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque ! Dans cet extrait d'océan, les corps et les objets évoluent en suspension, le temps tourne comme au ralenti, les bulles volent, fourmillent et se déploient dans de curieuses courbes blanches.

Experts du sol terrestre, ils ont passé leurs dix dernières années à jouer du poids des autres et de la gravité à travers le cirque. Nageurs aguerris et apnéistes, ils ont cherché à explorer leurs sensations dans le milieu aquatique. Ainsi est né *Out of the Blue*, incroyable union du cirque et de la pratique de l'apnée.

Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses aptitudes aquatiques originelles. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. *Out of the Blue* invite ainsi à reprendre goût avec l'eau, à éveiller nos sens et nos instincts primitifs.

Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

Performance de cirque en apnée

1h • à partir de 6 ans
tarif 2 → de 6€ à 21€

représentation adaptée en LSF
jeu. 4 avril
+ d'infos p. 113

représentation scolaire
ven. 5 avril

de et avec **Frédéri Vernier**
et **Sébastien Davis-Vangelder**
regard extérieur
Mathieu Despoisse
dramaturgie **Delphine Lanson**
régie générale **Nicolas Julliand**
création lumière **Vincent Griffaut**
création sonore **Hans Kunze**
entraînement apnée **Rémy Dubern**
construction **Franz Clochard** –
Mécanique Vivante
accessoires et costumes
Emmanuelle Grobet

tom na fazenda

Tom à la ferme
de Michel-Marc Bouchard
Rodrigo Portella

2h10 • à partir de 16 ans
tarif 2 → de 6€ à 21€

spectacle en portugais brésilien,
surtitré en français

texte **Michel Marc Bouchard**
traduction en portugais
Armando Babaioff
mise en scène **Rodrigo Portella**
avec **Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues, Camila Nhary**
scénographie **Aurora dos Campos**
lumières **Tomás Ribas**
musique **Marcello H.**
entraînement physique **Lu Brites**
chorégraphie **Toni Rodrigues**
programmation visuelle
Bruno Dante
coiffures **Ezequiel Blanc**
assistant technique **Egídio La Pasta**
assistant à la scénographie
Manu Libma
assistante aux costumes
Luisa Marques
sur une idée originale de **Armando Babaioff** (Quadrovivo)

Tom na Fazenda a été publié au Brésil, en portugais, par Editora Cobogó en 2018.

Du théâtre incandescent, à l'état sauvage

Loin de la ville, dans quelque contrée isolée, un homme torse massif et nu travaille une terre rouge ocre. Une femme plus âgée, sa mère, l'observe. La vie coule, tous les jours identique, rythmée par le travail de la ferme. Un beau matin, Tom, un jeune homme, costume, cravates, chaussures cirées, débarque. Il est là pour rendre un dernier hommage au plus jeune fils de la maison, son amant, décédé précocement dans un accident. Son arrivée incongrue dans ce monde rural va tout chambouler, exacerber les pulsions sous-jacentes, qu'elles soient violentes ou charnelles et mettre en lumière l'homosexualité

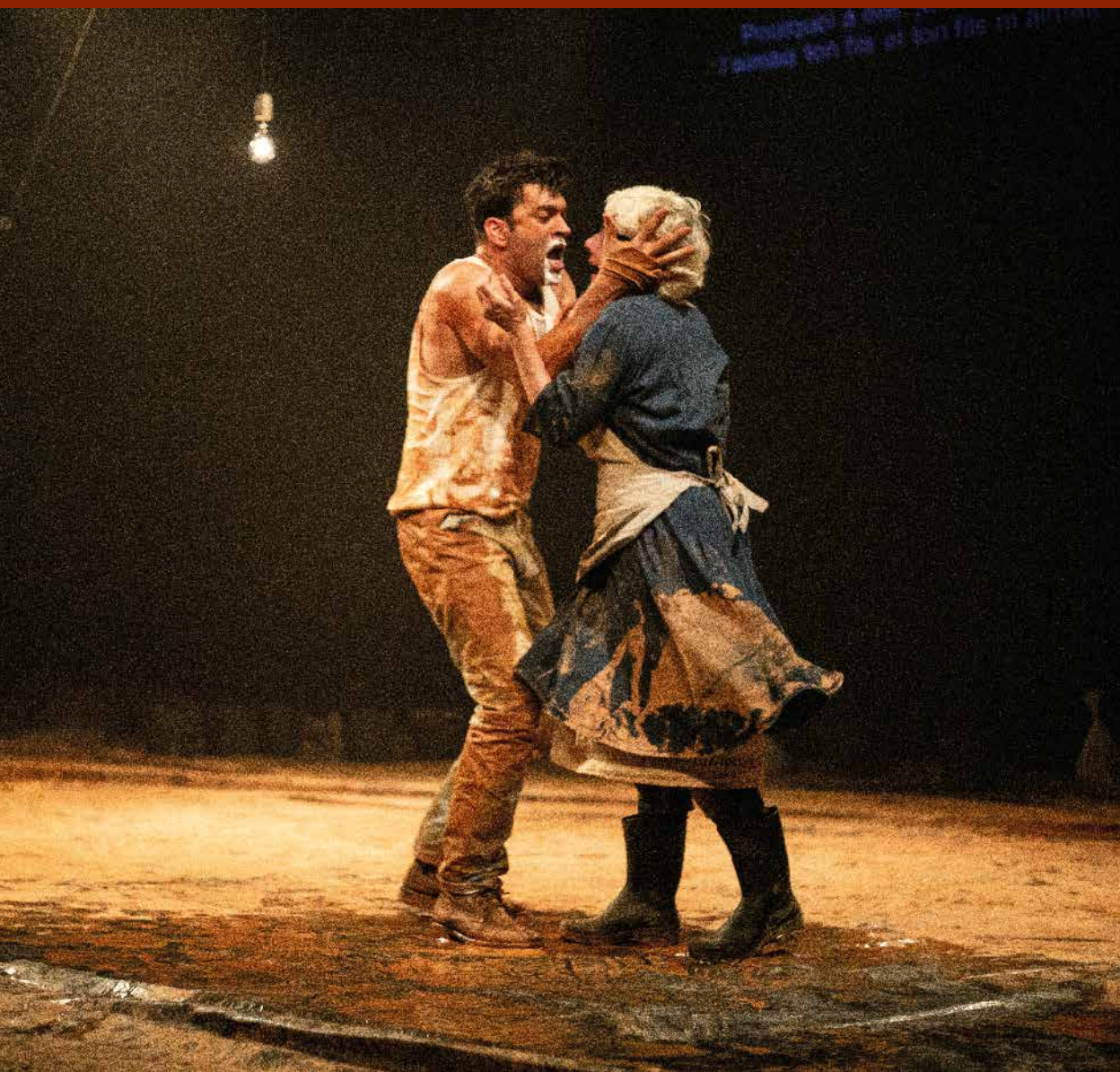
trop longtemps tue de l'enfant chéri. Toute en tension sexuelle, rude, primitive, quatre acteurs brûlent les planches et irradiant l'espace d'un feu inextinguible. Véritable uppercut théâtral à l'esthétisme sombre, *Tom na Fazenda* va au-delà de la beauté primale du geste. C'est un spectacle totalement viscéral, inouï et sans concession, qui met le public K.O. Époustouflant ! *

*Olivier Frégaville Gratian d'Amore, in *Transfuge*

et aussi

ven. 26 avril 19h et 22h
T+C, Les Comptoirs
Club Comptoirs
Stereo Guarani

Trio aux sonorités tropicales, Stereo Guarani vogue entre l'ambiance du «trad brésilien» et de la musique électronique
[entrée libre]



salti

Cie Toujours après minuit

Conte ludique et danse endiablée

« Plouf, plouf, ce sera toi qui sera *tarentelato*. »

Trois amis déjouent la peur de l'ennui en tirant au sort celui ou celle qui

sera mordu par la tarentule (*tarentelato* en italien). L'élu tombe au sol. Autour de lui, ses amis se lancent dans une danse qui ne trouvera un terme qu'à son réveil. Quelques mots, une comptine ou un chant s'élève. Une musique percussive les emmène dans une ronde festive, les fait vibrer sur une rythmique envoûtante, dévore leur corps, les projette dans l'espace avec la force vivifiante du rituel.

Depuis le Moyen Âge, la Tarentelle est décrite comme un phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver les malades. *Salti* s'inspire de ce mythe pour nous embarquer dans un conte ludique, qui nous délivre quelques saveurs italiennes dans une danse pétillante, joyeuse et contagieuse.

50 min • à partir de 6 ans
tarif 3 → de 6 € à 14 €

représentations scolaires
du mar. 23 avril au mar. 30 avril

texte, conception, mise scène,
chorégraphie **Brigitte Seth**
et **Roser Montlló Guberna**
avec **Jim Couturier**, **Louise Hakim**,
Lisa Martinez
lumières **Guillaume Tesson**
musiques **Hugues Laniess**
musiques additionnelles
Bruno Courtin et musiques
traditionnelles italiennes

et aussi

mer. 24 avril de 14h à 16h
T+C

Atelier parents-enfants
Tarentelle et autres danses

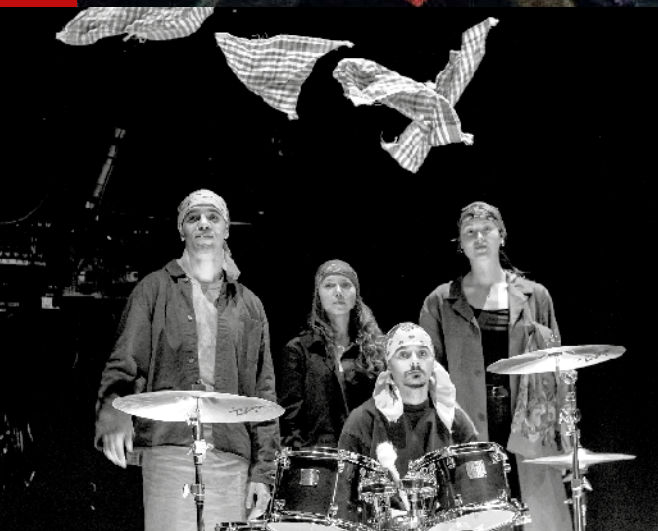
Avec Louise Hakim
+ d'infos p. 91

à l'issue de la représentation
T+C

Bal pour enfants

Les danseurs du spectacle
nous apprendront quelques
pas de tarentelle puis la piste
de danse restera ouverte avec
LePerco aux platines.
[entrée libre]





om(s) de ménage

Hamdi Dridi
Cie Chantiers Publics

Une danse
joyeuse
en l'honneur
de femmes
invisibles

Quatre danseurs et danseuses arpentent le sol de leurs pas chaloupés. En voltes et rebonds, ils dessinent un territoire de leurs marches scandées. Une joyeuse transe inversée porte en leurs déplacements la réminiscence des femmes de leurs vies, rendant un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs sœurs, leurs camarades.

Se jouant des passerelles entre danse contemporaine, danse hip-hop et danses traditionnelles, ils partagent la scène, comme un ring radieux, dans une composition chorégraphique nourrie des gestes quotidiens du labeur et soutenue par une partition musicale jouée en live.

Dans le sillage de ses créations précédentes, Hamdi Dridi poursuit sa recherche autour de la gestuelle des métiers manuels. Il épuise les matières en jeu pour mieux en dévoiler l'essence, proposant une danse vive toute en tension retenue qui fait sa signature, bâtissant par la présence simple de ces quatre artistes singuliers un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à être ensemble.

1h • tarif 2 → de 6 € à 21 €

concept, chorégraphie,
création des espaces sonores
Hamdi Dridi
avec Ewa Bielak, Maria
Mikolajewska, Emmanuel De
Almeida, Hamdi Dridi
régie son, élaboration
spécialisation des univers sonores
Lucas Prud'homme
création lumière et scénographie
William Petit
création vidéo et images
Léo Vuoso



l'instant t

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

Tableau vivant de la vie quotidienne

Vous est-il déjà arrivé de vous poser un instant, dans la rue, pour observer le spectacle de la vie en train de se dérouler autour de vous ?

L'Instant T. nous invite à une expérience singulière sur la promenade des Barques, au cœur d'un fragment de temps suspendu : prenons place, prenons le temps, et... observons. Avec cette performance, La Vaste Entreprise tente une nouvelle fois de jouer au plus malin avec le Temps, en inventant une performance invisible qui, à mesure qu'on l'observe, devient finalement de plus en plus visible. Un jeu magique et étrangement troublant, où la plus commune banalité devient potentiellement captivante à l'instant T.

Avec *L'Instant T.* Nicolas Heredia poursuit son étude artistique de l'ordinaire, proposant une œuvre « soluble », presque invisible, que l'on pourrait comparer à un cachet d'aspirine plongé dans un verre d'eau : avant ou après, ça ressemble toujours à un verre d'eau, mais il s'est quand même produit entre temps un phénomène étonnant, assez fascinant à contempler.

50 min • à partir de 12 ans
tarif 3 → de 6 € à 14 €

écriture et mise en scène
Nicolas Heredia
collaboration artistique
Marion Coutarel, Jérôme Hoffmann, Brigitte Negro,
Maxence Rey
régie générale
Gaël Rigaud



→ Coursan, sous chapiteau, Espace Sainte Marie
mardi 14 mai • 20h30
mercredi 15 mai • 20h30
jeudi 16 mai • 20h30
vendredi 17 mai • 20h30
samedi 18 mai • 20h30



décrochez- moi-ça

Bêtes de foire

Voyage intemporel, entre cirque et théâtre forain

La compagnie Bêtes de foire nous invite sous son chapiteau, une arène intime, avec un décor suspendu et une piste ronde. Dans cet univers singulier se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparences et faux-semblant.

Il y a des corps flottant et swinguant, seuls et magnifiques. Il y a des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie. Il y a des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres.

Après le succès de *Bêtes de foire - petit théâtre de gestes*, joué pendant plus de dix ans, Laurent Cabrol et Elsa de Witte proposent une nouvelle création, visant toujours un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

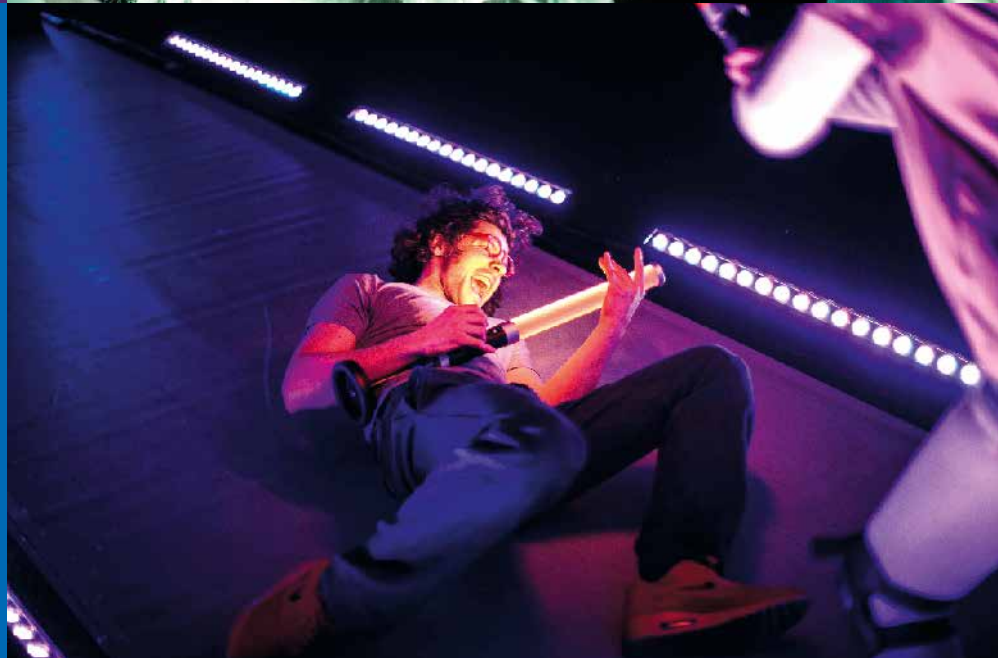
1h05 • à partir de 9 ans
tarif 3 → de 6 € à 14 €

avec **Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barriere**
en alternance avec **Bastien Pelenc**
décors, costumes et accessoires
Laurent Cabrol, Elsa De Witte
et **Simon Rosant** avec la complicité
de **Solenne Capmas** (costumes),
Luna Berardino (aide couture)
et **Steffie Bayer** (sculpture
personnages)
création musicale
Thomas Barriere et Bastien Pelenc
construction piste
Laurent Desfleches et Chantal Viannay, avec l'aide de **Silvain Ohl**
et **Eric Noel**
création son **Francis Lopez**
création lumières **Tom Bourreau**
création toile **VSO**

avec le soutien
de la Ville de Coursan







l'odyssée

Marion Aubert
Marion Guerrero
Cie Tire pas la Nappe

Histoire mythique revisitée entre rock et science-fiction

La scène est tout en longueur, avec de part et d'autre le public. Deux cadres métalliques, quelques guirlandes lumineuses et une installation sonore modèlent l'espace. Le mythe prend forme sur un tapis bleu, la mer sur laquelle nous allons revivre quelques fameuses péripéties d'Ulysse. Les personnages actionnent eux-mêmes les projecteurs et jouent en live une musique rock, inscrivant le récit dans une esthétique de science-fiction. Pour faire face au combat, le sabre laser et l'humour sont de rigueur.

Cette *Odyssée* revisitée nous permet de naviguer entre un père héroïque et son fils. Quand Ulysse affronte Éole ou le Cyclope, Télémaque n'est jamais bien loin. Il l'appelle, l'interpelle, lui somme de revenir. C'est à travers son point de vue que l'on parcourt l'histoire, celui d'un fils qui doit grandir avec un père toujours absent. Portée par la promesse d'une réconciliation, cette traversée aux allures d'opéra rock est une histoire qui reste irrémédiablement fantastique.

55 min • à partir de 9 ans
tarif 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires
du mar. 21 mai au ven. 24 mai

spectacle présenté
avec le musée Narbo Via et le Salon
du Livre du Grand Narbonne

texte Marion Aubert
Éditions Heyoka Jeunesse –
Actes Sud-Papiers
mise en scène Marion Guerrero
avec Julien Bodet, Capucine
Ducastelle et Gaëtan Guérin
musique Gaëtan Guérin
création lumières Olivier Modol
scénographie et costumes
Marion Guerrero

thomas fersen

*Mon frère
c'est Dieu sur Terre*

Thomas Fersen, poète et maître de l'octosyllabe et des vers « dévergondés », épris de littérature et de récits initiatiques, ouvre la gibecière de sa mémoire et prête ses souvenirs, le temps d'une fable musicale, à un jeune garçon.

Nous sommes dans le Paris des années 60, 70, quartier Ménilmontant, en quête d'amour et de liberté. Sur ce chemin guidé et imprévisible se logent des petites bêtes pas si bêtes, de drôles d'histoires et des beautés fatales. Mais, au final, qui est ce frère, ce Dieu sur terre ? D'où vient cet être au super pouvoir ?

Dans ce spectacle qui tient à fois du concert et du conte, adapté de son roman *Dieu sur terre* (Éditions l'Iconoclaste, 2023) Thomas Fersen, entouré de trois musiciens, entremêle les extraits de son livre à son répertoire de chansons les plus célèbres. Il invoque une mythologie avec l'envie de saisir ce qui fait de la vie sa fragilité et sa force.

Chansons et histoires poétiques

tarif 2 → de 6€ à 21€

spectacle présenté avec le
Salon du livre du Grand Narbonne

textes et musique

Thomas Fersen

mise en scène **Jessica Dalle,**

Benjamin Lazar

avec **Thomas Fersen**

Cécile Bourcier, violon

Maryll Abbas, accordéon

Pierre Sangrà, guitare

en alternance avec **Pavel**

Guerchovitch

création lumières **Jimmy Boury**

costumière **Pauline Juille**

régie son **François Gueurce**

régie lumière **Nicolas Lamatière**

régie générale **Baudouin Claessens**



orchestre national de France

Près de 100 musiciens
sur la grande scène
de Théâtre + Cinéma !

Pour son deuxième concert
à la Scène Nationale,
l'Orchestre national de
France met une fois encore

avec
Cristian Măcelaru, direction
Alexandre Kantorow, piano
Orchestre National de France

programme
Chopin : *concerto pour piano n°2*
Fauré : *Pavane*
Debussy : *La Mer*

tarif 1 → de 10 € à 29 €

à l'honneur l'inégalé répertoire
symphonique français.

Chopin tout d'abord, avec le deuxième
concerto pour piano et orchestre.

En soliste, Alexandre Kantorow, la
nouvelle personnalité stellaire du piano
français, vainqueur du prestigieux
Concours Tchaïkovski de Moscou. Œuvre
emblématique de la double identité du
compositeur, le deuxième concerto est
un sommet de romantisme, notamment le
Larghetto central, que même Liszt qualifia
« d'idéale perfection ».

En seconde partie, l'une des pièces
majeures du répertoire français, la « langue
maternelle » de cet orchestre fondé à
Paris en 1934 : *La Mer* de Claude Debussy
(1905). Un poème sonore, une symphonie
abstraite en trois mouvements qui va
jusqu'à saisir l'insaisissable. Complétée par
la célébrité *Pavane* de Fauré, une pièce
amoureuse reprise tant et tant de fois par
des musiciens de tous les horizons au cours
de l'histoire.





→ lieu communiqué ultérieurement
samedi 1^{er} juin • 8h
dimanche 2 juin • 8h

théâtre

que ma joie demeure

1^{ère} partie

Clara Hédouin
Collectif 49701

Épopée
paysanne jouée
en pleine nature

C'est la nuit. Saisi d'une pulsion, Jourdan se lève et attelle son cheval pour labourer son champ. Il laisse Marthe dans la chaleur du lit. Car un tel ciel, sans lune mais si chargé d'étoiles, donne l'espoir de quelque chose. Quelqu'un pourrait arriver par une nuit pareille. Quelqu'un pourrait venir et guérir cette terre de sa tristesse, guérir ces paysans qui habitent seuls, aux quatre coins du plateau Grémone, en Haute-Provence... Justement, une silhouette se détache de la forêt. Un étranger arrive, il s'appelle Bobi, et il promet à ses habitants paysans de leur apporter une émotion : la joie.

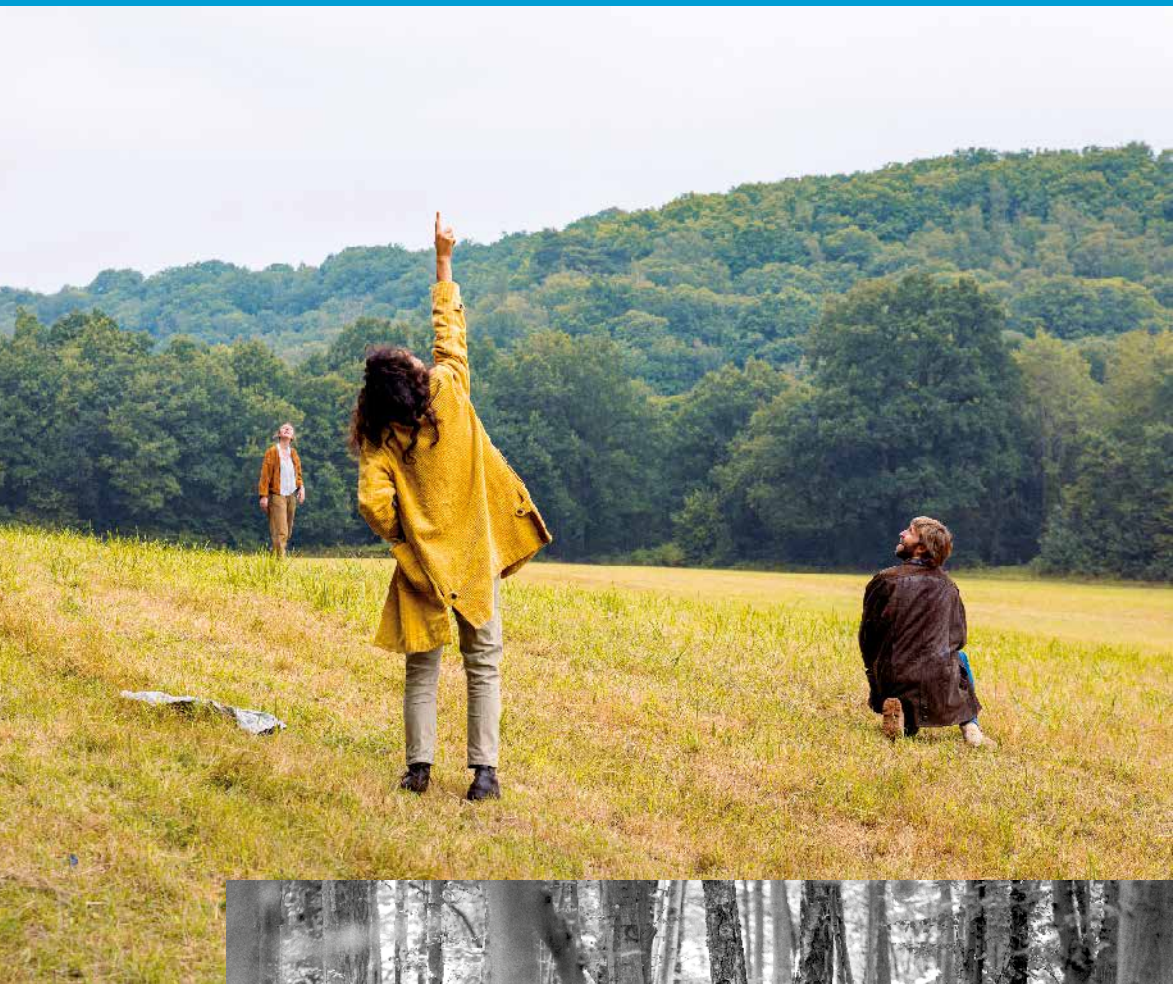
C'est en pleine nature, le long d'une petite randonnée, que Clara Hédouin et le collectif 49701 s'emparent d'une partie du roman de Jean Giono. Une invitation à circuler entre garrigue et collines, et à plonger dans le chant d'un monde rural et vivant à la poésie puissante. Les acteurs portent la langue de Giono avec souffle, passent d'un personnage à l'autre avec humour et donnent vie au récit presque mythologique de cette communauté paysanne révélée à elle-même par la présence d'un étranger.

environ 3h • à partir de 12 ans
tarif 2 → de 6 € à 21 €

texte d'après Jean Giono
mise en scène Clara Hédouin
avec Jade Fortineau, Pierre
Giafferi, Clara Hédouin,
Hector Manuel, Clara Mayer,
Hatice Ozer, Mickael Pinelli
adaptation Romain de Becdelièvre,
Clara Hédouin
costumes Nelly Geyres, Anna Rinzo
régie André Neri, Franck Gélie

Randonnée spectacle en extérieur
prévoir de l'eau, des chaussures de
marche et un couvre-chef pour
vous protéger du soleil !





mentions

DROP

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Production déléguée : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Coproductions : Agora PNC Boulazac ; L'empreinte Scène nationale Brive-Tulle.

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine ; Ministère de la Culture ; Département de la Gironde ;

Département de la Dordogne ; Ville de Boulazac ; iddac, agence culturelle du Département de la

Gironde Bordeaux Métropole ; Onda - Office national de diffusion artistique.

Photo © Ryan Lavie / design graphique © very superflu



PICASSO, RENDEZ-VOUS

MUSICAL

Photo © Nikolaj Lund

CORASON

Coproductions et résidences :

Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay ;

Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne ; Le Fourneau, Brest ; Le Moulin

Fondu Oposito, Garges lès

Gonesse ; La Ville de Caen ; Eclat(s) de Rue, Caen ; Le Pied en Coulisses, Lamorteau.

Aide à la création : Département de la Drôme ; Région AURA.

Aide Plan de Relance DRAC AURA.

Photos © Anne-Laure Gros

ENTRE - LÁ

Production : Compagnie La Noubba.

Coproduction : Théâtre+Cinéma,

Scène nationale Grand Narbonne.

Soutiens : Département de l'Aude ; F.E.P d'Alzonne.

Photos © Cie La Noubba

MA DISTINCTION

Coproductions : Scène nationale d'Albi-Tarn ; Decazeville

Communauté ; L'été de Vaour, Vaour.

Soutiens : Département de l'Aveyron ; Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble ; Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers.

Photos © Mrs. Custom's Pics

FANDANGO !

Production exécutive : Daniela Lazary.

Coproductions : Chaillot Théâtre National de la danse, Paris ;

Biennala de Flamenco, Séville ; AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ; Daniela Lazary - Arte y Movimiento producciones SL.

Soutiens : Agencia Andaluza Instituciones Culturales ; Instituto Andaluz del Flamenco ; Ballet Flamenco de Andalucía ; Factoría Cultural ICAS.

Photos © Jean-Louis Duzert

L'ÉTERNEL MARI

Production : Machine Théâtre.

Coproductions : Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault ; Hérault Culture- Scène de Bayssan.

Résidences : Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault ; Hérault Culture- Scène de Bayssan ; ENSAD - Théâtre du Hangar, Montpellier.

Soutien : DRAC Occitanie.

Photos © 4th Life Photography - Gala K

SCHUBERT IN LOVE

Enregistrement co-production :

Outhere music - Alpha Classics ;

Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - paru le 11/09/2020

Résidence & Création : Festival Les Traversées - Abbaye de

Noirlac - Centre culturel de rencontre Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - Contraste Productions.

La tournée *Schubert in Love* est soutenue par l'ADAMI.

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation

du soutien du Ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du

Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et

Consignations et de la Fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Photos © Julien Benhamou

GLOBULE

Production : Compagnie le Clan des Songes.

Coproductions : Le Volcan Scène nationale, Le Havre ; Festival

Marionnettissimo ; La Cigalière, Sérignan.

Conventionnements : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

Soutiens : Ville de Toulouse, Département de Haute Garonne.

Photos © Frédéric Lejeune

SALLE DES FÊTES

Production : L'ANNEXE.

Coproductions : Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-

France ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Le

Méta CDN de Poitiers - Nouvelle-

Aquitaine ; La Comédie de Saint-Etienne – CDN ; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Dijon Bourgogne CDN ; Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national ; Le ZEF Scène nationale de Marseille ; CNDC - Théâtre Ouvert ; Scène nationale du Sud-Aquitain.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TnBa - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Accueilli avec le soutien de l'OARA

Photos © Augustin Jacob, Pierre Planchenault



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Production déléguée : Le doux supplice.

Coproductions, accueils en résidence et soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; le Domaine d'O, Montpellier ; Le Cratère Scène nationale d'Alès ; La Central del Circ, Barcelone ; La Cascade PNC Ardèche - Rhône Alpes ; CIRCA PNC, Auch ; Théâtre Christian Liger, Nîmes ; Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau, Sète ; Éclats de Rue, Caen ; Résurgences, Lodève.

Soutiens institutionnels : DGCA ; DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; le Département du Gard ; la Ville de Nîmes ; L'ADAMI et La culture avec la copie privée

La Compagnie Le Doux Supplice est associée à La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie.

Photos © Ian Grandjean

MONTE-CRISTO

Production : Cie La Volige - Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux.

Coproductions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont-de-Marsan ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre ; Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; la rOUSse, Niort ; La Maison du Conte et Le Théâtre, Chevilly-Larue ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Quai des rêves, Lamballe ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson.

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Accueilli avec le soutien de l'OARA

Photos © Frédéric Ferranti



JEAN-PIERRE, LUI, MOI

La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Oeuvres Laïques du Jura, a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la Commune de Plaineoiseau et de la Commune de Voiteur.

Photos © Hélène Dodet

LA GALERIE

Production : Machine de Cirque.

Coproduction principale et diffusion : Temal Productions.

Avec le soutien : du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet.

Photos © Emmanuel Burriel, William Théberge

STRIP, AU RISQUE D'AIMER CA

Coproductions : Le Kiasma, Castelnau-le-Lez ; Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Sète ; Théâtre des 13 Vents, CDN, Montpellier ; Le Sorano, Scène conventionnée, Toulouse ; Puissance Quatre (Théâtre Sorano, Théâtre 13, TU Nantes, Théâtre Olympia) ; Théâtre Montfort - Festival Paris l'été ; Collectif en Jeux ; Chuck Productions.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Partenaires : La Maison des Chœurs, Ville de Montpellier ; Le Centquatre, Paris ; Le Grand Parquet, Théâtre de la Villette.

Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier ; Montpellier Métropole ; CNC Dicréam.

Photos © Marie Clauzade

ONCLE VANIA

Production : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie.

Coproductions : Comédie, Centre dramatique national de Reims.

Remerciements Jean Charmillot.

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du ThéâtrédelaCité sous la direction de Michaël Labat.

Photos © Marie Liebig

L'ORIGINE DU MONDE (46x55)

Production : La Vaste Entreprise.

Coproduction, accompagnement : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier ; Le Théâtre du Périscope, Nîmes ; Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; Le Sillon - Scène conventionnée de Clermont-l'Hérault ; La Bulle bleue, Montpellier ; Carré d'art - musée d'art contemporain, Nîmes ; Musée Fabre, Montpellier.

Aides et soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie (compagnie conventionnée) ; Occitanie en scène ; Ville de Montpellier.

Photos © La Vaste Entreprise, Musée Fabre Montpellier

VERTIKAL

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Käfig.

Coproductions : Biennale de la Danse de Lyon 2018 ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Maison des Arts de Créteil.

Soutien à la création de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

Photos © Laurent Philippe, Karo Coffier

NOUS, DANS LE DESORDRE

Production : Compagnie Hippolyte a mal au cœur.

Coproductions : La Garance Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre du Pays de Morlaix ; ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Tandem, Arras Douai

Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Chaillot Théâtre national de la danse ; La Colline Théâtre national ; Le Grand Bleu, Lille.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Soutiens : Département du Val-de-Marne.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture.

Photos © Danica Bijeljic

ROJAS

Photos © Ananda

LES GROS PATINENT BIEN

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

Coproductions : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions : CDN de Normandie – Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC – Théâtre l'Aire Libre.

Soutiens : Fonds SACD Humour – One Man Show ; Région Bretagne ; Le Centquatre, Paris ; Théâtre Sénart, Scène nationale. Remerciements : Théâtre des

Bouffes du Nord ; Espace Carpeaux – Courbevoie
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.
Photos © Fabienne Rappeneau

RAYON X

Coproductions : Théâtre des Bergeries, Noisy le Sec ; DSN, Scène nationale de Dieppe.
Soutiens et aide à la diffusion : Région Ile-de-France ; Département de Seine Saint-Denis ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Adami ; Spédidam et précédemment Arcadi Ile-de-France dans le cadre du Parcours d'Accompagnement.

La Compagnie Bouche Bée est en convention avec la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Photos © Christophe Raynaud de Lage

LA SERPILLERE

DE MONSIEUR MUTT

Coproductions : L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France ; La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Quimper.
Subventionné par : Ministère de la Culture et communication ; DRAC Nouvelle Aquitaine.

Soutiens : Container, espace de création partagée.

Résidences : Théâtre et conservatoire de Vanves ; L'échangeur CDCN Hauts de France ; La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine ; Théâtre Jean Gagnant, CCM limoges ; Très Tôt Théâtre Quimper ; THV Saint Barthelemy d'Anjou.

MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

Photos © Stéphane Bellocq

OBSTINÉ.E.S

Co-productions : Région Occitanie ; Le collectif Enjeux ; Le Chai du Terral ; Département de l'Hérault ; DRAC Occitanie ; Métropole et Ville de Montpellier ; Théâtre de l'Albarède ; CCLM de Mireval

Partenariats : La Fabrique de la danse ; l'Estruch (Catalogne) ; Théâtre de la Vista ; La Grainerie.
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Photos © Jean-Marie Collavizza, Frédéric Rouverand

EXIT ABOVE

Production : Rosas

Coproductions : Concertgebouw Brugge ; De Munt - La Monnaie, Bruxelles ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse ; Fondoc Avec le soutien de Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique En collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius
Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, de la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas.

Photos © Anne Van Aerschot

OUT OF THE BLUE

Ce Spectacle est porté par l'association La Dérive.

Coproductions : La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque -Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque, Antony ; La Passerelle, Scène nationale, Gap ; Espace Malraux, Scène nationale, Chambéry ; Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Festival Paris l'été.

Soutiens : Ville de Rennes ; Région Bretagne ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; DGCA

Circa Pôle National Cirque, Auch ;
Blue Addiction.
Photos © Gaetan Fritsch

TOM NA FAZENDA

Direction de production Silvio
Batistela et Sérgio Saboya
(Garafulha Produções)
Administration de production
(France) : Lison Bellanger (EPOC
productions)
Diffusion (France) : Séverine André
Liebaut
Photos © Victor Novaes,
Victor Pollak

SALT

Coproductions : Scène nationale
d'Orléans ; Equinoxe - Scène
nationale de Châteauroux.
Accueil en résidence : La Pratique,
AFA de l'Indre, Résidances
pluridisciplinaires ; Chaillot -
Théâtre National de la Danse.
Soutien : ADAMI.
La compagnie est conventionnée
par le Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France ; la Région Île-
de-France et reçoit le soutien du
Département du Val-de-Marne.
Photos © Christophe Raynaud
de Lage

OM(S) DE MENAGE

Dispositif Etape Danse -
coproductions : CDCN La Maison
Uzès Gard Occitanie, Fabrik
Potsdam ; Théâtre de Nîmes -
Scène conventionnée ; Interplay
International Festival, Turin.
Coproductions : DIR - résidence
régionale Brandenburg -
Potsdam ; Montpellier Danse
saison 2022/2023 ; Neuf Neuf
Plateforme - Cie Samuel Matthieu,
Toulouse.
Soutiens : le BNM CCN Marseille -
La Friche Belle de Mai, La Cigalière
de Sérignan, Rezo Danse ,
Alexandrie.
Résidence de création : La
Cigalière, Sérignan.
Aide à la production : Mécénat
Caisse des Dépôts.
Aide à la mobilité : Institut
Français - Mécénat Caisse des
Dépôts.
La Cie Chantiers Publics - Hamdi
Dridi - association Chantiers
Publics est soutenue par : Le
Ministère de la Culture - Drac
Occitanie, la Région Occitanie

Pyrénées Méditerranée, la
Ville de Montpellier, le Conseil
Départemental de l'Hérault,
Occitanie en Scènes, l'Institut
Français, Mécénat Caisse des
Dépôts, L'Institut Français Paris-
Caisse des Dépôts, Montpellier
Danse-l'Agora Danse/Fondation
BNP Paribas, la Fabrik Nomade/
Multi Art Factory/Toulon.
Photos © Bill(the)K

L'INSTANT T

Production : La Vaste Entreprise.
Partenaires : L'Atelline - lieu
d'activation art et espace public,
Montpellier Métropole ; Le Parvis -
Scène nationale Tarbes Pyrénées ;
L'Usine - Centre National des Arts
de la Rue et de l'Espace Public,
Toulouse Métropole ; L'Espace
Périphérique - La Villette, Ville
de Paris ; Le MAIF Social Club,
Paris ; La Bulle bleue - ESAT
et lieu de fabrique artistique,
Montpellier ; Le Musée Fabre,
Montpellier ; Université Paul Valéry
Montpellier 3 - Master Création
Spectacle Vivant ; Université Paris
1 Panthéon-Sorbonne, Master
Projets Culturels dans l'Espace
Public.
Avec l'aide de la SACD et du
Ministère de la Culture (Direction
Générale de la Création Artistique)
dans le cadre de la bourse
d'écriture Écrire pour la rue.
La Vaste Entreprise est soutenue
par la DRAC Occitanie, la Région
Occitanie, le Département de
l'Hérault, la Ville de Montpellier,
Occitanie en scène et l'Onda.
Photos © Nicolas Heredia

DECROCHEZ-MOI-CA

Production: Association Z'Alegria ;
Bêtes de foire.
Coproductions: Les Nuits de
Fourvière ; Festival International de
la Métropole de Lyon ;
Théâtre Sénart, Scène nationale ;
Le Parvis, Scène nationale Tarbes
Pyrénées ; L'Azimut, Antony-
Chatenay Malabry, Théâtre Le
Sillon, Scène conventionnée
d'intérêt national Arts en
Territoire à Clermont-l'Hérault
et dans le Clermontais, Théâtre
Molière Sète, Scène nationale
Archipel de Thau.
Soutien : FONDOC.
Aides : Conseil Régional

d'Occitanie, DRAC Occitanie (Aide
à la création), DGCA (Aide à la
création).
La Compagnie est soutenue par
la DGCA dans le cadre de l'aide à
l'itinérance des cirques de création.
Photos © Vincent Muteau

L'ODYSSEE

Photo © Jean-Louis Fernandez

MON FRERE C'EST DIEU SUR TERRE

Production : Astérios Spectacles.
Photos © Christophe Raynaud
de Lage

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Photos © Radio France, Christophe
Abramowitz, François Arveiller

QUE MA JOIE DEMEURE

Production : Manger le soleil,
Collectif 49701.
Coproductions : Festival
Paris l'été ; Le Sillon Scène
conventionnée, Clermont-l'Hérault ;
TNP Villeurbanne ; Communauté
de communes du Haut-Lignon ;
Festival Les Tombées de la Nuit,
Rennes ; Le Channel Scène
nationale de Calais ; L'Estive Scène
nationale de Foix et d'Ariège ;
Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue
et de l'espace public ; Théâtre de
Villefranche-sur-Saône ; L'Usine,
Centre national des arts de la rue
et de l'espace public, Tournefeuille ;
Toulouse Métropole.
Soutien : Drac Auvergne
Rhône-Alpes.
Avec le concours de la Ville de
Pujaut et du Château d'Aiguilhon.
Avec l'aide de l'Aria Corse.
Photos © Quentin Chevrier

les rendez-vous des comptoirs

C'est en entrée libre,
c'est convivial, festif
ou réflexif et c'est
à Théâtre + Cinéma !

Rendez-vous
en entrée libre

En complément de la programmation de spectacles dans la salle Théâtre et la salle Cinéma, la Scène nationale Grand Narbonne entend être un lieu de vie, notamment autour de son restaurant Les Comptoirs, où l'on peut venir pour un concert ambiance club, une soirée DJ, des conférences, des dégustations de vins....
Tous ces rendez-vous sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Les conférences

en partenariat avec Les Amis du Monde
Diplomatique et l'Université Populaire
de Narbonne

samedi 7 octobre 16h30

***Les échanges inter-culturels autour
du bassin méditerranéen***

avec Mounir Anastas, ambassadeur
de Palestine auprès de l'Unesco

mardi 10 octobre 18h

Les transfuges de classe

avec Grégory Rzepski, journaliste

samedi 25 novembre 14h30

Café débat

***Changer de vie, changer la vie :
bifurcations dans le monde
d'aujourd'hui***

Débat animé par Michel Tozzi (philosophe),
en présence de Baptiste Amann et d'autres
intervenants à venir

mercredi 7 février 18h

La désobéissance

avec Diane le Béguec, directrice d'études à
L'Ecole des Hautes Etudes Internationales
et Politiques

vendredi 1^{er} mars 18h

***La glottophobie à l'œuvre :
les stratégies de dévalorisation
des langues dites régionales
de France***

avec Philippe Blanchet, professeur
de sociolinguistique à l'université
Rennes 2

Soirées DJ

Toutes les soirées commencent à 19h

LePercoMix

DJ, disquaire, artisan torréfacteur,
LePerco puise dans la musique, la
littérature, et son environnement
l'inspiration pour donner du relief
à ses sets musicaux. Poésie et boulegance
sont au programme !

vendredi 20 octobre

vendredi 22 décembre

samedi 10 février [La Nuit du cinéma]

samedi 27 avril 17h30 [Bal pour enfants]

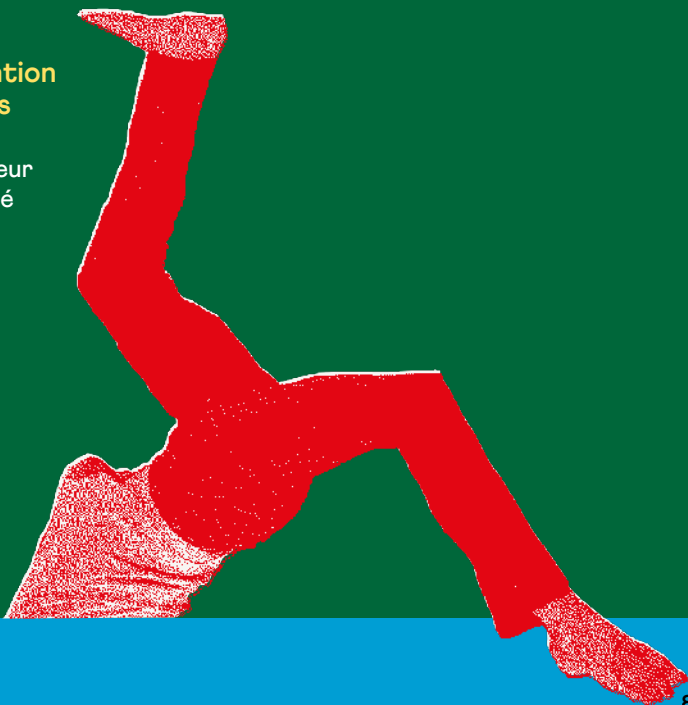
vendredi 7 juin [Plateau DJ Occitanie]

vendredi 8 décembre

Soirée Dans(e) House

Ewa Bielak DJ, propose un voyage à travers
la house, en s'inspirant du move des clubs
de New York, Chicago des 70's et des 80's,
en traversant les univers de OmarS, Theo
Parrish, Black Jazz consortium, Mr. Raoul K,
Nuyorican Soul, Anthony Nickolson.

Dans le cadre de la résidence de création
Dans(e) House, de la compagnie Chantiers
publics (p. 96-97)



Les soirées musique live et dégustations de vin

Toutes les soirées commencent à 19h et sont accompagnées de dégustations de vin, en présence des vignerons.

vendredi 10 novembre

Jungle Box

Jungle Box, c'est trois continents réunis autour d'instruments originaux (une boîte à bijoux transformée en guitare, une caisse de Châteauneuf-du-Pape en basse...). Jérémy (from Chicago), Bass (de Bamako) et Thierry (de Bastia) inventent une musique aux multiples influences, qui prend sa source dans le blues malien pour se jeter dans la transe en passant par le rock et l'électro.

Concert suivi d'un bœuf musical.

En partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne et son Hangar musical.

vendredi 24 novembre

Concert karaoké

Dans le cadre de la semaine de présence de la compagnie L'Annexe (p. 24-25), une première soirée festive et décalée avec un loto et un concert karaoké, mené par les musiciens du Patio des arts.

vendredi 26 janvier

Carte blanche au Patio des Arts

jeudi 14 mars

Antoine Tato Garcia Quartet

La musique comme un souffle vital, aussi nécessaire que l'air que l'on respire, aussi présente que ce vent qui souvent irrigue les rues de Perpignan la Catalane faisant tourner les cœurs et les têtes.

Antoine Tato Garcia n'a de cesse, depuis son enfance, de porter haut et fort le flambeau de cette tradition populaire, cette rumba catalane, née dans les années 1960 dans les quartiers gitans de Barcelone, du métissage entre le flamenco, le son cubain et les chants mélismatiques méditerranéens.

Concert suivi d'un bœuf musical.

En partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne et son Hangar musical.

vendredi 5 avril

Carte blanche au Patio des Arts

vendredi 26 avril

Stereo Guarani

Ce trio montpellierain, aux sonorités tropicales, vous propose un voyage électro-acoustique aux quatre coins du Brésil, un envol festif à travers ce pays où pluralité des cultures et des rythmes se rencontrent, entre l'ambiance du « trad brésilien » et la musique électronique.



cinéma



↓ La Collectionneuse / → Satyricon





Classé Art et Essai, labellisé Jeune public et Recherche et Découverte, le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec près de 600 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image.

Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films du patrimoine, documentaires ou d'animation, film courts et longs, toujours en Version Originale sous-titrée pour les films étrangers : le cinéma à Théâtre + Cinéma se conjugue au pluriel ! La programmation prend part aux grands événements nationaux : Le Mois du film documentaire, La Journée européenne du Cinéma Art et Essai, Festivals Télérama et Télérama Enfants, La Fête du court métrage, Festival Play It Again ! L'extra court, Festival cinéma jeune-public.

Le cinéma de T+C propose une sélection de films à destination de la jeunesse chaque mercredi et pendant les vacances scolaires. Il collabore avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du Grand Narbonne. Il participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui offrent à l'élève, de la maternelle à l'enseignement secondaire, l'occasion d'éveiller sa curiosité, de se constituer une culture cinématographique et d'aiguiser son regard critique.

Les rendez-vous du cinéma

Pour que le cinéma soit un lieu de rencontres, de convivialité et de partage des savoirs autour des œuvres, Théâtre + Cinéma imagine des événements en présence de conférenciers, de passionnés de cinéma ou d'animateurs d'ateliers.

Les cycles ciné-patrimoine

À chaque saison son cycle ! Le thème du corps traversera cette nouvelle année. Trois cycles présentés pour nous donner le corps à voir au cinéma, sous le regard cinéphile de nos trois intervenants. Séances à 17h30 • tarif : 4.5€

Cycle d'Automne

Du texte à l'image : le corps des autres

- *Satyricon* de Federico Fellini (1969), dimanche 3 décembre, présenté par Alain Bastias
- *Reflets dans un œil d'or* de John Huston (1968), dimanche 10 décembre
- *Crash* de David Cronenberg (1996), dimanche 17 décembre

Cycle d'Hiver

Corps féminins à l'écran

- *La Leçon de piano* de Jane Campion (1993), dimanche 28 janvier, présenté par Garance Bathier
- *La Collectionneuse* d'Éric Rohmer (1967), dimanche 4 février
- *Cet obscur objet du désir* de Luis Buñuel (1977), dimanche 11 février

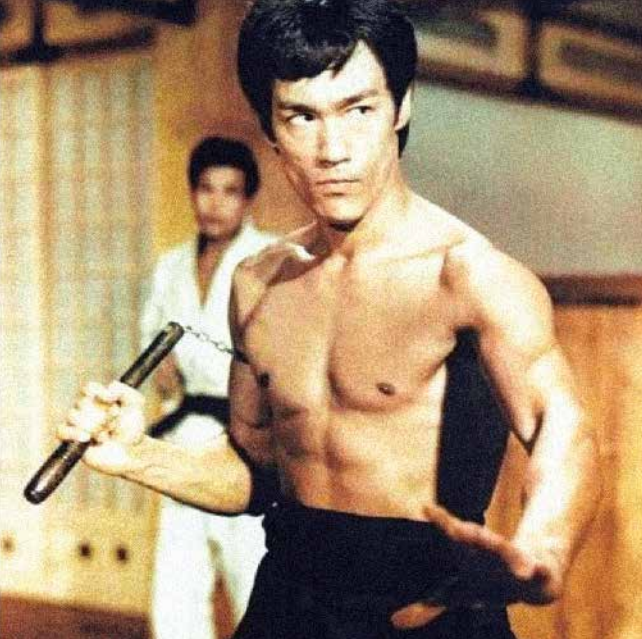
Cycle de Printemps

Corps éprouvés

- *La Fureur de vaincre* de Lo Wei (1972), dimanche 17 mars, présenté par Ghislaine Lassiaz
- *Shame* de Steeve McQueen (2011), dimanche 24 mars
- *Raging Bull* de Martin Scorsese (1980), dimanche 31 mars

↓ Cet obscur objet du désir





↑ La Fureur de vaincre

Place au Manga !

Quatre rendez-vous de janvier à avril * pour découvrir ensemble les richesses des films d'animation japonais et l'univers du manga. Des avant-premières, des sorties nationales, des films cultes, la programmation promet des voyages temporels et graphiques en tout genre. Séances présentées par Cédric Vauthier de la librairie Bd&Cie – Narbonne.

Les dimanches Brunch au Cinéma

Autour d'un film événement, les Comptoirs vous accueillent de 11h30 à 15h pour savourer un brunch les dimanches, d'octobre à mai*.

Formule Brunch + séance de 11h30 : 21€ / 15€ (moins de 12 ans)

Projections after-brunch de 15h à 18h.

Les vacances au cinéma

Chaque jour pendant les vacances scolaires* :

- projections quotidiennes de films jeune-public parfois suivies d'ateliers créatifs.
- aux Comptoirs l'espace ateliers en accès libre
- coin lecture, en partenariat avec la Médiathèque du Grand Narbonne

* dates et films communiqués dans le programme mensuel, la newsletter et sur les réseaux sociaux

La Comédie-Française au cinéma

La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma pour deux spectacles inédits qui seront diffusés sur grand écran. Soyez aux premières loges en vivant le meilleur du théâtre au cinéma !

Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand

Mise en scène Emmanuel Daumas

jeudi 15 février à 20h30 – en différé

Pour cette pièce légendaire aux nombreuses tirades tubesques, du « nez » aux « non merci », Emmanuel Daumas fait le pari de la vivacité de la jeunesse : autour des personnages de Cyrano, Christian, Roxane, les autres membres de la distribution auront la charge réjouissante d'interpréter la cinquantaine d'autres. L'histoire de Cyrano, aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots se déploiera dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes.

Macbeth

de William Shakespeare

Mise en scène Silvia Costa

jeudi 16 mai à 20h30 – en différé

Cette tragédie de la nuit continue de fasciner tant par la densité de son action, éminemment sanguinaire, que par la place donnée au surnaturel. La metteuse en scène italienne, dont les créations sont très présentes ces dernières années sur les scènes de théâtre et d'opéra, s'intéresse au destin du général Macbeth à qui trois sorcières ont prédit qu'il accèderait au trône.

Pour sa deuxième venue à la Comédie-Française, après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux en juin 2023, Silvia Costa choisit « la pièce écossaise », comme il est d'usage de la nommer par superstition.

les ateliers de pratique artistique

Que vous ayez déjà une pratique artistique régulière ou pas, poussez la porte des ateliers et venez expérimenter les arts vivants et le cinéma, avec l'accompagnement bienveillant de professionnels aguerris.

Nous proposons deux types d'ateliers :

- Les ateliers autour des spectacles et des films. De quelques heures à une journée, pour découvrir par la pratique l'univers d'artistes programmés dans notre saison.
- Les ateliers de création. Plusieurs jours pour explorer un processus de création et aboutir à une petite forme restituée en public.

renseignements et inscriptions
Déborah Ung-Pak et Audrey Tallieu
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 13

Les ateliers autour des spectacles et des films

Autour de *Globule* (p. 22-23) **Manipulation d'objets et histoires en famille**

mercredi 15 novembre et samedi 18 novembre
à l'issue de la représentation
avec Magali Esteban, comédienne du spectacle

Globule, un petit garçon à l'imagination débordante, passe son temps à s'inventer des histoires en transformant ce qu'il voit autour de lui. Comme lui, jouez avec la réalité en utilisant les objets empruntés dans sa chambre. Empiler les jouets pour créer des formes inattendues, utiliser les ombres des objets et de son corps pour créer des jeux de tailles, transformer les chiffres du tableau en animaux.... Tout est prétexte à déformer le réel pour se raconter des histoires en famille.

Parents-enfants / dès 5 ans • 12€ par binôme
(goûter + atelier)

Autour de *Salle des fêtes* (p. 24-25) **Mise en jeu de nos idéaux**

samedi 25 novembre de 10h à 17h
avec deux comédiens du spectacle

Marion : « C'est tout de même un sujet ça ! Ce fantasme à côté duquel on marche, et dont on s'éloigne à mesure qu'on grandit. » Dans un atelier de théâtre ouvert à toutes et tous, deux acteurs de *Salle des fêtes* proposeront une réflexion et une mise en jeu de cette phrase de Marion, l'un des personnages de la pièce. Que faire quand le réel entre en collision avec nos idéaux ? Comment envisager l'écart entre nos pensées et leur réalisation en actes ?

Ados-adultes • 12€ par personne

Autour de *La Mal Coiffée* (p. 46-47)

Initiation au chant polyphonique

samedi 20 janvier de 10h à 17h

avec Karine Berny, chanteuse de la compagnie

Mettre le rythme au centre de la polyphonie, chercher la percussion de la voix, chanter ensemble en jouant sur le rythme de la langue occitane, autant de façons de découvrir, de décortiquer un chant traditionnel pour mieux s'en amuser, pour mieux l'interpréter... et puis aussi simplement se laisser aller dans un verbe nouveau en jouant à imiter ce qu'on entend, comme un enfant.

Ados-adultes • 12€ par personne

Autour de *Vertikal* (p. 40-41)

Initiation à la danse contemporaine et au floorwork

samedi 3 février de 10h à 12h

avec Maé Nayrolles, danseuse du spectacle

Initiation à la danse contemporaine et à la danse au sol, appelée *floorwork*. Maé Nayrolles danseuse du spectacle *Vertikal*, parcourra la création de Mourad Merzouki à travers la transmission de chorégraphies issues du spectacle.

Ados-adultes • 6€ par personne

Autour de *Salti* (p. 62-63)

Tarentelle et autres danses

mercredi 24 avril de 14h à 16h

avec Louise Hakim, danseuse du spectacle

La Tarentelle, décrite comme un phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour soigner, devient, dans le spectacle *Salti*, une danse pétillante, joyeuse et contagieuse. Venez apprendre les pas de cette Tarentelle avec une des interprètes du spectacle et devenez complices lors du Bal proposé à l'issue de la représentation le samedi 27 avril.

Parents-enfants / dès 6 ans • 12€ le binôme

Autour des films Jeune Public

Des ateliers sont régulièrement proposés en lien avec les films projetés pendant les vacances scolaires ou les mercredis.

Détails communiqués dans le mensuel, la newsletter et les réseaux sociaux.

Nouveau !

Les ateliers de création

Expériences théâtre et cinéma

avec la Compagnie Hippolyte a mal au cœur

(Mathias Ben Tahar et Charlie Fabert, comédiens)

du lundi 12 au vendredi 16 février

de 10h à 16h (vacances scolaires)

Une traversée de différents textes et films pour aborder les questions de nature, de culture, de genre ou encore de responsabilité... Visionnages d'extraits de films, lectures et écritures de textes, exercices ludiques, scènes et improvisations, autant d'expériences pour s'amuser à incarner des figures et pourquoi pas, monter une petite forme en fin de stage !

Ados • 60€ les 5 journées de stage

Initiation au stop motion (cinéma)

avec Guillaume Hoenig, réalisateur

jeudi 11 et vendredi 12 avril de 10h à 17h

(vacances scolaires)

Accompagné par un professionnel du cinéma d'animation, vous réaliserez votre propre film en utilisant les techniques modernes de prises de vue image par image. Vous animerez de la pâte à modeler, du sable, du papier découpé, des photos, des dessins et des objets. Vous enregistrez le son de votre film.

Venez seul ou entre amis. Inutile de savoir dessiner. À l'issue de l'atelier nous projetterons les films réalisés dans la salle de cinéma.

8/16 ans • 24€ par personne

Épices chorégraphiques

avec Hamdi Dridi, chorégraphe - Cie Chantiers Publics

À travers plusieurs rendez-vous, le chorégraphe et danseur Hamdi Dridi interroge le corps en activité. Partant d'ateliers de cuisine avec un groupe de participants amateurs, les gestes de travail se métamorphosent en des mouvements chorégraphiques. Pour aboutir à une présentation d'un moment dansé.

l'éducation artistique et culturelle

Théâtre + Cinéma accompagne les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique. Des projets d'éducation artistique et culturelle sont mis en place avec la complicité des enseignants, en partenariat avec l'Éducation nationale, le Ministère de la Culture, les collectivités territoriales et les établissements scolaires, de la maternelle au lycée.

Tarifs scolaires

Spectacle vivant : entre 4€ et 10€

Cinéma : entre 1,25€ et 5€

•

Tous les spectacles et films sont accessibles dans le cadre de l'offre collective du Pass Culture (p. 110)

pass
Culture 

Vous êtes enseignant ?

Pour mettre en œuvre votre projet culturel, pour organiser votre venue :

→ contactez le Service Éducatif
Isabelle Guary et Alexandre Chaland
service.educatif@theatrecinema-narbonne.com
→ ou le Service des Relations avec les publics
Juliette Kerjean et Audrey Tallieu
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04

→ ou le Cinéma
Julie Roux
j.roux@theatrecinema-narbonne.com
06 43 01 83 05

Retrouvez toutes les informations dont vous avez besoin dans le livret pédagogique, téléchargeable sur notre site internet, rubrique « Espace Enseignants ».



une programmation enfance et jeunesse

Les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés sur et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève.

Représentations scolaires à T+C

Globule (p. 22-23)
En attendant le grand soir (p.26-27)
La Galerie (p. 32-33)
Nous, dans le désordre (p. 42-43)
Rayon X (p. 50-51)
La Serpillère de Monsieur Mutt (p. 52-53)
Obstiné.e.s (p. 54-55)
Out of the Blue (p. 58-59)
Salti (p. 62-63)
L'Odysée (p. 70-71)

Petites formes dans les établissements scolaires

Safar Bèl – Récit chanté
 avec Abdel Bouzbiba - Cie La Nouba
Safar Bèl raconte l'histoire d'un fils d'immigré marocain qui est né et qui a grandi à Narbonne. bercé par les proverbes et la musique populaire du Maghreb, il a perçu comme une évidence que pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient.
Safar Bèl chante la rencontre des langues française, arabe et occitane.
 Du 6 au 17 novembre et du 1^{er} au 15 décembre
 dans les collèges et lycées du Grand Narbonne
 Offre PASS CULTURE

Grandes surfaces – Lecture théâtralisée de et avec Baptiste Amann - Cie L'Annexe

Dans ce récit autobiographique, Baptiste Amann raconte sa découverte, adolescent, de *L'école du micro d'argent* du groupe IAM sur l'une des bornes d'écoute d'un centre commercial. Un choc qui va déclencher son envie d'écrire. Un récit sur la nécessité de l'art, en même temps qu'une réflexion sur les cultures populaires et une plongée intime dans les années 90.
 Lundi 27 et mardi 28 novembre à T+C
 pour les lycées du Grand Narbonne
 Offre PASS CULTURE

La compagnie Hippolyte a mal au cœur

investira les lycées du Grand Narbonne avec un spectacle conçu pour les salles de classe comme du théâtre invisible pour surprendre et questionner les élèves, avec la complicité des enseignants, dans leur quotidien.
 Offre PASS CULTURE

De nombreux spectacles présentés en soirée sont accessibles au public scolaire

Voir le livret pédagogique, téléchargeable sur notre site internet, rubrique « Espace Enseignants ».

Projections scolaires

Films à l'affiche ou plus anciens, les enseignants peuvent solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections scolaires en lien avec les programmes et les projets culturels des établissements scolaires. Des retransmissions de spectacles de la Comédie Française peuvent également avoir lieu sur temps scolaire.

Des parcours de jeunes spectateurs

La notion de parcours est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les élèves sont invités à découvrir plusieurs œuvres, rencontrer les artistes, découvrir les métiers du spectacle vivant et du cinéma lors de visites, expérimenter une pratique artistique... Ces parcours s'inscrivent dans le cadre de dispositifs nationaux ou territoriaux, ou de projets sur mesure.

École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Des dispositifs du Centre national du cinéma et de l'image animée

De la maternelle au lycée, les classes participantes découvrent trois œuvres cinématographiques lors de projections dédiées, et bénéficient d'un accompagnement pédagogique (médiateur en classe, formation des enseignants). En partenariat avec Itinérances, Ciném'Aude, Véocinémas, avec le soutien de la Ville de Narbonne, du Département de l'Aude et de la Région Occitanie.

Collèges au théâtre

Un dispositif du Département de l'Aude

Autour de Rayon X (p. 50-51)

Chaque année depuis 2006, tous les élèves de 5^e de l'Aude suivent un parcours de découverte du théâtre. Spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formations pour les enseignants... Théâtre + Cinéma met en œuvre le dispositif pour les collèges de l'Est du département.

Les ateliers artistiques

Avec le soutien de la DAAC et du Pass Culture

Avant ou après avoir découvert une œuvre (spectacle ou film), les élèves sont sensibilisés au processus de création lors d'un atelier de pratique artistique avec un artiste chorégraphe, un comédien, un musicien ou un professionnel du cinéma.

Les enseignements artistiques en lycée

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix - Narbonne.

Rencontres, visites, découverte des métiers...

Des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées à l'issue de chaque représentation scolaire, lors de répétitions ouvertes, de temps forts... Les visites du théâtre sont aussi l'occasion de découvrir les métiers du cinéma et du spectacle vivant.

Gratuit sur réservation



L'accompagnement des enseignants

Les formations

- Autour de *Salti* : « accompagner la découverte d'un spectacle », animation pédagogique pour les enseignants des écoles des circonscriptions Narbonne 1 et 2
- Autour de *Strip, au risque d'aimer ça* : « pratique et analyse des arts de la scène contemporaine », pour les enseignants de collèges et lycées de l'Académie
- Autour *Rayon X* : « accompagner Collèges au Théâtre », pour les enseignants inscrits au dispositif Collèges au Théâtre

Le Service Éducatif

Des professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement (à retrouver sur l'Espace enseignants de notre site internet), présentations de saison, diffusion d'informations...

Des rendez-vous pour les établissements partenaires

Projet avec le Lycée Agricole Martin Luther King - Narbonne

Les rencontres Animages

jeudi 28 mars - Abbaye de Fontfroide

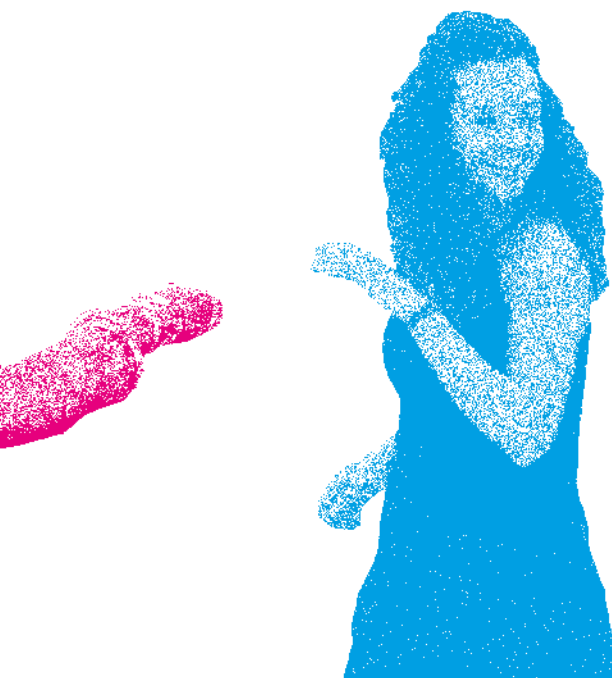
Depuis 2 ans, la Scène nationale est partenaire des Rencontres Animages, un événement initié par le Lycée Martin Luther King, qui interroge notre rapport à la nature, aux animaux et au vivant à travers films, expositions et spectacles. Cette année les élèves et leurs enseignants vous embarquent au coeur du massif de Fontfroide, pour une balade mêlant approches scientifiques, sensibles et artistiques, avec la complicité de la compagnie Les Arts Oseurs.

Avec le soutien de la DRAC et de la DRAAF Occitanie.

Projet avec la Maison d'enfants de Narbonne

Depuis septembre 2020, un partenariat a débuté entre la Maison d'enfants PEP de Narbonne et Théâtre + Cinéma. Favoriser l'accès à la culture et la découverte de l'art en imaginant un parcours éducatif et artistique allant du lieu de vie au lieu de spectacle : voir des œuvres, expérimenter et pratiquer, découvrir, rencontrer des artistes, se forger son opinion, ses goûts et se construire un rapport dynamique et concret à l'art sont les objectifs de ce partenariat.

Avec le soutien du Département de l'Aude et de la DRAC Occitanie.



résidences d'artistes, créations et coproductions

La Scène nationale poursuit son engagement auprès des compagnies, en leur offrant un espace pour créer et en apportant une contribution financière nécessaire à la production des spectacles. Certains artistes sont associés au projet de Théâtre + Cinéma et s'investissent, au-delà de leurs créations, dans le lien que nous voulons tisser avec les habitants et le territoire, à travers ateliers, projets participatifs et représentations hors-les-murs.

théâtre

D'autres familles (titre provisoire) **Estelle Savasta /** **Cie Hippolyte a mal au cœur**

S'intéressant d'abord à l'aide sociale à l'enfance, Estelle Savasta a finalement décidé de raconter des histoires de filiation réinventées, cette capacité que nous avons de sauver et d'être sauvés. Ressentant le besoin d'écrire des histoires qui donnent de la force, elle choisit, dans les situations de crise, de dire les rares fois où ça fonctionne, où les trajectoires bifurquent.

écriture et mise en scène Estelle Savasta

avec Olivier Constant, Valérie Puech...

(distribution en cours)

création novembre 2024, CDN de Normandie-Rouen

soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction –

avec le soutien du FONDOC / Artiste associée

Lieux communs**Baptiste Amann / Cie L'Annexe**

Depuis des « arrières-décors » (les coulisses d'un théâtre, les loges d'un plateau télévisé, l'atelier de restauration d'œuvres picturales, le sous-sol d'un commissariat) se déploient quatre situations sans liens apparents, si ce n'est d'avoir pour problématique commune une crise autour de la question de la représentation. À mesure que les fragments entrent en résonance, apparaît en creux le fait divers qui les tient tous ensemble... À travers la fiction, construite comme un thriller, la pièce traverse ces difficultés que nous avons à nous entendre sur nos représentations du monde et le sens que nous leur accordons.

écriture et mise en scène Baptiste Amann
avec Pascal Sangla, Alexandra Castellon, Samuel Réhault, Yohann Pisiou (distribution en cours)
création juillet 2024, Festival d'Avignon
soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction
et résidence du 2 au 18 mai 2024
Sortie de résidence ouverte au public
vendredi 17 mai 19h

**danse****Exit above / d'après la tempête**
Anne Teresa de Keersmaeker

chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker
musique Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin, Meskerem Mees
création juillet 2023, Festival d'Avignon
soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction
Avec le soutien du FONDOC
(v. p. 56-57)

Dans(e) house
Hamdi Dridi / Cie Chantiers publics

Avec ce solo pour la danseuse et chorégraphe polonaise Ewa Bielak, Hamdi Dridi poursuit sa recherche sur le travail et le portrait. Dans une trame chorégraphique vive, puissante et joyeuse, entre hip hop, danse contemporaine et danses traditionnelles, le spectacle révèle le parcours de cette femme. Dans une aire de jeu rassemblant le public en proximité, Ewa Bielak nous embarque, en allant chercher l'essence du geste, de la présence et un dévoilement choisi, engagé, vivant. Le groove, la pulsation, les vibrations musicales et sonores accentuent cette transe inversée, dans une ode rythmique jubilatoire.

chorégraphie Hamdi Dridi
avec Ewa Bielak
création printemps 2024
soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction et
résidence du 30 novembre au 8 décembre 2023 /
Artiste associé
Sortie de résidence ouverte au public
vendredi 8 décembre 19h

espace
public /
lieux non
dédiés

La Fondation du rien

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

La Vaste Entreprise aime aller vers des territoires inconnus, tant dans l'invention formelle que dans la mise en œuvre des projets, pour toujours revitaliser les questions sur le public visé, et en pariant sur la capacité du spectateur à saisir l'invitation qui lui est faite d'entrer dans un jeu. C'est dans cette optique qu'est lancée La Fondation du Rien, qui se déploie sous forme d'édition, de site internet, de publicité et de démarchage, à la fois dans l'espace public, dans le monde en ligne et dans l'intimité de chaque utilisateur.

conception, écriture, et direction artistique

Nicolas Heredia

création printemps 2024

soutien de Théâtre + Cinéma

Coproduction - avec le soutien du FOND OC /

Artiste associé

Un train de retard

Les frères Locomotive

Une baraque foraine qui évoque un plateau de tournage. Un joyeux bordel de toiles, de caisses, de costumes, de projecteurs, de rails de travelling etc. Les frères Locomotive veulent tourner en un seul jour un western qui célébrera la liberté, les grands espaces, le progrès et l'amour. Mais pour cette équipe fantasque, tout ne se déroule pas comme prévu. Peu à peu, les doutes s'immiscent, le réel fait vaciller la fiction. Devant et derrière l'écran, les illusions s'effondrent...

texte Stéphane Servant

mise en scène Laurent Frattale

avec Jean-Marc Parayre, Fabrice Vialate,

Julien Lagrange, Arnaud Parayre, Adrien Levgye,

Alex de Soria

création septembre 2024

soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction

et résidence du 23 au 28 octobre

Croire aux fauves

Périne Faivre / Les Arts Oseurs

Aux confins de la Sibérie, l'anthropologue Nastassja Martin est attaquée par un ours. L'animal la défigure. S'ensuivent des mois d'hospitalisation en Russie, puis à Paris. De cette expérience, elle écrit un récit qui raconte sa rencontre avec l'ours, sa renaissance et sa vision animiste du monde. Entre théâtre, musique et magie, la nouvelle création des Arts Oseurs se veut un spectacle-expérience, qui parlerait à nos intimes autant qu'à un groupe d'humains qui du fond de la nuit, tenterait l'expérience de rêver à un monde aux frontières nouvellement définies.

d'après le texte de Nastassja Martin (Gallimard, 21019)

mise en scène et jeu Périne Faivre

scénographie et musique Renaud Grémillon

création printemps 2024

soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction

et résidences du 20 novembre au 1^{er} décembre

et du 25 au 29 mars, en partenariat avec le Lycée

Martin Luther King

Sortie de résidence jeudi 28 mars 20h30, Abbaye

de Fontfroide, dans le cadre des Rencontres Animages



musique

La Mal Coiffée

textes et musique Laurent Cavalié
avec Karine Berny, Myriam Boisserie, Marie Coumes, Laëtitia Dutech
création 1^{er} mars 2024
soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction
 et résidence du 12 au 16 février
 Artiste associé*
 (v. p. 46-47)

Duo Verger/Cavalié

Quand se gonflent les poumons de l'un et le soufflet de l'autre, l'air raconte toujours une histoire. L'accordéon de Guilhem Verger met en relief le chant de Laurent Cavalié, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais.

avec Guilhem Verger et Laurent Cavalié
création nouveau concert printemps 2024
soutien de Théâtre + Cinéma Coproduction
 et résidence du 8 au 12 avril / Artiste associé*

* Laurent Cavalié est artiste associé à la Scène nationale, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM dans le cadre du dispositif de « compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires »

STRONGER PERIPHERIES

Théâtre + Cinéma est partenaire associé du projet de coopération européenne Stronger Peripheries. La Scène nationale rejoint ainsi le réseau européen de coopération pour le développement artistique Southern Coalition. Cette participation a été rendue possible par Occitanie en scène, l'agence régionale pour le spectacle vivant.

Stronger Peripheries fait collaborer quatorze partenaires de dix pays européens. Le projet s'articule autour de trois types d'actions : des coproductions artistiques entre partenaires européens, des ateliers et des conférences destinés aux équipes des structures partenaires et un dispositif de recherche sur les stratégies inclusives de médiation culturelle.

Cette saison, un artiste français sera coproduit par Théâtre + Cinéma, Transversal (Catalogne) et L'Arboreto (Italie).

Stronger Peripheries est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union Européenne. Plus d'informations : strongerperipheries.eu

création octobre 2024

soutien de Théâtre + Cinéma résidences en octobre 2023 + février et octobre 2024



Cofinancé par le
 programme Europe créative
 de l'Union européenne



FONDOC

Théâtre+Cinéma participe au fonds pour la création contemporaine en région : FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 13 structures pluridisciplinaires.

FONDOC

des rendez-vous en partenariat

La programmation de la Scène nationale se construit à travers de nombreux partenariats, permettant de créer des synergies avec les autres acteurs culturels du territoire.

avec le Patio des Arts

Conservatoire à Rayonnement Départemental pour la musique, le théâtre et les arts plastiques, le Patio des Arts est un partenaire privilégié de la Scène nationale, permettant aux élèves de compléter leur cursus par des sorties au spectacle, des ateliers et master-class, ainsi que la réalisation de performances artistiques offertes au public :

- Lectures à la bougie le 8 novembre et le 25 janvier à 19h
- Performance musique et arts plastiques le 22 décembre à 19h
- Concerts carte blanche aux Comptoirs les 26 janvier et 5 avril à 19h

avec la Médiathèque

Spectacle *Monte-Cristo* par la compagnie La Volige, le 9 décembre à 18h, en clôture de la Fête du Conte et de l'Imaginaire.

avec le Salon du Livre

La 10^e édition du Salon du Livre du Grand Narbonne se tiendra du 24 au 26 mai 2024 et accueillera plus d'une centaine d'auteurs et illustrateurs pour des rencontres, des dédicaces, des spectacles et des expositions... À cette occasion la Scène nationale et le service culturel du Grand Narbonne co-accueilleront *L'Odyssée* de la compagnie Tire pas la nappe le 25 mai à 18h au musée Narbo Via et *Mon frère c'est Dieu sur terre* de Thomas Fersen le 25 mai à 20h.

avec le Musée Narbo Via

Le musée dédié à l'histoire romaine de Narbonne et la Scène nationale co-accueilleront *L'Odyssée* de la compagnie Tire pas la nappe le 25 mai à 18h, et donneront également deux visites amoureuses du musée. Il s'agit de cartes blanches données à des artistes, Laurent Cavalié le 7 décembre à 18h30 et la compagnie Bouche Bée le 2 mars à 15h, qui proposeront leur parcours subjectif, artistique et décalé, au milieu des œuvres du musée.

avec le Théâtre de la Poste

Après l'aventure du café-théâtre de la Poste, le Théâtre de la Poste est devenu un organisateur itinérant de spectacles d'humour, principalement dans le Grand Narbonne. Il co-accueillera, avec la Scène nationale, le spectacle *Ma distinction* de Wally, les 10 et 11 octobre à 20h et apportera son soutien à l'accueil de *Les gros patinent bien* les 5 et 6 mars à 20h.

avec le Festival Notes d'écume

Ce festival de musique classique est organisé à Port-Leucate du 26 août au 30 septembre. Notes d'écume et la Scène nationale co-accueilleront *Picasso, rendez-vous musical* le samedi 23 septembre à 20h30.

avec le service culturel de la Ville de Narbonne et son Hangar musical

Deux concerts co-accueillis à la Scène nationale, *Jungle Box* le vendredi 10 novembre à 19h et *Antoine Tato Garcia Quartet* le jeudi 14 mars à 19h.

avec l'Ostal occitan

Tiers-lieu pour la langue et la culture occitanes, avec qui la Scène nationale proposera une rencontre poétique et chantée de Laurent Cavalié le 27 février à 19h autour de son recueil de poèmes *Quicom de roge*.

avec La Part de l'Ange

Bar à vin proposant également des rencontres littéraires, avec qui la Scène nationale co-accueillera *Grandes Surfaces*, une lecture théâtralisée par Baptiste Amann le samedi 25 novembre à 18h30.

les autres partenaires

Établissements culturels et éducatifs

ABP
AMI
ACCILR – Association des cinémas et circuits itinérants art et essai du Languedoc- Roussillon
Accès Culture
Acti City
Arts Vivants 11, Carcassonne
Bonheur Social Club
Ciné Palestine, Toulouse
Ciném'Aude, Narbonne
Culture et Sport Solidaires 11
DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
DES'L Interprétation
Espace culturel des Corbières
FACE Aude
Inspection Académique de l'Aude
Itinérances - Festival Cinéma d'Alès
KOVISUEL, Aude
L'ATENEO, Narbonne
La Maison d'enfants PEP 11, Narbonne
La Maison des Potes, Narbonne
LePerco – Disquaire Indépendant
Le Racing Club Narbonnais
Les Amis du Monde Diplomatique
Les Halles de Narbonne
Librairie BD et Compagnie
Librairie L'Air de rien, livres d'occasions
Librairie Libellis
L'Université Populaire de Narbonne
Lycée Docteur Lacroix Narbonne
Lycée Martin Luther King Narbonne
MJC Narbonne
Occitanie films
Occitanie Livre & Lecture, Toulouse
Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
Plateforme Jeune public Occitanie
Rectorat / Académie de Montpellier
Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise
Service Politique de la Ville
Théâtre de La Cité

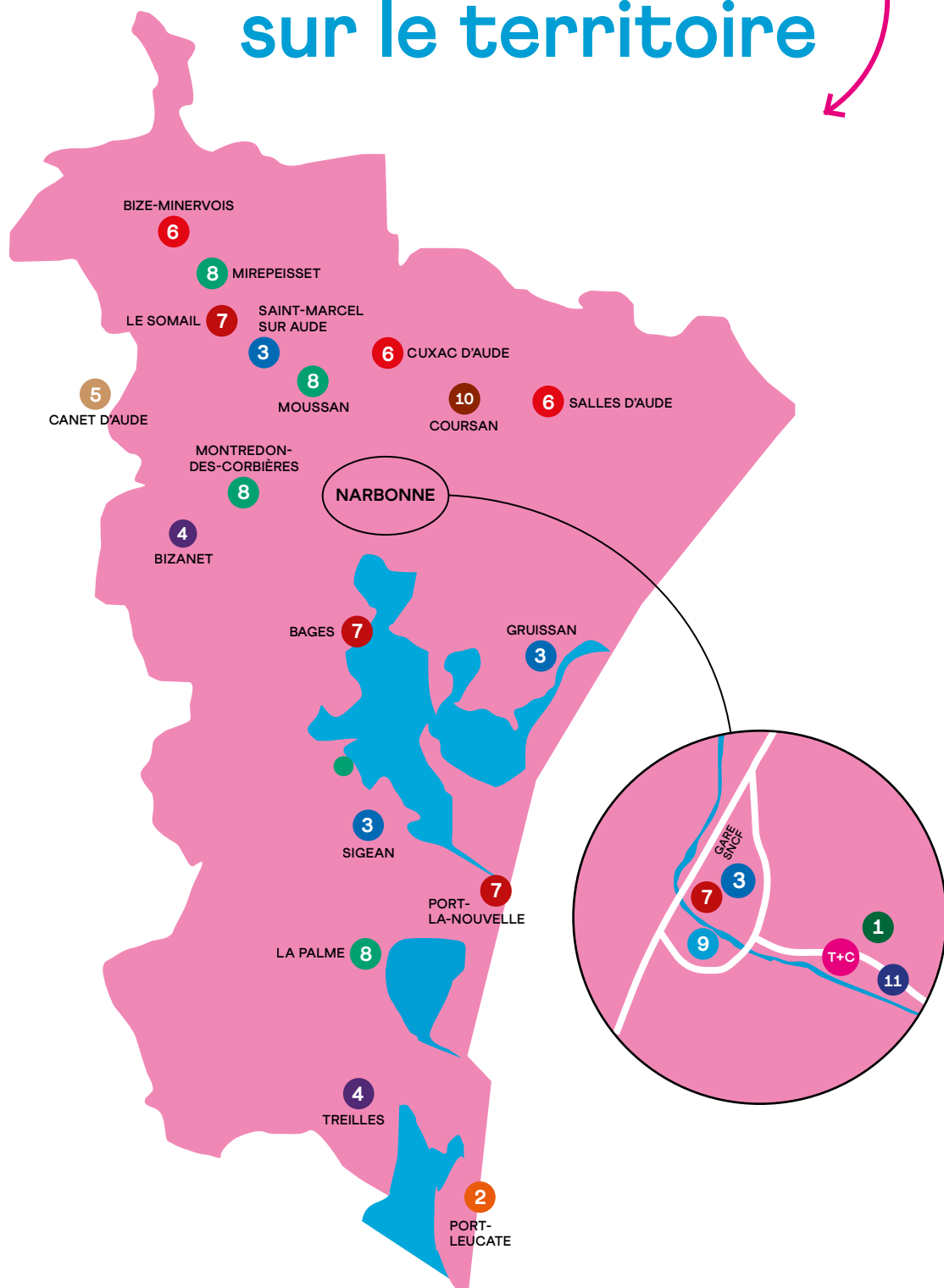
Soutien à la diffusion

FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie
Occitanie en scène
ONDA – Office national de diffusion artistique

Partenaires nationaux

Association des Scènes nationales
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

des rendez-vous sur le territoire



La Scène nationale présente, toute la saison, des spectacles dans les villages et les villes du Grand Narbonne, sur les places publiques, sous chapiteau, dans les salles des fêtes ou en pleine nature.

À Narbonne, des représentations sont aussi proposées hors-les-murs.

Une manière de se rapprocher de tous les habitants et d'offrir des expériences différentes de rencontre avec les arts vivants.

1 Drop (p.6-7)

jeudi 14 septembre • 19h30
Narbonne, Parc des sports et de l'amitié

2 Picasso, rendez-vous musical (p.8-9)

samedi 23 septembre • 20h30
Port Leucate, Espace Henry de Montfreid

3 CoraSon (p.10-11)

dimanche 24 septembre • 11h
Saint-Marcel sur Aude, place de l'Eglise
vendredi 29 septembre 19h30
Sigean, place du vieux Sigean
samedi 30 septembre 18h
Narbonne, place du Forum
dimanche 1^{er} octobre • 11h30
Gruissan, place Louis Rachou
(en cas de mauvais temps,
nous vous informerons du lieu de repli)

4 Entre-là (p. 12-13)

jeudi 5 octobre 20h
Bizanet, salle des fêtes
dimanche 8 octobre 17h
Treilles, place de la fontaine
(repli si mauvais temps, salle des fêtes)

5 En attendant le grand soir (p.26-27)

samedi 2 décembre • 20h
dimanche 3 décembre • 17h
Canet d'Aude, route de Raissac

6 Jean-Pierre, Lui, Moi (p.30-31)

jeudi 14 décembre • 20h
Cuxac d'Aude, salle du Jeu de Paume
vendredi 15 décembre • 20h
samedi 16 décembre • 18h
Bize-Minervois, salle des fêtes
dimanche 17 décembre • 17h
Salles d'Aude, Le Cube

7 L'origine du monde (46x55) (p.38-39)

vendredi 26 janvier • 20h
Port-La Nouvelle, espace d'Arts et Rencontre Roger Broncy
samedi 27 janvier • 20h
Bages, espace Louis Daudé
dimanche 28 janvier • 17h
Le Somail, salle polyvalente
lundi 29 janvier • 19h
Narbonne, MJC

8 La Serpillère de Monsieur Mutt (p.52-53)

dimanche 17 mars 16h30
La Palme, salle des fêtes
mercredi 20 mars 15h30
Moussan, salle Jean-Pierre Pepy
samedi 23 mars 16h30
Mirepeisset, salle des fêtes
dimanche 24 mars 16h30
Montredon-des-Corbières, pôle culturel

9 L'instant T (p.66-67)

samedi 4 mai • 11h, 15h30, 18h
Narbonne, promenade des Barques

10 Décrochez-moi-ça (p.68-69)

mardi 14 mai • 20h30
mercredi 15 mai • 20h30
jeudi 16 mai • 20h30
vendredi 17 mai • 20h30
samedi 18 mai • 20h30
Coursan, espace Sainte Marie

11 L'Odyssée (p.70-71)

samedi 25 mai • 18h
Narbonne, musée Narbo Via

12 Que ma joie demeure (p.76-77)

samedi 1^{er} juin • 8h
dimanche 2 juin • 8h
Lieu du rendez-vous communiqué sur notre site internet
et dans notre mensuel

à voir chez nos voisins

Narbonne

À Narbonne, dans l'agglomération ou le département, d'autres lieux culturels, avec qui nous échangeons et travaillons régulièrement, proposent des programmations de spectacles vivants toute l'année. Voici une petite sélection de ce qui est à voir chez nos voisins...
Billetterie auprès des partenaires directement.

musique classique

Anne Queffélec

Festival Ma Vigne en musique

Les 2 dernières et plus extraordinaires sonates de Beethoven (Op.110 et Op.111), interprétées par une des pianistes les plus respectées et recherchées du circuit mondial actuel, le tout présenté par l'indétrônable Frédéric Lodéon...

samedi 30 septembre 20h • de 10 € à 25€

www.narbonne-classic-festival.fr

festival

Région(s) en scène

Portées par Pyramid, fédération Occitanie de l'association Le Chaînon manquant, ces rencontres artistiques et professionnelles, organisées pour la première fois à Narbonne, dans différents lieux de la ville, vont permettre de découvrir les spectacles d'une quinzaine de compagnies régionales, en théâtre, danse, cirque, musique....

du mardi 9 au vendredi 12 janvier

humour

Élodie Poux

Théâtre de la Poste

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Elodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

vendredi 19 janvier 20h • de 32€ à 41€

Narbonne Arena • www.narbonne-arena.fr

chanson jazz

Michel Jonasz

Narbonne Arena

Michel Jonasz est plébiscité pour ses prestations scéniques d'exception, entouré des plus grands musiciens qui soient.

Autour du tandem que forment Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo, il convie Jim Grandcamp à la guitare, Jérôme Regard à la basse et aux cuivres Michel Gaucher, Eric Mula et Pierre d'Angelo pour un hommage au Blues dans les règles du grand art.

vendredi 26 janvier 20h30 • à partir de 49€

www.narbonne-arena.fr



Aude

musique et chants baroques

Ensemble I Gemelli Espace culturel des Corbières

Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

vendredi 2 février 21h • de 6€ à 14€
www.ccrclcm.fr

théâtre

Travol'time – **Cie La La Panthère Blanche** Théâtre dans les Vignes

C'est deux habitant.es de la campagne qui réalisent en direct la construction du show de leurs rêves. Fantasmant sur l'American Dream, ils mettent en scène leur quotidien agricole «façon Travolta» et décident que leur ruralité est une success story : *FROM THE FARM TO THE FAME*. Ils en profitent, eux, pour partager leurs interrogations sur la méritocratie, l'argent et les trans-classes.

vendredi 9 février 20h30 • de 7€ à 20€
www.leteatredanslesvignes.fr

théâtre

Parfois j'aimerais avoir une famille **comme celle de la petite maison** **dans la prairie –** **Cie Hecho en casa**

L'envolée, saison culturelle Carcassonne aggro

C'est l'histoire d'une famille argentine complètement loufoque et déjantée. La mère, Mirta Bertotti décide de créer son blog pour ne pas devenir folle et pour partager sa vie de dingue avec des milliers d'internautes.

vendredi 1^{er} mars 20h30 • Le Chai Capendu
de 3€ à 15€ • www.lechai.carcassonne-agglo.fr

théâtre

Le rêve et la plainte – **Nicole Genovese** ATP Aude et L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Une comédie burlesque en costumes d'époque, avec accent du sud et badinages assumés pour dire toute l'humanité d'aujourd'hui. Ça grince avec culot, finesse et intelligence.

mardi 7 mai 20h30 • Quillan • de 10€ à 17€
www.atpdelaude.fr



Premier groupe de mécènes de la culture dans l'Aude et à Narbonne, ce Club est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexions sur les interactions entre responsabilité sociétale de l'entreprise, créativité et art.

Être mécène de Théâtre + Cinéma, c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble.

Faire partie du Club Mécènes c'est vivre des expériences fortes et inattendues grâce à différentes formes artistiques, tout en passant des soirées placées sous le signe de la rencontre et de la convivialité.

D'un noyau de 4 entreprises adhérentes en 2016, le Club Mécènes en compte, sept ans après, pas loin de 50. C'est un véritable réseau réuni autour des valeurs d'ouverture, de convivialité et d'émancipation par l'art et la culture. Parmi tous ces mécènes, un petit groupe informel, baptisé « Les Souffleurs », incarne cette dynamique, représente le Club auprès d'autres entreprises et institutions et contribue à la réflexion sur le lien entre la Scène Nationale et les acteurs économiques.

Avec le mécénat, la Scène Nationale ne recherche pas seulement un soutien financier, mais bien un dialogue durable et bienveillant avec les chefs d'entreprises et leurs collaborateurs.

contact

Samy Rebaa, conseiller mécénat
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com
Catherine Sanz, assistante de direction
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Entreprises,

venez écrire avec nous cette nouvelle page de l'histoire de Théâtre + Cinéma !

En faisant un don, vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos clients et vos salariés pour assister à des spectacles dans des conditions privilégiées
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre + Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes**

* selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat

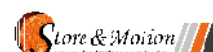
** dans la limite de 25% de la valeur du don

Particuliers,

vos soutien pendant la crise sanitaire a été précieux, tant pour les artistes que pour les bénéficiaires des billets suspendus, dont le quota a pu être augmenté grâce à vous. L'aventure continue en 2023-2024 !

Faire un don :

- 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts)
- vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale



La Scène nationale remercie les entreprises et les particuliers qui contribuent anonymement au soutien de l'activité Théâtre + Cinéma

billetterie

Ouverture des ventes
le mardi 18 juillet sur notre
site internet uniquement
www.theatrecinema-narbonne.com

Ouverture des ventes sur place
et par téléphone le mercredi 23 août
à 15h

- du mardi au samedi de 15h à 19h
- par téléphone au 04 68 90 90 20
- sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

Modalités

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation.

Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties.

Réservation et achat par téléphone sécurisé.

Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie théâtre et cinéma.

Achat en ligne :

vous pouvez acheter vos billets ou formules Fidélité en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone. Le contrôle se fait lors de l'accès en salle. Pour les billets achetés à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places ou à l'entrée des salles. Merci de vous munir de vos justificatifs lorsque vous vous rendez au spectacle.

Règlement en plusieurs fois :

- en ligne : possible avec le paiement par CB (jusqu'au 31 déc. 2023).
- au guichet : présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité.

Pass Culture :

plus d'infos p. 110

le
cinéma

carte cinéma
10 entrées

62 €

La carte cinéma
est non nominative
et valable 1 an

	normal	réduit	jeunesse / social
tarifs cinéma à l'unité	7,5 €	6,5 €	4,5 €
retransmissions	17 €	15 €	6 €

Tarifs applicables sur présentation
d'un justificatif :

réduit = plus de 65 ans, carte Elicia, formules
Fidélité spectacle vivant
jeunesse / social = étudiant, minima sociaux
et demandeur d'emploi

Activity :

place cinéma à 1€ en prévente auprès
des stations Activity

le spectacle vivant

les tarifs à l'unité

les spectacles	normal	fidélité	réduit
tarif 1	29 €	24 €	10 €
tarif 2	21 €	16 €	6 €
tarif 3	14 €	10 €	6 €
Picasso, rendez-vous musical	25 €	20 €	20 €**

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :
Fidélité = abonnés des structures partenaires*
et COS

Réduit = - de 25 ans / étudiants / demandeurs
d'emploi / minims sociaux / AAH
Acti City = tarif exceptionnel sur une sélection
de spectacles (renseignements et ventes auprès
des stations Acti City).

Tarifs adaptés pour les groupes
de + de 10 personnes et scolaires :
contactez Deborah Ung-Pak
d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com

spectacles Scènes d'enfance	normal	fidélité	réduit
Rayon X La Serpillère de M. Mutt	5 €	5 €	5 €
Obstiné.e.s	14 €	10 €	5 €

* Structures partenaires :
TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale
Archipel de Thau
Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens
Espace culturel des Corbières,
Ferrals-les-Corbières
ATP - Association théâtre populaire de l'Aude
Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault
La Cigalière, Sérignan
L'Envolée
** gratuit pour les - de 18 ans

les formules fidélité

l'abonnement Fidélité,
pour prévoir votre saison
de spectacles à tarif avantageux
dès l'ouverture de la billetterie !

Les ventes des abonnements Fidélité
sont ouvertes pour une durée limitée
du 18 juillet au 30 septembre 2023.

à partir de 4 spectacles dont 2 minimum
choisis en tarif 2, 3 ou Scènes d'enfance
(sauf : La Nuit du Cinéma, Picasso, rendez-vous musical
et les rendez-vous payants en résonance aux spec-
tacles de la saison.)

L'abonnement est valable pour la saison 23-24 et
donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles.
Il donne droit également au tarif réduit au cinéma,
dans les structures partenaires* / COS, CE et
associations partenaires. Il est nominatif.

la carte Fidélité : 15€
La carte Fidélité, pour choisir
selon vos envies, au fur et à mesure
de la saison, des spectacles à tarif
avantageux !

La carte Fidélité est valable pour la saison 23-24
et donne droit au tarif Fidélité pour tous les
spectacles (dans la limite des places disponibles).
Elle donne droit au tarif réduit au cinéma.
Elle est nominative.

l'abonnement À la folie :
462€ – 34 spectacles

L'abonnement À la folie est nominatif et vous permet
d'obtenir un billet pour chaque spectacle de la saison
(sauf : La Nuit du Cinéma, Picasso, rendez-vous musical
et les rendez-vous payants en résonance aux spec-
tacles de la saison.)

les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu, s'inspirant du concept du « café suspendu ».

Qui peut donner ?

Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, signataire dans l'Aude de la Charte « Les Entreprises s'engagent – Pacte avec les Quartiers pour toutes les entreprises », s'associe au club d'entreprises FACE Aude pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu. Ce dispositif de mécénat est proposé aux entreprises qui peuvent ainsi offrir des places de spectacle et de cinéma.

Vous êtes un spectateur

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ?

C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place peut bénéficier d'un billet suspendu, tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement en billetterie sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.



le Pass culture

Le pass Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de disposer d'un crédit à utiliser sur l'application Pass Culture pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application.

Toutes les informations sur pass.culture.fr



Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007. Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude.

Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.



devenez ambassadeur de Théâtre+Cinéma !

Vous aimez et fréquentez Théâtre + Cinéma ! Aidez-nous à faire connaître la Scène nationale à vos amis, voisins et collègues en devenant ambassadeur.

Réunissez un groupe d'au moins 10 personnes, sélectionnez au moins 3 spectacles de la saison et profitez de tarifs avantageux.

Les + :

- L'ambassadeur bénéficie d'une invitation pour les spectacles avec son groupe et du tarif fidélité le reste de la saison.
- Vous êtes invités aux sorties de résidence de création.
- Pour choisir les spectacles, le directeur et/ou l'équipe des relations publiques se déplacent chez vous pour présenter la saison à votre groupe.

contact

d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com



des rendez-vous accessibles

Théâtre + Cinéma poursuit son engagement pour que les spectacles soient accessibles à tous.

En partenariat avec :

Accès Culture

Des'L Interprétation

Théâtre de la Cité

ASA

ADVA

lors de votre venue

Arriver 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (LSF, audiodescription, PMR).

Pour organiser votre venue :

Audrey Tallieu & Déborah Ung-Pak

06 07 67 50 90

accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

les rendez-vous adaptés pour les personnes aveugles et malvoyantes



2 spectacles en audiodescription :

• *Monte-Cristo* d'après Alexandre Dumas, mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux – Compagnie La Volige (p. 28), le samedi 9 décembre à 18h / en partenariat avec Accès Culture

• *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov, mise en scène Galin Stoev (p. 36), le jeudi 25 janvier à 20h / en partenariat avec le Théâtre de la Cité Toulouse

Réservation du casque indispensable à la billetterie.

Les spectacles naturellement accessibles :

Picasso, rendez-vous musical (p. 9)

Entre-là (p. 12)

Schubert in Love (p. 20)

La Mal Coiffée (p. 47)

Thomas Fersen (p. 72)

Orchestre National de France (p. 74)



L'audiodescription au cinéma :

Théâtre + Cinéma est nouvellement équipé pour diffuser l'audiodescription au cinéma.

C'est un procédé audio qui apporte aux personnes malvoyantes ou aveugles, des éléments sur ce qui se passe à l'image et que le son, à lui seul, ne permet pas de percevoir. Pour cela, une voix off décrit des éléments visuels dans les casques individuels.

Les séances cinéma en audiodescription sont annoncées dans le programme mensuel.

les rendez-vous adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes



2 spectacles adaptés en Langues des Signes Française (LSF)

- *Nous, dans le désordre*, mise en scène Estelle Savasta – Cie Hippolyte a mal au cœur (p. 42), le mercredi 7 février à 20h / adaptation par Accès Culture
- *Out of the Blue*, de Frédéric Vernier – Sébastien Davis-Vangelder (p. 58), le jeudi 4 avril à 20h / traduction par Des'L Interprétation

Pour chacun des rendez-vous, avant et après la représentation, un interprète est présent pour traduire les échanges.

Les spectacles naturellement accessibles :

Vertikal (p. 40)
Exit Above (p. 57)
Tom na fazenda (p. 60)
Om(s) de ménage (p. 65)



Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés :

Chaque mois, plusieurs films sont proposés sous le format SME (sours et malentendants). Ces séances sont annoncées dans le programme mensuel.



La boucle magnétique accessible à Théâtre + Cinéma :

La boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées (équipées de la fonction T).



Pour les personnes non-appareillées, ou n'ayant pas encore la fonction T, des casques renforcent le son du film pour mettre en valeur les dialogues. Disponibles à la billetterie.



les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite

L'entrée de Théâtre + Cinéma est accessible de plain-pied.

Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage. Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil. Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer. Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.



les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement

Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ÉSAT, CAT, foyers médicalisés, IME...). Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).

les Scènes nationales

Association des Scènes nationales, le réseau

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



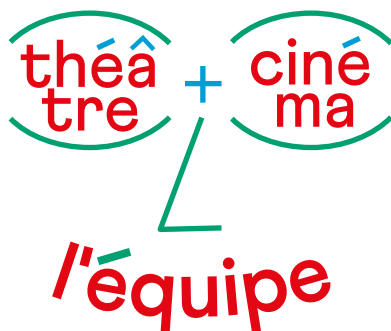
ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.



direction

Fabien Bergès, directeur

administration

Grégoire Briançon, directeur administratif et financier
Sandrine Gayda, cheffe comptable
Catherine Sanz, assistante de direction
Xavier Tosi, attaché à l'administration, chargé de l'accueil des artistes

secrétariat général

Anaïs Escriva, secrétaire générale

communication

Denis Rougé, chargé d'information et des relations presse

relations publiques

Audrey Tallieu, responsable des relations avec les publics
Déborah Ung-Pak, chargée des relations avec les publics
Juliette Kerjean, chargée des relations avec les publics

billetterie

Valérie Swatek, chargée de billetterie
Agathe Foëx, agent de billetterie et assistante des relations avec les publics

cinéma

Julie Roux, responsable cinéma
Philippe Bouzendorffer, projectionniste

technique

Lucie Destenay, directrice technique
Ali Challel, régisseur général
Nelson de Almeida, régisseur lumière
Michel Montheil, régisseur son
Olivier Rolando, régisseur plateau

accueil des publics

Adriana Carolina Garcia Villamarin,
Jahed Haidara, **Nabila Aidaoui**...

les Comptoirs

Jacques Pérez, responsable des Comptoirs
Philippe Genêt, **Tanja Hatzekonstantinides**, **Éric Mollinier**, **Éric Sendat**, **Dora Protoulis**

professeurs missionnés

Isabelle Guary, service éducatif danse
Alexandre Chalant, service éducatif théâtre

et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens impliqués au fil de la saison

bureau de l'association

Pierre Clouet, président
Marie Reverdy, vice-présidente
François Brette, 2^e vice-président
Philippe Rolland, trésorier
Nadine Égea, trésorière adjointe
Laure Serrano, secrétaire

L'association

Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne est une association loi 1901. Elle remplit des missions d'intérêt général, de façon transparente à l'égard de ses financeurs, de ses salariés mais aussi de ses usagers et de ses adhérents. Plus d'informations, sur notre site internet et par mail : association@theatrecinema-narbonne.com

collaborateurs pour la saison 2023 – 2024

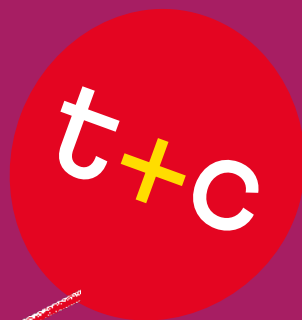
Vincent Tuset-Anrès, graphiste
Nicolas Evesque, montage vidéo
Samy Rebaa et **Aïda Salem-Ales**, conseillers en mécénat
Audrey Tallieu conseillère Jeune Public
Pierre-Antoine Devic, conseiller musique classique

brochure de saison

Fabien Bergès, direction de la publication
Rachel Tallieu-Vitores, collaboration à la rédaction
Vincent Tuset-Anrès, conception graphique
Imprimerie CCI, impression

Remerciements à tous les bénévoles de l'association qui nous accompagnent tout au long de la saison.





Théâtre + Cinéma

Scène nationale Grand Narbonne

2 avenue Maître Hubert Mouly

11 100 Narbonne

www.theatrecinema-narbonne.com