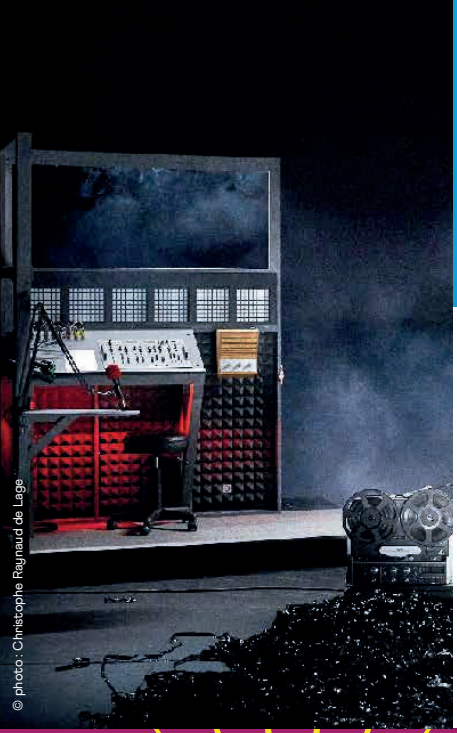


© photo : Christophe Raynaud de Lage

RAYON X

Compagnie Bouche Bée

Carnet de Bord

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Collège : .....

Collèges au Théâtre

AUDE Le département

théâtre + cinéma | Scène nationale Grand Narbonne

"Chut ! Ça va commencer !"

Au théâtre, le jeu est roi !

Les comédiens jouent des rôles et suivent pour cela un certain nombre de règles.
Et nous, les spectateurs, nous jouons aussi notre rôle car sans nous, la partie n'a pas de sens : sans nous, c'est une simple répétition, pas un spectacle !

Les règles du spectateur :

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas .....

Je ne dois pas ..... du noir

Je dois croire ce qu'on me dit

Je ne dois pas ..... les comédiens mais je dois imaginer qu'il existe entre les comédiens et nous une paroi de .....
On parle de 4ème mur.

Pourquoi respecter ces règles ?

Parce que nous sommes joueurs !
Parce que nous avons envie d'y croire et envie de savoir ce qui va se passer !
Parce que nous sentons que l'équipe des comédiens a aussi très envie de jouer pour nous et avec nous... Alors, faisons-leur confiance et nous aussi, jouons le jeu !

Mais là où ça devient sportif, c'est quand, parfois, ces règles sont transgressées par les comédiens eux-mêmes :

- Les comédiens viennent parmi nous ou s'adressent directement à nous, brisant le 4e mur
- Ils peuvent sembler ne pas du tout jouer un rôle mais être "naturels"
- Ils sollicitent notre participation, demandent qu'on interagisse, qu'on leur réponde
- Ils peuvent même faire monter quelqu'un du public sur scène avec eux

Ils peuvent donc parfois changer un peu les règles, mais ils restent les maîtres du jeu parce qu'ils ont inventé le jeu et, avec toutes les répétitions faites, ils ont pris de l'avance !

© Photo : Christophe Raynaud de Lage

Résumé

C'est l'histoire de trois enfants - La Gamine, Al et Michel - qui animent le club radio de leur collège. Ces trois-là sont singuliers, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. À la marge, en somme. Le club radio n'est pas populaire dans le collège et leurs interrogations incessantes agacent. Pourtant, lorsqu'un jour, pour défendre le Bois de la commune menacé par un projet immobilier, ils font le mur et couvrent l'événement en direct, tous réalisent que ces trois-là ont une bonne dose de culot.

RAYON X est une ode au dépassement, une invitation à cultiver sa singularité dans le chemin de l'action commune. Une pièce sur la différence, la quête de réponses et sur l'engagement citoyen et politique.

RAYON X

Compagnie
Bouche Bée

Distribution

texte et mise en scène Anne Contensou
avec Fannie Lineros, Nicolas Orlando et Florian Guichard
scénographie Xavier Baron
musique et création sonore Mikaël Plunian
création lumière Matthieu Durbec
régie générale Thomas Roulleau Gallais

Représentations sur temps scolaire : du 28 février au 8 mars à 10h et 14h45

Représentation tout public Samedi 9 mars à 18h

Durée : 1h10

Le son...

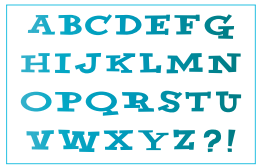
Le son est une onde, créée par la vibration de la matière, c'est-à-dire un va-et vient des particules qui la composent. Cette onde ne se propage pas dans le vide mais dans un milieu matériel élastique. Le son voyage et peut aller très loin. Il part d'un émetteur et rencontre parfois un récepteur.

Peux-tu distinguer des émetteurs et des récepteurs dans l'image?
Relie chaque émetteur à son ou ses récepteurs.

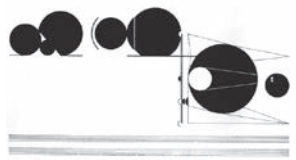
...c'est magique?

On ne peut pas voir le son avec nos yeux d'humains, mais on peut en donner des représentations graphiques :

Relie chaque image à sa légende.



alphabet grec
alphabet français
sonogramme
pictogramme
bande magnétique
système de notation musicale
dessin créatif
carton perforé pour orgue de barbarie
disque vinyle
partition graphique de Cornelius Cardews



Les mots de la radio

Peux-tu trouver les mots correspondant aux définitions écrites ci-dessous, en t'aidant des étymologies qui te sont données, tirées du **grec** (en mauve) ou du **latin** (en vert) ?

audio : entendre, écouter

studium : étude, zèle, application

micros : petit

phone : son, voix

..... : appareil qui recueille des ondes et les diffuse sous forme de sons.

..... : personne qui écoute la radio ou de la musique.

..... : lieu de travail pour les artistes qui peut être dédié à la musique ou à l'enregistrement d'émissions de radio.

..... : personne ou objet qui envoie un message.

..... : personne ou objet qui reçoit un message.

..... : tige métallique de taille variable servant à capter ou à diffuser des ondes. Par sa forme, elle ressemble à un mât de bateau.

..... : personne qui rend une émission, un jeu vivant, qui tient le public en éveil et en activité.

..... : vibration qui se propage dans un milieu donné et peut produire un son.

..... : objet destiné à amplifier des sons trop faibles, trop bas, trop petits pour être entendus naturellement.

radius : rayon, au sens de ce qui se propage, comme une onde, un son, de la lumière, par exemple

emittere : envoyer

recipere : recevoir

antemna : mât d'un bateau

anima : souffle, principe de vie, âme.

animare : donner de la vie

unda : eau agitée, vague, mouvement qui se propage sur l'eau

Tableaux sonores au plateau

© Photos : Christophe Raynaud de Lage

Michel *"Quand j'écoute, ça dessine"*

Le personnage de Michel utilise les bandes magnétiques pour reproduire le sons des pas dans les feuilles mortes.

C'est ce qu'on appelle un bruitage.

À toi de jouer !

- Explore les bruits que tu peux faire avec ce qui t'entoure (une trousse, des stylos, etc. mais aussi avec ton corps), puis essaie de produire un son qui évoque un lieu, une action, un objet, une situation… et que tu feras deviner à tes camarades.

L'idée est de les faire voyager à partir du son.

(Pense aussi à la puissance et au rythme du son !)

- Et maintenant, en groupes, vous allez **recréer un lieu à partir du son** (la plage, une gare par exemple), et bien sûr, vous allez essayer de les faire deviner aux autres groupes.

Communiquer de loin

Pour les quatre messages proposés ci-dessous :

retrouve l'émetteur et le récepteur ainsi que l'image qui lui correspond, inscris le numéro du message dans les ronds.

Message 1

Cher papa,

Ma lettre ne devrait pas mettre plus de 10 jours pour arriver chez toi, à San Francisco, tant les cavaliers font des miracles, ici, aux Etats-Unis [...].

© Photo : Dr J.K. Dixon

Message 2

« Nous tenons toujours, mais nous subissons une attaque par les gaz et les fumées très dangereuses. Il y a urgence à nous dégager. Faites-nous donner de suite toute communication optique par Souville, qui ne répond pas à nos appels. C'est mon dernier pigeon. Signé : Raynal. »

Fort de Vaux, le 4 juin 1916 à 11h30

Message 3

Des colonnes de fumée s'élèvent dans l'immensité américaine : un natif américain envoie un message de guerre ou de paix.

Message 4

"Les carottes sont cuites, je répète, les carottes sont cuites." Radio-Londres, 1940, message codé.

Émetteurs

- ◯ Un natif américain.
- ◯ Des résistants français à Londres.
- ◯ Raynal, capitaine de la guerre de 1914-1918, grâce au pigeon Vaillant, matricule 787-15.
- ◯ Un jeune homme américain.

Récepteurs

- ◯ Un père à San Francisco.
- ◯ Des résistants français en France.
- ◯ Des natifs américains, amis ou ennemis.
- ◯ Personnes en charge du poste optique de Souville, assurant les communications pendant la 1ère guerre mondiale.

Communiquer de près

Voici des images et un extrait écrit du spectacle que tu as vu ou que tu vas voir.

Que peut-on déduire des relations que les personnages entretiennent entre eux ?

Les corps et les visages dans la relation.

Qui est le plus actif ?
Qui est attentif ?
Qui est tendu ?
Qui est détendu ?...

© Photos : Christophe Raynaud de Lage

Que signifient les gestes des mains des deux personnages ?

En te fondant précisément sur les postures et les expressions de visage de chacun des personnages, imagine ce que chacun peut dire à ce moment.

À toi de décider quel est l'ordre de prise de parole.

- **Comparez** ensemble vos propositions et **discutez-en.**

.....

.....

.....

Dans cet extrait du texte de la pièce : à quoi voit-on que les deux personnages se disputent ?

- **Observe** les didascalies, le lexique utilisé, les répétitions, la ponctuation.

.....

.....

.....

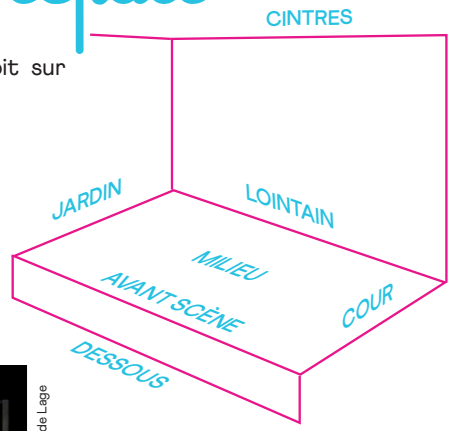
Al, très énervé *"Je sais pas comment j'ai pu accepter de venir ici, je sais pas comment c'est possible !"*

La Gamine *"Tu rigoles ? Tu vas pas te défiler maintenant !???"*

Al *"Je suis pas un minus, je suis pas un crétin, je ferai jamais partie du club des nuls, je me tire !"*

L'art d'occuper l'espace

Voici le schéma de **l'espace scénique,** l'endroit sur lequel jouent les comédiens.



Peux-tu retrouver ces différents espaces sur la photographie de RAYON X ci-dessous ?

© Photo : Christophe Raynaud de Lage

Quels changements observes-tu dans l'organisation de l'espace scénique entre ces images ?

La lumière influe-t-elle sur cet espace ? L'occupation de l'espace, les attitudes des comédiens révèlent-elles quelque chose des relations des personnages entre eux et de l'état d'esprit de chacun ?

Public

Public

© Photos : Christophe Raynaud de Lage

Objets, accessoires et costumes

Un objet n'est jamais seulement un objet, au théâtre. Il a un sens, il fait partie de la **scénographie**. On peut l'utiliser, le montrer, le souligner, mais aussi le détourner. Les bandes magnétiques, par exemple, sont constamment présentées sur scène :

Que symbolisent-elles à ton avis ?

À un moment dans le spectacle, elles servent également à représenter un lieu.

Lequel ?
Comment sont-elles disposées pour créer cet effet ?

© Photo : Christophe Raynaud de Lage

© Photo : Françoise Tallieu

Les personnages sont tous marqués par **un objet qui les définit.**

- Les as-tu repérés pendant le spectacle ?

Pour La Gamine, il s'agit de sa plante, comme tu peux le voir sur la photo.

Mais pour les autres ?

Michel : .....

Al : .....

À toi de jouer !

- Au théâtre, un accessoire de costume peut parfois permettre de faire vivre complètement un personnage, comme dans la vie finalement.

Quel objet associes-tu le plus à ton/ta meilleure amie ?
Quel objet permettrait de t'identifier à coup sûr, toi ?
Choisis un objet qui te permettrait d'inventer un personnage puis développe-le.

Pense à sa posture, à ses vêtements, à sa coiffure, **et mets-toi en scène dans une photo, seul.e ou en groupe !**

S'engager

Cherche la définition du mot **"engagement"** dans un dictionnaire.

Souvent l'engagement commence par une révolte face à une injustice. Dans le spectacle, les trois personnages s'engagent pour s'opposer à la destruction du Bois des Communes.

- Te souviens-tu des moyens utilisés dans cette scène (bruitage, voix, respiration, déplacement, répliques...) ?

En toute urgence, les trois personnages se préparent à émettre, derrière leurs micros et munis de leurs casques. Jingle sonore.

La Gamine *"Chers auditeurs, chères auditrices, bonjour ! Bienvenus sur les ondes de RAYON X !"*

Michel *"La radio qui révèle le réel !"*

La Gamine *"CECI EST UN FLASH SPECIAL... Si vous êtes à proximité d'une porte, merci de la bloquer afin qu'aucun adulte n'entre et n'éteigne les haut-parleurs. L'heure est grave. AI, Michel et moi nous prenons l'antenne pour vous communiquer une information capitale."*

AI, Michel et La Gamine, simultanément aux micros *"LE BOIS DES COMMUNES EST EN DANGER !!!"*

La Gamine *"Tous les détails dans ce flash spécial..."*

Michel *"Et bien, chers auditeurs, sachez que notre Bois va tout simplement être rasé. Vous qui avez visité ce Bois, vous qui connaissez les végétaux et les animaux qui l'habitent, imaginez, ces centaines d'espèces vont devoir fuir, ou vont tout simplement disparaître."*

On entend tambouriner à la porte du studio.

AI *"Han ! C'est le principal et toute sa clique ! Ils sont dans le couloir, juste derrière la porte !!!"*

Michel *"Et bien chers auditeurs, ça y est, le principal est à la porte de notre studio... nous allons devoir rendre l'antenne."*

2ème tambourinage.

AI *"Ils vont nous massacrer ! Ils vont nous massacrer ! Depuis le début je le savais."*

(Ils rendent l'antenne).

La Gamine *"AI, respire ! Ça va bien se passer !"*

À toi de jouer !

Michel, La Gamine et AI ont besoin de toi !

Crée pour eux une affiche et un slogan afin de sauver les Bois des communes !

Inspire toi de ces affiches du WWF qui cherchent à lutter contre la déforestation et de ***ces slogans célèbres :***

"Comment osez-vous ?",
"Notre maison brûle et nous regardons ailleurs",
"Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend !"

S'engager au collège et à proximité

Renseigne toi !

Sais-tu ce que c'est que le CVC du collège ?
Peux-tu citer une de ses actions l'an dernier ?
Y a-t-il des projets menés au collège en faveur de l'environnement ou d'associations d'aide aux plus démunis ?
Connais-tu tes éco-délégués et leur rôle au collège ?

Agis !

Quelle cause aimerais-tu défendre au collège ?
Quel projet pourrais-tu proposer au CVC pour la défendre ?

FOCUS : le Parc Naturel régional (PNR) de la Narbonnaise

Des structures et des lieux existent à côté de chez toi qui font un travail remarquable, notamment autour des thèmes proposés par le spectacle que tu as vu. Le PNR de la Narbonnaise en fait partie. Il a pour mission de préserver et de promouvoir la richesse du patrimoine environnemental et culturel d'un territoire regroupant 22 communes autour de Narbonne.
Tu peux visiter leur site en flashant ce code :

Le PNR a notamment proposé des interventions dans les collèges et favorisé des projets culturels et environnementaux, comme par exemple des "balades sonores" avec un artiste, Félix Blume dont tu peux écouter les pièces sonores avec le QR code de gauche...

© Photo : PNR de la Narbonnaise en Méditerranée

Peut-être un projet à proposer à tes professeurs pour l'an prochain ?

En dialogue avec dame Nature

Chante , Rossignol , chante, toi qui as le cœur gai…
"À la claire fontaine", chanson populaire traditionnelle

La Gamine a bien conscience que certains se moquent d'elle quand elle évoque sa relation avec sa plante, mais elle sait aussi que d'autres sont très sensibles à cette relation et l'admirent pour cela. S'adresser à la nature, ou du moins, émettre des messages en sa direction, avec ou sans espoir de réponse, est une pratique qui vient de la nuit des temps. Voyons quelques exemples.

Chevaux, grotte de Pech-Merle (46)

À qui étaient destinées ces peintures *faites sur les parois de grottes profondes, difficiles d'accès, parfois occupées par des ours ou des lions des cavernes ?*
À des êtres humains ? À des "esprits" ?
À des "forces de la nature" que certains voient comme des divinités ?

Jacopo del Sellaio, 1480-1490, Orphée jouant parmi les animaux

Orphée, héros mythologique grec, immense poète, parvenait, disait-on, par son chant et sa musique, à séduire les humains, mais aussi les animaux et même les rochers du chemin.

Connais-tu des poèmes qui semblent s'adresser à la nature et non seulement aux autres humains ?

En Nouvelle-Zélande, les Maoris considèrent les éléments naturels comme leurs ancêtres. Ils disent : "Je suis la rivière et la rivière est moi". Grâce à leur action, le Fleuve Wanganui a acquis des droits au même titre que les humains et voit ses droits défendus devant la justice.
En France, certaines personnes proposent la même chose pour la Seine, la Loire, la Gironde ou le Tavignanu (Corse).

Qu'en penses-tu ?

"Les Hommes font partie de la nature : lorsque nous allons mal, la nature ne va pas bien, car nous sommes la nature."
Déclaration de **Greta Thunberg** (née en 2003) dans un entretien exclusif avec le National Geographic en 2020

Des sons qui nous touchent

La Coquille, Odilon Redon, 1912

Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un cœur qui s'ennuie,
Ô le chant de la pluie !
P. Verlaine

As-tu déjà entendu la mer dans un coquillage ?

On raconte que, si on approche un coquillage près de son oreille, on entend la mer.
Pourtant, un coquillage ne peut contenir la mer, ni transmettre le son de la mer car il n'a aucun moyen de produire une vibration qui serait sonore pour nous.
C'est la vibration produite par le sang qui circule dans notre corps que nous entendons résonner sur la surface lisse et dure du coquillage, et c'est finalement émouvant, d'une autre manière, de se rendre compte qu'un coquillage posé contre notre oreille nous révèle des sons de notre corps que nous n'entendons pas en temps ordinaire.

Connais-tu des sons qui te provoquent des émotions particulièrement intenses ?

Les premières notes de ta chanson préférée, la sonnette de ta maison, le tonnerre, le bruit des vagues…
Peut-être te faut-il fermer les yeux pour mieux te les rappeler.

Les yeux clos, Odilon Redon, 1890

La dame d'Elche, calcaire, V[ème] s. a. n. è.

Quel son aimerais-tu capturer dans un écrin, dans une boîte, dans un sac, afin de le garder près de toi toute ta vie ?

Peux-tu dessiner cette boîte (forme, couleur, matière…) et le bruit qui entre dedans ?

Il te faudra faire preuve d'imagination, de sens de l'image et de la métaphore pour dessiner un bruit ! Peut-être toi seul-e saura de quel bruit il s'agit, mais cela n'a pas d'importance.

Collèges au Théâtre

L'opération « Collèges au Théâtre » est financée par le Conseil départemental de l'Aude. Les 28 collèges du département participent à cette aventure qui existe depuis la rentrée 2006.
Elle est organisée dans la partie Est du département par Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne. L'Association Théâtre populaire de Carcassonne et de l'Aude (ATP) en collaboration avec les villes de Pennautier, Castelnaudary et Quillan organise l'opération pour la partie ouest du département.
Ce carnet a été réalisé par le service éducatif de Théâtre + Cinéma.

23–24

L'association Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne est subventionnée par :

Avec le soutien de :

théâtre + cinéma / Scène nationale Grand Narbonne

2 avenue Maître Hubert Mouly
11100 Narbonne
www.theatrecinema-narbonne.com

1-1107831 / 2-1106355 / 3-1106356