

APRÈS  
**DRIVE MY CAR &  
CONTES DU HASARD**  
ET AUTRES FANTAISIES



MOSTRA DE VENEZIA 2023  
LION D'ARGENT  
GRAND PRIX DU JURY

# LE MAL N'EXISTE PAS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

HITOSHI OMIKA RYO NISHIKAWA  
MUSIQUE **EIKO ISHIBASHI**

**AU CINÉMA LE 10 AVRIL**





# LE MAL N'EXISTE PAS

(悪は存在しない - Aku wa sonzai shinai - Evil Does not Exist)

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

JAPON, 2023

DURÉE : 1H46

DCP 2K - FORMAT : 1.66:1 - DOLBY 5.1

**DISTRIBUTION FRANCE**

DIAPHANA DISTRIBUTION  
155, rue du Faubourg Saint Antoine  
75011 Paris  
Tel : 01 53 46 66 66  
diaphana@diaphana.fr

**RELATIONS PRESSE**

Laurence Granec - 06 07 49 16 49  
Vanessa Fröchen - 06 07 98 52 47  
presse@granecoffice.com

**diaphana**  
DISTRIBUTION

A man with a mustache, wearing a dark beanie and a dark jacket, is shown in profile, looking towards the left. He is standing in a forest with many trees and branches, some of which are out of focus in the foreground. The lighting is soft and natural, suggesting an outdoor setting.

## SYNOPSIS

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement.

Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

# ENTRETIEN AVEC RYUSUKE HAMAGUCHI

Après le grand succès de leur travail en commun sur **Drive my Car**, la compositrice Eiko Ishibashi et le cinéaste Ryusuke Hamaguchi se sont retrouvés pour deux nouveaux projets : **Gift**, un concert live d'Ishibashi accompagné par la projection d'images muettes réalisées par Hamaguchi, et **Le Mal n'existe pas**, le nouveau long métrage de fiction du réalisateur.

**Le Mal n'existe pas** est à l'origine des images de **Gift**, et Ishibashi a aussi composé la bande originale du long métrage. Dans cette collaboration, Ishibashi et Hamaguchi réinventent les rapports entre le son, l'image et la narration.

## Comment s'est mise en place cette nouvelle collaboration, sur ces deux projets très liés ?

Eiko Ishibashi m'a d'abord demandé de réaliser des images vidéo pour son concert sur scène. Naturellement, ces images ne devaient pas avoir de son, ce devait être comme un film muet. Je ne pouvais donc rien concevoir à partir des dialogues, comme je le fais d'habitude pour mes films. Cela représentait une grande différence pour moi, et c'était en même temps ce qui m'intriguait le plus dans ce projet. Rien n'était déterminé à l'avance, je pouvais partir dans la direction que je voulais... Il y a eu tout un temps où je n'arrivais pas à avoir la moindre idée, j'ai un peu ramé. Alors j'ai conçu le scénario du **Mal n'existe pas** comme une matrice pour les images muettes du concert. Je

me suis complètement investi dans cette création, et la liberté permise par le dispositif est une chose que j'ai véritablement appréciée. Eiko et ses amis m'ont aussi beaucoup aidé pendant le tournage. C'était une expérience de grande liberté dans la réalisation qui m'a complètement vivifié. En visionnant les images, j'ai eu l'impression d'avoir saisi une interaction singulière entre les humains et la nature, et d'avoir assez de matière pour un film de cinéma, indépendant du concert, qui serait lui aussi accompagné par la si belle musique d'Eiko Ishibashi. J'espère que les spectateurs ressentiront la force vitale qui émane de cette nature et de cette musique.

## Ces images pour le concert *Gift* ont représenté un renouveau dans votre manière de travailler ?

Oui, cela a vraiment représenté un pari fantastique. Je me suis mis à réfléchir à tout ce qui est visuel d'une façon plus pure et dynamique qu'auparavant. J'ai eu le sentiment d'emprunter une voie que je n'avais pas du tout explorée, et que je n'aurais pas pu emprunter sans une telle proposition.

## Comment Eiko et ses amis ont-ils été impliqués dans le tournage ?

Nous avons tourné tout près de là où elle vit. J'ai pensé que puisque sa musique avait ses racines dans ce lieu, cela me simplifierait la tâche pour concrétiser des images. Eiko a invité certains de ses amis à travailler sur place sur le projet. Parmi



eux il y avait quelqu'un que je décrirais comme un "expert de la nature". Ses idées et son point de vue ont clairement inspiré le caractère du personnage. Après de lui j'ai appris à écouter la nature. J'ai compris à quel point elle est imprégnée de mouvement. Ces mouvements, ces fluctuations, j'ai pensé qu'ils s'harmoniseraient à coup sûr avec la musique composée par Eiko.

### **Cette liberté en réalisant ce film, pouvez-vous nous en donner quelques exemples ?**

Hitoshi Omika, qui joue Takumi, le personnage principal, faisait partie de l'équipe de tournage de **Contes du hasard et autres fantaisies** en tant qu'assistant à la réalisation. Ici, au départ, il était notre chauffeur, il nous accompagnait dans nos repérages pour trouver les décors naturels, avec le directeur de la photo Yoshio Kitagawa... On lui demandait souvent de figurer dans nos photos de décors possibles. Petit à petit, je n'ai pas pu imaginer un autre acteur que lui pour le rôle principal. Il avait aussi des responsabilités techniques sur le tournage. C'était une petite équipe, et tout le monde était, comme Hitoshi, souvent à la fois acteur et technicien. Enfin, pendant le tournage, il y a eu pas mal de changements dans le scénario, beaucoup plus que dans mes derniers films. Cette façon moins organisée, plus souple de mettre en scène m'a rappelé tout le potentiel du cinéma, et m'a donné plus de liberté.

### **Comment *Le Mal n'existe pas* est-il devenu un film de cinéma à part entière ?**

Quand j'ai écrit le scénario, j'avais envie d'offrir aux comédiens un matériau très solide. Ils avaient

donc un texte et des dialogues pour soutenir leur présence à l'écran. Je me disais que si les acteurs avaient visuellement une présence puissante et autonome, cela créerait une synergie plus convaincante avec la musique d'Eiko. Du coup chaque acteur, Hitoshi le premier, a été vraiment remarquable. J'ai été ému, sur le plateau. Cette force était particulièrement portée par leurs voix. J'ai voulu alors que ces voix atteignent aussi le public. Alors, avec la permission d'Eiko, j'ai décidé de finaliser aussi notre collaboration sous la forme d'un long métrage intitulé **Le Mal n'existe pas**. Une fois de plus, je tiens à exprimer toute ma gratitude à Eiko, qui a été l'inspiration de ce projet.

### **Quelles sont les principales différences entre *Gift* et *Le Mal n'existe pas* ?**

D'abord, les histoires sont assez différentes. Nous sommes partis des mêmes rushes, mais les deux montages n'ont retenu ni les mêmes prises, ni les mêmes plans. Les deux projets ne racontent pas tout à fait la même chose. Votre sentiment envers les personnages ne sera sans doute pas le même. C'est un peu comme un petit multivers. Quant à la façon dont les spectateurs réagiront selon les deux projets... à vrai dire, même moi, je ne saurais pas répondre. Je crois que ce n'est que le public, avec la musique d'Eiko, qui peut vraiment comprendre. Mais je suis convaincu que les deux projets s'inspirent mutuellement et qu'ils enrichissent l'expérience du public.

# RYUSUKE HAMAGUCHI

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET CO-AUTEUR DE L'IDÉE ORIGINALE

Né le 16 décembre 1978, Ryusuke Hamaguchi réalise son premier long métrage en 8mm, **Like Nothing Happened**, dans le cadre du club cinéma de la faculté de lettres à l'Université de Tokyo, en 2003. Après son diplôme, il travaille en tant qu'assistant réalisateur pendant trois ans. Il suit ensuite un deuxième cycle de cinéma à l'Université des Beaux-Arts de Yokohama (l'équivalent de la Fémis) où il a pour professeur Kiyoshi Kurosawa. **Passion**, son film de fin d'études en 2008, est sélectionné au Festival International de San Sebastian. Hamaguchi enchaîne ensuite plusieurs projets, notamment une trilogie documentaire co-réalisée avec Ko Sakai, qui donne la parole aux victimes du tsunami en 2011.

En 2015, **Senses** reçoit un Prix d'interprétation féminin collectif au 68e Festival de Locarno. Ce film-fleuve de plus de cinq heures raconte la solitude, à Kobé, de quatre amies autour de la quarantaine, et propulse le cinéaste parmi les auteurs à suivre. En 2018, **Asako I & II** rejoint la sélection officielle du Festival de Cannes, et confirme la réputation d'Hamaguchi, souvent comparé alors à Eric Rohmer. En 2019 est organisée à Paris la première

rétrospective complète du cinéaste hors du Japon.

**Contes du hasard et autres fantaisies** remporte le Grand prix du jury (Ours d'argent) au Festival de Berlin 2021. La même année, **Drive my Car**, d'après la nouvelle de Haruki Murakami, présenté au 74e Festival de Cannes, est couronné par le Prix du scénario. Le film reçoit en 2022 l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA du meilleur film étranger.

Ryusuke Hamaguchi a également coécrit le scénario des **Amants sacrifiés**, dernier film en date de Kiyoshi Kurosawa, Lion d'argent au Festival de Venise 2020.



- **2008 PASSION** (115 min) - *Festival de San Sebastian et Tokyo Filmex.*
- **2009 I LOVE THEE FOR GOOD** (58 min) - *Festival International Paris Cinéma*
- **2010 THE DEPTHS** (121 min) - *Tokyo Filmex*
- **2011 THE SOUND OF WAVES** (142 min, documentaire coréalisé avec Ko Sakai)  
- *Festival de Locarno*
- **2012 INTIMACIES** (255 min)
- **2013 VOICE OF THE WAVES - Shinchi Town** (103 min) - **VOICE OF THE WAVES - Kisenuma** (109 min) - **STORYTELLERS** (120 min). Documentaires coréalisés avec Ko Sakai. *Festival International du documentaire de Yamagata*
- **2013 TOUCHING THE SKIN OF EERINESS** (54 min)
- **2015 SENSES** ("Happy Hour", 317 min) - *Prix d'interprétation féminin collectif et mention spéciale pour le scénario, Festival de Locarno - Montgolfière d'argent et Prix du public, Festival des trois continents*
- **2016 HEAVEN IS STILL FAR AWAY** (38 min)
- **2018 ASAKO I & II** (119 min) - *Festival de Cannes, en compétition*
- **2021 CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES** (121 min) - *Grand prix du jury (Ours d'argent), Festival de Berlin - Montgolfière d'or et Prix du public, Festival des trois continents*
- **2021 DRIVE MY CAR** (179 min) - *Prix du scénario, Prix FIPRESCI et Prix du Jury œcuménique, Festival de Cannes - Oscar 2022 du meilleur film international - Golden Globe et BAFTA 2022 du meilleur film en langue étrangère*
- **2023 LE MAL N'EXISTE PAS** (106 min) - *Grand prix du jury et Prix FIPRESCI, Festival de Venise*

# EIKO ISHIBASHI

COMPOSITRICE ET CO-AUTEURE DE L'IDÉE ORIGINALE

Eiko Ishibashi est une multi-instrumentiste japonaise. Elle est auteure-compositrice-interprète d'une quinzaine d'albums réputés, ainsi que de musiques pour le cinéma, la télévision, le théâtre ou des expositions.

Elle a collaboré avec des artistes de réputation internationale comme Jim O'Rourke, Keiji Haino, Charlemagne Palestine, Merzbow, Giovanni Di Domenico ou Phew. Ses disques ont été publiés par les labels Drag City, Black Truffle ou Editions Mego. Parmi ses musiques de film, **Drive my Car** de Ryusuke Hamaguchi, lauréat d'un Oscar en 2021, lui a valu le prix de la Découverte de l'année aux World Soundtrack Awards et le prix de la Meilleure musique originale aux Asian Film Awards.



# DISTRIBUTION

## HITOSHI OMIKA (TAKUMI)

Né en 1988, diplômé de la Kuwasawa Design School (Tokyo), il a d'abord principalement travaillé comme assistant à la réalisation, sur **Dans un jardin qu'on dirait éternel** de Tatsushi Ōmori, **Moonlight Shadow** d'Edmund Yeo ou **Contes du hasard et autres fantaisies** de Ryusuke Hamaguchi. Il a récemment réalisé son premier moyen métrage, **Father and Father** (Gihu Yohu, 59min, 2023).

## RYO NISHIKAWA (HANA)

Née en 2014 dans la préfecture d'Osaka, elle est passionnée de gymnastique rythmique. **Le Mal n'existe pas** est son premier film.

## RYŪJI KOSAKA (TAKAHASHI)

Né en 1985 dans la préfecture de Yamaguchi, il part pour Tokyo en 2012 pour lancer sa carrière de comédien. Il est apparu sur scène, au cinéma et

dans des séries télévisées (**High and Low** en 2016 ou **Prison's Thorn** en 2017). Après avoir marqué une pause dans ses activités ces dernières années, il fait son grand retour dans **Le Mal n'existe pas**.

## AYAKA SHIBUTANI (MAYUZUMI)

Née en 1991 dans la préfecture de Hyogo, elle a commencé sa carrière d'actrice dans **Senses** de Ryusuke Hamaguchi. Ces dernières années, elle a participé à de nombreux projets remarquables, notamment **Five Days in March** par la compagnie de théâtre de Toshiki Okada, un spectacle phare du théâtre contemporain japonais, présenté à Beaubourg dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Elle a également participé à Concert Rehearsal de Tokidoki Jidou et est apparue dans le film **Ten Years + One Day** de Shinya Nakata.



# ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation	Ryusuke Hamaguchi
Musique	Eiko Ishibashi
Scénario	Ryusuke Hamaguchi
Directeur de la photographie	Yoshio Kitagawa
Son	Izumi Matsuno
Décors	Masato Nunobe
Assistant réalisateur	Kaoru Endo
Directeur de production	Tomohisa Ishii
Étalonnage	Ryota Kobayashi
Montage	Ryusuke Hamaguchi et Azusa Yamazaki
Production	Satoshi Takata