

PRIX DE
LA CRITIQUE
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2023

GRAND PRIX
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2023

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2023

John
Magaro

Steve
Zahn

Dylan
& Baker

(Where the F*** is 
LARROY)

Écrit et réalisé par
Shane Atkinson



PRODUCTION ENTERTAINMENT INC. / PRODUCTIONS MONTY THE FOXES / MONTY THE FOXES PRODUCTIONS / PRODUCED BY JEFF BLANK / NEXT TO THE JOURNAL OF M.C. / BY SHANE ATKINSON "LARROY"
JOHN MAGARO STEVE ZAHN MEGAN STEVENSON ANTHONY JEL NEEDY JOVAN GALEY AND PAUL MICHAUDY KELLE TOY MORGAN BOODING AND BELINDA MARCUSSEN TOM LAUDENS CLEMENT PEETER
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRIS LEWIS EXECUTIVE PRODUCERS JEFF BLANK JEFF BLANK AND MORGAN BOODING PRODUCED BY JEFF BLANK AND MORGAN BOODING EDITOR ANDREW HARRINGTON
CASTING BY CHARLES STRELL STYLING BY DANIELA STRELL MUSIC BY ANDREW CHOLIN COLOR GRADER ERIC HARTGREN EXECUTIVE PRODUCERS JOHN MAGARO CHRIS LEWIS PRODUCED BY SEBASTIEN GUILLET AND JEROME CHOUAUX BY SHANE ATKINSON

DOODEN

by Savage

ALCANTARA

PRODUCTION

NISSAN

FLÖTE

ALCANTARA



ARP Sélection
présente



Écrit et réalisé par
Shane Atkinson

Durée : 1h52

Distribution

ARP Sélection
13, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tél : 01 56 69 26 00

Presse

Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

www.arpselection.com

Je décrirais « LaRoy » comme une comédie qui s'ignore. C'est une histoire de chantage, de meurtre et de tromperie. Mais c'est avant tout une histoire d'amitié, celle qui unit Ray et Skip.

Shane Atkinson

Synopsis

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours.

Il se gare sur le parking d'un motel.

Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé...

Shane Atkinson
Réalisateur, scénariste

LaRoy par Shane Atkinson

Quand j'étais enfant, mon père m'a montré le court métrage d'animation « *Bambi Meets Godzilla* » (1min30) réalisé en 1969 par Marv Newland. Pendant 50 secondes (soit plus de la moitié du film), le réalisateur est crédité avec humour de différentes façons, tandis que le petit Bambi est en train de mâcher de l'herbe. Puis, tout à coup, le pied gigantesque de Godzilla descend du ciel et l'écrase sans raison.

Au-delà de l'apparente simplicité du film, je me suis rendu compte qu'il y avait une sorte de technique derrière tout ça : c'était probablement ma première leçon d'écriture. Le fait que le générique soit si long et l'histoire si courte. Le fait qu'on ne voit jamais Godzilla. C'était court, efficace, drôle, et sans doute le film le plus parfait que je n'ai jamais vu.

J'ai toujours pensé que la tragédie était un terreau très fertile pour la comédie. Par exemple, une victime qui, dans son dernier souffle, demande à son assassin de nourrir son chat. Ou encore une femme qui pousse son mari du haut d'une falaise, avant de réaliser que les clés de la voiture étaient dans la poche de ce dernier.

Le côté improbable d'une telle légèreté dans une situation de crise m'a toujours inspiré.

L'histoire se déroule à LaRoy, une petite ville du Texas, aux Etats-Unis. J'adore les histoires de meurtre qui se passent dans des petits patelins, car un rien peut prendre des proportions énormes. Tout le monde se connaît dans une petite ville et la réputation, c'est important. Les secrets sont bien plus lourds à porter et les petits problèmes bien plus insurmontables. Les crimes ont l'air plus personnels dans ce contexte et sont, à mon avis, plus intéressants.

C'est une comédie très sombre. J'aime les comédies très sérieuses où l'humour se trouve juste sous la surface. Cela fait sentir que derrière la légèreté, il y a de véritables enjeux. Je m'intéresse à des personnages atypiques, des gens que l'on n'imaginerait jamais se retrouver dans cette situation et dont on n'attendrait pas qu'ils résolvent un crime ou bien qu'ils aillent au fond d'un mystère.

Biographie

Shane Atkinson est un auteur-réalisateur américain basé à Los Angeles. Il a reçu son MFA en scénario et réalisation à la Columbia University de New York. Il a réalisé de nombreux courts métrages, y compris « *Penny Dreadful* » (Prix du public à Clermont-Ferrand, Grand Prix SNCF du Polar) ou encore « *L'Ambassador* » tourné sur la Côte d'Azur et diffusé sur France 2. Il a également écrit le scénario de « *Pom-Pom Ladies* », avec Diane Keaton, sorti en Mai 2019.

Filmographie

- 2024 **LaRoy**
- 2019 **Pom-Pom Ladies** de Zara Hayes (*Netflix*)
– Scénariste
- 2018 **L'Ambassador** (*court-métrage*)
- 2013 **Penny Dreadful** (*court-métrage*)

Les acteurs

Ray – John Magaro

Je n'avais pas lu de scénario comme ça depuis longtemps et après lecture, je savais que je voulais absolument y participer. J'ai une profonde fascination pour les gens dont la vie se désagrège, qui voient la fin arriver et qui, comme ils n'ont rien à perdre, s'engagent sur un chemin extrêmement sombre. Shane Atkinson est un scénariste brillant, mais aussi un réalisateur très attentif avec un vrai sens du collectif.

Après avoir étudié le théâtre à la Point Park University de Pittsburgh, John Magaro fait ses premiers pas au cinéma dans « À vif » (2007) de Neil Jordan. Il tient le rôle principal dans l'avant-dernier film de Wes Craven, « My Soul to Take » (2010) et un rôle secondaire dans « The Big Short » (2015) d'Adam McKay où il donne la réplique à Brad Pitt. Il tient un rôle récurrent dans la série à succès « Orange is the New Black ». Son rôle de Cookie dans « First Cow » (2019) de Kelly Reichardt lui vaut une reconnaissance critique. Il revient devant la caméra de Reichardt dans « Showing Up » (2022). Il tient ensuite un des rôles principaux de « Past Lives – Nos vies d'avant » (2023) de Céline Song.

- 2023 **Past Lives – Nos vies d'avant** de Céline Song
- 2022 **Showing Up** de Kelly Reichardt
- 2021 **Many Saints of Newark** d'Alan Taylor
- 2019 **First Cow** de Kelly Reichardt
- 2017 **War Machine** de David Michôd
- 2015 **The Big Short** d'Adam McKay
- 2015 **Carol** de Todd Haynes

Skip – *Steve Zahn*

La lecture m'a fait rire à m'en rouler par terre. J'ai trouvé le rôle incroyable. C'est une comédie, mais cela reste sombre, violent, réaliste. Cela marche sur cette ligne fine que j'adore. Shane est un réalisateur très attentionné. Sa mise en scène est excellente, simple et directe.

Après avoir obtenu le diplôme de l'Institute for Advance Theatre Learning de Harvard, Steve Zahn crée la compagnie de théâtre Malaparte aux côtés d'amis acteurs tels qu'Ethan Hawke et Robert Sean Leonard. Il se fait connaître en 1994 avec le film de Ben Stiller « *Génération 90* ». Il obtient son premier rôle principal dans le film « *Happy, Texas* » de Mark Illsley pour lequel il obtient un prix spécial du jury au Festival de Sundance. Puis il obtient le rôle du prisonnier dans « *Rescue Dawn* » où il donne la réplique à Christian Bale. Il tient aussi un rôle régulier dans la série « *Treme* » de HBO. En 2017, il joue le rôle du chimpanzé Méchant Singe dans « *La Planète des Singes : Suprématie* » de Matt Reeves.

- 2023 **Wildcat** d'Ethan Hawke
- 2019 **Bernadette a disparu** de Richard Linklater, avec Cate Blanchett
- 2018 **Blaze** d'Ethan Hawke
- 2017 **La Planète des Singes : Suprématie** de Matt Reeves
- 2016 **Captain Fantastic** de Matt Ross avec Viggo Mortensen

- 2013 **Dallas Buyers Club** de Jean-Marc Vallée
avec *Matthew McConaughey* et *Jared Leto*
- 2010 **Escapade Fatale** de David Twohy
avec *Milla Jovovich*
- 2005 **Rescue Dawn** de Werner Herzog,
avec *Christian Bale*
- 2005 **Sahara** de Breck Eisner

Harry – *Dylan Baker*

Après un diplôme de la Yale School of Drama, il joue au théâtre. Il reçoit notamment un Obie pour son rôle dans la pièce off-Broadway « *Not About Heroes* » en 1986. Il débute au cinéma avec « *Un ticket pour deux* » (1987) de John Hughes et obtient un rôle récurrent dans la série « *Murder One* » en 1995. Il fait aussi des apparitions dans « *New York, police judiciaire* » et « *À la Maison-Blanche* ». Il obtient une large notoriété auprès de la critique avec son rôle de pédophile tourmenté dans « *Happiness* » (1998) de Todd Solondz. Il incarne le Dr. Curt Connors dans les épisodes 2 et 3 du « *Spider-Man* » de Sam Raimi. Enfin, en 2017, il rejoint la série « *Homeland* » pour sa septième et dernière saison.

- 2023 **Dream Scenario** de Kristoffer Borgli
- 2021 **Extremely Wicked, Shockingly Violent and Vile** de Joe Berlinger
- 2018 **Homeland** (TV)
- 2008 **Les Noces Rebelles** de Sam Mendes

- 2004 **Spider-Man 2** de Sam Raimi
- 2002 **Les Sentiers de la perte** de Sam Mendes
- 1998 **Happiness** de Todd Solondz

Les producteurs

Sébastien Aubert

J'ai découvert « Penny Dreadful », le premier court métrage de Shane Atkinson, au Festival de Clermont-Ferrand en 2013 où il avait obtenu le Prix du Public. J'ai eu un véritable coup de cœur pour ce film que ma société a distribué ensuite pendant plusieurs années. Convaincu du talent de Shane, je lui ai proposé de produire son deuxième court métrage, que l'on tournerait entièrement sur la Côte d'Azur. Nous avons tourné « L'Ambassador » en 2017. Ce fût une réelle révélation tant sur le plan humain qu'artistique. J'ai été conquis par l'histoire et le style de Shane mais aussi par sa capacité à diriger une équipe étrangère, son implication totale pendant la préproduction malgré la distance géographique (il vivait à Los Angeles) et son professionnalisme.

Dès la fin du tournage de « L'Ambassador », j'ai eu le désir de renouveler notre collaboration, cette fois sur un long métrage. C'est ainsi qu'est né « LaRoy ».

Ancien élève des classes préparatoires Sainte Geneviève, Sébastien Aubert intègre l'EM Lyon en 2003. Il se spécialise en Management de projets culturels avec un mémoire sur les « *Innovations dans le financement du cinéma* ». Dès sa sortie d'Ecole à 24 ans, il crée, aux côtés de David Guiraud, la société Adastra Films, à Cannes, avec laquelle il produit plusieurs courts métrages remarqués par leurs sélections à Sundance ou leurs diffusions sur France Télévisions. En 2014, son premier long métrage « *Brides* », remporte un Prix du Public

au Festival de Berlin. La même année, il remporte le Prix Jeune Producteur de France Télévisions. En 2015, lors du Festival de Cannes, il est cité parmi les « 25 futurs leaders de la production » par le magazine Screen International. L'année suivante, il convainc Netflix de s'ouvrir au format court : les premiers courts métrages de la plateforme seront des films du catalogue d'Adastra Films.

Il a depuis produit quatre autres longs métrages, en coproduction avec les Etats-Unis (« *The Strange Ones* » et « *LaRoy* »), le Mexique (« *Domingo* »), la Finlande (« *Pulse* »), qui ont tous été sélectionnés dans les Festivals les plus reconnus tels que Berlin, Toronto, Tribeca, Deauville ou encore South by Southwest. Il fait partie du réseau des alumni du Berlinale Talent Campus, de EAVE et de ACE producers.

Jérémy Guiraud

Il grandit à Cannes et assiste chaque année au Festival. Après avoir obtenu sa licence en Études Cinématographiques à l'Université de la Sorbonne, Jérémy Guiraud a décroché son master en Management à l'ESCP Europe et son programme de producteurs MFA à l'UCLA. En 2010, il a débuté en travaillant pour des grandes entreprises technologiques telles que Google/YouTube et LinkedIn, puis fait la transition vers l'industrie du cinéma et de la télévision après avoir déménagé à Los Angeles en 2012.

En 2014, Jérémie a fait ses débuts dans l'industrie en tant qu'associé chez Bridge Media Partners, une société de production et de gestion à l'origine de la série SYFY « *Blood Drive* », avant de travailler pour le producteur Glenn Williamson. Depuis 2016, chez Lotus Entertainment, il a joué un rôle clé dans la production, la gestion des ventes internationales et la recherche de financement pour plusieurs films tels que « *Kidnap* », avec Halle Berry, « *Replicas* » avec Keanu Reeves, « *Tin Soldiers* » avec Jamie Foxx et Robert De Niro.

Adastra Films

Depuis sa création à Cannes en 2008 par Sébastien Aubert et David Guiraud, Adastra Films est portée par sa passion du cinéma et son envie de proposer une vision forte et honnête d'un cinéma sans contrainte de genre, de style ou de nationalité. La société a notamment produit ou coproduit 5 longs métrages, dont « *Brides* » (primé à la Berlinale), « *The Strange Ones* » (primé à SXSW), « *Domingo* » (TIFF), « *Pulse* » (2 Jussi Awards) et « *LaRoy* » (Tribeca 2023, Deauville 2023 où il a remporté le Grand Prix du Jury, le Prix du Public et le Prix de la Critique) « Notre volonté est de créer des relations de confiance et de long terme avec les réalisateurs que nous produisons. Nous restons actifs dans l'industrie du court métrage, car c'est là que nous découvrons les talents de demain. En plus de 10 ans, nous avons produit 17 courts métrages, dont 4 sélections à Sundance et

un programme de courts diffusés sur Netflix ». Adastra Films a reçu le Prix France Télévisions du Jeune Producteur (2014) et faisait partie de la liste des « 25 *future leaders in production* » de Screen (2015).

Filmographie :

2024 **LaRoy** de Shane Atkinson

2023 **Pulse** de Aino Suni

2020 **Domingo** de Raúl López Echeverría

2020 **The Climb** de Michael Angelo Covino

2018 **The Strange Ones** de Lauren Wolkstein
& Christopher Radcliff

2014 **Brides** de Tinatin Kajrishvili

Caddy Vanasirikul

Elle travaille actuellement chez Plan B Entertainment. Auparavant, elle a occupé le poste de directrice de la production et de l'acquisition au sein de la société de vente, de financement et de production The Exchange, où elle a soutenu de nombreux films indépendants.

Caddy a également été présidente de Next Productions, le fonds de développement et la société de production autonome de The Exchange, fondée en 2021. Dans ce rôle, elle a sélectionné une série de projets entièrement financés et produits en interne. Pour le premier film selon ce modèle, « *The Stand In* » de Drew Barrymore est sorti sur Netflix en 2021. Caddy a

été productrice exécutive de « *Meet Cute* ». Peu de temps après, elle développe, finance et produit « *The Independent* », avec Jodie Turner-Smith, Brian Cox, John Cena et Ann Dowd, « *LaRoy* », avec Steve Zahn, John Magaro et Dylan Baker, et « *The Thicket* », avec Peter Dinklage, Juliette Lewis, Levon Hawke et Esme Creed-Miles.

Fiche artistique

John Magaro.....	Ray
Steve Zahn.....	Skip
Dylan Baker.....	Harry
Matthew Del Negro	Junior
Megan Stevenson.....	Stacy-Lynn

Fiche technique

Réalisateur.....	Shane Atkinson
Auteur.....	Shane Atkinson
Image	Mingjue Hu
Décors.....	R. Tyler Evans
Costumes.....	Greg Lavoie
Montage.....	Sebastian Mialik
Prise de son	Sean Solowiej
Musique.....	Delphine Malaussena
.....	Rim Laurens
.....	Clément Peiffer
Casting.....	Anne McCarthy
.....	Kellie Roy
.....	Morgan Robbins

Son
5.1



Format
1.66

**Dossier, photos
& film annonce**
téléchargeables sur

www.arpselection.com

En vous connectant sur votre **compte ARP**