

CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE

# LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON



DÈS **3** ANS

EN  
SALLES  
LE **17 OCT.**  
2018

DOSSIER  
DE PRESSE

**À SOUS-BOIS-LES-BAINS, LES JOURS  
S'ÉCOULENT DANS LA BONNE HUMEUR  
ET CE N'EST PAS UNE HISTOIRE DE GLACE  
À LA CAROTTE, UN VOYAGE (RATÉ) SUR  
LA LUNE OU UNE INONDATION QUI  
CHANGERONT LES CHOSES !**

**RIEN NE SEMBLE POUVOIR ARRÊTER  
CETTE DRÔLE DE BANDE DE COPAINS,  
TOUS SI DIFFÉRENTS, MAIS  
TOUJOURS SOLIDAIRES.**



## **LE PROGRAMME**

Sortie nationale : **17 octobre 2018**

À partir de **3 ans** / 2017-2018 / 41 minutes

France / Animation 3D / Couleurs / VF / Format 16/9

Film disponible sur demande;

contacter Justine :

[justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

Réalisation : **Mathieu Auvray**

Producteur : **Nicolas Schmerkin**

Adaptation littéraire : **Léonie De Rudder, Thierry Gaudin**

Scénario et Dialogues : **Léonie De Rudder, Thierry Gaudin, Sophie Lodwitz**

Direction d'écriture : **Léonie De Rudder** / Montage : **Mathieu Auvray, Laurent Blot**

Direction de production : **Théo Cîret, Emilie Schmerkin**

Préproduction et Effets visuels : **ADV Studios** / Animation 3D : **TEAMTO STUDIO**

Musique originale : **Polo & Pan** © Hamburger Records / Laurent Blot

Voix : **Sébastien Pierre** (Non-Non), **Søren Prevost** (Magaïveur), **Laurent Morteau** (Bio)

**Cindy Lemineur** (Grouillette), **Kim Schwark** (Zoubi), **Cedric Dumond** (Groccroc)

Directeur de casting et plateau : **Luq Hamet** / Storyboard : **Dorothee Robert, Thierry Le Prevost**

Designs : **Anita Petillon** / Assistant réalisation : **Anne Blind**

Supervision technique : **Manuel Raïs, Clément Ducarteron**

Production : **Autour de Minuit** en coproduction avec **Piwi+** Ré-création originale

Avec la participation de **Canal+ Pôle Jeunesse**

Avec la participation du **CNC**, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**,

de la **Région Nouvelle-Aquitaine** et de la **Procirep** –

**société des producteurs** – et de **l'Angoa**

Distribution : **Cinéma Public Films**

**D'APRÈS LES ALBUMS DE LA COLLECTION "NON-NON"  
DE MAGALI LE HUCHE, PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS TOURBILLON**



**NOTE D'INTENTION DE  
VALENTIN  
REBONDY,  
DISTRIBUTEUR**

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.



On peut constater que notre catalogue de films regorge d'espèces animales en tous genres. Certaines sont évidentes, concernant le cinéma jeune public: l'ours, le loup, le renard, la souris, la poule... D'autres sont plus singulières. Mais quand il nous a été présenté l'idée d'un film adapté d'une collection d'albums jeunesse qui mettent en scène un ornithorynque en slip et son copain crabe... il ne nous en fallait pas plus pour piquer notre curiosité.

Nous avons alors découvert le travail de Magali Le Huche avec beaucoup de bonheur. Sous la bannière du producteur Autour de Minuit, plus connu pour ses œuvres à destination d'un public ado-adulte, nous avons alors entrepris de porter ces aventures à l'écran. Les rondeurs, la matière et les couleurs sont doublées de dialogues et de situations à plusieurs niveaux de lecture, ainsi que d'efforts de mise en scène qui nous ont vraiment convaincu.

Accrochez-vous : lorsque que l'étrange bateau de nos amis prend le large avec un slip géant en guise de voile, c'est la promesse de quelques surprises!



Mathieu Auvray, réalisateur avec qui nous entretenons une relation riche et fructueuse depuis plusieurs années (plusieurs courts métrages, clips, spéciaux TV et séries dont Babiotes et Jean-Michel Super Caribou) nous avait fait découvrir en 2013 l'univers de Magali le Huche. Magali est devenue ces dernières années une personnalité des plus reconnues dans le milieu de l'édition jeunesse, comme illustratrice à la patte unique, mais surtout comme auteure de nombreuses histoires aux personnages atypiques, à l'humour décalé et aux propos intelligents, souvent parcourus de nombreux clins d'œil aux adultes. L'envie de se lancer dans une adaptation animée pour les tous petits, décalée et loufoque (le parfait antidote à Oui-Oui !), s'est concrétisée d'abord avec l'engagement de Canal+.

Grâce à l'enthousiasme de l'équipe du distributeur Cinéma Public Films et leur engagement à nos côtés, nous avons pu imaginer un programme à destination de la salle autour du personnage si attachant qu'est Non-Non, avec en pièce maitresse Déluge à Sous-Bois-Les-Bains, spécialement conçu pour le cinéma tant dans la narration que dans l'ambition graphique, qui met en scène la joyeuse bande dans une grande aventure haute en couleur et riche en émotions. Déluge à Sous-Bois-Les-Bains sera ainsi accompagné de deux épisodes issus de la série tout aussi drôles, colorés et dynamiques. Le programme sortira en salles le 17 octobre prochain, pour notre plus grand plaisir, et nous l'espérons, celui de nos petits spectateurs !



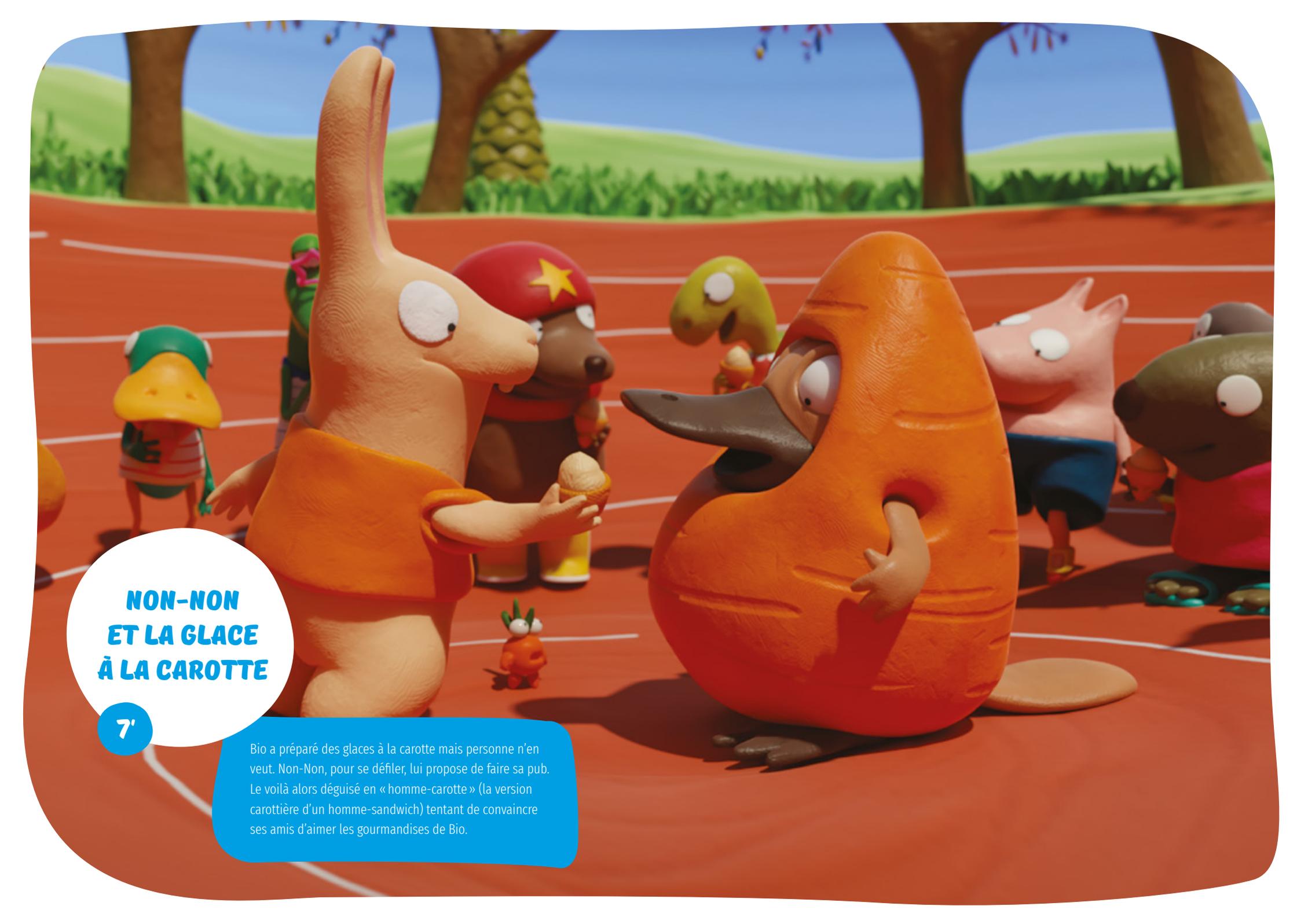
**LES PRIX D'AUTOUR DE MINUIT**

- Oscar 2010 du court métrage d'animation pour Logorama
- César 2011 du meilleur court métrage pour Logorama
- Prix Procirep 2006 du meilleur producteur français de court métrage
- Prix Export Unifrance 2015 du producteur de courts
- Best European Producer Cartoon Tribute 2016
- Plus de 300 prix en festivals pour les films produits



**NOTE D'INTENTION DE  
NICOLAS  
SCHMERKIN,  
PRODUCTEUR**

Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin afin de porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Au fil du temps, la société s'est mise à explorer d'autres territoires comme le documentaire, le clip, la fiction, la réalité virtuelle ou l'animation jeunesse. La société a produit près de 60 courts dont les déjà classiques Obras, Flesh, Carlitopolis, Babiotes, Panique au village: La Bûche de Noël, Peripheria, Decorado, et Logorama. Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de plus de 300 titres.



**NON-NON  
ET LA GLACE  
À LA CAROTTE**

7'

Bio a préparé des glaces à la carotte mais personne n'en veut. Non-Non, pour se défilier, lui propose de faire sa pub. Le voilà alors déguisé en « homme-carotte » (la version carottière d'un homme-sandwich) tentant de convaincre ses amis d'aimer les gourmandises de Bio.

7'

## GROCROC MAL LUNÉ

Grocroc a (encore) raté le décollage de sa fusée, et il est au comble du malheur ! Il décide donc de ne plus la quitter tant qu'il n'aura pas trouvé la faille technique. Non-Non a une idée : si Grocroc ne peut pas aller sur la Lune, c'est la Lune qui viendra à lui.



## **DÉLUGE À SOUS-BOIS- LES-BAINS**

**26'**

Non-Non en a ras-le-bec de sa petite vie monotone à Sous-Bois-Les-Bains... Après avoir sondé ses amis, il décide de partir à l'aventure avec son copain, le petit crabe, Magaïveur ! Mais la pluie vient contrecarrer leurs plans. Elle tombe sans discontinuer pendant des jours et des jours. Le petit village, inondé, disparaît bientôt sous les flots. À l'aide d'une embarcation très originale, l'ornithorynque se retrouve en charge de mener tous ses concitoyens à bon port. Lui qui voulait de l'aventure, il va être servi !



# NON-NON ET SES COPAINS!

## MAGAÏVEUR

### LE MINI-CRABE MAXI CONTENT !

C'est le fidèle compagnon de Non-Non. Il est minuscule... mais il fait beaucoup de bruit ! Hyperactif et voulant absolument rendre service, il dit un peu tout ce qui lui passe par la tête... Magaïveur est aussi hyper-protecteur. Il est indestructible (merci la carapace) et toujours de bonne humeur !

## ZOUBI

### LA GRENOUILLE ESTHÈTE !

C'est la romantique du village ! Artiste dans l'âme, elle a la grâce d'une danseuse et la mélancolie d'une chanteuse à texte.

## GROCROC

### L'OURS INVENTEUR CASQUÉ !

C'est un inventeur hyper prolifique... et super PAS doué qui bricole toute la journée afin de mettre au point des inventions pour faciliter la vie de ses amis... ou pas !

## NON-NON

### L'ORNITHORYNQUE QUI NE SAIT PAS EXACTEMENT CE QU'IL VEUT... MAIS QUI SAIT TRÈS BIEN CE QU'IL NE VEUT PAS !!!

C'est le plus loufoque de tous les ornithorynques : plutôt gaffeur, du genre à s'emmêler les palmes ou à se coincer la queue dans une porte. Il a plein de projets... mais ne sait jamais comment les concrétiser. Parce que les envies de Non-Non, comme celles des enfants, ne sont pas très claires dans sa tête. Accompagné de Magaïveur, il va donc rendre visite à ses meilleurs amis pour avoir des conseils !

## GROUILLETTE

### LA TORTUE À ROULETTES !

C'est la baroudeuse de Sous-Bois-les-Bains. Elle a déjà parcouru le vaste monde de long en large et en travers. Curieuse et passionnée, elle a ramené de ses voyages tout un tas de collections étonnantes. Elle adore raconter ses voyages !

## BIO

### LE LAPIN CONTEMPLATIF !

C'est un amoureux de la nature et des légumes ! Sa vie est une ode à la carotte... il ne s'arrête jamais d'inventer des recettes. Pour lui, le plus important, c'est d'entrer en harmonie avec la nature...





## NOTE D'INTENTION DE **MATHIEU AUVRAY,** RÉALISATEUR

Mathieu Auvray débute en 2002 comme animateur et graphiste dans le collectif Nobrain sur de nombreux vidéoclips. En 2004, il coréalise avec Stéphane Bève le clip *The Way We Have Chosen* pour le groupe OMR, puis le court métrage *Kontrol Eskape*. Il poursuit son travail de réalisation seul avec des courts très graphiques (*Meischeid*, *Petroline*) avant de donner vie aux *Babioles*, d'abord dans un court métrage (*Grand Prix Imagina* 2011) puis dans la série (*24x3*) diffusée sur Canal + en 2012/2013. Il continue à réaliser des courts métrages (*Franciss*, *Jean-Michel le caribou des bois...*), tout en développant plusieurs projets de séries (*Steve*, *Jean-Michel Super Caribou*, *Non-Non*) et un projet de long métrage open source, *Cosmos Laundromat*. Il est le lauréat 2013 du Grand Prix Animation de la SACD.



*C'est en passant régulièrement voir Magali le Huche dans son atelier lors de séances de travail pour un autre projet qu'elle m'a fait peu à peu découvrir le reste de sa prolifique production dans le secteur de l'édition jeunesse. C'est ainsi que les présentations ont été faites avec Non-Non l'ornithorynque et ses amis, personnages attachants et décalés issus du bestiaire délirant de Magali le Huche.*

*La collection des aventures de Non-Non se prêtait parfaitement à une adaptation en animation pour les plus petits, tant par leur structure narrative et les thématiques abordées que par les personnages qu'ils mettent en scène. Un univers complètement adapté aux écrans, mais avec une légère touche de folie et de poésie comme sait en injecter Magali dans ses livres. Sans vouloir forcément faire de Non-Non l'anti Oui-Oui, il est clair que c'est le côté gentiment politiquement incorrect (tout en restant dans les limites autorisées de l'exercice) qui nous a attiré, au-delà de la bouille des personnages et de la possibilité des nombreuses situations comiques dont l'on peut tirer parti dans cet univers.*

*Non-Non est un des personnages emblématiques du monde de Magali, qu'on a immédiatement envie de voir bouger et parler dans des aventures animées, tant ses attermoissements existentiels sont à la fois dérisoires et pertinents, futiles et universels. Quoi de plus attachant comme personnage qu'un petit être curieux, énergique et plein de contradictions ! Il nous permet de retrouver le côté « fou-fou » des envies indomptables ou des questionnements sans fin des enfants. Il nous entraîne dans la spirale de l'absurde ou de la dérision comme seul l'imaginaire des enfants en est capable.*



## LA CHARTE GRAPHIQUE

# UNE 3D PÂTE À MODELER !

L'univers créé par Magali le Huche surprend par sa fraîcheur et sa fantaisie : nous avons voulu garder dans son adaptation audiovisuelle le même enthousiasme un peu déglingué et toujours d'une grande gaieté. Nous avons donc détourné les outils numériques, pour en faire un programme qui sente la pâte à modeler, le papier cellophane et le carton.

Il s'agissait de respecter le travail et le talent de Magali tout en se le réappropriant en volume pour l'écran. Les rondeurs du personnage-titre, le ton des livres et le public auquel ils s'adressent (les tout petits) ont immédiatement appelé à un rendu en volume style stop motion, et à imaginer une animation énergique et vive, afin de donner une personnalité à ce petit monde vibrant et délirant !

Grâce aux nouveaux développements apportés à Blender, le logiciel 3D open source que nous utilisons régulièrement et dont nous avons optimisé le pipeline pour la série, il nous est maintenant possible d'arriver à un rendu proche de l'animation image par image en pâte à modeler, tout en gardant la souplesse et la vigueur de l'animation numérique. De plus, les nombreuses améliorations d'outils de peinture et de sculpture au sein même du logiciel ouvrent grandes les portes que nous avons entrouvertes auparavant pour pousser encore plus loin ce côté « fait à la main » d'un univers enfantin et vivant, où l'on peut peindre, sculpter les détails et éclairer les personnages comme dans un petit atelier d'animation en stop motion.



# LA COLLECTION DES LIVRES "NON-NON" AUX ÉDITIONS TOURBILLON

## Un éveil créatif et intelligent !

La version papier permet aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages du film. Cette diversité de supports offre de nombreux outils aux enseignants ainsi qu'aux parents qui souhaitent prolonger l'expérience du film !

## Librairie et cinéma : un partenariat enrichissant !

Cette sortie transmédia est également une nouvelle opportunité pour les libraires et les exploitants de travailler ensemble en organisant des ateliers, des séances de lectures, etc. Ces activités viendront enrichir l'expérience des p'tits spectateurs en prolongeant leur émerveillement de façon ludique et amusante !

**RETROUVEZ LE 10 OCTOBRE EN LIBRAIRIE,  
UN NOUVEL ALBUM DE NON-NON AVEC  
DES FLAPS, POUR ACCOMPAGNER LA SORTIE  
DU FILM AU CINÉMA :**



LES LIVRES DÉJÀ EN LIBRAIRIE:



Tourbillon propose des livres pour les tout-petits, du documentaire animé, de l'humour... Nos livres accompagnent l'enfant dans la découverte du monde qui l'entoure, dans son quotidien, dans sa construction toute entière. Nous privilégions l'éveil des sens, l'apprentissage par le geste, le développement de l'imaginaire et... l'indispensable rire !

[www.editions-tourbillon.fr](http://www.editions-tourbillon.fr)



©Cécile Gabriel

## NOTE D'INTENTION DE MAGALI LE HUCHE, AUTEURE

Magali sort diplômée de l'école des arts décoratifs de Strasbourg en 2004 et retourne à Paris, avec *Les Sirènes de Belpêchao* et *Berille Bonnepoire* sous le bras, qui sont ses deux premiers albums jeunesse. Elle travaille ensuite pour la presse et l'édition jeunesse, en tant qu'auteure-illustratrice pour *Hector l'homme extraordinairement fort* en 2008, *Agathe et son gros sac* en 2011, *Rosa Lune* en 2012. Elle réalise *Non-Non* et *Jean-Michel le caribou* deux séries d'albums pour la jeunesse, bientôt adaptés en dessin animé pour la télévision française chez Autour de Minuit. Magali collabore avec Gwendoline Raïsson sur deux BD adultes chez Dargaud, *Les Mères anonymes* en 2013 et *À la recherche du nouveau père* en 2015. Elle collabore également avec Marie Despléchin sur l'adaptation de *Verte* en BD en 2016, et travaille actuellement sur l'adaptation de *Pome*.

À l'origine, avec Marie-Odile Fordacq, mon éditrice chez Tourbillon, nous avons pensé faire un tout petit livre racontant les péripéties d'un petit animal maladroit. Nous imaginions un petit livre très simple, mettant en scène un hamster. J'ai alors commencé mes recherches de personnages et d'univers sur des grandes feuilles, et lorsque je les ai montrés à Marie-Odile, nous avons eu le déclic : ce serait finalement un immense livre avec plein de détails. Puis le hamster est devenu un ornithorynque. Au départ, je l'avais nommé Non-Non Sébon : surnom donné par ses amis car Non-Non devait toujours avoir envie de les aider, mais créait à chaque fois des catastrophes plus grosses encore que le problème de départ ! Ses amis s'écriaient alors : « Non-Non, c'est bon ! ».

Après avoir fait deux très grands livres avec Non-Non, qui auront entre autres permis de poser l'univers de *Sous-Bois-Les-Bains* et de tous ses joyeux habitants, je suis revenue à l'idée de départ qui était de faire des petits livres plus simples, auxquels nous avons rajouté des flaps (des rabats / volets). Je voulais que Non-Non soit un personnage qui se questionne, naïf mais borné, qui a besoin de ses amis mais finit toujours par trouver les réponses à ses questions tout seul.

L'adaptation animée saisit tout à fait ces caractéristiques de Non-Non, et surtout le style décalé des livres, qui est très important pour moi. Non-Non ne se prend pas au sérieux, il n'y a pas forcément de leçon ni de morale à tirer de chaque histoire. J'apprécie particulièrement le ton et l'humour que l'adaptation fait de Non-Non : c'est tout à fait ce que je cherche à développer en continuant la série de livres !



# L'ACTION PÉDAGOGIQUE

## DE CINÉMA PUBLIC FILMS

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

### Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant!

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film : l'ornithorynque, les inondations, les glaces et la Lune.

### Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains!

Ce document se découpe, se plie, se colle et se colorie pour fabriquer le super bateau de Non-Non et ses amis. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

### Le making-of... pour enrichir l'expérience du film en salle de cinéma!

Dans ce making-of, les enfants découvriront les secrets de fabrication du réalisateur Mathieu Auvray. Il sera mis à disposition gratuitement. Les exploitants et les enseignants pourront projeter ce supplément avant ou après la séance, à utiliser pour accompagner ou compléter une animation!



RETROUVEZ  
TOUS LES VISUELS,  
LES INFORMATIONS  
ET LES DOCUMENTS  
OFFICIELS SUR  
[WWW.CINEMAPUBLIC  
FILMS.FR](http://WWW.CINEMAPUBLICFILMS.FR)

# LE GOÛTER

## DES

# P'TITS AVENTURIERS

Cinéma Public Films met à disposition des exploitants un pack clé en main pour organiser un ciné-goûter sur le thème de la carotte.

### L'éducation nutritionnelle associée à l'éducation à l'image : un projet hors normes!

Toujours dans cette optique d'éveiller la conscience et la curiosité des plus jeunes à travers des actions pédagogiques originales, Cinéma Public Films propose, pour chacun de ses films, un outil pratique et original afin de mettre en place des ciné-goûters gourmands et ludiques. Élaboré par Élodie, en charge de l'administration de la société mais également diététicienne-nutritionniste de formation, ce dispositif a été pensé pour transmettre quelques bases nutritionnelles au jeune public de manière divertissante, grâce à une animation en trois temps : une exposition, un atelier et un buffet thématique.

### Un pack clé en main

"Le goûter des p'tits aventuriers" se présente sous forme de pack comprenant plusieurs éléments : tutoriel, exposition, supports pédagogiques, accessoires de décoration et cadeaux. Riche en contenu, libre aux exploitants de l'utiliser comme ils le souhaitent selon leurs envies, leurs moyens et leurs temps !

### Le partenariat avec Biocoop : un ciné-goûter 100% bio à moindre coût!

Pour aller encore plus loin dans sa démarche éducative, Cinéma Public Films a fait évoluer "le goûter des p'tits aventuriers" en intégrant des notions d'écologie et de développement durable au pack ciné-goûter, grâce à la mise en place d'un partenariat avec le réseau national de magasins Biocoop. Leur charte, qui correspond aux valeurs défendues par Cinéma Public Films, est également en adéquation avec l'engagement des salles, qui effectuent un travail local, humain et qui ont à cœur l'échange et le partage. Ce projet permet aux exploitants de bénéficier, selon les cas, d'une remise ou d'une totale gratuité sur les achats effectués dans le magasin Biocoop participant le plus proche de la salle.





## CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric 92250 La Garenne-Colombes

**Presse** > Justine Sanson

01 41 27 20 41 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

**Programmation** > Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr



Rejoignez-nous sur 

Partenaires



[www.cinemapublicfilms.fr](http://www.cinemapublicfilms.fr)