

théâtre  
+ cinéma

Scène nationale  
Grand Narbonne

# avril

2025



# théâtre + cinéma

Scène  
nationale  
Grand  
Narbonne

SPECTACLES / FILMS / AUTRE

 à voir en famille

MAR 1 <sup>ER</sup>	18h <b>Le Joueur de go</b> 20h30 <b>Mickey 17</b>	MER 9	15h30 <b>Dominique toute seule</b>  THÉÂTRE MUSIQUE 18h <b>The Grill</b> 20h30 <b>Cassandra</b>
MER 2	18h15* <b>Deux soeurs</b> 20h30 <b>Lumière, l'aventure continue</b>	JEU 10	17h45 <b>Cassandra</b>  20h <b>Au pays de nos frères</b>
JEU 3	18h15 <b>Lumière, l'aventure continue</b> 20h30* <b>Deux soeurs</b>	VEN 11	18h15 <b>Au pays de nos frères</b> 19h <b>LePerco - DJ</b> 20h30 <b>Cassandra</b>
VEN 4	16h <b>Lumière, l'aventure continue</b> 18h15* <b>Deux soeurs</b> 19h <b>Les Ânes de Palinkov - MUSIQUE</b> 20h30 <b>Lumière, l'aventure continue</b>	SAM 12	14h <b>Au pays de nos frères</b> 17h <b>Atelier Philo</b> <i>La violence peut-elle être légitime?</i> 18h <b>Dominique toute seule</b>  THÉÂTRE MUSIQUE
SAM 5	15h* <b>Deux soeurs</b> 17h30 <b>Lumière, l'aventure continue</b> 18h <b>Conférence</b> <i>L'État dans les quartiers...</i> 20h <b>À huis clos - THÉÂTRE</b> 21h* <b>Deux soeurs</b>	DIM 13	10h30 <b>The Grill BRUNCH</b> 15h <b>Cassandra</b> 17h30 <b>Au pays de nos frères</b>
DIM 6	17h30* <b>Deux soeurs</b>	MAR 15	14h30 <b>Dounia, le grand pays blanc</b> 15h45 <b>Au fil de l'eau</b> 18h15 <b>Cassandra</b> 20h <b>On disait qu'on faisait la fête</b> HUMOUR 20h30 <b>The Grill</b>
MAR 8	18h15* <b>Deux soeurs</b> 20h30 <b>Film Coup de Coeur Surprise</b>	MER 16	14h30 <b>Dounia, le grand pays blanc</b> 15h45 <b>Au fil de l'eau</b> 18h <b>Comment devenir riche...</b> 20h30* <b>Oxana</b>



séance ou représentation avec audiodescription  
Les films en audio-description ce mois-ci :

*Cassandra, Bergers*

Des casques sont disponibles en billetterie



séance avec sous-titrage,  
accessible aux malentendants




Représentation adaptée  
en langue des signes française



Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique.  
Des casques sont disponibles en billetterie

Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public  
Les portes du cinéma ferment 15 min après le début des projections.

JEU 17	14h <b>Anzu, chat-fantôme</b> 16h <b>Au fil de l'eau</b> 17h <b>Dounia, le grand pays blanc</b> 18h15* <b>Oxana</b> 18h30 <b>Zoom sur... Steven Soderberg</b> 20h30 <b>The Insider</b>	MER 23	15h <b>Chouette, un jeu d'enfants !</b> 17h15 <b>Beurk !</b> 18h15* <b>Mexico 86</b> 20h30 <b>Bergers</b>
VEN 18	15h <b>Chouette, un jeu d'enfants !</b> 17h <b>Beurk !</b> 18h <b>Comment devenir riche...</b> 20h30* <b>Oxana</b>	JEU 24	15h <b>Anzu, chat-fantôme</b> 17h <b>Chouette, un jeu d'enfants !</b> 18h30 <b>Les Contes de Kokkola</b> 20h30* <b>Mexico 86</b>
SAM 19	15h30* <b>The Insider</b> 17h30* <b>Oxana</b> 21h <b>Comment devenir riche...</b>	VEN 25	15h <b>Beurk !</b> 16h30 <b>Anzu, chat-fantôme</b> 18h15* <b>Mexico 86</b> 20h30 <b>Bergers</b>
DIM 20	11h <b>Comment devenir riche... BRUNCH</b> 15h* <b>Oxana</b> 17h30* <b>The Insider</b>	SAM 26	16h <b>Les Contes de Kokkola</b> 17h30 <b>Bergers</b>  21h* <b>Mexico 86</b>
MAR 22	14h30 <b>Beurk !</b> 16h <b>Chouette, un jeu d'enfants !</b> 17h <b>Dounia, le grand pays blanc</b> 18h15* <b>Oxana</b> 20h30 <b>Comment devenir riche...</b>	DIM 27	11h* <b>Mexico 86 BRUNCH</b> 15h <b>Bergers</b> 17h30 <b>Marius</b>
		MAR 29	18h15* <b>Mexico 86</b> 20h30 <b>Les Contes de Kokkola</b>

\* séance précédée d'un court métrage

## TARIFS CINÉMA

Plein tarif	7,5€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :	
• + 65 ans, carte Elicia, Abonné	6,5€
• Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi	4,5€
• Acti city (en prévente dans les stations Acti city)	2€
Carte cinéma 10 entrées	62€
Formule Brunch + séance du dimanche matin	21€ / 15€ (moins de 12 ans)

## TARIFS SPECTACLES

De 6€ à 30€ Voir détails des tarifs sur la brochure

## BILLETTERIE

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 15h à 19h jours de représentations

04 68 90 90 20 et sur internet  
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

## dernières séances



### Le Joueur de go

De Kazuya Shiraishi

2h10, Japon

Avec Tsuyoshi Kusanagi,  
Takumi Saitoh,  
Kaya Kiyohara...

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

*Le Joueur de Go* parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre. Derrière cette reconstitution historique visuellement splendide et d'une humanité rare se cache une quête existentielle par-delà l'ombre et la lumière, qu'incarnent métaphoriquement les pions blancs et noirs du jeu de go.

Hanabi

mardi 1er à 18h



### Mickey 17

De Bong Joon Ho

2h17, États-Unis

Avec Robert Pattinson,  
Naomi Ackie, Steven Yeun...

Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur oscarisé pour *Parasite*, signe une nouvelle œuvre visionnaire avec *Mickey 17*. Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.

Figure centrale du renouveau du cinéma coréen dans les années 2000, Bong Joon-ho s'est imposé comme un maître du cinéma contemporain avec *Memories of Murder*, *The Host* et *Parasite*, Palme d'or à Cannes. Son nouvel opus, est sa troisième œuvre de science-fiction inspirée d'un roman américain *Mickey 7* d'Edward Ashton. *Le Monde*

mardi 1er à 20h30



Vivez une expérience  
de cinéma tous les  
premiers mardis de  
chaque mois !

AVANT-PRÉMIÈRE  
SURPRISE :

Projection d'un film dont  
la sortie nationale est  
prévue dans les semaines  
ou mois à venir

**Tarif unique 4,5€**

durée approximative 2h

AFCAE  
CINÉMA ART & ESSAI

mardi 8 à 20h30



SORTIE NATIONALE

## Deux soeurs

De Mike Leigh  
1h37, Grande-Bretagne  
Avec Marianne Jean-Baptiste,  
David Webber, Michele Austin...

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

Le grand Mike Leigh revient aux sources avec un personnage principal antipathique comme celui de son génial *Naked* (1993), ici joué par une actrice de choix, Marianne Jean-Baptiste, déjà tête d'affiche de sa Palme d'or *Secrets et mensonges* en 1996.

*Le scénario et la caméra de Leigh retracent ce parcours avec un respect absolu pour ses personnages. L'extrême sensibilité du cinéaste nous introduit dans les dynamiques de cette famille aussi normale et bizarre que n'importe quelle autre famille. Cineuropa*

mercredi 2 à 18h15\*  
jeudi 3 à 20h30\*  
vendredi 4 à 18h15\*  
samedi 5 à 15h\* et 21h\*  
dimanche 6 à 17h30\*  
mardi 8 à 18h15\*



## Lumière, l'aventure continue

De Thierry Frémaux  
1h44, film documentaire

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Second opus du volet entamé par *Lumière ! L'aventure commence* (2016), et qui propose une nouvelle collection de films tournés au début du siècle dernier, ici rassemblés et restaurés pour la première fois. Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, continue son travail passionné qu'il mène à l'Institut Lumière de Lyon, où fut inventé le cinéma, pour la restauration et la diffusion d'oeuvres de patrimoine, s'intéressant aux travaux de ses «pères» : Louis et Auguste Lumière.

mercredi 2 à 20h30  
jeudi 3 à 18h15  
vendredi 4 à 16h et 20h30  
samedi 5 à 17h30



## Au pays de nos frères

De Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi  
1h35, France, Iran  
Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad,  
Mohammad Hosseini...

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans «le pays des frères». Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

**jeudi 10 à 20h** avec invité \*\*  
**vendredi 11 à 18h15**  
**samedi 12 à 14h**  
**dimanche 13 à 17h30**

\*\*en présence de Marmar Kabir, journaliste et traductrice et de Soroush Yari, réalisateur du court métrage *Inadmissible* projeté avant le film en partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique



## The Grill

De Alonso Ruizpalacios  
2h20, Mexique, États unis  
Avec Raúl Briones, Rooney Mara,  
Anna Diaz...

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

*Après 3 longs métrages et quelques épisodes de série télévisées, le réalisateur mexicain Alonso Ruizpalacios, nous propose un nouveau film d'auteur... Les plus de 2h de film passent à une vitesse incroyable au fur et à mesure que la tension grandit et la maîtrise du réalisateur pour maintenir le rythme du récit fait de The Grill un véritable suspense. Cinopsis*


**mercredi 9 à 18h**  
**dimanche 13 à 10h30 BRUNCH**  
**mardi 15 à 20h30**

# 19 films en avril



## Cassandra

De Hélène Merlin

1h43, France 

Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf...

Interdit - 12 ans avec avertissement

  t   1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère a  n   remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extraie petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

*Dans la mythologie grecque, Cassandra reçoit du Dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décide que ses prédictions ne seront pas crues. C'est donc une figure féminine lucide et clairvoyante qui dérange et dont la parole n'est pas entendue. Même si l'époque est en train de changer et qu'on écoute davantage la parole des femmes aujourd'hui, ce prénom faisait sens, il permettait de convoquer la force de caractère d'un personnage qui ne se soumet pas. Hélène Merlin*

**mercredi 9 à 20h30**

**jeudi 10 à 17h45**

**vendredi 11 à 20h30**

**dimanche 13 à 15h**

**mardi 15 à 18h15**



## Oxana

De Charlène Favier

1h43, France

Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai...

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIème siècle : FEMEN.

R  fugi  e politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

*(...) s'il y a bien une chose à retenir du film lui étant consacré, c'est que son histoire ne porte pas d'étiquette. La réalisatrice Charlène Favier y tient, et à raison. Caméra en main, elle rassemble les morceaux de sa jeune vie de femme ayant cherché le goût de la liberté – dans l'art, dans l'union et dans la révolte. En résulte un hommage fasciné à cette artiste que l'on aurait tort d'oublier.*

**mercredi 16 à 20h30\***

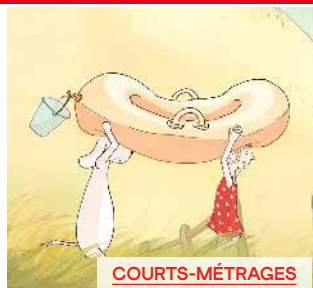
**jeudi 17 à 18h15\***

**vendredi 18 à 20h30\***

**samedi 19 à 17h30\***

**dimanche 20 à 15h\***

**mardi 22 à 18h15\***



## Au fil de l'eau

Courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.  
**dès 4 ans**

**S'il te plaît Grenouille**

de Diek Grobler

**Nuit de tempête**

de Gil Alkabetz

**Jules et Juliette**

de Chantal Peten

**Bloup bloup**

de Polina et Elizaveta

Manokhina

**Lulina et la lune d'Alois**

de Leo et Marcus Vinicius

Vasconcelos

**mardi 15 à 15h45\*\***

**mercredi 16 à 15h45\*\***

**jeudi 17 à 16h**

\*\* suivi de l'atelier parent-enfant création d'un sac sensoriel – nombre de places limité, réservation auprès de la billetterie



## Dounia, le grand pays blanc

De Marya Zarif et André Kadi

52 min, Canada, **dès 6 ans**

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue...

...comme dans *Dounia et la princesse d'Alep*, où un conte oriental jouait un rôle important dans le récit, la petite héroïne puise dans la féerie des mythes et légendes amérindiens de son pays d'accueil des leçons de vie autant qu'une source de réconfort. Un bel éloge du multiculturalisme toujours porté par un dessin à l'aquarelle aussi délicat que chatoyant. **Télérama**

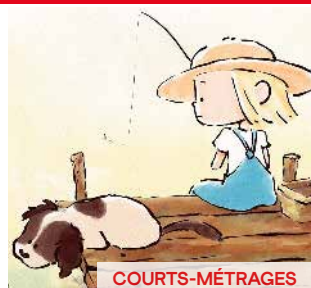
**mardi 15 à 14h30**

**mercredi 16 à 14h30**

**jeudi 17 à 17h**

**mardi 22 à 17h**

des contes seront à écouter avant ou après le film en accès libre et en continu - Hall du Théâtre



## Chouette, un jeu d'enfants !

Courts-métrages, **dès 3/4 ans**

38 min, films d'animation

La chouette a de nouvelles histoires à raconter autour d'un thème universel qui parlera à tous les enfants : le jeu.

**Le Tunnel de la nuit**

d' Annechien Strouven

**Le Monstre marin**

de Frits Standaert

**Le Génie dans la bouteille**

de Thomas Leclercq

**La Carpe et l'enfant**

de Morgane Simon et

Arnaud Demuyck

**vendredi 18 à 15h\*\***

**mardi 22 à 16h**

**mercredi 23 à 15h\*\***

**jeudi 24 à 17h**

\*\* suivi de l'atelier *sels colorés* nombre de places limité, réservation auprès de la billetterie





## Anzu, chat-fantôme

De Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita  
1h34, France, Japon, film d'animation  
dès 10 ans

sélection Quinzaine des Cinéastes Cannes 2024  
sélection compétition Festival d'Annecy 2024

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

*Dans cette fable adaptée du manga éponyme de Takashi Imashiro, le réel côtoie le spirituel, donnant corps aux créatures du folklore japonais telles que les yōkai ou les kami. Sorte de cousin éloigné du Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki, Anzu, chat-fantôme floute les frontières des mondes pour mieux nous parler du deuil et de la peur de l'abandon. La narration, n'hésitant pas à faire le grand écart des tonalités, allant du potache au mélodrame, est sublimée par une animation en rotoscopie où se rencontrent décors presque impressionnistes et réalisme des expressions et des gestes.*  
TroisCouleurs

jeudi 17 à 14h  
jeudi 24 à 15h  
vendredi 25 à 16h30



## Beurk !

Courts métrages d'animation, 45 min,  
films d'animation, dès 6/7 ans

Un programme de 5 courts métrages d'animation à la fois tendre et plein d'humour qui nous invite à observer les méandres de l'amour. Le choix du titre annonce déjà la légèreté de ton et l'humour qui irriguent l'ensemble de ces histoires courtes et savoureuses.

**L'imbecqué**  
d' Hugo Glavier  
**Dans la nature**  
de Marcel Barelli  
**Cowboy Kevin**  
d' Anna Lund Konnerup  
**Le grand saut**  
film collectif  
**Beurk!**  
de Loïc Espuche

vendredi 18 à 17h  
mardi 22 à 14h30  
mercredi 23 à 17h15  
vendredi 25 à 15h

espace créatif en accès libre avant et après  
chaque séance - Hall du Théâtre



## The Insider

De Steven Soderbergh  
1h33, États-Unis  
Avec Michael Fassbender,  
Cate Blanchett, Tom Burke...

George Woodhouse et sa femme Kathryn sont des légendes de l'espionnage. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison, George est confronté à un dilemme ultime : son mariage ou la loyauté envers son pays.

et aussi

Zoom sur ... Steven Soderbergh  
jeudi 17 à 18h30 [entrée libre] - 1h  
(info p.13)

jeudi 17 à 20h30  
samedi 19 à 15h30\*  
dimanche 20 à 17h30\*



## Comment devenir riche

(grâce à sa grand-mère)

De Pat Boonitipat  
2h05, Thaïlande  
Avec Putthipong  
Assaratanakul,  
Usha Seamkhum,  
Tontawan Tantivejakul...

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout.

Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

mercredi 16 à 18h  
vendredi 18 à 18h  
samedi 19 à 21h  
dimanche 20 à 11h BRUNCH  
mardi 22 à 20h30



## Bergers

De Sophie Deraspe  
1h53, Canada, France



Avec Félix-Antoine Duval,  
Solène Rigot,  
Guilaine Londez...

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

mercredi 23 à 20h30  
vendredi 25 à 20h30  
samedi 26 à 17h30  
dimanche 27 à 15h



\* séance précédée d'un court métrage



## Mexico 86

De César Díaz  
1h33, Belgique, France, Mexique  
Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe,  
Leonardo Ortizgris...

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

Après *Nuestras Madres*, *Caméra d'Or Cannes 2019*, César Díaz change de registre pour un film d'espionnage intime et tendu qui questionne engagement et parentalité. A l'aise dans le rôle de cette femme opiniâtre qui se retrouve malgré elle dans un double combat contre ses ennemis comme contre ses propres alliés, Bérénice Bejo offre une consistance convaincante à ce personnage complexe dont les intentions et les motivations s'éclaircissent au fil du récit, et nous renvoient à nos propres préjugés. Cineuropa

mercredi 23 à 18h15\*  
jeudi 24 à 20h30\*  
vendredi 25 à 18h15\*  
samedi 26 à 21h\*  
dimanche 27 à 11h00\* BRUNCH  
mardi 29 à 18h15\*



## Les Contes de Kokkola, une trilogie finlandaise

De Juho Kuosmanen  
59 min, Finlande  
Avec Seppo Mattila, Oona Airola,  
Jaana Paananen...

A Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

*Kokkola est une petite ville finlandaise en apparence très ordinaire. Quand je dis « ordinaire », il ne s'agit pas d'un terme péjoratif, bien au contraire. Pour moi, les fortes personnalités finissent toutes par se ressembler, tandis que les gens ordinaires, eux, savent surprendre. Kokkola, c'est un peu comme Twin Peaks, mais avec des phénomènes encore plus étranges. Juho Kuosmanen*

Prix Un Certain Regard pour son premier long métrage *Olli Mäki* (2016) et Grand Prix à Cannes en 2021 pour *Compartiment n°6*, Juho Kuosmanen dirige également des opéras et des pièces de théâtre d'avant-garde.

jeudi 24 à 18h30  
samedi 26 à 16h  
mardi 29 à 20h30

# Films du patrimoine **CYCLE DE PRINTEMPS** Marcel Pagnol

**4.5€**  
le film

Adulé par Rossellini et Godard, par Welles et Spielberg, le cinéma de Marcel Pagnol fut bien autre chose que l'îlot de folklore régionaliste auquel il lui arrive encore d'être réduit. Devançant tout un pan du cinéma moderne réglé sur les palpitations de la vie, son œuvre est un exemple rare d'accord parfait entre expérimentations audacieuses et succès public.

«Je voulais apprendre ; j'ai cherché les maîtres. J'en ai trouvé beaucoup, mais ils ne savaient rien». L'histoire est relativement connue : ayant régné sur le théâtre français des années 30, Pagnol découvre le cinéma parlant à Londres en 1929 puis s'y jette à corps perdu, sans expérience et avec la modestie en vérité relative de qui a la conviction de vivre un moment révolutionnaire, et le désir d'en être le guide. La Cinémathèque Française

Cycle proposé par Ghislaine Lassiaz, en partenariat avec l'ADRC et Carlotta films



## Marius

D' Alexander Korda  
2h07, France, 1931

Avec Raimu, Pierre Fresnay,  
Orane Demazis...

*L'un des premiers grands films parlants du cinéma français est sans aucun doute Marius. Adapté de la pièce à succès de Marcel Pagnol, le premier film de la Trilogie Marseillaise, est réalisé en 1931 par Alexander Korda et supervisé par l'auteur, dans les nouveaux studios de la Paramount. La complicité entre les deux hommes(...) offre un film humaniste et réaliste, au discours universel et aux accents méridionaux.\**

**dimanche 27 à 17h30**

**avec invité** précédé de la présentation du cycle par Ghislaine Lassiaz 20 min



## Angèle

De Marcel Pagnol  
2h22, France, 1934

avec Orane Demazis,  
Fernandel, Henri Poupon...

*Troisième réalisation de Pagnol, désormais seul maître à bord de ses films, Angèle est unanimement reconnu comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Adaptation du roman de Giono, Un de Baumugnes, l'histoire d'une fille de paysans, séduite par une crapule de la ville... Premier film français tourné entièrement en décors naturels, Angèle sera cité en exemple par De Sica pour l'école néoréaliste italienne. Et par Godard, qui rêva longtemps d'en faire un remake.\**

\* La Cinémathèque française

**dimanche 4 mai à 17h30**



## La Femme du Boulanger

De Marcel Pagnol  
2h13, France, 1938

avec Raimu, Ginette Leclerc,  
Fernand Charpin...

*Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme, volage, est partie avec un beau berger... Le drame individuel prend alors une dimension collective.*

*D'après un épisode de Jean le Bleu de Jean Giono, un classique au succès colossal, de Marseille à New York, et qui suscita chez Orson Welles une admiration sans bornes.\**

**dimanche 11 mai à 17h30**

# spectacles

théâtre

samedi 5 avril • 20h

## à huis clos Kery James

Dans cette confrontation, mise en scène par Marc Lainé, deux visions du monde s'affrontent. Les mots jaillissent. Dans leur joute politique, il est question de violences, de démocratie, de réparation.

et aussi

sam. 5 avr. 18h **Conférence** [entrée libre] *L'Etat dans les quartiers populaires: une affaire de police* avec Hacène Belmessous, journaliste, écrivain en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique

sam. 12 avr. de 17h à 19h30 **Atelier Philo** *La violence peut-elle être légitime ?* infos p.14



**Garderie d'enfant pendant le spectacle !**  
pour vos enfants, de 3 ans à 11 ans  
tarif : 5€ sur réservation

théâtre - musique dès 7 ans 🧒🧒

mercredi 9 avril • 15h30

samedi 12 avril • 18h

## dominique toute seule

Marie Burki / Cie Au détour du Cairn

Dominique toute seule est une fable adressée autant aux enfants qu'aux adultes. Nous y suivons Dominique, une jeune femme en difficulté. Depuis quelque temps, elle se sent disparaître. En ville, plus personne ne l'aperçoit. Dominique a perdu son emploi. Un jour, son logement est saisi. « C'est comme ça », dit-elle.

(...) de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. **Le Soir**



humour

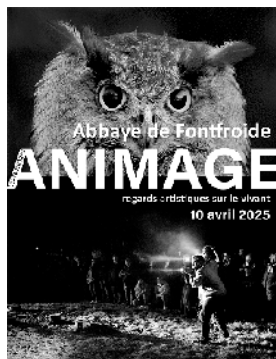
mardi 15 avril • 20h

## on disait qu'on faisait la fête Fanny Ruwet

Fanny s'est fait connaître grâce à ses chroniques humoristiques sur la radio Pure (RTBF) avant de gagner en notoriété, en France, en intégrant la Bande Originale sur France Inter en 2019. Après un premier spectacle intitulé, *Bon Anniversaire Jean*, l'humoriste, est de retour avec *On disait qu'on faisait la fête* où elle y parle des trentenaires, de ses parents, de sa vie quotidienne et de sexualité de façon trash...

avec le soutien du Théâtre de La Poste





## Les rencontres ANIMAGE

10 avril 2025 Abbaye de Fontfroide

Pour cette 4ème édition, les élèves en option « Animateur Animalier » au Lycée Professionnel Agricole Martin Luther King vous emmènent au coeur du massif de Fontfroide, avec la complicité de Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, de l'Abbaye de Fontfroide et du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée. Ces rencontres permettent d'interroger notre rapport aux animaux, et plus généralement à la nature et au vivant.

15h, 15h15, 15h30, 15h45 et 16h\*

### Balades sonores

Une balade naturaliste peu ordinaire pour retrouver une sensibilité au vivant, conçue et mise en voix par les élèves, accompagnés de Marine Arnault, comédienne et metteuse en scène.

17h30

### Projection de « Planète collemboles, la vie secrète des sols »

Ce documentaire de 52 min. réalisé par Philippe Lebeaux, photographe et vidéaste. *Le film sera suivi d'une discussion avec Sylvain Coq, spécialiste de l'écologie fonctionnelle du système sol-plantes-herbivores.*

20h30\* - théâtre en pleine nature - sortie de résidence

### Manières d'être vivant

D'après *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot, adaptation et mise en scène Clara Hédouin

Un groupe de pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue. Alors la bande d'humains épuisée, égarée, cherche encore, devise, analyse, enquête dans la neige. Et le monde se renverse. Ceux qui s'affairent devant nous pour retrouver la meute pistent... une idée.



\* prévoir une tenue adaptée, des vêtements chauds et une lampe de poche



Toutes les propositions sont gratuites et sur réservation sur notre site.

Possibilité de se restaurer le soir à 19h30 sur place, réservation 04 68 45 11 08

Tout au long de la journée, le Cellier vous accueille pour prendre le temps autour de boissons chaudes, froides, pâtisseries...

## Les rendez-vous des Comptoirs [entrée libre]

### musique live

**vendredi 4 avril dès 19h** avec dégustation de vin du domaine Ricardelle de Lautrec.

#### Les Ânes de Palinkov

Les Ânes de Palinkov mixent de façon festive et timbrée les musiques tziganes avec des compositions originales, enracinées dans les Balkans mais dont certaines branches traversent les frontières...

en partenariat avec le Patio des Arts



#### **vendredi 11 avril dès 19h** **Soirée DJ avec LePerco**

Tous ces rendez-vous sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles. Les réservations pour la restauration se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone

## Atelier Philo [entrée libre]

**samedi 12 avril de 17h à 19h30** en lien avec le spectacle *À huis clos*  
*La violence peut-elle être légitime ?*

réservation UPN : michel.tozzi@orange.fr ou 06 74 10 73 42

## Atelier de théâtre

**du 14 au 18 avril de 10h à 16h** avec **Chloé Chevalier et Valérie Puech**, comédiennes de la cie Hippolyte a mal au coeur / 12-17 ans • 70€ la semaine  
renseignements et inscriptions : rp@theatrecinema-narbonne.com / 04 68 90 90 13

## Zoom sur... Steven Soderberg [entrée libre]

**jeudi 17 à 18h30** avec **Ghislaine Lassiaz** - 1h

Depuis la palme d'or cannoise pour son métrage *Sexe, mensonges et vidéo* en 1989, Steven Soderbergh navigue librement entre productions indépendantes modestes et d'expérimentations (*Bubble*, tourné avec des acteurs non professionnels, ou *Paranoia*, tourné avec un téléphone portable) et films plus grand public (*Ocean's Eleven* et son casting cinq étoiles, *Erin Brockovich*, etc.), comme en témoignent cette année encore les sorties successives de *Presence* et *The Insider*. Figure incontournable du cinéma américain, expérimentant toutes les formes et curieux de toutes les techniques à sa disposition, il ne cesse de brouiller les pistes, jusque dans les intrigues de ses fictions.



Théâtre + Cinéma  
Scène nationale Grand Narbonne  
2 av. Maître Hubert Mouly,  
11 100 Narbonne



l'association Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne  
est subventionnée par :

avec le soutien  
de :



Centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne bénéficie  
du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie » porté par Occitanie  
en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre  
du Fonds Européen de Développement Régional

