

# ENTRÉE DES ARTISTES



© Anne-Laure Lechat

MADANI COMPAGNIE



© François-Louis Athénas

*Entrée des artistes* s'inscrit en préambule du nouveau cycle artistique de Madani Compagnie, *Nous sommes vous*, qui s'appuiera sur une recherche élaborée à partir de l'intimité des protagonistes, leurs histoires étant les clefs de voûte des œuvres qui seront réalisées, dans la continuité du cycle précédent, *Face à leur destin*.

## MANIFESTE

L'enjeu de *Nous sommes vous* sera de partir de l'intime, de la sphère privée, pour parler du politique et de la sphère publique. Notre objectif est en effet de constituer un vaste corpus de points de vue sur l'état du monde d'aujourd'hui et ses conséquences réelles ou imaginaires pour l'avenir des futures générations. Cette recherche, au croisement du social, de l'artistique et du politique se concrétisera au travers de créations pluridisciplinaires par des échanges de savoir-faire, de pensées et d'expériences, entre des personnes différentes les unes des autres. Notre ambition sera de favoriser l'expression de l'altérité, l'écoute, la compréhension des différences, l'inclusion et l'exclusion dans des groupes et de faire émerger un maximum de regards croisés entre diverses catégories sociologiques, diverses origines culturelles, diverses conditions de vie et divers lieux de vie.

## ENTRÉE DES ARTISTES / L'HISTOIRE

*Entrée des artistes* pose la question – on ne peut plus intime – « pourquoi voulez-vous faire du théâtre ? » qui recouvre l'interrogation plus générique de la nécessité de l'art dans nos vies, de la manière dont notre environnement culturel et familial nous permet d'y accéder ou non. En traitant ce sujet, Ahmed Madani souhaite apporter un premier éclairage sur le partage des richesses, qu'elles soient économiques ou culturelles.

## NOTE D'INTENTION

Je n'ai pas fait d'école de théâtre, je n'ai eu aucune formation, je ne me suis jamais senti légitime pour exercer cet art. L'art n'a jamais eu de place dans ma famille. Ma mère a eu la chance d'apprendre à lire et à écrire, mais elle n'a pas dépassé le niveau de l'école primaire, elle me disait « au bled, les études ce n'était pas pour nous, c'était pour les Français, nous on allait faire le ménage chez eux ». Mon père était analphabète. Le mot art est un mot qui n'est jamais sorti de ma bouche lorsque je parlais avec lui ou avec ma mère. Je n'avais pas de mots pour leur expliquer ce que je faisais. Alors, je ne disais rien. Ma vie était totalement incompréhensible pour eux, elle restait un mystère complet. Entre nous un mur de silence. Des sourires, des banalités. La langue était coupée à l'endroit précis où il s'agissait d'évoquer ce désir de sublimation de ma vie qui me taraudait. Il me vient souvent cette pensée de n'être pas au niveau de ceux qui ont eu la chance de parler la même langue que leurs parents. C'est dans ce hiatus, cette béance des mots non-dits, et non compris, que ma

volonté de raconter ce qu'on ne voit pas du monde se tient. La question du désir d'art, de poésie, d'écriture, me hante depuis toujours. Comment et pourquoi devient-on artiste dramatique est la seule question que j'ai posée à ces jeunes gens. Y a-t-il une réponse possible ? C'est tout l'enjeu de cette *Entrée des artistes* qui amène ces élèves comédiennes et comédiens à rechercher au plus profond d'eux l'origine de leur désir de théâtre. Ils et elles parlent à cœur ouvert, ils et elles creusent dans leur mémoire, se racontent sans filtre, et évoquent le chemin parcouru depuis le premier jour de leur existence jusqu'à celui où on va les découvrir sur la scène. Leur corps, leur esprit, leur sensibilité, leurs rêves, leurs espérances, les douleurs et les joies qui les ont pétri-e-s, sont le matériau brut de notre quête. C'est juste leur humanité qui sera exposée face au public qui viendra à leur rencontre. Mais dans le fond, n'est-ce pas là le destin de tout artiste?

Ahmed Madani

## COLLABORATEURS ARTISTIQUES

### NICOLAS CLAUSS

Peintre de formation, Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement la vidéo et la programmation. Son travail ne cesse de questionner la Figure Humaine en prenant pour terrain d'expérimentation l'image filmée. En 2014, il commence la série de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au Centquatre-Paris et au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités. Son travail a été exposé et primé internationalement.

[Site internet](#)

### DAMIEN KLEIN

Compagnon de route d'Ahmed Madani en qualité de régisseur général et éclairagiste, il crée les lumières d'*Architruc*, *Fille du paradis*, *Paradis blues* et des six pièces du cycle artistique *Face à leur destin*.

### AHMED MADANI

Il a réalisé une quarantaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du social et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et à l'École des loisirs. Il a dirigé le Centre dramatique de l'océan Indien.

### CHRISTOPHE SÉCHET

Formé au travail de composition sonore par les compositeurs de musique concrète du GRM, il a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs à New-York en 1989. Il travaille notamment aux côtés de Mathilde Monnier, Jean François Duroure, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Yves Beaunesne, Philippe Genty, Jacques David, René Chéneaux, Fellag.

### CORALIE VOLLICHARD

Diplômée en 2017 de l'École Supérieure de théâtre des Teintureries, à Lausanne, elle joue depuis auprès de différents metteur·se·s en scène suisses, et collabore régulièrement avec plusieurs artistes en tant qu'assistante à la mise en scène. En 2024, Coralie écrit et met en scène son premier spectacle, *Finisterre*. Elle est aussi chanteuse et bassiste dans le groupe suisse Don't Kill Duncan.



© François-Louis Athéris

## INTERPRÈTES

### DOLO ANDALORO

Dolo a commencé le théâtre à l'âge de 8 ans au sein du Conservatoire Populaire de Genève, depuis chez elle. Elle a poursuivi son chemin dans les arts de la scène avec l'option théâtre aux Arts Appliqués de Genève, sous la direction d'Isabelle Chladek, avec qui elle a continué la collaboration artistique à travers de nombreuses performances et la création du Friche Collectif. Son travail de fin d'école a reçu le prix de la relève suisse au festival Friscènes et vient d'être sélectionné au festival "C'est déjà demain".

### AURÉLIEN BATONDOR

Aurélien voit le jour en 1989 à St-Prex, en Suisse. Né un 31 octobre, jour d'Halloween, il développe quasi involontairement une passion immédiate pour les déguisements en tous genres. Celle-ci, conjuguée à son patronyme atypique et à sa soif irrésistible de gloire le mène tout naturellement au théâtre. Très jeune. À 30 ans à peine, après s'être rendu compte que ce n'était pas en travaillant dans les bars qu'il allait devenir une star. Ou être heureux. Au choix. Un peu des deux.

### JEANNE MATTHEY

Jeanne a passé son enfance à La Chaux-de-Fonds, c'est aussi là qu'elle a commencé à prendre des cours de piano et de harpe, avant de faire de la comédie musicale pour imiter son idole de l'époque : Violetta, personnage tiré d'une série argentine. Jeanne découvre ce qu'elle a vraiment envie de faire : du théâtre, et s'inscrit aux cours pré-professionnels au Théâtre Populaire Romand afin d'entrer en 2020 aux Teintureries à Lausanne.

### RITA MOREIRA

Rita naît en 1996 à Porto, où elle grandit avant d'atterrir en Suisse à l'âge de 16 ans. Elle poursuit des études dans le milieu de la santé, avant d'être admise à l'Ecole des Teintureries en 2020. À la fin de sa formation, elle co-fonde la compagnie Ainsi soient-elles, et co-crée les spectacles *La face cachée* et *GRIMHILDE*. En parallèle, elle met en place des projets théâtraux à but thérapeutique.

### CÔME VEBER

Après avoir passé son enfance entre la France et l'Italie, c'est en Suisse que Côme découvre le théâtre au Centre Culturel Neuchâtelois. À la suite d'un bachelor en Science Politique, son parcours théâtral prend forme, au conservatoire de Fribourg et aux Teintureries à Lausanne. Depuis sa sortie d'école, il jongle entre projets personnels, comédies musicales et pièces de théâtre en Suisse romande.

### IGAËLLE VENEGAS

Igaëlle est une comédienne d'origine chilienne et française. Elle a pris pendant plusieurs années des cours de musique, et de comédie musicale, avant de pousser par hasard la porte des cours de théâtre. Elle fera une année pré-professionnelle d'art dramatique au conservatoire de Fribourg avant d'entrer aux Teintureries à Lausanne.

### LISA WALLINGER

Neuchâteloise pure souche, Lisa grandit paisiblement dans une famille « normale ». À l'âge de 9 ans, elle découvre le théâtre à travers l'opéra et développe un certain intérêt pour la musique punk. Elle évolue dans ces deux univers et crée son propre monde à partir de ce mélange explosif.

## EXTRAITS DE PRESSE

**LE MONDE**, Sandrine Blanchard, 12/07/24

“Ahmed Madani, tel un passeur de parole, a construit un spectacle avec une écriture épatante de fluidité. Son théâtre est pour tous, généreux et profond, réjouissant et bouleversant.”

**LE TEMPS**, Alexandre Demidoff, 11/07/24

“L’histoire d’une jeunesse qui, gorgée d’espoir mais lucide, empoigne son destin. L’émotion vient de là, d’un alliage de courage, d’élans et d’autodérision, d’adhésion à son roman intime et de détachement.”

**LIBÉRATION**, Laurent Goumarre, 09/07/24

“Madani met formidablement en scène “l’entrée” d’une génération d’artistes et de citoyens qui refusent toute l’emprise des relations de pouvoir.”

**TÉLÉRAMA TTT**, Laurent Goumarre, 09/07/24

“Sous la direction généreuse d’Ahmed Madani, la délicatesse et l’enthousiasme l’emportent dans l’espace vide et pourtant si plein.”

**LA PROVENCE**, Angèle Luccionni, 01/07/2024

“Quel bonheur d’assister à une réalisation d’Ahmed Madani ! Son théâtre à nul autre pareil, vivant, émouvant, à la fois grave et plein d’humour, est proprement illuminé par sa bienveillance, sa tendresse et son profond désir à la fois de comprendre les êtres et de les amener à se faire comprendre.”

**L’HUMANITÉ**, Gérald Rossi, 09/07/24

“*Entrée des artistes* est une véritable histoire, mais la pièce n’a pourtant pas de début et encore moins de fin. Ce qui n’empêche pas les sept artistes de glisser sur les planches et le public de vibrer dans les fauteuils. Le spectacle vivant se montre ici dans ses plus beaux atours.”

**LIBRE THÉÂTRE**, Jean-Pierre Martinez, 01/07/24

“On saluera la performance de ces sept comédiennes et comédiens qui parviennent à nous donner l’illusion de la fragilité des personnages qu’ils incarnent. La mise en scène s’efface pour mettre en lumière l’humanité qui transpire de ces jeunes artistes, nous invitant comme eux à faire encore et toujours de nos rêves les plus fous un projet de vie pour demain.”

**TATOUVU**, Patrick Adler, 26/07/24

“Tous se retrouvent sous la lumière des projecteurs avec une folle énergie et une soif de vivre inextinguible. [...] Dans cette élaboration collective parlée, chantée, dansée et élégamment mise en scène se mêlent poésie, tendresse, humanité, espoir. Et ça fait un bien fou !”

**CRITIQUE THEATRE**, Claudine Arrazat, 16/06/24

“Le théâtre est l’ami fidèle qui les reconforte, qui les accompagne, les aide à se sentir fort, les nourrit et les fait grandir. Ils sont émouvants, enthousiastes, sincères, plein d’amour pour le théâtre. Plein de projets et d’espérances.”