

# TOUTITO TEATRO

## MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFE



© Alix Lauvergeat

Création toutito Teatro  
Spectacle gestuel et visuel tout public à partir de 3 ans

Création en Novembre 2022 au Théâtre Municipal de Coutances  
Scène Conventionnée d'Intérêt National, art, enfance, Jeunesse

## Présentation de la compagnie :

### I/ Historique



© Alix Lauvergeat

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.

En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières.

## II/ La démarche artistique

*« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »*

La compagnie crée un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur une horizontalité entre les formes et les publics.

Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux qui permettent l'émergence de la dramaturgie. À travers le geste s'écrit le spectacle ; le geste est au cœur de la création artistique. Dans son travail, dans l'écriture de ses spectacles, la compagnie laisse une brèche aux spectateurs : c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie axe son travail en direction du public familial et se propose à travers ses différents projets de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte.

L'intention est de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse et les arts plastiques. Il repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.



©Christophe Raynaud de Lage

## II/ Les artistes porteurs du projet



© Claude Boissard

Il est hongrois et à 19 ans il entre au Théâtre des Ailes de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers. Il participe aux spectacles de la compagnie Meduza, Verkli et Canadian Pacific. En France et Hongrie depuis 2005, il joue dans plusieurs spectacles : *Demain je me marie* et *Liquidation* (Éric Louviot, Tanit Théâtre), *Le songe d'une nuit d'été* (Oleg Zsukovskij du Théâtre LaPushkin), *Beton Lotusz* (chorégraphie Hód Adrienn, Compagnie OFF), *Neige* (Eduardo Jimenez, Compagnie Alkime). Il met en scène *Dans l'espace* de la compagnie Comme sur des roulettes. En septembre 2014, il participe au stage Intérieurs/extérieurs avec la compagnie Philippe Genty. En 2021, il joue avec la compagnie du Dagor (Julien Bonnet), dans le spectacle *Parler la bouche pleine*. En 2024, il joue pour Barbaque compagnie (Caroline Guyot) dans *Mercredi, c'est sport*.

Il co-dirige la compagnie Toutito Teatro depuis sa création et participe en tant que comédien et/ou metteur en scène sur les créations : *Beka Korus*, *Obo Le rêve d'un roi*, *Monsieur M*, *Petits poissons*, le Diptyque « Sur les pas du petit chaperon rouge », *Dans les jupes de ma mère*, *Les lapins aussi traînent des casseroles* et *Monologue d'un chien bien coiffé*.



© Claude Boissard

### Ádám Baladincz

Comédien, Metteur en scène

### Ixchel Cuadros

Comédienne, Metteur en scène

Elle se forme d'abord à Caen à l'université en Arts du spectacle et à l'Actea puis à l'Académie théâtrale de l'Union du CDN de Limoges. À sa sortie de l'école en 2001, elle travaille avec les compagnies du Dagor dans *Zilou parle* (Thomas Gornet), avec le Volcan Bleu dans *Noces de Sang* (Paul Golub) et la Compagnie du Désordre dans *Phèdre et Hyppolite* (Filip Forgeau). Elle continue sa route avec la Compagnie des Champs dans *Quelque part dans la plaine* et *le Souffle*

*du monde* (Pierre Fernandes), Acteurs, Pupitres et Compagnie dans *La Forêt de Solutaref* (Laurence Cazaux), *O'navio* dans *Éric n'est pas beau* et *Un papillon dans la neige* (Alban Coulaud) puis avec la Compagnie Alkime dans *Neige* (Eduardo Jimenez) et dans *Mary Brown* de la compagnie Akselere (Colette Garrigan).

Depuis 2002, elle part régulièrement faire des stages avec le Théâtre des Ailes de Budapest où elle explore le théâtre de mouvement et poursuit sa formation. En juillet 2014, elle participe au stage Théâtre d'objet mode d'emploi avec Le Théâtre de Cuisine et en 2018 participe à un stage long de la Compagnie Philippe Genty. En 2016, elle joue avec la compagnie du Dagor dans *Parler la bouche pleine* (Julien Bonnet).

Elle co-dirige la compagnie Toutito Teatro depuis sa création et participe en tant que comédienne ou metteuse en scène sur les spectacles : *Beka korus*, *Monsieur M*, *Obo le rêve d'un Roi*, Le Diptyque « Sur les pas du petit Chaperon rouge », *Dans les jupes de ma mère*, *Les Lapins aussi traînent des casseroles* et *Monologue d'un chien bien coiffé*.



© Claude Boisnard

### Sandrine Nobileau

Comédienne, Metteur en scène

Diplômée de l'Académie - Ecole supérieure de théâtre du CDN de Limoges. Lors de sa formation, elle travaille avec Marcel Bozonnet, Radu Penciulescu, Roland Monod, Paul Chiributa, Emilie Valantin, Micheline Vanderpoel, Patrick Pezin, Mladen Materic et Carlotta Ikeda. Elle joue sous la direction d'Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Florence Lavaud (Compagnie ChantierThéâtre), Thomas Gornet puis Julien Bonnet (Compagnie du Dagor).

Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec : - Alan Fairbairn (Compagnie Théâtre Décalé) - Wladyslav Znorko (Cosmos Kolej) - Rita Deak Varga et Gabor Czetneki (Compagnie des ailes, Budapest) - Jacques Delcuvellerie (Le Groupov). Depuis peu, elle participe à différents stages menés par Jean-Claude Cotillard sur le Théâtre gestuel, Einat Landais, Yngvild Aspeli (Plexus Polaire) et Katy Deville (Théâtre de cuisine). Elle co-met en scène *La puce, le chameau et les autres* pour la Compagnie LEA. Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents, adultes déficients intellectuels.

Elle co-dirige la compagnie Toutito Teatro depuis sa création et participe en tant que comédienne ou metteuse en scène sur les spectacles : *Beka korus*, *Monsieur M.*, *Obo le rêve d'un Roi*, Le Diptyque « Sur les pas du petit Chaperon rouge », *Dans les jupes de ma mère*, *Les Lapins aussi traînent des casseroles* et *Monologue d'un chien bien coiffé*.

## Présentation du projet artistique de la compagnie

### I / Un cycle sur le thème de la famille (2018 – 2022)



©Christophe Raynaud de Lage

Une fois le Diptyque « Sur les pas du petit chaperon... » créé et en tournée, nous avons repris notre souffle et mis dans le pot commun nos petits frémissements, nos étincelles, nos inspirations et nos rêves naissants, en vue des prochaines créations. Nous avons donc mis en place des temps de « séminaires » afin d'échanger sur nos perspectives et désirs artistiques. C'est à l'issue de ces temps de travail que nous avons décidé d'innover dans notre façon d'envisager les chantiers en devenir et de consacrer plusieurs années autour d'un même thème qui est celui de la famille. Ce que nous n'avions jamais fait auparavant.

Eh oui ! La Famille ! Vaste thème évidemment avec de multiples portes d'entrée, suffisamment complexe et puissant à la fois pour ne pas tomber dans la redondance.

La famille... c'est bien entendu parler de ce qui nous unit les uns aux autres, c'est ce lien entre le passé, le présent et le futur et pour reprendre le proverbe ce sont « nos racines et nos ailes ». Mais la famille, ce sont aussi les secrets, les tensions, les ruptures, les deuils et les petites casseroles ... La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés.

Pour nous qui faisons du théâtre en direction des familles, pour qui les différents degrés de lecture sont au cœur même de nos travaux, il nous est apparu pertinent de travailler sur cette mise en abîme entre le thème et le public.

En novembre 2018, nous avons donc entamé un cycle de création autour du thème de la famille avec la création de **Dans les jupes de ma mère** et en novembre 2020, nous créerons **Les lapins aussi traînent des casseroles**, le second spectacle sur le thème de la famille.

## II/ Création d'une « forme tout terrain » pour terminer le cycle autour de la famille

Monologue d'un chien bien coiffé

### Un projet artistique avec de la marionnette portée



Nous aimons, dans nos projets de création, faire progresser conjointement une thématique et un parti pris formel. Ainsi pour les années à venir, nous nous mettrons au défi de développer encore plus avant la notion de « corps dansant ». Certes le travail chorégraphique a toujours été central dans nos créations dans le sens où ce sont des spectacles écrits tels des partitions musicales mais nous voudrions orienter nos recherches en nous appuyant, cette fois, sur le « pas de danse ». Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique, c'est également, expérimenter des techniques de manipulation en concordance avec ce désir. Ce qui nous attire, dans le travail de la marionnette portée, c'est la recherche d'une nouvelle corporalité entre vie naturelle et artificielle. La possibilité de créer des figures intermédiaires entre les choses et les êtres. La marionnette portée a comme caractéristique d'engager le corps du manipulateur. Nous aimerions ainsi, explorer différents types de corps, et nous amuser des métamorphoses possibles et des oscillations pour les personnages entre l'humain et l'objet.

### Note d'intention

Notre intention était de créer un spectacle dans un format léger pour un tout public à partir de 3 ans. Nous avons ciblé plusieurs thématiques ensuite explorées en laboratoires et/ou en résidences de jumelage avec des publics concernés par ces sujets. Nos bouillonnements et réflexions par rapport à la famille ont tourné autour de ces questionnements : Que faisons-nous avec nos vieux ? Quelle est La place des grands-parents dans la vie de famille ?

### Synopsis

Pour ce 3ème volet de son cycle autour de la famille, la compagnie Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous, la place de nos aînés au sein du foyer et de la société. L'action se déroule dans un salon de toilettage canin. Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste sur l'échiquier de sa vie, croque tout aussi bien la vie que la mort à pleines dents !



©Christophe Raynaud de Lage

## Equipe artistique

**Mise en scène :** Ádám Baladincz

**Assistants à la mise en scène :** Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

**Jeu :** Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

**Création sonore :** Denis Monjanel

**Création lumière et régie générale :** Laurent Beaujour

**Conception scénographie, marionnettes et accessoires :** Eduardo Jimenez

**Création costumes :** Marion Danlos

**Illustration et accessoires :** Alix Lauvergeat

**Construction scénographie et accessoires :** Rowland Buys

### Coproductions :

- Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs/Dives-sur-Mer - cie associée (14)
- Le Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - (50)
- Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)
- Le Théâtre L'Eclat– Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Pont-Audemer (76)
- Le Théâtre Charles Dullin – Expansion artistique – Grand Quevilly (76)
- Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Quimper (29)
- Service culturel de la ville de Cherbourg-en-Cotentin (50)

### Mise à disposition d'espace :

- Les Ateliers Intermédiaires – Caen (14)
- La Cité Théâtre – Studio Escoville – Caen (14)

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche et soutenue par la ville de Cherbourg-en-Cotentin.