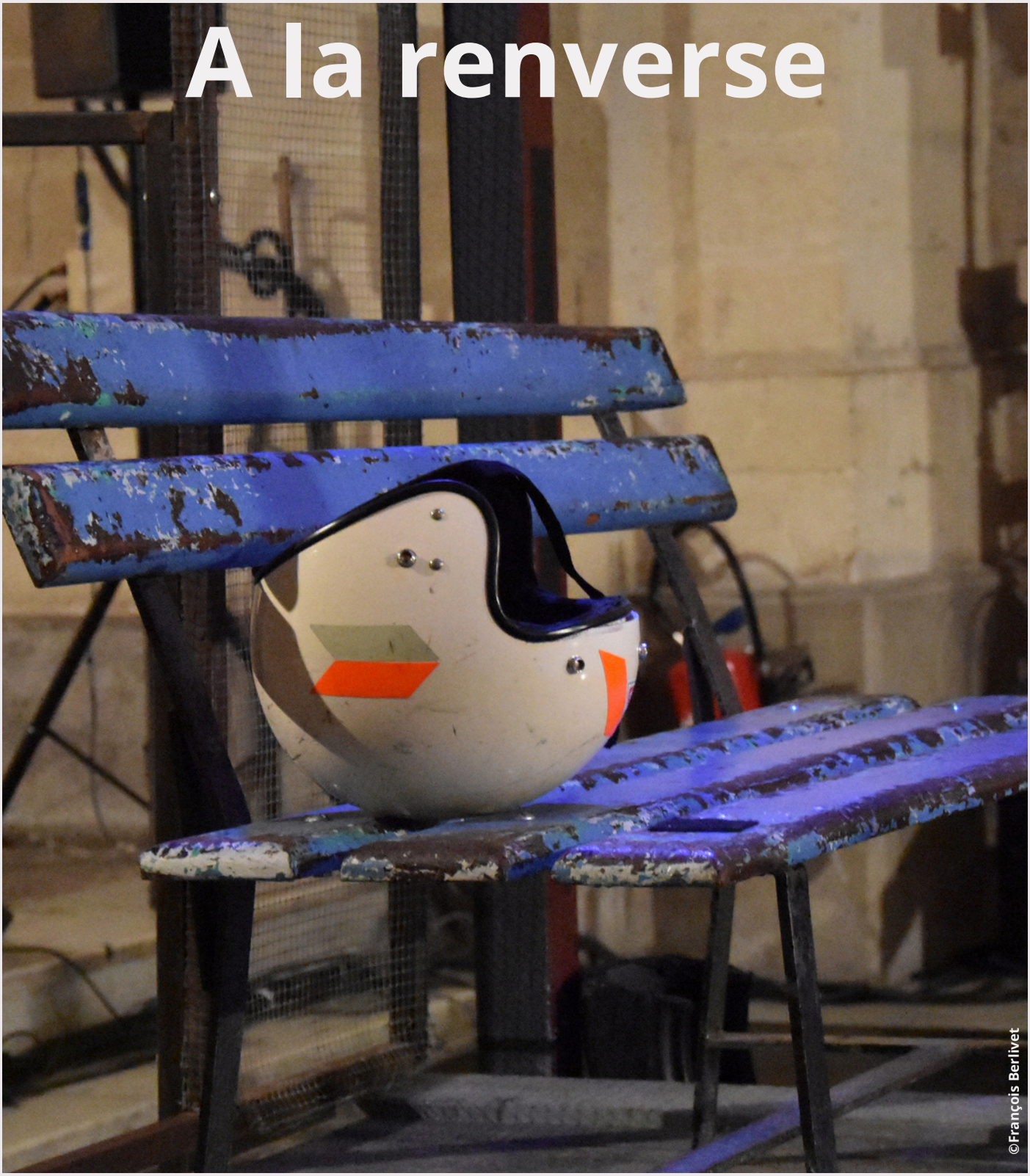
A la renverse



©François Berlivet

Le Up Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

Karin Serres

mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe

dossier pédagogique / saison 23-24

Qu’est ce que ça fait de passer sa vie face à la mer ? De grandir face à la mer, d’y vieillir ? De voir la mer quotidiennement, dès qu’on se lève, dès qu’on sort de chez soi ? L’horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d’eau et de vent ? Est-ce la finisse-terre, d’où chuter ou la commence-mer où embarquer ? Le bout du monde ou le début d’autres possibles ?

KARIN SERRES (Note d’écriture 2013)

à la renverse

T ex te
Karin Serres

Mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe

Distribution
Mathilde Panis, Thomas Guené, Etienne Kimes

Sc éno graphie
Philippe Casaban, Eric Charbeau

Création sonore
Clément-Marie Mathieu

Composition chansons
Vincent Jouffroy

Création lumière
Yvan Labasse

Régie générale et régie son
Clément-Marie Mathieu

Photos
Xavier Cantat

François Berlivet

Equipe administrative
Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Production déléguée
Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Théâtre du Rivage

Coproduction
Très−Tôt−Théâtre, OARA (0ffice Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), CCAS France

Avec le soutien
du CCAS Anglet, Agora Billère, des villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du Département des Pyrénées Atlantiques et de la Région Nouvelle Aquitaine.

Remerciements
au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine − TnBA

pistes pédagogiques

Séances de médiation – Collèges - Lycées

Le temps de l'adolescence

Échanges et temps de rencontre avec les publics sur le sujet de recherche de la Cie : le rapport de l'être au temps.

Débattre sur la notion d' Être - là. Ouvrir l'échange sur l'expérience empirique de l'adolescence et du passage à l'âge adulte

Sur un banc - face à l'océan

Présentation de l'autrice Karin Serres et genèse du projet

Présentation de la pièce *A la renverse* et de ses personnages Sardine et Gabriel

Lecture d'extraits

Approche des thèmes - Enjeux dramaturgiques – temporalités -

Exercices de jeu

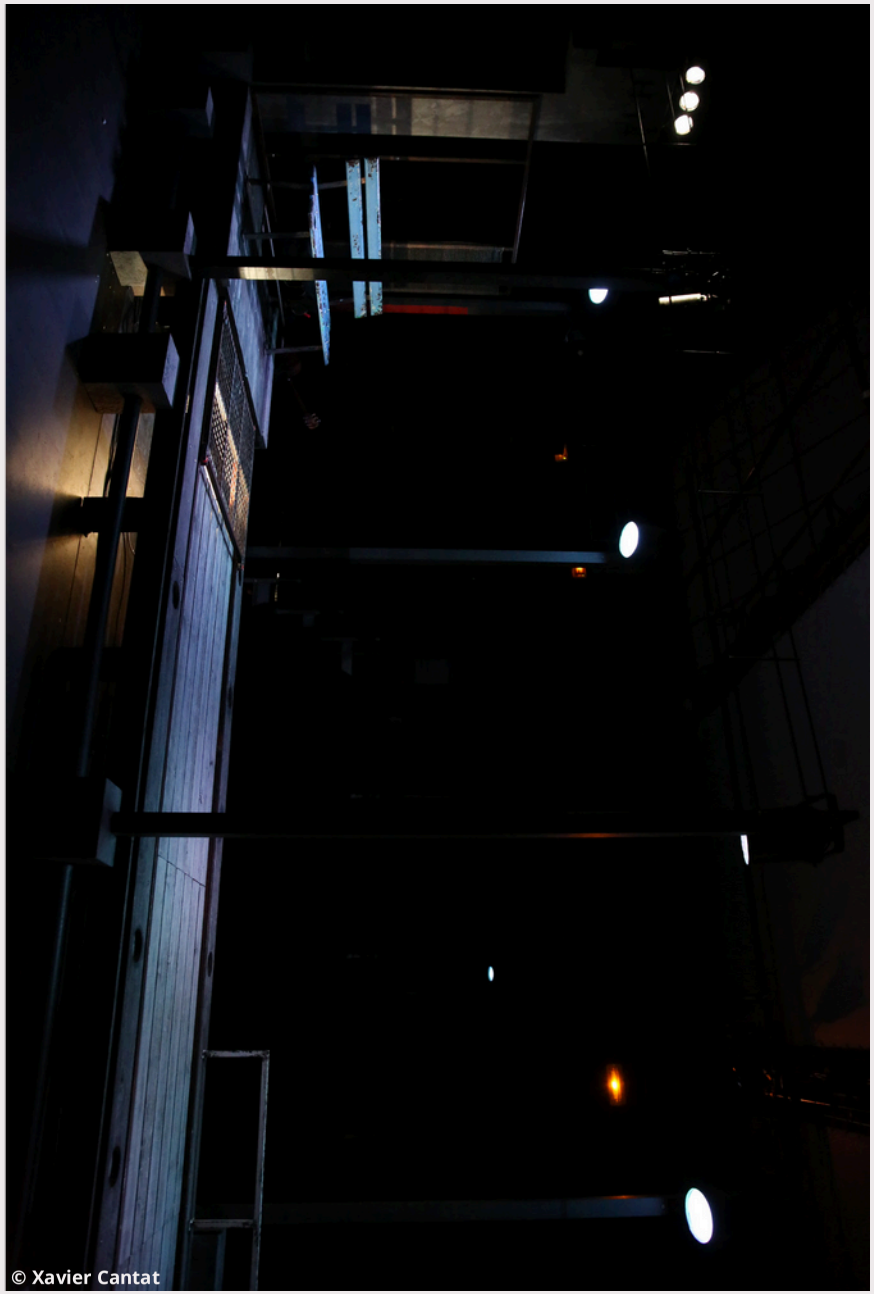
Improvisation – lecture – l'interprétation

Les arts de la scène : approches dramaturgiques et scénographiques

Cahier de création - Choix et partis pris de mise en scène

Tentatives à partager pendant la rencontre en petits groupes-ateliers.

©© XXaavviieerr CCaannttaatt



© Xavier Cantat