

SOIRÉE MAGIQUE

COMPAGNIE 14:20

Voyage irréel, tours de cartes, ombromanie, objets « monstrueux » ou facétieux... la compagnie 14:20 n'a pas fini de nous surprendre. Chaque numéro inédit est une expérience à vivre, une aventure irréelle et magique. Entre machination et fascination, l'illusion est totale.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine de la Magie nouvelle, un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire. Les membres de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau, et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création, et ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...). Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel.

LES SOIRÉES MAGIQUES

Vingt ans après sa fondation, aujourd'hui c'est toute une génération qui œuvre à la vitalité du mouvement de la Magie nouvelle - plus de 1000 artistes recensés à travers le monde. Les **SOIRÉES MAGIQUES** constituent donc un rendez-vous unique sous forme de *Cabaret* que la Compagnie 14:20 propose afin d'offrir un aperçu de la création magique contemporaine, avec de nombreux invités amis.

Faiseurs d'histoires et d'illusions, rivalisant d'adresse dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct. Leurs langages artistiques forment un patchwork de styles et de disciplines, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette au gré de leurs créations.

Une soirée tout public, tout feu tout flamme pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière.

PROGRAMMER UNE SOIREE MAGIQUE

La Soirée Magique est un spectacle composite tout public. La création *sur mesure* de chaque soirée fait d'abord l'objet d'un échange entre le lieu d'accueil et Raphaël Navarro, qui assure la direction artistique de la programmation.

Ensemble, nous discutons des enjeux vis-à-vis de votre public, des espaces et moyens techniques à disposition, afin de dessiner au mieux la programmation qui composera la Soirée Magique.

Une programmation adaptée à de grands plateaux et à des plateaux de moindre taille assurant ainsi une expérience artistique inoubliable, quel que soit la taille de votre espace.



APERÇU DE CERTAINS ARTISTES ET DE LEURS ŒUVRES



Compagnie Alogique, **Paper ball**: Premier prix du championnat du monde et d'Europe de Magie ce numéro donne vie à une simple boulette de papier à la fois attachante, malicieuse et émouvante.



Florence Peyrard, **Somnambule** une déambulation onirique où la fumée, autonome et vivante, dialogue avec la danse contorsionnée de l'interprète.



Blick Théâtre, **Hullu**, un jeu muet entre des marionnettes et une actrice.



Rémi Lasvènes, Compagnie Sans Gravité, **Apesanteur** : un numéro de jonglage et Magie Nouvelle drôle et poétique - primé au Festival Mondial du Cirque de Demain - qui déconstruit les schémas classiques de la jonglerie. Les balles changent de gravité devant nos yeux. Leur course, tantôt ralentie, tantôt inversée, est imprévisible.



Philippe Beau, **Ombre au piano**, Performance d'ombres chinoises .



Kim Huynh, **Etoiles** assistée par des procédés magiques la jongleuse semble manipuler plus de balles qu'il n'est possible, construisant et transformant des formes géométriques comme des constellations mobiles.



Aragorn Boulanger, **La Chaise**, Une marche du temps décomposée, fragmentée, ralentie. Un corps, une chaise, comme arrachés aux lois de la physique, dans une chorégraphie



Ingrid Estarque, **La Chute**, Un corps, comme arraché aux lois de la physique, chute dans un temps infini. Un personnage nous emmène au seuil entre la réalité et le rêve.



Blizzard Concept, **Opéra pour sèche cheveux**, un opéra décoiffant.



Jonas Coutancier, **Masque (Le Horla)**, un dialogue inquiétant entre un homme et « cet autre » lui-même.



Ingrid Estarque, **Le Corps**, le corps entre en état d'apesanteur, sa densité est variable il défie les lois de la gravité et bouleverse nos sens.



Madeleine Cazenave, **Piano**, véritable narrative sonore de la Soirée magique, les compositions originales accompagnent les artistes durant toute la soirée. Clin d'œil au cinéma muet d'antan, le piano se présente ici comme un partenaire de jeu idéal, accompagne les propositions et nous plonge dans les différents univers et intrigues.

EXTRAITS DE PRESSE

« *Un spectacle rare, intelligent, jubilatoire, et même très drôle* ».
Stéphanie Barrio - Télérama sortir - TTT

« Un cabaret poétique et très drôle »
Fabienne Darge - Le Monde

« *Avouons-le, chacun est sidéré et observe bouche bée. Tout est prodigieux et enthousiasmant!* »
Armelle Héliot - Le Figaro

« *Une suite de numéros, avec des moments hallucinants de beauté, des moments qui laissent sans voix les spectateurs de la grande salle* ».
Armelle Héliot - Le journal d'Armelle Héliot

« *Une esthétique nouvelle bluffante.* » « *Les numéros se succèdent, les ho et les ah bruissent, les rires jaillissent, devant tant d'invention, de poésie, de gags, de beauté... On oublie qu'il y a un truc et quand bien même, au final, on se dit qu'il n'y en a pas, que tout ça c'est du rêve éveillé et comme dans les rêves tout y est possible.* »
Denis Sanglard - Un fauteuil pour l'orchestre

« *Un cabaret magique désopilant et onirique, à voir absolument !* »
« *Le temps d'une soirée, on se sent comme Alice au fond du terrier, à l'orée d'un monde joyeux et poétique, curieux et singulier* »
Elsa Pereira - Time Out

« *Tous les ingrédients sont réunis, on rit, on est touchés, on est émerveillés. En bref, on savoure ce spectacle grandiose avec des yeux d'enfants.* »
Tatiane Dvordjevic - Untitled Magazine

« *Virtuoses dans leurs disciplines, les artistes s'imposent comme les représentants majeurs de la magie nouvelle. Dans ce spectacle cousu de main d'or dans l'étoffe des songes, sortilèges et tours de passe-passe font l'éloge du mystère. Un éblouissement collectif qui met les sens sens dessus dessous. Formidable invitation au rêve, ce subtil mélange d'illusions, d'humour et de lyrisme est un enchantement. La magie devient un langage foisonnant, résolument contemporain. Ce cabaret en est la preuve. Vivante et jubilatoire. La poésie à fleur de peau de ses numéros fait littéralement quitter terre* ».
Léna Martinelli - Les trois coups

« *Un véritable songe divin* »
Le journal de Montréal

« *Leur spectacle est de toute beauté, et franchement drôle. Notre époque en a furieusement besoin* ».
Nedjma Van Egmond - Aujourd'hui en France

CONTACT

Direction artistique :
Raphaël NAVARRO

Direction administrative et de production :
Luz MANDO
+33 6 82 43 25 06
luz.mando@1420.fr

Régie Générale :
Théo JOURDAINNE
+ 33 06 72 97 74 72
theojourdainne@hotmail.fr