

# MARCHER DANS LE VENT

*Spectacle tout public à partir de 3 ans  
Création en mai 2024*



29 Boulevard Voltaire – 21000 Dijon / 06 72 01 75 16  
compagnie-en-attendant@orange.fr – [www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)

compagnie **en attendant...**



# MARCHER DANS LE VENT

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Création en mai 2024

Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Ensemble, ils souhaitent proposer une grande forme pour les tout-petits. Que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux. Que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

**Mise en scène** Jean-Philippe Naas

**Images** Laurent Moreau

**Texte** Denis Lachaud

**Avec** Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot

**Scénographie** Céline Perrigon

**Lumières** Nathalie Perrier

**Accessoires** Thomas de Broissia

**Costumes** Mariane Delayre

**Musiques** Julie Rey

**Collaborateur artistique** Michel Liégeois

**Régie générale** Béranger Thiery

**Régie lumières** Suzon Prost **ou** Adèle Draussin-Vignal

**Régie son** Samuel Babouillard

**Régie plateau** Guénaël Morvan

**Administration** Audrey Roger

**Production** Marie Léglantier

**Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Quimper - La Villette, Paris - Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre - Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Lille - Trio...S, Inzinzach Lochrist **Avec l'aide de** La Passerelle à Rixheim **La compagnie est conventionnée** par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon **et soutenue par** le Conseil départemental de la Côte-d'Or.



## UNE GRANDE FORME POUR LES TOUT-PETITS

J'avais envie d'expérimenter une forme plus grande que celles que nous avons proposées jusque-là pour la petite enfance. Quand on pense création pour les petits, on pense souvent petite forme, petite jauge, durée courte. Pour me lancer un défi, je me suis dit que *Marcher dans le Vent* serait notre grande forme pour les tout-petits !

Maintenant que le spectacle est terminé, j'ai l'impression qu'il contient en lui toutes les recherches que nous avons menées dans les précédents opus de notre collection pour les tout-petits. C'est comme si *À l'ombre d'un nuage*, *À quoi rêvent les méduses*, *Tout est chamboulé* et *Là-haut, sur ma montagne*, nous avaient menés à *Marcher dans le vent*. C'est le résultat d'un travail d'équipe avec tous.tes les collaborateur.trices fidèles qui m'entourent.

## LAURENT MOREAU

Ma rencontre avec l'univers de Laurent a eu lieu en 2008, à Nanterre, à l'occasion d'un parcours artistique avec des classes maternelles autour de son album *A quoi tu penses ?* Il y a beaucoup de douceur et de poésie dans ses dessins. En explorant davantage ses albums, j'ai été séduit par la présence de la nature et de l'animal et aussi par ses choix de couleurs. Dans sa façon de dessiner, Laurent procède beaucoup par aplats de couleurs, on voit presque des décors de théâtre ou d'opéra.

Pour chaque projet avec un.e illustrateur.rice, nous nous trouvons face à une page blanche. Nous prenons du temps pour identifier le territoire sur lequel nous allons nous installer. Avec Laurent, notre première résidence a eu lieu en mai 2019 à La Passerelle à Rixheim. Nous avons choisi la thématique de la forêt.

Nous avons échangé sur ce que nous souhaitions raconter. Laurent a beaucoup dessiné. Les images d'un début de spectacle me sont apparues : une jeune fille silencieuse construite une forêt miniature dans sa chambre et cette forêt se met à grandir... Et une fin possible, la jeune fille se met à chanter. Entre ces deux moments, on pouvait imaginer qu'elle s'aventurerait dans la forêt.



## LA VOIX INTÉRIEURE

Un des points de départ de ce spectacle était pour moi ce moment singulier dans le développement de l'enfant où il veut parler mais il n'y arrive pas. On sent chez lui cette impatience, cette énergie, cette frustration à vouloir parler. J'ai le sentiment que les phrases sont déjà-là dans sa tête, mais ce n'est pas encore possible par rapport à son développement physique. Cette tension intérieure m'intéresse. Lors d'échanges avec Laurent, ce dernier venait d'entendre *La méthode scientifique* sur France Culture. Il était question de la voix intérieure, cette petite voix qui résonne en nous.

Nous avons donc fait le choix d'une jeune fille qui ne parle pas encore et dont on entend les pensées, sa voix intérieure, une voix enregistrée. Je prolonge ainsi le travail réalisé pour *À l'ombre d'un nuage* et *À quoi rêvent les méduses* avec des voix enregistrées. J'ai proposé à Denis Lachaud, l'auteur qui m'accompagne depuis presque quinze années, d'écrire le texte de cette voix intérieure.

## LA FORÊT

Quand j'ai commencé à parler de ce projet, j'insistais sur notre rapport à la nature. On me disait : « ah oui un spectacle sur le réchauffement climatique... ». Ce n'est pas à ma façon de travailler, je ne crée pas de spectacles à thème. Et l'on voit bien aujourd'hui à quel point les discours ne fonctionnent plus. Par contre, vivre l'expérience de cette rencontre avec le végétal ou l'animal sauvage me semble créer un lien de profondeur avec la nature. C'est à ce moment de mes recherches, que le livre du philosophe Jean-Philippe Pierron *Je est un nous\** s'est invité dans mes lectures.

Cela m'a ramené à un souvenir très précis d'enfance, où un jour en allant cueillir des mûres, je suis tombé sur une biche ou un chevreuil. L'animal surgit dans ton champ de vision, s'arrête, te fixe et puis une fois qu'il t'a un peu anesthésié, hop, il se barre ! À chaque fois que je me promène en forêt, j'ai l'impression d'avoir les yeux grands ouverts, prêts à accueillir l'inattendu et l'extra-ordinaire de cette rencontre avec le vivant.

*\*Dans le cadre de son enquête auprès de philosophes et penseurs de l'écologie, Jean-Philippe Pierron a relevé que souvent, la rencontre d'un animal ou d'un paysage a été le catalyseur de leur engagement. Comme si une brèche poétique et sensible s'était ouverte en eux, permettant une nouvelle manière de se penser, d'agir et de sentir, comme si elle avait inauguré un style d'engagement, vivant humain parmi les vivants. Partant de ces constats, il invite chacun à faire retour poétiquement sur sa propre expérience, mettant au jour la dimension écobiographique de sa vie.*



## LA MUSIQUE

Dans les premiers temps du projet, je parlais de forme opératique, parce que les images de Laurent m'inspiraient l'utilisation optimale du grand plateau et de sa machinerie : jouer avec les cintres pour faire apparaître et disparaître les décors. J'ai rencontré le directeur de l'Opéra de Nancy qui m'a questionné sur le type de formation musicale dont je rêvais. Cette discussion m'a amené à me réinterroger sur la place des musiciens dans ce projet, au plateau ou cachés ?

En échangeant avec Julie Rey, qui compose les musiques de mes spectacles, elle m'a rappelé ce qu'elle m'avait déjà dit, à savoir que les musiciens au plateau, c'est une présence très forte, il y a une vraie dramaturgie à trouver.

J'ai compris que la musique en direct n'était pas l'enjeu principal de ce projet, je souhaite que le regard du spectateur se concentre sur le parcours du personnage.

## UNE ÉPOPÉE EN SOLITAIRE

La solitude en forêt décuple les sensations, le ressenti. C'est important que cette jeune fille se retrouve seule dans ce présent avec elle-même. C'est donc aussi pour cela que j'ai abandonné l'idée de musiciens au plateau.

Au départ, j'imaginai qu'il suffirait d'un ou d'une régisseur.e au plateau pour modifier les décors, une personne à vue, mais discrète, un peu comme nous l'avons fait dans *À quoi rêvent les méduses*. Et puis, lors d'une première journée de répétitions, j'ai trouvé que c'était bien qu'un adulte veille sur cette jeune fille. Ce personnage s'appelle aujourd'hui La Mère. Un autre personnage est venu s'ajouter pour manipuler les décors, nous l'avons nommé La Grande Sœur.

Ce spectacle est aussi l'histoire d'une rencontre avec un interprète, Hoël Beauchard de Luca. Aujourd'hui, le personnage principal de *Marcher dans le vent* se nomme Camille.

**Jean-Philippe Naas**

Mars 2024

## UNE COLLECTION DE SPECTACLES POUR LA PETITE ENFANCE

En 2016, à l'invitation du conseil départemental de la Côte-d'Or, la compagnie s'aventure pour la première fois sur le territoire de la petite enfance. Ce qui s'est joué lors des premières représentations nous donne l'envie de ne pas en rester là.

Plutôt que de créer un nouveau spectacle, nous décidons de lancer une collection de spectacles comme une collection de livres. Les spectacles ne sont plus conçus les uns après les autres, mais plutôt comme un ensemble cohérent fait de liens et de résonances. Nous pouvons ainsi jouer avec les contraintes des différents lieux que nous traversons, un terrain propice à la créativité.

Tout commence par l'invitation lancée à un illustrateur ou une illustratrice pour un temps de recherche autour d'une thématique. Pas d'objectif de production de spectacle. À chaque nouveau projet, l'équipe artistique de la compagnie et l'illustratrice se retrouvent face à une feuille blanche. Au final, chacun doit se reconnaître dans le spectacle qui sera créé par tous et chacun.

Aurélien Débat, Vincent Godeau, Vincent Mathy, Laurent Moreau et Mélanie Rutten ont participé à cette collection.

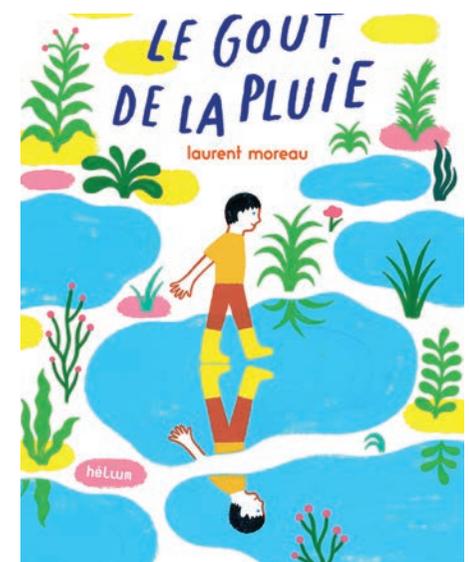
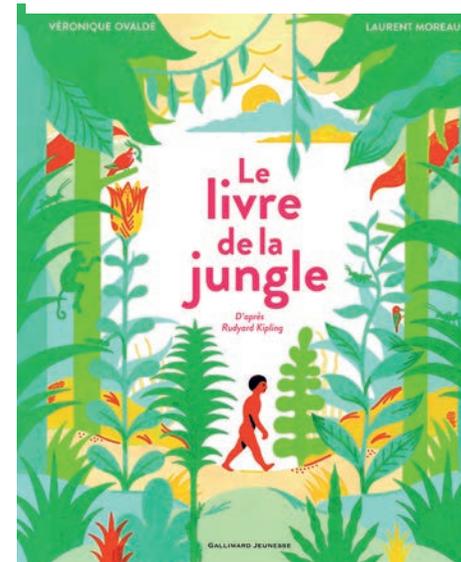


# LAURENT MOREAU ILLUSTRATEUR



Né en Bretagne en 1982, Laurent Moreau est diplômé de la HEAR de Strasbourg. Aujourd'hui, il vit à Strasbourg, partage un atelier avec d'autres illustrateurs, travaille pour la presse et conçoit affiches et programmes de spectacles.

Il a publié une trentaine d'albums chez différents éditeurs [Gallimard jeunesse et Hélicum principalement] dont *Alma n'est pas encore là* de Stéphane Audeguy [Gallimard jeunesse, 2012], *Après* [Hélium, 2013]... et parmi les plus récents, *Le goût de la pluie* (Hélium, 2023), *Tu vois le jour !* [Hélium, 2023] un livre leporello imaginé pour les tout-petits.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Jean-Philippe Naas**

– metteur en scène

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris et de gestion de la culture dispensée par l'IUP Denis Diderot de Dijon, ses stages de fin d'études le conduisent dans le Nord de la France, où il va s'intéresser plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique. Premier jalon d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture. Après le Théâtre Granit, scène nationale de Belfort, il devient programmateur de spectacles pour les jeunes publics au sein du réseau Côté Cour en Franche-Comté, structure animée par la ligue de l'enseignement. C'est à cette occasion qu'il rencontre Christian Duchange et le travail de la compagnie l'Artifice. Ce dernier l'invite à rejoindre la compagnie pour y occuper les fonctions d'administrateur. À l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine (auprès d'Odile Duboc, Nathalie Pernette, Jean Gaudin...) et du yoga, lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs. En décembre 2001, Jean-Philippe Naas crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. Ce coup d'essai est assez vite repéré par quelques professionnels et l'aventure de la compagnie en attendant... peut commencer.



**Denis Lachaud** – auteur

Romancier, auteur de théâtre, metteur en scène et comédien, Denis Lachaud est né en 1964 à Paris. Après des études en langues étrangères et un séjour en Allemagne, il se tourne vers le théâtre et crée, avec plusieurs comédiens, la compagnie Le Téatralala en 1990. Le théâtre le mène à l'écriture de pièces mais également de romans. Depuis 1998 et son premier roman *J'apprends l'allemand*, il a publié une vingtaine d'ouvrages, en majeure partie chez Actes Sud, qui composent une œuvre forte et singulière. À l'image de son roman, *Les Métèques* (2019), son écriture questionne le thème de l'identité : la famille, la langue, le pays, et interroge l'histoire collective et familiale. Il publie également plusieurs pièces de théâtre, chez Actes Sud–Papiers, dont *Hetero* (2003), mis en scène par Thomas Condemine, *La Rivière* (2018), mis en scène par Jean-Philippe Naas et *La Magie lente* (2018), mis en scène par Pierre Notte. *Jubiler* (2020) est sa première pièce publiée chez esse que éditions, suivie en 2021 par *L'Archipel*. Denis Lachaud participe à de nombreux travaux collectifs aux côtés d'artistes : plasticiens, photographes, danseurs, cinéastes, et s'associe régulièrement à des compagnies ou des théâtres pour lesquels il écrit sur commande.



**Hoël Beauchard de Luca** – comédien•ne

Hoël est auteure dramaturge et comédien. En 2010, iel se forme au métier de comédien-ne et commence dans le même temps à écrire pour répondre à un besoin de se sentir davantage actrice du processus de création. En 2015 iel intègre le département écrivain-e dramaturge de l'ENSATT promotion 77 où iel affine sa langue propre et définit plus précisément les enjeux de son écriture. Ses pratiques du jeu et de l'écriture se nourrissent mutuellement et iel n'envisage pas l'une sans l'autre. Iel essaye de travailler depuis un endroit de grande perméabilité au monde qui l'entoure.



**Claire Monot** – comédienne

Inventer des projets singuliers, mettre en scène, écrire et jouer des spectacles où la musique et le théâtre se confrontent dans différentes démarches de création... Cette exploration autour de la représentation scénique de la musique passionne Claire Monot. Après des études théâtrales à Lyon et avec une pratique vocale dans une grande liberté de styles musicaux, elle crée de nombreux spectacles de théâtre musical jeune public diffusés dans des structures nationales : Opéra de Lyon, Bastille, Philharmonique, scènes nationales... De concerts littéraires baroques avec Le Concert de l'Hostel Dieu au trio vocal swing Rose café, sa voix croise son imaginaire dans de multiples projets. La conception d'évènements musicaux insolites (comme Les Porteurs de rêve service de livraison de berceuses à domicile avec Musique/Pluriel) s'ajoute à la mise en espace des concerts de chœurs. Elle intervient auprès de classes, de chœurs amateurs et de professionnels chanteurs et musiciens pour l'écriture et la mise en scène de leurs créations.



**Nathalie Perrier – éclairagiste**

Diplômée de l'ENSATT, Nathalie Perrier complète sa formation par une recherche intitulée *L'Ombre dans l'espace scénographié*, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III – Sorbonne. Elle est ensuite accueillie à Rome pour une résidence à la Villa Médicis. Elle travaille pour le théâtre et l'opéra, en France et à l'étranger, avec de nombreux metteurs en scène (Sylvain Creuzevault, Serge-Aimé Coulibaly, Laurent Delvert, Waut Koeken...) et accompagne différents ensembles de musique baroque. Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski - ils ont inventé ensemble les lumières des *Limbes* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de *Gute Nacht* (Nuits Blanches, Paris, 2008) - elle crée des installations lumières éphémères, telles que *Ciel en Demeure*.



**Mariane Delayre – costumière**

Formée en scénographie-costumes à l'École du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille de 2005 à 2012 aux côtés de Jean-Christophe Blondel, Jérémie Lippmann, Jean-Yves Lazennec, Sylvie Ollivier, Frédéric Sonntag, Émilie Capliez, Alice Laloy. En 2012, elle rencontre David Lescot et crée les costumes de *Les Jeunes* au Théâtre des Abbesses. Elle retrouve Claude Duparfait en 2017 pour *Le froid augmente avec la clarté*. En mai 2018, elle crée les costumes de *Les Ondes Magnétiques* au Théâtre du Vieux-Colombier avec des comédiens du Français. Pour l'opéra, elle crée les costumes de *L'Infedelta Delusa*, de Joseph Haydn, mis en scène par Richard Brunel et dirigé par Jérémie Rhorer au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2008. Pour David Lescot, elle signe les costumes de *Djamileh* de Bizet, en 2016 à l'Opéra de Rouen et *La Flûte Enchantée*, de Mozart, dirigé par Christophe Rousset à l'Opéra de Dijon en 2017.



**Céline Perrigon – Scénographe**

Formée à l'école du TNS, Céline est scénographe et costumière. Grâce à sa formation et ses expériences professionnelles, elle est sensible à la réalisation technique et à l'élaboration dramaturgique des projets. Curieuse de pouvoir réaliser des projets dans différents domaines : lyrique, théâtre, cirque... elle apprécie les rencontres transversales et la multiplicité des genres du spectacle vivant.



**Julie Rey – musicienne**

Auteure et musicienne, Julie Rey a commencé à écrire et elle n'a jamais pu s'arrêter. De concerts littéraires en lectures musicales, elle écrit aussi des pièces de théâtre pour adultes et pour enfants. Elle aime explorer les ressemblances entre les êtres, notamment celles qu'on dit impossibles. Cette tentative de rapprocher les irréconciliables est au cœur de son travail. Il lui arrive parfois de composer des musiques pour d'autres. Depuis 2011, elle dirige la Compagnie Petits Papiers, et invite à chaque création des artistes différents. Parce que la multiplicité des langages, des histoires, raconte aussi la tentative qui est la sienne de revenir à l'universel plus ou moins caché en nous, seul terreau d'un lien solide entre les êtres.



**Michel Liégeois – animateur plasticien**

Michel Liégeois se plaît à explorer avec des enfants, des familles, des adultes les univers du patrimoine, de l'architecture, des beaux-arts, du théâtre d'ombres, des images, de la littérature jeunesse, des livres d'artistes et des arts actuels par une pratique active ! Après un passage par l'enseignement maternel puis par la rédaction de revues pour les 3-6 ans chez Averbode, il conçoit et anime maintenant en indépendant des ateliers et projets en lien avec des structures culturelles (médiathèques, compagnies de théâtre, musées, festivals, associations...). Ses collaborations fréquentes en Belgique : Le Wolf, le Théâtre du Tilleul, Patrimoine à Roulettes... et en France : la compagnie en attendant..., la compagnie des prairies, la Minoterie, le musée des Beaux-arts de Dijon, Ville d'art et d'histoire...



## LA COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.

À l'ombre d'un nuage (2016), À quoi rêvent les méduses (2020), Tout est chamboulé (2021), Là-haut, sur ma montagne (2024), Marcher dans le vent (2024) constituent une collection de spectacles pour la petite enfance. Elle a été conçue avec Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy, Laurent Moreau et Aurélien Débat, illustrateur.trice.s pour la jeunesse.

Moi et ma bouche (2008), Les grand plateaux (2011), La Rivière (2018), L'Archipel (2021), Poséidon (création en cours), L'Édifce en construction (création en 2026) sont nés du compagnonnage avec l'auteur Denis Lachaud.