

théâtre  
+ cinéma

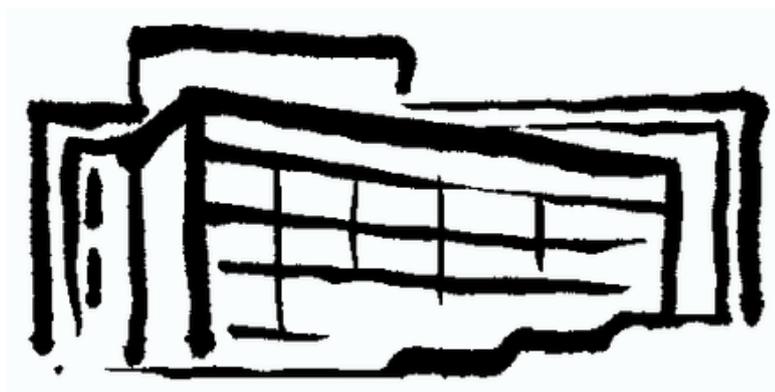
Scène  
nationale  
Grand  
Narbonne

# OFFRE SCOLAIRE 2025 - 2026

## LIVRET PÉDAGOGIQUE

à destination des enseignants

COLLÈGES  
LYCÉES



# C O N T A C T S

## Service éducatif

Isabelle Guary et Alexandre Chalant, enseignants missionnés  
*Pour obtenir des conseils, échanger sur des pistes pédagogiques, monter un projet...*

> [service.educatif@theatrecinema-narbonne.com](mailto:service.educatif@theatrecinema-narbonne.com)

## Service Relations avec les publics

Juliette Kerjean  
*Pour réserver des places (groupes scolaires), demander des infos, mettre en place des projets...*

> [rp@theatrecinema-narbonne.com](mailto:rp@theatrecinema-narbonne.com) | 04 68 90 90 04

## Cinéma

Julie Roux  
*Pour organiser une sortie cinéma, demander des infos, mettre en place des projets...*

> [j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com) | 06 43 01 83 05

## Billetterie

*Pour régler vos réservations, récupérer vos billets...*

### **Attention, nouveaux horaires !**

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi 10h-13h et 15h-19h
- samedi 16h-18h les jours de représentations uniquement

> [billetterie@theatrecinema-narbonne.com](mailto:billetterie@theatrecinema-narbonne.com) | 04 68 90 90 20



### **Programme susceptible de modifications**

Le présent livret est un document à l'usage des **enseignants du 2nd degré**.  
Les spectacles/films/informations présentés ici ont été sélectionnés pour répondre aux besoins d'un public scolaire. Pour découvrir le reste de la saison, nous vous invitons à consulter notre site internet et la brochure de saison.

Des informations complémentaires seront transmises tout au long de la saison, via l'Espace Enseignants.

**<https://www.theatrecinema-narbonne.com/espace-enseignants/>**

# S O M M A I R E

## POUR COMMENCER

- p. 2 Contacts, Sommaire
- p. 4 Édito et mode d'emploi du livret
- p. 5 Légende
- p. 6 Tableau des âges
- p. 7 Calendrier

## OFFRE SCOLAIRE 2025-2026

### **p. 8 Les rendez-vous sur temps scolaire** *spectacles et festivals de cinéma*

- p. 8 *Et toi, comment tu te débrouilles ?*
- p. 9 Mois du film documentaire
- p. 10 *66 jours*
- p. 11 Festival Télérama
- p. 12 *Roméo et Juliette*
- p. 13 Fête du court-métrage
- p. 14 *Le petit chaperon rouge*
- p. 15 *Faune*
- p. 16 Les rencontres ANIMAGE
- p. 17 *Le poids des fourmis*
- p. 18 *À la renverse* - Collèges au Théâtre

### **p. 20 Les spectacles en soirée**

- p. 20 *Prélude*
- p. 21 *Dissection d'une chute de neige*
- p. 22 *Zoé ( et maintenant les vivants )*
- p. 23 *Grand-peur et misère du IIIème Reich*
- p. 24 *Carçaça*
- p. 25 *Lieux communs*
- p. 26 *Soirée magique*
- p. 27 *Entrée des artistes*

### **p. 29 Le cinéma**

- p. 30 Films à la demande
- p. 32 Ciné-patrimoine
- p. 33 La Comédie Française au cinéma

### **p. 34 Les dispositifs d'éducation à l'image**

- p. 35 Lycéens et apprentis au cinéma
- p. 36 Collège au cinéma

### **p. 38 Les parcours de spectateur**

- p. 38 Les ateliers de pratique
- p. 39 Visites du Théâtre+Cinéma
- p. 40 Spectacle/Film + visite au Narbo Via

## POUR LES ENSEIGNANTS

- p. 41 Accompagnement et ressources pédagogiques

## MODALITÉS PRATIQUES

- p. 42 Pass culture
- p. 43 Modalités pratiques

# Un navire nommé EAC

## *L'édito du Service éducatif*

Avant de hisser la **grand-voile de la saison 25-26**, examinons ce qu'il reste dans notre paquetage de valeureux et valeureuses pilotes de projets EAC : à côté des photos et des bilans, gît une grande clé étiquetée **Pass culture**, pas encore rouillée mais déjà bien ébréchée, avec laquelle nous avons pourtant ouvert tant de portes de théâtres, de salles de cinémas, de lieux d'arts, et même, à rebours, de portes de collèges et lycées pour y faire entrer des artistes. Cette clé va-t-elle être restaurée ? Remplacée ? Ou des portes ouvrant sur la culture artistique vont-elles rester obstinément fermées pour nos classes ? Une chose est sûre, la voile est d'ores et déjà réduite. Il n'y aura qu'une seule formation pour les enseignants du second degré, l'an prochain à T+C : Collèges au théâtre.

Pourtant, malgré la tempête, la proposition de nouvelle saison au T+C a de quoi donner envie, car il y en a pour tous les goûts : on y rencontre tous les genres (**théâtre, danse, cirque, cinéma** et diverses hybridations, en particulier avec de la **musique live**) ; elle s'adresse aux différents publics scolaires de la maternelle à la terminale; certains spectacles, qui ont un lien évident et assumé avec le **patrimoine théâtral et littéraire**, - ou faut-il dire patrimoine pour le Petit Chaperon Rouge ?- entrent directement en résonance avec les programmes scolaires. Ils vont faire nos délices car nous sommes déjà passés par là en tant qu'enseignants, en tant qu'élèves ou en tant que spectateurs assidus et nous aurons vite des idées sur la manière de les aborder, de les intégrer à notre progression, d'en parler aux élèves.

D'autres **spectacles**, originaux, inédits, qui ont un ancrage immédiat plus **contemporain**, devront être apprivoisés : ils sont nés d'une expérience de vie personnelle ou de questionnements « dans l'air du temps », comme la question du genre qui revient sous diverses formes, plus ou moins explicites, dans différentes pièces. Le retour pédagogique peut sembler, en ce cas, moins aisé car moins balisé. Qu'à cela ne tienne ! Rien ne doit nous effrayer ou nous freiner. Dans tout parcours pédagogique, il y a un temps pour l'analyse et un temps pour l'**émerveillement collectif**, le plaisir de partager une aventure : se laisser happer par les yeux, les oreilles, le cœur, plonger dans un monde imaginaire dont, par définition, on n'a pas tous les codes, c'est déjà un bel acte de confiance et une petite épreuve formatrice en soi, pour eux et pour nous. C'est, finalement, une **expérience de l'altérité** maîtrisée, car elle est pensée comme telle et accompagnée par les artistes. La classe, nous compris, accepte d'écouter d'autres mots, d'autres voix, de regarder d'autres corps, d'entrer dans d'autres histoires, d'autres esthétiques ; ce peut être un premier pas vers l'acceptation de l'autre, l'autre en face de soi, et l'autre en soi, une manière d'entrouvrir la porte aux émotions, aux affects, aux idées dans la connivence, l'empathie ou le rire. N'est-ce pas, déjà, un chemin éducatif ?

On peut parfois vouloir que la classe mène, après la représentation, un véritable travail d'analyse, solide, étayé sur l'histoire du théâtre, argumenté ; on peut aussi parfois préférer laisser toute la place à l'expérience subjective sensible, émotionnelle, spirituelle, peut-être, de la représentation : **analyse « savante » ou expression spontanée, tout est possible !** Être là, c'est déjà un privilège dans une vie d'élève.

Enfin, n'oublions pas les passeurs que sont les **artistes** eux-mêmes quand, à l'occasion d'un stage, d'une **intervention** en classe, d'un **bord de scène**, ils entr'ouvrent pour nos élèves et nous les portes de leur atelier intérieur, nous laissent deviner, pressentir, apercevoir ce qui les anime et les pousse à créer.

Alors, même si notre bateau EAC semble un peu tanguer, même si nous ne savons pas où le vent va souffler, hissons les voiles et en avant toute !

# L É G E N D E

*des pictogrammes utilisés dans ce livret*

 Discipline artistique  
*Théâtre, cirque, danse, musique, cinéma*

 Niveau Spectacle/film conseillé à partir de...

 Spectacle/Film présenté sur temps scolaire

 Durée du spectacle  Lieu

 Tarif scolaire  Info  
*séance scolaire (sco)*  
*séance tout public (TP)*  Info bus

 Information relative au nombre de spectateurs

  Spectacle / Film / Atelier  
*accessible dans le cadre du Pass culture*

## LE MOT DU SERVICE ÉDUCATIF

 **Sur scène**  
*Au-delà de la discipline principale, ce qu'on peut voir sur scène*

 **Pour la classe**  
*Des pistes pour échanger en classe autour du spectacle*

 **Liens avec le programme**  
*Des pistes pour tisser des liens avec les programmes...*

 **Action culturelle**  
*Autour du spectacle (atelier, dispositif...)*

 **Pensez-y !**  
*Idées de prolongements possibles, à T+C ou ailleurs*

# TABLEAU DES ÂGES

## 2ND DEGRÉ

Collège

Lycée

● SÉANCE SCOLAIRE

★ ACTION CULTURELLE

■ THÉÂTRE ■ CIRQUE ■ CINÉMA  
■ DANSE ■ MAGIE NOUVELLE

### SPECTACLE VIVANT

#### EN JOURNÉE & EN SOIRÉE

	6°	5°	4°	3°	2°	1°	T°
p.8 <b>Et toi, comment tu te débrouilles ?</b> Troupuscule théâtre	[Barre bleue]						
p.14 <b>Le petit chaperon rouge</b> Sylvain Huc ★	[Barre bleue]	séance tout public					
p.15 <b>Faune</b> Cie Libertivore	[Barre bleue]			[Barre bleu foncé]			
p.18 <b>À la renverse</b> COLLÈGES AU THÉÂTRE ★ Karin Serres   Pascale Daniel-Lacombe		[Barre bleue]					
p.12 <b>Roméo et Juliette</b> W. Shakespeare   G. Séverac-Schmitz ★			[Barre bleue]		[Barre bleu foncé]		
p.17 <b>Le poids des fourmis</b> Théâtre Bluff			[Barre bleue]		[Barre bleu foncé]		
p.10 <b>66 jours</b> Théo Askolovitch ★					[Barre bleu foncé]		

#### EN SOIRÉE UNIQUEMENT

p.20 <b>Prélude</b> Kader Attou ★	[Barre bleue]			[Barre bleu foncé]			
p.26 <b>Soirée magique</b> Cie 14:20	[Barre bleue]			[Barre bleu foncé]			
p.22 <b>Zoé (et maintenant les vivants)</b> Théo Askolovitch			[Barre bleue]		[Barre bleu foncé]		
p.24 <b>Carça</b> Marco Da Silva Ferreira			[Barre bleue]		[Barre bleu foncé]		
p.27 <b>Entrée des artistes</b> Ahmed Madani			[Barre bleue]		[Barre bleu foncé]		
p.23 <b>Grand-peur et misère du IIIème Reich</b> Bertold Brecht   Julie Duclos					[Barre bleu foncé]		
p.21 <b>Dissection d'une chute de neige</b> Christophe Rauck					[Barre bleu foncé]		
p.25 <b>Lieux communs</b> Baptiste Amann					[Barre bleu foncé]		

### CINÉMA

en + du programme mensuel

	6°	5°	4°	3°	2°	1°	T°
p.30 <b>Films à la demande &amp; ciné-patrimoine</b> ★	[Barre bleue]						
p.9 / 11 p.13 <b>Festivals</b> Mois du doc, Télérama, Fête du court-métrage ★	[Barre bleue]						
p.34 <b>Collèges au Cinéma Lycéens et Apprentis au Cinéma</b> ★	[Barre bleue]						
p.33 <b>La Comédie Française au cinéma</b> Retransmission de spectacles	[Barre bleue]						

# CALENDRIER

de l'offre scolaire 2nd degré de Théâtre + Cinéma \*

THÉÂTRE DANSE CIRQUE MAGIE NOUVELLE CINÉMA Date SÉANCE SCOLAIRE Date SÉANCE TOUT PUBLIC

2025

## SEPTEMBRE

18  
>26 Ciné-patrimoine - Journées du patrimoine - Play it again !  
Films :  
- Le Peuple Migrateur  
- La ruée vers l'or (de septembre à décembre)

## OCTOBRE

8 Prélude  
9  
11 66 jours  
14 Dissection d'une chute de neige

## NOVEMBRE

12  
>14 Zoé ( et maintenant les vivants )  
18  
>21 22 Et toi, comment tu te débrouilles ?  
17  
>28 Mois du film documentaire

## DÉCEMBRE

3 Grand-peur et misère du IIIème Reich

2026

## JANVIER

12  
>16 66 jours  
22 23 Roméo et Juliette  
21  
>27 Festival Télérama

## FÉVRIER

3 Carça  
13 Lieux Communs

## MARS

20  
>27 21 Le petit chaperon rouge  
13  
14 Soirée Magique  
dates à venir Fête du court-métrage

## AVRIL

10 11 Faune Animage  
16  
17 17 Le poids des fourmis

## MAI

7 Entrée des artistes  
18  
>22 23 À la renverse

## TOUTE L'ANNÉE

- Éducation à l'image (dispositifs)
- Films à la demande & Parcours de cinéma
- Retransmissions de la Comédie Française
- Temps forts :  
Ciné-patrimoine, Zoom sur ...

\*L'intégralité de la saison sera disponible le 19 Juin sur notre site internet.

NOVEMBRE

Du Mar 18

→ au Ven 21

10h | 14h45

Sam 22

18h

# Et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

pass  
Culture 

THÉÂTRE ⌚ 55 min. 📍 Studio 💰 6€ par élève

CE2 - CM2

6e-5e



Théâtre

Scénographie originale  
fondée sur la géométrie  
Dispositif inclusif pour le spectateur



- L'amour intergénérationnel
- Le genre
- L'altérité
- L'acceptation de soi
- L'égalité entre les femmes et les hommes
- L'émancipation



Éducation à la vie affective (EVARS)  
EMC



Une journée culturelle ! (p. 40)

Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via  
→ 6e/5e : visite-atelier "Narbonne au fil du  
temps et des peuples"

## Douces réflexions sur le genre et les relations familiales

Nous y suivons Charly, un enfant qui se pose mille questions. Pourquoi dit-on « c'est le masculin qui l'emporte » ? Qu'est-ce que ça veut dire « s'émanciper » ? Où vont les gens quand ils sont morts ? À ses côtés, sa grand-mère, Mamé, figure du féminisme, n'a qu'une idée en tête : finir ses jours auprès des siens. Entre eux deux, il y a tout un monde. Et à travers leurs préoccupations, le mot « grandir » prend tout son sens.

Le public prend place dans ce cocon familial, installé autour du plateau. Ici, tout est géométrique et coloré, les habits, les assises, les valises. Les adultes paraissent en plastique, tout droit sortis des illustrations *pop art* de Roy Lichtenstein. Ils sont drôles, ne se dérobent jamais devant les remarques justes du petit Charly. Avec humour et tendresse, ils abordent les questions d'altérité et d'égalité femme - homme, et portent haut l'amour intergénérationnel.

 Teaser : <https://vimeo.com/933694094>



# Mois du film documentaire

NOVEMBRE

Du Lun 17  
→ au Ven 28  
**projections en  
journée  
sur demande**

CINÉMA € Projection : 3.5€ par élève  
Atelier/Rencontre : nous consulter

60 élèves pour  
ouvrir une séance

pass  
Culture

Collège

Lycée

Pendant un mois, une large sélection de films documentaires, qui peuvent être mis en lien avec des thématiques abordées en classe. Pour cette édition 2025, le thème *Métamorphoses* résonne comme une invitation à explorer les multiples formes de transformations qui traversent et façonnent nos vies et nos sociétés.

## SÉLECTION DE FILMS

La programmation complète est disponible sur demande

Collège Lycée



**BOVINES**

Emmanuel Gras, 2024

### CHANGEMENTS DE NATURE

En adoptant le point de vue des animaux ou en donnant la parole à celles et ceux qui les côtoient, ces documentaires invitent à modifier notre point de vue sur notre écosystème et à métamorphoser notre rapport au monde.

3e Lycée



**LA RIVIÈRE**

D. Marchais, 2023

Collège Lycée



**PROGRAMME DE  
COURTS MÉTRAGES**

### PORTRAITS INTIMES

Films sur la diversité des identités de genres et pour la défense des droits des communautés lgbtqia+.

Lycée



**LE CHANT DES  
VIVANTS**

Cécile Allegra, 2022

### L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE...

... un moyen de se réinventer et de construire un autre monde ?



### THÈME 2025

"Métamorphoses"

Diverses approches :

- Transformations politiques, géographiques, culturelles...
- Transformations de la nature
- Identité, corps, genre
- La forme cinématographique



Projection accompagnée  
→ avec les Amis du Monde  
Diplomatique (sur demande)



"Qu'est-ce qu'un film  
documentaire ?"  
→ accompagnement proposé par  
Ghislaine Lassiak, animatrice  
pédagogique (sur demande)



Film à la demande (p. 30)  
→ Tous les films diffusés lors du  
Mois du doc peuvent être  
programmés ultérieurement.

le mois  
du doc

JANVIER

Du Lun 12  
→ au Ven 16  
en lycée

OCTOBRE

Jeu 9  
19h  
à l'UPVD

Sam 11  
20h  
à la MJC

# 66 jours

Théo Askolovitch

THÉÂTRE ⌚ 1h15

📍 Au lycée  
👥 jauge 2 classes

€ Offre Pass culture  
Spectacle + atelier :  
1000€ pour 2 classes

pass  
Culture

Lycée



Théâtre

Seul en scène - stand up



- L'entrée dans l'âge adulte
- L'expression de soi
- L'intime
- Le deuil
- La maladie
- Drôlerie
- Football



Éducation à la vie affective (EVARS)

HLP : la sensibilité, l'expression de soi (Terminale)



Atelier de préparation au spectacle

> 1h d'atelier avec le comédien (1 classe)

> entre le 8 et le 16 janvier

> dans le cadre du Pass culture (p. 42)



Découvrir l'univers de la Compagnie :

Zoé [et maintenant les vivants] (p. 22)



Lire le texte du spectacle

→ publié chez : *esse que éditions*

## Un seul en scène drôle et émouvant, entre théâtre et stand-up

Théo Askolovitch a tout juste 22 ans quand on lui découvre un cancer. Loin de s'apitoyer sur son sort, le comédien nous raconte, avec beaucoup d'autodérision, son combat face à la maladie. Du diagnostic à la rémission, assis devant le public, il explique ce qui l'a envoyé à l'hôpital. Jour après jour, il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur. Il rudoie ses proches mais les garde tard le soir. Il se souvient de sa mère partie quand il avait quatorze ans. Il aimerait qu'une victoire de la France en Coupe du Monde de football le soigne aussi bien que ses chimiothérapies.

Sans faire l'impasse sur ses difficultés, nous le suivons au fil de ses traitements, de ses doutes et de ses soulagements. Des sujets, pour lui prétextes, pour parler de « nous ». Ce qui importe le comédien n'est pas d'aborder uniquement le cancer mais aussi, et surtout, son chemin vers la guérison. Cette traversée est un cadre pour évoquer des thèmes qui nous concernent tous : la vie, la mort, la famille, l'amour. Et la passion du foot bien sûr pour Théo.



Teaser : <https://urlr.me/BpgcRV>



# Festival Télérama

CINÉMA



Projection : 3,5€ par élève



60 élèves pour ouvrir une séance

pass  
Culture

Collège

Lycée

JANVIER

Du Mer 21

→ au Mar 27

le matin

Programme  
disponible en  
novembre

Chaque année, le Festival Télérama permet de (re)découvrir les films qui ont marqué l'année précédant le festival.

## SOIRÉE SPECIALE LYCÉENS !

→ Le jeudi 22 janvier

Film à 18h et 20h30 + repas tiré du sac

## EXEMPLES DE FILMS DE LA PRÉCÉDENTE ÉDITION



LE COMTE DE MONTE-CRISTO



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE



EMILIA PÉREZ



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE



Les pistes pédagogiques dépendent du film choisi...  
→ contactez le Service éducatif pour toute demande de conseil !



Demandez le programme !

→ Fin novembre, contactez Julie Roux pour connaître le détail de la programmation.

[j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com)



Film à la demande (p. 30)

→ Tous les films diffusés lors du festival peuvent être programmés ultérieurement.

Télérama! FESTIVAL  
CINÉMA

JANVIER

Ven. 23  
13h30

Jeu 22  
20h

# Roméo et Juliette

William Shakespeare | Guillaume Séverac-Schmitz

pass  
Culture 

THÉÂTRE  2h15  Salle Théâtre  6€ par élève  
(10€ en soirée)

4e - 3e

Lycée

 Théâtre - Musique *live*



- Universalité du mythe
- La passion amoureuse
- L'amour interdit
- Hybridité des arts : musique en live, vidéo, théâtre, danse
- Adaptation contemporaine d'un classique de la littérature anglaise
- Le genre



Français : dire l'amour (4e)  
Education à la vie affective (EVARS).



Atelier Théâtre avec un comédien  
→ Date : Mercredi 21 janvier  
→ dans le cadre du Pass culture (p.42) ou  
d'un "Mercredi Théâtral" (p.38)



Formation pour les enseignants  
→ au Théâtre de l'Archipel à Perpignan  
→ Le vendredi 16 janvier



Une journée culturelle ! (p. 40)  
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via



Joué précédemment à T+C :  
*Richard III*

## Une version inédite, affranchie de tous stéréotypes de genre

Pour rendre ce texte accessible à tous, le metteur en scène audois, Guillaume Séverac-Schmitz, a travaillé sur une traduction conçue pour cette création. Nous y retrouvons l'essence de la pièce : l'amour, la jeunesse, les mille rebondissements, la quête de vengeance des Capulet et des Montaigu.

Sa distribution, majoritairement féminine, se montre novatrice. Deux comédiennes interprètent ici les deux amants. Une manière d'apporter un souffle neuf à ce théâtre élisabéthain qui, à l'époque, demandait aux hommes de jouer des rôles de femmes.

Et au plateau, tout est rassemblé pour nous emporter : l'énergie, le rythme, l'alchimie des acteurs, le mariage des musiques électroniques et baroques en live. *Roméo et Juliette* a été publié en 1597. Avec son pas de côté, Guillaume Séverac-Schmitz emmène la célèbre pièce dans un chant d'expression nouveau, libéré de toutes références.



# Fête du court-métrage

MARS

Dates à venir  
projections en  
journée  
sur demande

CINÉMA



Projection : gratuit  
Atelier : nous consulter



2 possibilités :  
• Au cinéma  
• Au collège/lycée

pass  
Culture

Collège

Lycée

Programme  
disponible en  
novembre

Cette manifestation annuelle permet de faire découvrir à toutes et tous la magie du court-métrage.

## EXEMPLES DE LA PRÉCÉDENTE ÉDITION



**LES HOMMES QU'ON AIME**  
à partir de 15 ans

*Ils pleurent, ils doutent, ils tombent amoureux... Bref, ce sont des êtres humains comme les autres. 5 courts métrages pour explorer avec amour les petites et grandes fragilités masculines.*



**TALENTS D'AUJOURD'HUI**  
à partir de 12 ans

*Fiction, animation, documentaire, expérimental, nouveaux formats, tour d'horizon - non exhaustif - de la relève du cinéma français.*



### ATELIER DE PROGRAMMATION + PROJECTIONS EN CLASSE

Le format court-métrage est propice à une sensibilisation à l'analyse filmique.

→ Possibilité d'organiser un atelier de programmation dans votre établissement, ainsi qu'une projection des court-métrages sélectionnés par les élèves.



**Demandez le programme !**  
→ En février, contactez Julie Roux pour connaître le détail de la programmation.  
[j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com)  
→ la richesse de la programmation permet d'établir un programme sur mesure (selon le niveau de la classe, une thématique...). Demandez conseil !



**Film à la demande (p. 30)**  
→ Tous les films diffusés lors du festival peuvent être programmés ultérieurement.

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

MARS

Du Ven 20  
au Ven 27  
10h | 14h45

Sam 21  
15h30

# Le petit chaperon rouge

Sylvain Huc

pass  
Culture 

DANSE  45 min.  Salle Cinéma  6€ par élève

CE2 - CM2  6e

5e > Term : séance TP



Danse contemporaine  
Création sonore  
en direct et "à vue"



- Conte de tradition orale et écrite
- Le prédateur et sa proie
- Mettre en scène la peur et la désamorcer par le jeu
- Tabous, interdits et éducation
- Nuances, ambigüités, inversions des rôles : jouer à se faire peur
- La complexité des émotions

- ★ Atelier avec un(e) danseur(se)  
→ sur demande  
→ dans le cadre du Pass culture (p. 42)  
ou d'un "Mercredi Chorégraphique" (p. 38)

-  Une journée culturelle ! (p. 40)  
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via

## La danse contemporaine se saisit du conte de Perrault

Ce conte chorégraphique sans paroles ne raconte pas la célèbre histoire, il en propose une lecture détournée.

Nous y retrouvons les deux personnages, la fillette et le loup. Elle, en jogging et sweat à capuche rouge, court à perdre haleine, affrontant la pénombre et le vent. Lui, tout de noir vêtu, l'épie, la guette.

Sur un plateau dépouillé où quelques néons délimitent l'espace, les interprètes se cherchent, se rapprochent puis se repoussent. Ils dansent de façon surprenante les pulsions primitives au rythme d'un mix ténébreux réalisé à vue par un musicien. La peur les traverse. Mais qui des deux est finalement le plus effrayé ?

Par son intensité, *Le Petit Chaperon Rouge* de Sylvain Huc nous parle de notre relation à l'autre, aussi fascinante que complexe.

 Teaser : <https://youtu.be/5rwSFCswarY>



# Faune

Cie Libertivore

pass  
Culture

AVRIL

Ven 10

15h

Sam 11

18h

CIRQUE ⌚ 45 min. 📍 Abbaye de Fontfroide € 6€ par élève

Collège > Lycée

## Célébrer la beauté du monde animal et ses perpétuelles évolutions

De tout temps, le cerf a passionné les Hommes par sa majesté et sa puissance. Gracieux et indomptable, viril et empreint de sagesse, il nourrit les mythes d'hier et d'aujourd'hui. Il fascine par sa mue, et la chute de ses bois qui, chaque année, incarne merveilleusement le cycle de la vie.

En musique, trois circassiennes se laissent traverser par la figure sauvage du cerf. Sur scène, elles s'emparent de ses bois qu'elles transforment en agrès de cirque unique. Au sol comme dans les airs, elles les manipulent, les accrochent, les suspendent dans un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

À travers leurs gestes, doux mélange de force et de délicatesse, les artistes évoquent la chasse, le brame, la danse de séduction ou d'intimidation, la harde en mouvement. Tout un imaginaire animalier qui nous invite à repenser notre lien au monde.

Site : <https://www.libertivore.fr/faune>



Cirque

Agrès unique : bois de cerf



- Animalité et humanité
- Créativité
- Le cerf dans l'imaginaire archaïque et actuel
- Rêve / réalité
- Féminin / masculin
- La mue, la métamorphose, le renouveau



"L'imaginaire du conte"

EPS cirque - EPS danse

HLP 1ère : l'Homme et l'animal



Animations naturalistes :

4 stands pour découvrir la faune sauvage

→ de 13h30 à 14h30 - sur place

→ proposées par les élèves de l'option "Animateur animalier" du lycée Martin Luther King de Narbonne



Une journée à Fontfroide :

participer aux rencontres *Animage* (p. 16)



Prolongements possibles :

découvrir l'univers du cinéaste Sylvère Petit (voir p.31), Mois du film documentaire (p.9)



AVRIL

Ven 10  
journée

Sam 11

# Les rencontres ANIMAGE

## regards artistiques sur le vivant

PLURIDISCIPLINAIRE

🕒 Journée

📍 Abbaye de Fontfroide

€ Gratuit  
sauf spectacle : 6€ par élève

4e- 3e

Lycée



- **Un événement élaboré par les élèves de l'option "Animateur animalier" du Lycée Martin Luther King** avec la complicité de leurs enseignants, Théâtre+Cinéma, le PNR et l'Abbaye de Fontfroide
- **Une programmation pluridisciplinaire, mêlant approches sensibles et scientifiques** spectacle vivant, projections de film, rencontres, balades naturalistes...
- **Toutes les propositions sont ouvertes au public scolaire** l'occasion de monter un projet fédérateur et transdisciplinaire



### SPECTACLE

#### **Faune, Cie Libertivore**

En musique, trois circassiennes se laissent traverser par la figure sauvage du cerf. Sur scène, elles s'emparent de ses bois qu'elles transforment en agrès de cirque.

**Représentation scolaire : Vendredi 10 avril à 15h**



### FILMS

Lors de cette journée, des projections sont organisées au cœur de l'abbaye, suivies d'une rencontre avec le réalisateur/documentariste.

→ *Titre du film communiqué ultérieurement.*



### ATELIERS NATURALISTES

Les élèves du Lycée Martin Luther King proposeront diverses animations : stands pour découvrir la faune du Massif, restitution d'un projet d'écriture de contes...

→ *Plus d'informations ultérieurement.*



### RENCONTRES

Cet événement est l'occasion de rencontres avec des artistes et/ou scientifiques, qui portent un regard spécifique sur le vivant.



Inscriptions (hors spectacle)  
auprès du lycée Martin Luther King  
→ [lpa.mlk.narbonne@gmail.com](mailto:lpa.mlk.narbonne@gmail.com)

# Le poids des fourmis

Théâtre Bluff

AVRIL

Jeu 16

Ven 17

14h30

Ven 17

20h

THEATRE

Salle Théâtre € 6€ par élève  
(6€ en soirée)

pass  
Culture

4e - 3e

Lycée

## Une farce sur la démocratie et ses paradoxes

Jeanne et Olivier sont deux adolescents révoltés. Elle s'insurge contre un système en panne, où les professeurs sont en *burnout*, et les élèves infantilisés par des publicités qui les poussent à la consommation. Lui s'alarme devant le réchauffement climatique, la disparition des ressources et les ravages du capitalisme.

Alors quand le directeur de leur école, un homme loufoque partisan du moindre effort, organise une élection scolaire, ils voient comme une lueur d'espoir. L'occasion de faire bouger les choses. Tous deux s'y affrontent à coups de discours enflammés. Mais c'est sans compter l'apparition d'un troisième candidat rodé au clientélisme.

*Le poids des fourmis* est une satire politique et écologique, qui aborde avec humour la notion de désobéissance civile et l'impact de chacun dans la société. Est-ce possible de transformer un système en suivant ses règles ? S'informer sur l'état du monde, est-ce se condamner au pessimisme ? Et, à l'inverse, l'optimisme est-il une forme de déni ?

Teaser : <https://youtu.be/5rwSFCswarY>



Théâtre



- Adolescence
- Révolte
- Critique sociale
- Eco-anxiété
- Engagement citoyen
- La pire des écoles
- Humour décalé
- Grotesque



EMC / Atelier philo / SES  
HLP : éducation, histoire et violence (Terminale)  
Français : Vivre en société, participer à la société (4e)



Lire le texte du spectacle  
→ *Le poids des fourmis*, de David Paquet  
(Actes Sud-Papiers)



Une journée culturelle ! (p. 40)  
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via



MAI

Du Lun 18  
→ au Ven 22  
**10h | 14h30**

Sam 23  
**18h**

# À la renverse

Karin Serres | Pascale Daniel-Lacombe

THEATRE ⌚ 1h10

📍 Salle Théâtre

€ 6€ par élève  
3,5€ Collèges au Théâtre

pass  
culture

5èmes 4e - 3e



Théâtre - Chansons  
Scénographie minimaliste  
Disposition bi-frontale  
Théâtre "à vue"



- Adolescence
- Amour/amitié
- Rêves d'avenir
- Fascination pour une certaine Amérique
- Partir ? Rester ?



"Avec autrui : famille, amis, réseaux"  
EVARS  
Poésie : Imaginer des univers nouveaux

★ 5ème : Collèges au théâtre (p.19)



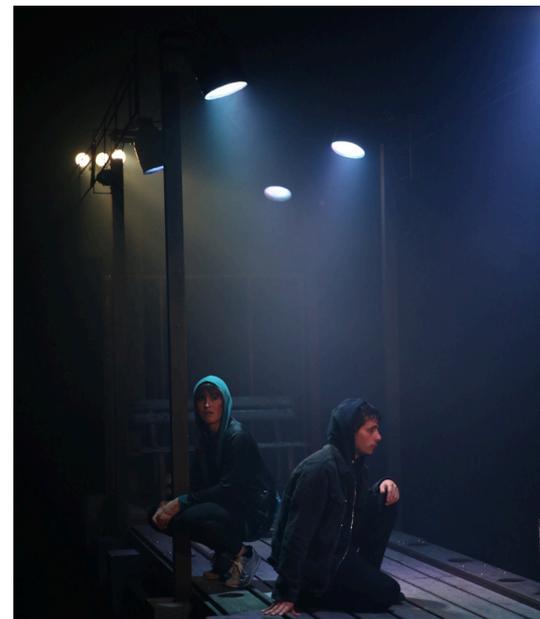
Une journée culturelle ! (p.40)  
Parcours Spectacle + Visite au musée Narbo Via

## Céder aux chants de sirènes ou bien rester par fidélité

Sardine et Gabriel sont d'inséparables amoureux. Mais à peine sortis de l'adolescence, leurs chemins pourraient s'éloigner. Elle rêve de prendre la mer, d'aventures et d'Amérique. Lui souhaite demeurer au bord des vagues qui vont et viennent, devant toute la beauté du monde. Un soir, assis sur un banc, tous deux partagent leurs désirs d'avenir. Face à l'océan, sous la lueur pâle de quelques lampadaires, soudain, tout leur semble possible.

Qu'est-ce que cela signifie de vivre face à la mer ? De grandir et de vieillir face à la mer ? De voir cette immensité au quotidien ? Son horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d'eau et de vent ? Nos deux jeunes adultes affrontent la réalité. Ils se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais jamais séparés.

Teaser : <https://vimeo.com/148483544>



# COLLÈGES AU THÉÂTRE

Un dispositif du Département de l'Aude - Édition 2025/2026

mis en œuvre par Théâtre+Cinéma pour les collèges du Bassin Narbonnais

5<sup>ème</sup>

1

LA FORMATION  
ENSEIGNANTS

## ACCOMPAGNER COLLÈGES AU THÉÂTRE

avec Pascale Daniel-Lacombe  
metteuse en scène du spectacle

Cette journée est un moment clé du dispositif qui permet de construire en transdisciplinarité des pistes pédagogiques et de découvrir les ateliers qui seront ensuite menés avec les élèves.

Inscription par les Chefs d'établissements  
via Gaïa Responsable  
Numéro de dispositif  
communiqué en septembre

FÉV. 2026

Mar 3

9h - 17h

LE SPECTACLE

3

## À LA RENVERSE

Karin Serres | Pascale Daniel-Lacombe



Du Lun 18  
au Ven 22 MAI  
10h | 14h30



2

## LES ATELIERS

2h pour chaque classe avec  
un comédien professionnel

*Sensibilisation à la forme et  
aux thèmes du spectacle*

MARS  
AVRIL  
2026



## INSCRIPTIONS AU DISPOSITIF



**Pré-inscriptions** | avant le 27 juin

→ Par e-mail à [cp@theatrecinema-narbonne.com](mailto:cp@theatrecinema-narbonne.com)

→ Indiquez le nombre de classes à inscrire

**Inscriptions** | en septembre

→ Un formulaire vous sera envoyé pour finaliser  
votre inscription (spectacle, formation, ateliers)



3.5€ par élève

Les transports en bus sont organisés par la  
Scène Nationale et financés par le  
Département de l'Aude

Mer 8  
20h

# Prélude

Kader Attou | Cie Accrorap

pass  
Culture 

DANSE

 1h

Salle Théâtre

10€ par élève  
Catégorie 1

Collège

Lycée



## Danse hip-hop

Musique rythmique et mélodique  
Extraits du discours du prix Nobel de Camus



- Faire corps
- Traverser une diversité d'émotions
- Aventure collective
- Lâcher prise
- Vibrer
- Virtuosité
- Rencontre des esthétiques

## ★ Atelier Danse avec un artiste

→ Dates : Mercredi 8 ou Jeudi 9 octobre  
matin (2h)

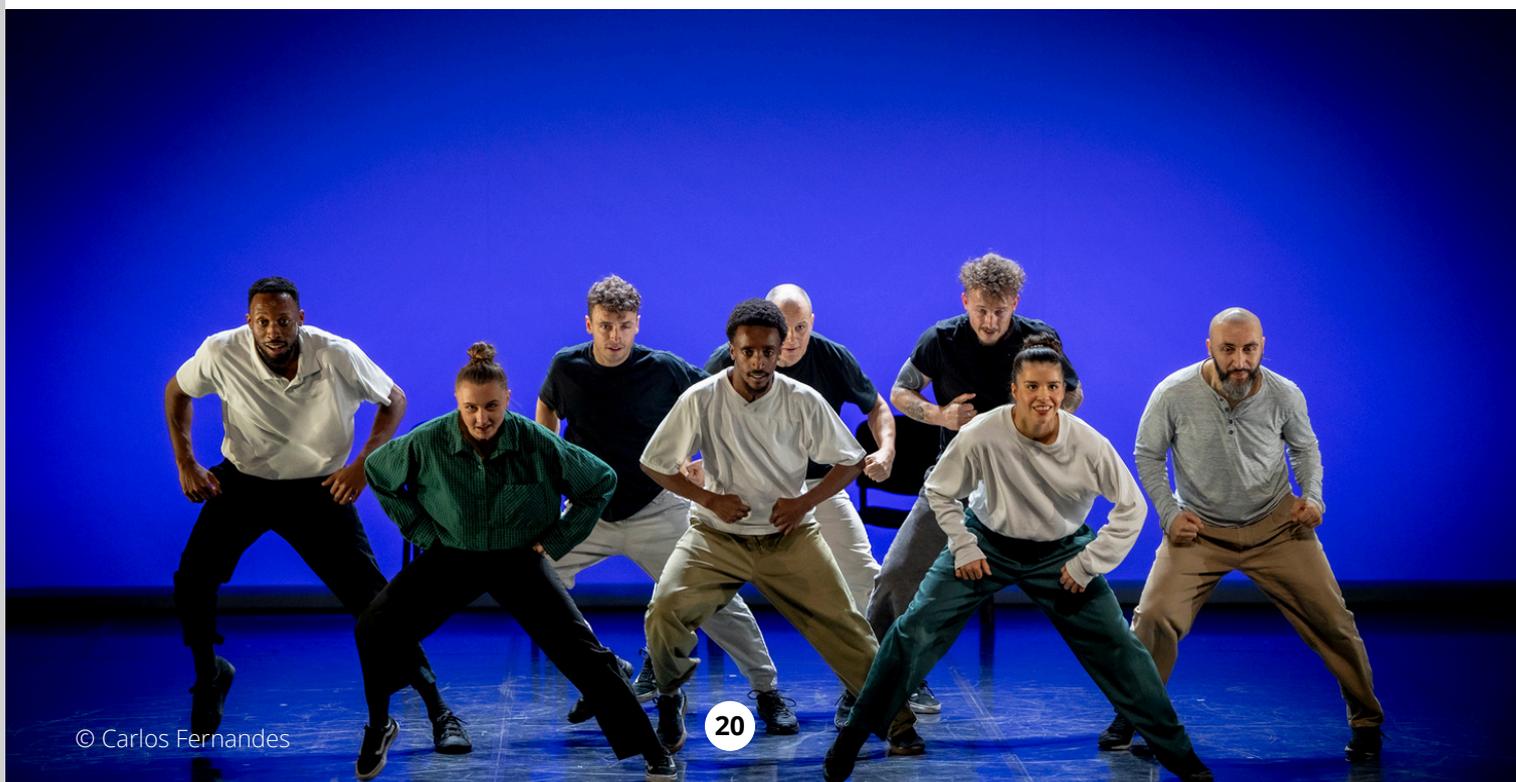
→ Dans le cadre d'un "Mercredi  
Chorégraphique" (p. 38)

## Un ballet hip-hop captivant à découvrir en famille

Dans cette pièce, il invite neuf interprètes à investir son univers. Sur une partition de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les danseurs avancent à l'unisson. Vêtus de blanc, ils nous offrent, dans une parfaite synchronisation, de sublimes figures chorégraphiques.

Leurs mouvements fluides révèlent toute la poésie de ce collectif. D'abord lents, ces gestes sont exécutés de plus en plus vite. La tension croît, la musique monte crescendo. Comme dans une urgence à vivre, tous font corps avec une grande virtuosité. Ils dansent ensemble jusqu'à ne faire plus qu'un. De quoi nous tenir en haleine, happés par leur très belle vitalité.

 Teaser : <https://urlr.me/KJ3HbQ>



# Dissection d'une chute de neige

Sara Stridsberg | Christophe Rauck

OCTOBRE

Mar 14

20h

THEATRE



2h10



Salle Théâtre



10€ par élève  
Catégorie 1

pass  
Culture

Lycée

## Histoire d'une reine révolutionnaire qui voulait être libre

1631, à la Cour royale de Stockholm. Christine se prépare à accéder au trône. Mais pour être couronnée, la « Fille Roi » va devoir épouser un prétendant désigné. Ce qu'elle refuse catégoriquement. S'engage alors un bras de fer entre cette femme cultivée, en avance sur son époque, et les tenants du protocole, réfractaires à tout changement.

Cette pièce de l'autrice suédoise Sara Stridsberg, mise en scène par Christophe Rauck, interroge les attributs du pouvoir. Faut-il forcément être un homme pour gouverner ? Elle s'inspire de la véritable histoire de Christine, nommée « roi de suède » de 1644 à 1654. Cherchant à s'émanciper des carcans religieux et politiques, cette dernière abjura pour profiter pleinement de sa vie.

Au plateau, lieu de tous les contrastes, se mêlent contemporain et esprit shakespearien. Au milieu d'une impressionnante boîte en verre remplie de plumes et de jeux de lumière, les personnages se succèdent, le verbe haut, tentant d'influencer la jeune femme. Tous débattent de la représentation de l'autorité, des amours interdites, de la passion et de la raison. Des sujets face auxquels l'audacieuse Christine dut s'accrocher, de son temps, pour préserver son indépendance.



Théâtre contemporain



- Dispositif scénographique impressionnant
- Portrait d'une femme puissante et libre
- Fresque historique, "shakespearienne" et universelle

→ explore les rapports ambivalents entre individu et pouvoir, liberté et despotisme, passion et raison.



Français : Individu et pouvoir (3e)



Lire la pièce de Sara Stridsberg  
→ éditée chez l'Arche



Teaser : <https://urlr.me/VmXkaz>

## Zoé [et maintenant les vivants]

Théo Askolovitch

THEATRE ⌚ 1h20

📍 Salle Cinéma

€ 8€ par élève  
Catégorie 2pass  
Culture 

4e - 3e

Lycée



Théâtre



- Récits et témoignages entrelacés
- Le deuil et la résilience
- L'humour et la mort
- Scènes d'une intimité familiale

Français : L'écriture de soi (3e)HLP : l'expression de la sensibilité (Terminale)Découvrir l'univers de la Compagnie : *66 jours* (p. 10)Lire le texte du spectacle  
→ publié chez : *esse que éditions***Un récit drôle et réconfortant sur l'infiniment intime**

Dix ans après la perte d'un être cher, un père, une fille et un fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Dans leur histoire, présentée façon puzzle, chacun se remémore le drame : l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, la vie d'après... Avec justesse, et sans pathos, ils se livrent. Et, peu à peu, au fil de leurs témoignages se dessine le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous.

Révéler par son premier spectacle *66 jours*, monologue sur le combat d'un jeune homme face au cancer, Théo Askolovitch poursuit son travail sur le thème de la réparation. Dans cette pièce, le comédien et metteur en scène utilise ici tous les ressorts du théâtre pour rendre un hommage pétri d'amour et d'humour à sa mère disparue.

*Zoé [et maintenant les vivants]*, sa deuxième pièce, frappe par l'authenticité de ses dialogues. Il y aborde le sujet du deuil, de la relation que l'on entretient avec les morts, et avec ceux qui restent. Accompagné, sur scène, des artistes Marilou Aussilloux et Serge Avédikian, il décrit la vie telle qu'il la connaît, dans un style bien à lui : avec beaucoup d'humour et de sagacité.

Interview France Inter : <https://urlr.me/pBz4YF>

# Grand-peur et misère du IIIe Reich

Bertold Brecht | Julie Duclos

DÉCEMBRE

Mer 3

20h

THEATRE ⌚ 2h15

📍 Salle Théâtre

€ 10€ par élève  
Catégorie 1

pass  
Culture

Lycée

## Le jour où le nazisme s'est introduit dans leurs vies

Bertolt Brecht vit en exil en Scandinavie lorsqu'il entame l'écriture de cette pièce de théâtre. Opposé au régime nazi, le dramaturge y raconte la montée du fascisme en Allemagne entre l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 et la déclaration de guerre en 1938. Dans une série de vingt-quatre tableaux, il montre comment la peur d'autrui s'est infiltrée dans toutes les couches de la société, et a très rapidement gangrené les rapports humains.

Frappée par la force de cette œuvre qui résonne avec notre actualité, Julie Duclos porte au plateau treize de ces tableaux, interprétés par dix comédiens. Dans un décor sans cesse en mouvement, nous découvrons des situations inextricables. Celle d'une femme juive qui décide de quitter son mari médecin pour ne pas faire de tort à sa carrière. Ou celle d'un homme qui, après avoir prononcé une remarque sur le parti, craint que son fils le dénonce aux Jeunesses hitlériennes.

Dans une mise en scène axée sur le jeu d'acteur, mêlant musique et vidéo, chacun est scruté dans ses stratégies de survie. Terreur, censure, délation traversent ce texte majeur du XXe siècle. Un écrit considéré par son auteur davantage comme un avertissement qu'un acte d'accusation.



Théâtre classique

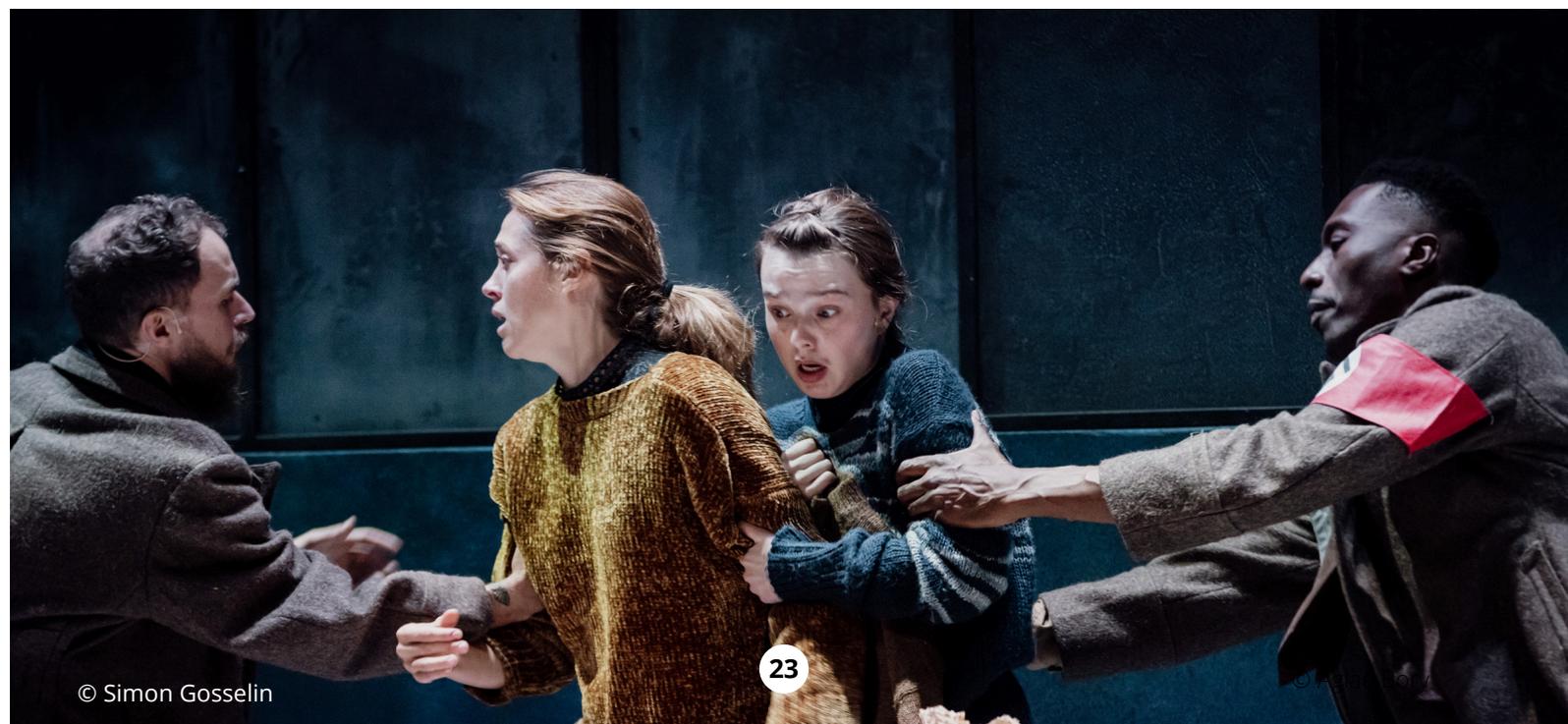


- Pièce classique du XXème siècle
- Treize tableaux sur la mise en place insidieuse du fascisme
- Scénographie mouvante
- Hybridité des arts : théâtre, musique, vidéo



Français : Individu et pouvoir / La montée des totalitarismes (3e)  
HLP : Histoire de la violence (Terminale)

Teaser : <https://youtu.be/1R7jGkl5GaQ>



## Carçaça

Marco Da Silva Ferreira

pass  
Culture

DANSE

🕒 1h15

📍 Salle Théâtre

€ 10€ par élève  
Catégorie 1

4e - 3e Lycée

Danse contemporaine  
urbaine et traditionnelle  
Musique *live*

- L'énergie de la jeunesse
- Corps urbains, corps contemporains, corps politiques
- Intensité, urgence, explosivité
- Espoir et rage



## Français 1ère :

- parcours autour de Rimbaud : "émancipations créatrices"
- parcours autour de Balzac : énergie, destruction, création

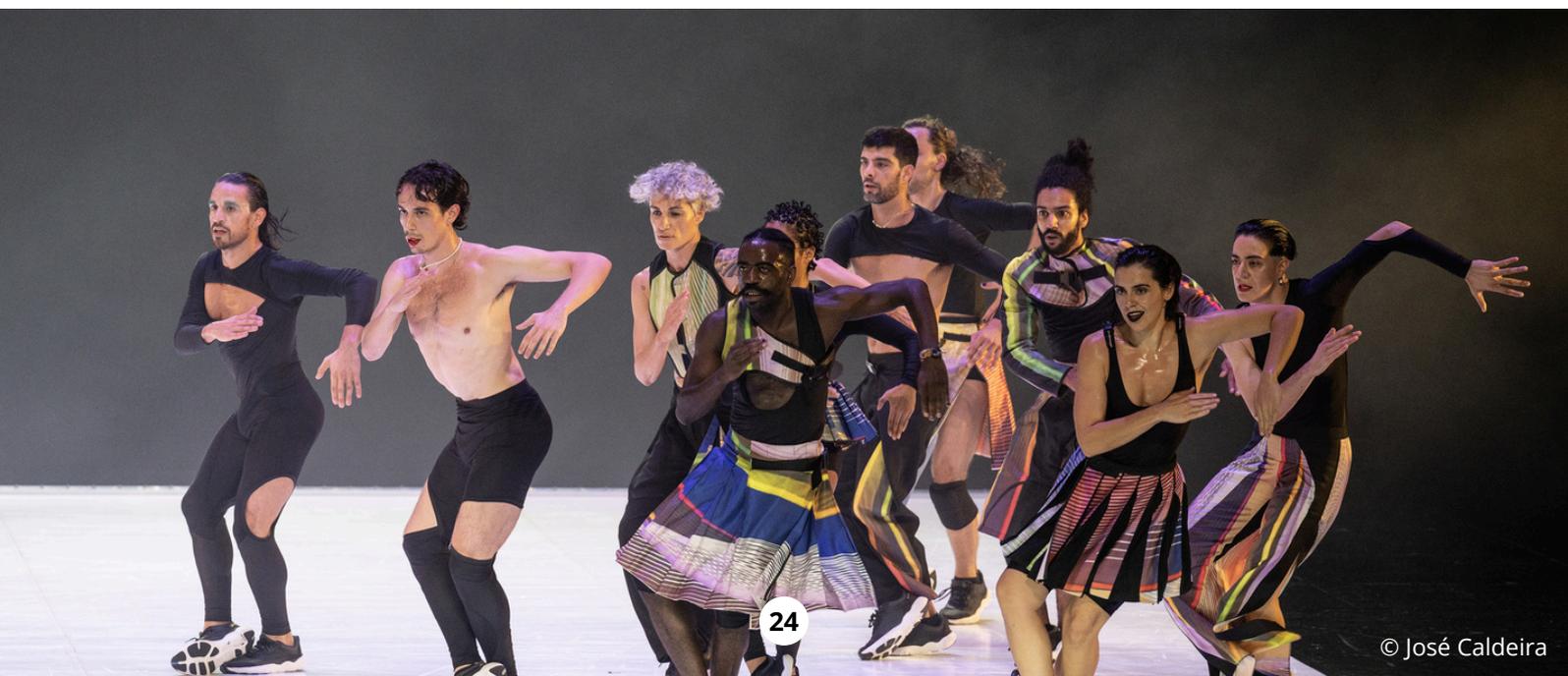
**Un jeu de jambes endiablé, aussi moderne que populaire**

Marco da Silva Ferreira est sans doute l'un des chorégraphes portugais les plus inventifs de sa génération. Son style, reconnaissable entre tous, mêle danses contemporaines et traditionnelles dans des œuvres puissantes et hautes en couleur. De formation autodidacte, nous l'avons d'abord retrouvé auprès d'artistes de renom comme Hofesh Shechter entre autres, avant qu'il se lance, avec succès, dans la création de ses propres pièces. *Carçaça*, la neuvième en moins de dix ans, réunit deux musiciens et dix interprètes.

Composant un corps de ballet vibrant et carnavalesque, les danseurs exécutent des jeux de jambes complexes au rythme des percussions et de tempos électros. Dans une explosion de mouvements, ils associent gestuelles des *clubbings* et figures issues du folklore, des fanfares et des marches.

Leur danse métissée met leur endurance à rude épreuve. Comme pris dans un flux et reflux physique et intuitif, les artistes font le pont entre hier et aujourd'hui. Ils forment un collectif en quête d'identité qui ne renie rien de son passé. Et plus que tout, ils sont le fruit de cet héritage joyeux et bigarré.

 Teaser : <https://youtu.be/HOfmn7aLApM>



# Lieux communs

Baptiste Amann | Cie L'Annexe

pass  
Culture 

THÉÂTRE



2h20



Salle Théâtre



8€ par élève  
Catégorie 2

Lycée

FÉVRIER

Ven 13  
20h

## Un chef-d'œuvre où se côtoient polar, fiction et poésie

Tout commence dans les coulisses d'un théâtre, un soir de première. La pièce porte sur un recueil de poèmes, rédigé en prison par un détenu. Sa représentation semble compromise par un groupe de militantes féministes, car l'auteur de ces textes a été condamné pour le meurtre d'une jeune femme quinze ans plus tôt. Partant de là, plusieurs époques et situations se déploient au plateau, s'enchevêtrent et entrent en résonance. Dans une ambiance noire, nous voyageons dans les sous-sols d'un commissariat, dans la loge d'un studio de télévision et dans un atelier de restauration d'art.

À première vue, rien ne relie ces lieux et leurs personnages. Et pourtant, au fil de l'enquête et des différents témoignages, la vérité se recompose dans une ambivalence vertigineuse. La victime et son bourreau sont quasiment absents. Se révèlent sous nos yeux l'impact de ce drame sur leur entourage et leurs tourments face à l'irrésolu.

 Teaser : <https://youtu.be/EH5mpOEIWns>

 Théâtre contemporain



- Spectacle puzzle aux allures d'enquête
- Scénographie fragmentant les espaces
- Féminisme et féminicide
- Interrogation sur la réparation et le changement, la résilience et la rédemption



EMC : Morale et justice



Joués précédemment à T+C :  
*Salle des fêtes et Grandes Surfaces*



# MARS

Ven 13  
Sam 14  
20h

# Soirée magique

Cie 14:20

pass  
Culture 

MAGIE  
NOUVELLE

 2h15

 Salle Théâtre

€ 10€ par élève  
Catégorie 1

Collège

Lycée



Magie nouvelle



- Hybridité des arts : cirque, danse, musique, théâtre d'objets, ombres chinoises, spectacle de magie
- Irruption esthétique dans le genre du spectacle de magie
- Humour

## Préparez-vous, l'illusion sera totale

Prenez place dans ce rendez-vous unique sous forme de cabaret. La Compagnie 14:20 vous réserve une soirée inoubliable. Créé en 2000, ce collectif est à l'origine de la « Magie nouvelle », un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel.

Lors de cette soirée exceptionnelle, Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro vous offrent un aperçu de la création magique contemporaine. En faiseurs d'histoires et d'illusions, ils imaginent cet événement comme un patchwork mêlant les styles et les esthétiques, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette.

Au programme : des corps en apesanteur, des performances d'ombres chinoises, des déambulations alliant danse et contorsions, des tours de cartes, du jonglage. Autant de numéros prodigieux réalisés par leurs amis virtuoses. Tous sont aussi drôles que bluffants. Au gré d'interludes musicaux, ils se succèdent, et nous laissent bouche bée.

 Teaser : <https://youtu.be/TCp993rUYWs>



# Entrée des artistes

Ahmed Madani

MAI

Jeu 7  
20h

THEATRE ⌚ 1h15

📍 Salle Théâtre

€ 8€ par élève  
Catégorie 2

pass  
Culture

4e - 3e

Lycée

## Comment et pourquoi devient-on comédien ?

Après nous avoir plongés dans les quartiers populaires avec *Incandescences*, Ahmed Madani nous emmène à la rencontre de sept anciens étudiants de l'école supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne. Dans cette pièce présentée au Off d'Avignon 2024, le metteur en scène les interroge sur les origines de leur désir de jouer.

Venus de tous horizons, issus de milieux favorisés ou non, tous se livrent avec une sincérité désarmante. Ils nous parlent à cœur ouvert, creusent dans leur mémoire, et se racontent sans filtre. Le métier, l'apprentissage, les rapports avec les professeurs, les joies et les échecs. Avec éloquence, les jeunes comédiens alternent ensembles et monologues, mêlent intimes et politiques. Certains sont cabossés par la vie, d'autres révoltés. Mais tous ont en commun d'avoir été happés par l'amour du théâtre.

Dans cette pièce réjouissante, Ahmed Madani reste fidèle dans sa démarche, puisant une fois de plus dans la « matière humaine ». Comment trouver sa place et réaliser ses rêves ? Quel sens donner à ses projets ? *Entrée des artistes* évoque ce qui nous rassemble. C'est un petit bijou qui nous touche par sa sensibilité.

 Interview : <https://youtu.be/JiTOSVeRNVE>



Théâtre documentaire



- Témoignages de jeunes étudiants
- Mise en abyme : un discours théâtral sur le métier de comédien
- La jeunesse face à son avenir et à ses rêves



3e : Écriture de soi

2nde et 1ère : Étude du genre théâtral

HLP terminale : l'expression de soi  
Réflexion sur l'orientation



Joué précédemment à T+C :  
*Incandescences*



# MAIS AUSSI...

*Le présent livret ne présente pas la totalité de la saison 2025 - 2026, mais une **sélection** de propositions adaptées aux **publics scolaires**.*

Retrouvez l'intégralité de la programmation le 19 Juin :

- sur le site internet
- en format papier

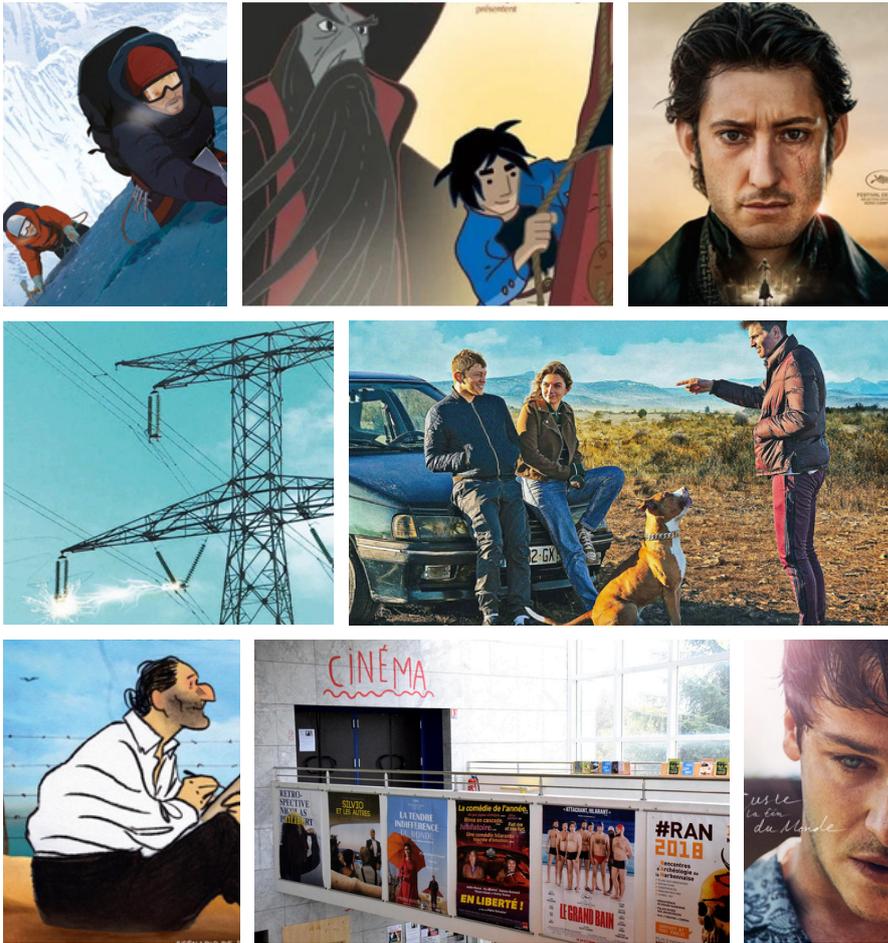


[www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

# CINÉMA

## TOUTE L'ANNÉE

### FILMS À LA DEMANDE



### Co-construisons vos projets !

*Toute l'année, il est possible de solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections scolaires en lien avec les programmes et/ou projets culturels.*

- **PROJECTIONS SUR TEMPS SCOLAIRE**

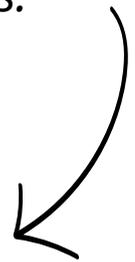
*Contactez Julie Roux pour organiser une séance*

- **FILMS D'ACTUALITÉ OU PLUS ANCIENS**

- Films à l'affiche : disponibles en sortie nationale ou après
- Films plus anciens : disponibles sur demande

- **CRÉER UN PARCOURS AUTOUR D'UN FILM**

*Atelier, visite, rencontre...*



Anglais / Espagnol / Allemand :  
Découvrir un film en langue originale

**Contact :** Julie Roux | 06 43 01 83 05  
[j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com)

## FILMS À LA DEMANDE

+ ATELIERS, RENCONTRES, DÉBATS...

€ Projection : 3.5€ sco / soirée  
Atelier : nous consulter60 élèves  
pour ouvrir  
une séance

Collège

Lycée

## Quelques propositions... non exhaustives !

Toute l'année, il est possible de solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections scolaires en lien avec les programmes et/ou projets culturels.

## ★ ZOOM SUR...

**Projections scolaires**

Avec l'accompagnement pédagogique de Ghislaine Lassiaz



**Ghislaine Lassiaz** est intervenante pédagogique en cinéma. Depuis près de 20 ans, elle conçoit et anime des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma. Elle a été conférencière et responsable des actions d'initiation pour les scolaires au service pédagogique de la Cinémathèque française.



Lycée

**CHIEN DE LA CASSE**

J-B Durand, 2023



4e - 3e Lycée

**THE TRUMAN SHOW**

Peter Weir, 1998



Lycée

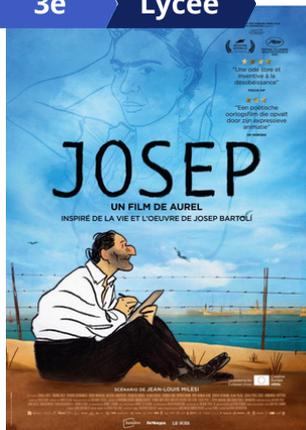
**RÊVES D'OR**

Diego Quemada-Díez, 2013

**"DANS LA TÊTE D'UN COMLOTISTE"****ATELIER D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS (1h30)**

Atelier proposé par les Transméduses

3e Lycée

**JOSEP**

Aurel, 2020

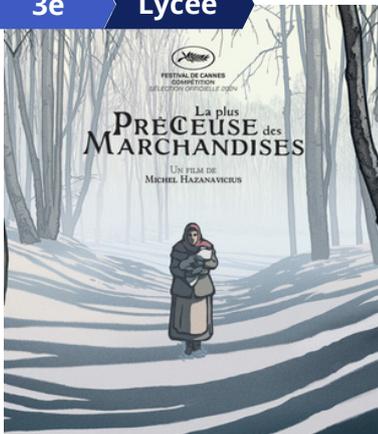
*Josep* est un film d'animation français, belge et espagnol, qui relate la vie du dessinateur et homme politique Josep Bartolí au temps de la guerre civile espagnole, puis de la Seconde guerre mondiale et sa relation avec la peintre mexicaine Frida Kahlo.

**DISCUSSION THÉMATIQUE**

sur la République espagnole, la guerre civile, la Retarda... proposée par l'association l'Ateneo du Narbonnais (L'Espagne en héritage).

3e

Lycée



## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius, 2024

Lors de la Seconde Guerre mondiale, dans une campagne polonaise enneigée, un modeste couple de bûcherons vit dans une petite maison en bois. En face de leur terrain passe un train de marchandises et, tous les jours, la bûcheronne prie pour qu'une des marchandises alimentaires soit déposée pour eux. Alors qu'elle regarde sagement le train passer, une marchandise semble s'être égarée d'un wagon. Réalisant que c'est un nourrisson, la bûcheronne recueille et élève cette enfant comme sa fille, en dépit de son mari.



- Seconde Guerre mondiale



**DISCUSSION THÉMATIQUE**

3e

Lycée



## LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR

Keiichi Hara, 2022

Kokoro, collégienne harcelée, ne veut plus retourner au collège et passe ses journées à la maison. Un jour le miroir de sa chambre se met à briller, Kokoro le traverse et arrive dans un château magique avec six autres collégiens de son âge. Une fillette au masque de loup leur propose un jeu : ils ont une année pour trouver une clé cachée dans le château, clé qui permet d'exaucer un vœu.



- Harcèlement
- Égalité homme / femme...



**DISCUSSION THÉMATIQUE**

## DÉCOUVRIR L'UNIVERS D'UN CINÉASTE... ET LES COULISSES DE TOURNAGE DU FILM *LA BALEINE*

Après une tempête en 1989, une baleine de 20 mètres et 40 tonnes s'échoue sur la plage de Port-la-Nouvelle. À l'aide des outils de l'exploitation, un couple de vignerons récupère le squelette du cétacé dans leur cave...

*La Baleine* est le premier long-métrage de fiction de Sylvère Petit, dont le tournage a eu lieu en 2025, en partie sur le territoire narbonnais.



### **Construire un projet pédagogique autour de *La Baleine***

Rencontres avec l'équipe du film, ateliers, podcasts, expositions, actions de sensibilisation...

Plus d'infos : [froux2b@gmail.com](mailto:froux2b@gmail.com)



Thématiques : Environnement, écologie, rapport au vivant



Pour les enseignants : regarder le documentaire *Vivant parmi les vivants* de Sylvère Petit

Collège

Lycée



# CINÉ-PATRIMOINE

(re)découvrir les films d'hier



Salle Cinéma



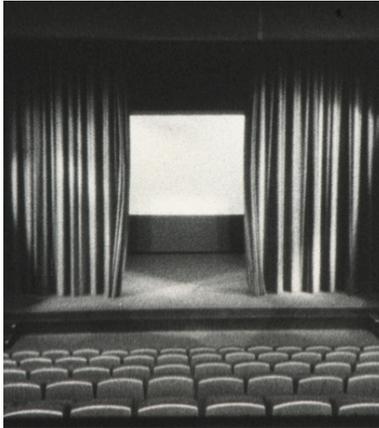
3.5€  
par élève



60 élèves pour  
ouvrir une séance

Collège

Lycée



## CINÉ-PATRIMOINE

Ces temps forts sont l'occasion de (re)découvrir les films du patrimoine, et de proposer des rencontres avec des intervenants cinéphiles (projections scolaires sur demande).

sept  
> déc.

6e - 5e



### LA RUÉE VERS L'OR

Charlie Chaplin, 1925

Projections scolaires dans le cadre des 100 ans du célèbre film de Charlie Chaplin.

**Projections scolaires** entre septembre et décembre.

#### ET AUSSI :

- Pierre Richard
- Ça tire dans tous les sens
- Au près, au loin, les animaux

## SEPTEMBRE

### JOURNÉES DU PATRIMOINE

& **PLAY IT AGAIN !**

**Projections scolaires** du 18 au 26 septembre

18 > 28  
sept.

6e - 5e



### LE PEUPLE MIGRATEUR

Jacques Perrin, 2001

#### ★ **CINÉ-RENCONTRE : Filmer l'animal**

animé par Ghislaine Lassiaz, intervenante pédagogique spécialiste du cinéma.

**Teaser** : <https://urlr.me/YTXze4>

# La Comédie Française au cinéma

THÉÂTRE ET CINÉMA



Salle Cinéma



5€



60 élèves pour  
ouvrir une séance



4e - 3e

Lycée

*Théâtre + Cinéma propose de découvrir les pièces de la Comédie Française sur grand écran et sur temps scolaire (sur demande). Toutes les productions des saisons précédentes peuvent faire l'objet d'une retransmission.*



## LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

durée 2h35

Texte : Marivaux

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger



## ROMÉO ET JULIETTE

durée 3h

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Éric Ruf



## CYRANO DE BERGERAC

durée 3h10

Texte : Edmond Rostand

Mise en scène : Denis Podalydès  
ou Emmanuel Daumas



## L'AVARE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Lilo Baur



## MACBETH

durée 2h15

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Silvia Costa



## LA NUIT DES ROIS

OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

durée 3h

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Thomas Ostermeier



## LE MISANTHROPE

durée 3h05

Texte : Molière

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger



## LES FOURBERIES DE SCAPIN

durée 2h10

Texte : Molière

Mise en scène : Denis Podalydès



## ÉLECTRE / ORESTE

durée 2h25

Texte : Euripide

Mise en scène : Ivo van Hove



## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Valérie Lesort  
et Christian Hecq



## LE ROI LEAR

durée 2h40

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Thomas Ostermeier



## TARTUFFE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Ivo van Hove



## LE MALADE IMAGINAIRE

durée 2h20

Texte : Molière

Mise en scène : Claude Stratz



## LUCRÈCE BORGIA

durée 2h16

Texte : Victor Hugo

Mise en scène : Denis Podalydès



## BRITANNICUS

durée 2h15

Texte : Jean Racine

Mise en scène : Stéphane Braunschweig



## LA PUCE À L'OREILLE

durée 2h37

Texte : Georges Feydeau

Mise en scène : Lilo Baur



## LA REINE DES NEIGE

durée 1h42

Texte : Hans Christian Andersen

Mise en scène : Johanna Boyé



## 20 000 LIEUX SOUS LES MERS

durée 1h30

Texte : Jules Verne

Mise en scène : Valérie Lesort  
Christian Hecq



## RETRANSMISSIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Contactez Julie Roux pour organiser une séance

*Les durées indiquées tiennent compte de l'entracte  
Sous-titres en anglais disponibles*

# LES DISPOSITIFS Cinéma

avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image permettent aux élèves de découvrir en salle 3 œuvres cinématographiques et de bénéficier d'un accompagnement pédagogique mené par les enseignants et les partenaires culturels, dont Théâtre+Cinéma.



3 FILMS\* PAR AN = 1 PAR TRIMESTRE

✓ FORMATION POUR ENSEIGNANTS

✓ PRÉ-PROJECTIONS POUR ENSEIGNANTS

✓ PISTES PÉDAGOGIQUES

✓ MÉDIATEUR EN CLASSE  
- sur demande auprès de la coordination.

\* Choisis parmi une cinquantaine de titres de genres, d'époques et de cultures variés, majoritairement classés Art & Essai.  
VO sous-titrée / VF

## INSCRIPTIONS, FINANCEMENT, PARTENAIRES

### COLLÈGES AU CINÉMA

- Contacter les coordinateurs dép.  
[selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr](mailto:selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr) (EN)  
[audrey.debentzman@aude.fr](mailto:audrey.debentzman@aude.fr) (Département Aude)
- Définir les dates des séances avec Audrey de Bentzman (Département Aude)

€ 1,25€ par film et par élève  
(soutien financier du Département :  
coût du billet total 2,8€)



Bus pris en charge par le Département

### LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ens. général, techno., pro., agricole & maritime  
BTS - CFA - MFR - EREA

- Contacter la coordinatrice régionale  
Lilly Dos Santos  
[jeunepublic@itinerances.org](mailto:jeunepublic@itinerances.org) (Itinérances)
- Définir les dates des séances avec Julie Roux (T+C)

€ 3€ par film et par élève



Solliciter collectivités territoriales pour  
aider au financement du projet

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

## Programme

Lycée

UN FILM  
PAR TRIMESTRE

1



### LE DICTATEUR

Charlie Chaplin, 1945

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

2

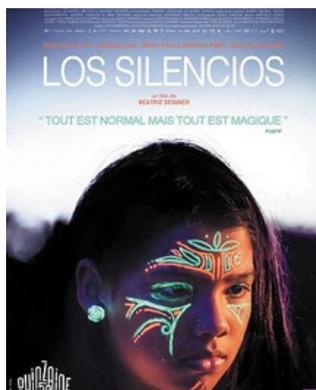


### CHIEN DE LA CASSE

Jean-Baptiste Durand, 2023

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

3



### LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner, 2019

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.



Possibilité de s'inscrire sur une  
séance sans faire partie du dispositif

Tarif : 3,50€ par élève

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

<https://transmettrelecinema.com/>

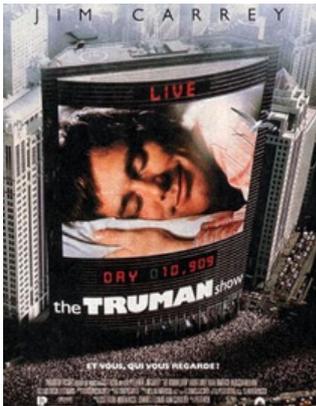
# COLLÈGES AU CINÉMA

## Programme

6ème - 5ème

UN FILM  
PAR TRIMESTRE

1

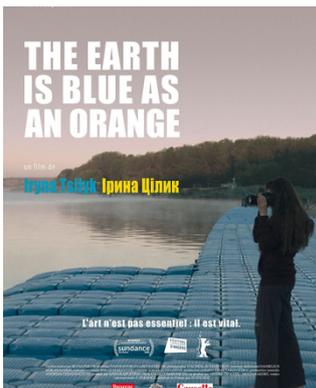


### THE TRUMAN SHOW

Peter Weir, 2002

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge.

2

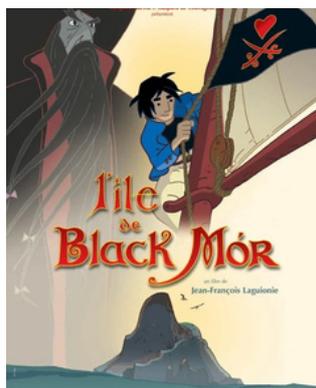


### THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

Irna Tsilyk, 2022

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes.

3



### L'ÎLE DE BLACK MÔR

Jean-François Laguionie, 2004

En 1803, sur les côtes de Cornouailles, un gamin de 15 ans, le Kid, réussit à s'échapper de son orphelinat. Pour seule richesse, il possède la carte d'une île au trésor, tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, Mac Gregor et la Ficelle, le Kid s'empare d'un bateau et part à la recherche de son île. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates.

<https://transmettrelecinema.com/>

**RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**

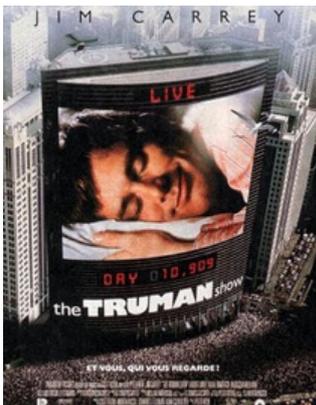
# COLLÈGES AU CINÉMA

## Programme

4ème - 3ème

UN FILM  
PAR TRIMESTRE

1

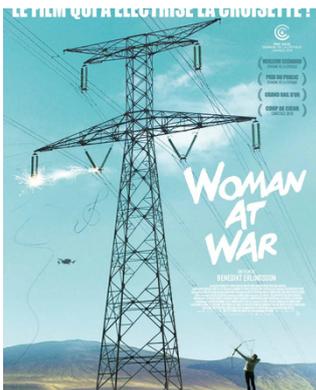


### THE TRUMAN SHOW

Peter Weir, 2002

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge.

2



### WOMAN AT WAR

Benedikt Erlingsson, 2018

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

3



### SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert, 2021

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ?



Possibilité de s'inscrire sur une  
séance sans faire partie du dispositif

Tarif : 3,50€ par élève

# LES ATELIERS DE PRATIQUE

autour d'un spectacle ou d'un film

*Théâtre + Cinéma encourage la pratique artistique en milieu scolaire  
- un des piliers de l'EAC - en proposant des ateliers menés par des  
artistes, en complément de la découverte d'un spectacle ou d'un film.*

## MERCREDIS CHORÉGRAPHIQUES & THÉÂTRAUX

Un dispositif de la DAAC

€ Tarif spectacle (10€ / 8€ / 6€)  
Atelier gratuit

i Dans la limite des places disponibles

Collège Lycée



À travers l'atelier, les élèves sont sensibilisés aux modalités de création et d'écriture du spectacle qu'ils vont voir (ont vu), et en expérimentent quelques procédés avec l'artiste, ce qui enrichit leur expérience de spectateur.

### SPECTACLES PRESENTIS



PRÉLUDE

➤ **ATELIER DE PRATIQUE**  
de 3h, encadré par un artiste du spectacle

➤ **DÉCOUVERTE DU SPECTACLE**  
en soirée ou sur temps scolaire



ROMÉO ET JULIETTE



LE PETIT CHAPERON ROUGE

## ATELIERS PASS CULTURE

€ Atelier : forfait (variable)

Collège Lycée



Depuis janvier 2022, le Pass Culture permet de financer (entre autres) des ateliers de pratique artistique.

### Exemple d'atelier



### INITIATION À LA RÉALISATION

Atelier proposé par l'association Roue Libre Intervenante : Garance Bathier

- Réaliser collectivement un film court, sur une ou plusieurs séances
- Tarifs variables selon la formule (nous consulter)

### MAIS AUSSI...

- Ateliers autour d'un **film / spectacle**
- **Rencontre** avec les artistes et/ou des intervenants
- Découverte des métiers du spectacle/cinéma
- Assister à une sortie de résidence, une **répétition**, aux raccords (musique)...

# VISITES DU THÉÂTRE

3 FORMULES POSSIBLES

ENTRE

janvier  
→ juin



Visite pour 1 classe ⌚ 1h environ  
modulable



Gratuit sur réservation

## 1 Visite "Découverte des coulisses et des métiers du spectacle vivant"

Cette visite permettra à vos élèves de découvrir les coulisses d'un lieu de création et de diffusion artistique. Ils auront l'occasion d'explorer les différents espaces techniques (plateau, régie, loges...), de mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre, ainsi que les métiers qui y sont représentés.



## 2 Visite "jeux de piste "

Explorez les coulisses, les loges des artistes, les dessous de scène, et même la régie ! À chaque étape de votre exploration, une série d'énigmes vous attend. Chaque résolution, vous ouvre la porte d'un nouveau lieu, vous rapprochant un peu plus de votre quête.

## 3

### Visite de la cabine de projection

Comment sont projetés les films ? Venez découvrir l'envers du décor de la salle de cinéma : équipement technique, fonctionnement du projecteur ainsi que le rôle du projectionniste.

### Modalités :

- Le transport n'est pas pris en charge
- Les visites sont proposées un autre jour que celui de la venue au théâtre

### Pour réserver :

- Indiquez votre souhait d'organiser une visite dans le formulaire d'inscription au spectacle (case à cocher)
- Ou contactez-nous : [rp@theatrecinema-narbonne.com](mailto:rp@theatrecinema-narbonne.com)

# PARCOURS CULTUREL

UNE JOURNÉE  
THÉÂTRE/ CINÉMA + NARBO VIA

*Vous venez à Théâtre + Cinéma pour un spectacle ou une séance cinéma avec un groupe ? Profitez de cette sortie pour prolonger votre journée au musée Narbo Via ! Narbo Via et la Scène nationale Grand Narbonne s'associent pour vous proposer un parcours culturel.*

## LES ÉTAPES

- 1 Réservez votre spectacle / séance cinéma**
  - auprès de Théâtre + Cinéma
  - en précisant votre souhait de venir au Musée le même jour (case à cocher sur le formulaire d'inscription)
- 2 Contactez le Musée pour réserver votre visite**
  - en septembre et avant le 12 décembre
  - cf. suggestions de visite ci-dessous



## Suggestions de visite

Niveaux

**Collège**

Spectacles

**Et toi comment tu te débrouilles ?**  
**Le petit chaperon rouge**  
**À la renverse**  
**Roméo et Juliette**

- **Visite "Où sont les femmes ... romaines ?"** (6e > 3e)
- **Visite "Narbonne au fil du temps et des peuples"** (6e - 5e) : Met en perspective la naissance et l'évolution de la ville antique abordant le peuplement du territoire et ses liens commerciaux.
- **Visite "Théâtre"** (6e) : À travers une enquête dans les collections du Musée, les élèves partent sur les traces du théâtre disparu de Narbo Martius.
- **Visite "Sur les traces des découvreurs de Narbonne Antique"** (5e > 3e) : Cette visite retrace l'histoire des découvreurs du patrimoine antique de Narbonne.
- **Visite-débat "Poil et pouvoir"** (4e > 3e) : Lors d'un débat mouvant, les élèves sont invités à se questionner sur les témoins de nos origines animales : les poils, qui au fil de l'histoire, représentent bien plus que les questions d'esthétiques.
- **Atelier "Mosaïque antique"** (5e > 3e) : Assembler des tesselles afin de représenter un motif animal, un objet ou un monument issu du monde marin.

Niveaux

**Lycée**

Spectacles

**Roméo et Juliette**  
**Le poids des fourmis**

## Suggestions de visite

- **Visite-débat "Poil et pouvoir"** (2nde > Terminale) : Lors d'un débat mouvant, les élèves sont invités à se questionner sur les témoins de nos origines animales : les poils, qui au fil de l'histoire, représentent bien plus que les questions d'esthétiques.
- **Visite "Où sont les femmes ... romaines ?"**
- **Visite "Découverte"** : Comprendre comment par des choix muséographiques, une exposition raconte l'histoire d'une civilisation disparue.
- **Atelier "Jeux antiques"** : À travers une visite ludique, la classe découvre la place du jeu dans la vie des romains.



Possibilité de pique-niquer à Théâtre + Cinéma  
→ à préciser au moment de l'inscription



Voir l'Offre pédagogique du Musée Narbo Via  
→ pour la présentation détaillée des visites

# ACCOMPAGNEMENT & RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de la saison, le Service éducatif se tient à la disposition des enseignants pour échanger, conseiller et accompagner la mise en place de projets culturels.

Des ressources pédagogiques sont mises en ligne régulièrement sur l'Espace enseignant du site internet de Théâtre + Cinéma.

## SERVICE ÉDUCATIF

**Isabelle Guary** et **Alexandre Chalant** sont deux enseignants missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et les équipes pédagogiques.

- Conseils aux enseignants et accompagnement des projets culturels
- Élaboration de documents pédagogiques
- Présentation de saison dans les établissements scolaires

### Contact

[service.educatif@theatrecinema-narbonne.com](mailto:service.educatif@theatrecinema-narbonne.com)

## ESPACE ENSEIGNANT

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez sur l'Espace Enseignant :

- Les ressources par spectacle : dossiers, fiches pédagogiques, affiches...
- Des outils pédagogiques : Petit Guide du Théâtre, banque de liens...
- Les fiches par projet/dispositifs
- Les formulaires d'inscription

[theatrecinema-narbonne.com](http://theatrecinema-narbonne.com)

*Menu Avec Vous > Espace Enseignants*



Le Pass Culture est un dispositif national pour favoriser l'accès à la culture des jeunes. La part collective permet aux enseignants de financer des sorties au théâtre, au cinéma, ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle.

## LES ÉTAPES

- 1 **Définir un projet**  
→ en co-construction avec Théâtre+Cinéma  
→ ou en choisissant une offre existante
- 2 **Pré-réserver l'offre**  
→ sur la plateforme ADAGE
- 3 **Valider l'offre et déclencher le règlement**  
→ par le chef d'établissement



### ENVELOPPE BUDGÉTAIRE

Chaque établissement dispose d'un crédit annuel en fonction du nombre d'élèves.

- **6èmes-5èmes** → 25€ par élève
- **4èmes-3èmes** → 25€ par élève
- **2ndes et CAP** → 30€ par élève
- **1ères et Tales** → 20€ par élève

## QUELQUES IDÉES D'OFFRES COLLECTIVES...



### VENIR À THÉÂTRE + CINÉMA

Tous les spectacles et films sont accessibles dans le cadre du Pass culture. Contactez-nous pour mettre une offre sur Adage !



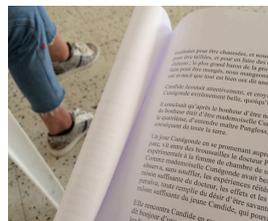
### SUIVRE UN PARCOURS

Proposez aux élèves de suivre un parcours de spectateur : en découvrant plusieurs spectacles/films.



### RENCONTRER LES ARTISTES

En classe, en bord de scène, lors d'un atelier ou d'une répétition ouverte...  
Contactez-nous pour + d'infos.



### PARTICIPER À UN ATELIER

de pratique artistique, de sensibilisation...  
Plusieurs ateliers sont proposés autour d'un spectacle ou d'un film.

Ex : autour de *66 jours* (p.10)



#### LIENS UTILES

- Présentation : <https://pass.culture.fr/le-dispositif/>
- ADAGE : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>  
Plateforme de l'Éducation nationale pour réserver les offres collectives

<https://pass.culture.fr>



# MODALITÉS PRATIQUES

## TARIFS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

		SCOLAIRE		SOIRÉE			Tarif par élève*
				Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	
SPECTACLE VIVANT	Spectacle	6 €		10 €	8 €	6 €	*Gratuité pour les <b>accompagnants</b> Collège/lycée : 1 pour 15
	Collèges au Théâtre	3,5 €* <i>*Sous réserve de modification</i>					
CINÉMA	Film	3,5 €		3,5 €			Pour connaître les autres tarifs, se référer à la brochure de saison
	Diffusion de spectacle Comédie Française au Cinéma	6 €		6 €			
	Collèges et Cinéma	1,25 €* <i>*Soutien financier du Département : billet total à 2,8€</i>					
	Lycéens au Cinéma	3 €					

## COMMENT RÉSERVER ?

1

### ENVOI de la demande

1 FORMULAIRE  
PAR SPECTACLE



**SPECTACLE VIVANT** : via un formulaire  
à remplir en ligne - lien sur l'Espace Enseignant



FORMULAIRE  
SÉANCES  
SCOLAIRES

→ **avant le 27 juin**  
pour les séances scolaires partagées  
avec le 1er degré

<https://forms.gle/RZc9TYfmET36gGj6>



FORMULAIRE  
SÉANCES  
TOUT PUBLIC

→ et **tout au long de l'année** :

- pour les séances scolaires réservées au 2nd degré
- pour les séances tout public - *formulaire dédié*  
(dans la limite des places disponibles)

<https://forms.gle/iSj3zCnw1DU5M3d78>



**CINÉMA** : par mail - tout au long de l'année  
→ [j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com)

#### INFO BUS



Le transport en bus est pris en charge pour  
les collèges inscrits aux dispositifs  
départementaux (Collèges au Théâtre,  
Collège au Cinéma)



#### Une journée à Narbonne !

T+C adapte les horaires de bus à vos projets  
(ex : spectacle matin + visite l'après-midi)

2

### TRAITEMENT du dossier

par l'équipe de T+C

Une pré-confirmation est envoyée par  
e-mail à l'établissement/l'enseignant-e,  
avec un document récapitulatif des  
demandes acceptées  
(devis sur demande)

3

### CONFIRMATION de réservation

L'établissement/l'enseignant-e  
retourne le document de pré-confirmation (ou devis)  
signé avec la mention "Bon pour accord"  
pour valider la réservation

4

### RÈGLEMENT des places

#### COLLÈGES / LYCÉES

*financement étab.* : Bon de commande à J-15 et facturation  
*financement Pass culture* : Validation de l'offre collective à J-15  
*financement élèves* : Règlement en espèces le Jour J (scolaire,  
cinéma) ou à J-15 (spectacle en soirée)

# CONTACTEZ- NOUS !

**Le Service éducatif et le Service Relations avec les publics se tiennent à votre disposition pour vous conseiller.**