théâtre + cinéma

Scène nationale
Grand Narbonne

septembre

2025

Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public. Les portes du

Films 👀 **à voir en famille**

mar 2	18h	Fantôme utile
	20h*	À feu doux
mer 3	18h15	Sorry, Baby
	19h	**Présentation saison** Ouveillan, Le Royal
	20h30	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
jeu 4	18h15	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
	19h	**Présentation saison** Bages, Espace Louis Daudé
	20h30*	L'Epreuve du feu
ven 5	18h15	Sorry, Baby
	20h30	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
sam 6	15h	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
	17h30*	L'Epreuve du feu
	18h	**Pelat,** Cuxac d'Aude CIRQUE
	21h	Sorry, Baby
dim 7	15h*	L'Epreuve du feu
	17h30	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
	17h30	**Pelat,** Montredon des Corbières CIRQUE
mar 9	18h15	Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
	20h30	Film Coup de Coeur Surprise
mer 10	18h15	Sirāt
	20h30	Renoir
	19h	**Présentation saison** Vinassan, salle Caraveilhe
jeu 11	18h15	Renoir
	20h30	Sirāt
ven 12	18h15	Sirāt
	20h	**Pelat,** Sigean CIRQUE
	20h30	Renoir
sam 13	15h	Sirāt
	17h30	Renoir
	18h	**Pelat,** Bize Minervois CIRQUE
	21h	Sirāt
dim 14	11h30	**Pelat,** Gruissan CIRQUE
	15h	Renoir
	17h30	Sirāt
mar 16	18h15	Renoir
	19h	**Présentation saison** Marcorignan, salle François Mitterrand
	20h30	Sirāt
mer 17	18h15	Sirāt
	19h	**Présentation saison** Ginestas, le CAC
	20h30*	Nino
jeu 18	18h15*	Nino
	19h	**Présentation saison** Leucate, foyer
	20h30	Le Boucher
ven 19	18h15*	Nino
	20h30	Sirāt
sam 20	15h	La Ruée vers l'or 👀
	17h30	Sirāt
	21h*	Nino

AD))) séance ou représentation avec audiodescription
Les films en audio-description ce mois-ci :
Ghoslight, Les musiciens

VAST Versions Audio Sous-Titrées de films étrangers. Avant la séance, installer gratuitement l'application MovieReading et téléchargez les soustitres audio du film. Plus d'infos en billetterie. Des casques sont disponibles en billetterie.

VFSTF séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants.

Représentation adaptée en langue des signes française.

Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique.
Des casques sont disponibles en billetterie.

cinéma ferment 15 min après le début des projections.

septembre

dim 21	15h* **Nino** 17h30 **Le Peuple migrateur**
mar 23	18h15* **Nino** 20h30 **Sirāt**
mer 24	18h15 **La Voie du serpent** 20h30* **L'Intérêt d'Adam**
jeu 25	18h15* **L'Intérêt d'Adam** 20h30 **La Voie du serpent**
ven 26	18h15* **La Femme qui en savait trop** 20h30 **Harry, un ami qui vous veut du bien**
sam 27	15h* **La Femme qui en savait trop** 17h **Les 3 mousquetaires, la série** THÉÂTRE 17h30 **La Voie du serpent** 21h* **L'Intérêt d'Adam**
dim 28	11h **les 3 mousquetaires, la série** THÉÂTRE 15h* **L'Intérêt d'Adam** 17h30 **Paris, Texas**
mar 30	18h15* **L'Intérêt d'Adam** 20h30* **La Femme qui en savait trop**

*** séance précédée d'un court métrage**

Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-D-2024-004514 - PLATESV-D-2024-004518 - PLATESV-D-2024-004519
Crédit photo couverture :
Les 3 mousquetaires - Bernard de Rouffignac

Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi. Les réservations se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.

L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte

TARIFS CINÉMA

Plein tarif ..... 7.5€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :
- + 65 ans, carte Elicia, Abonné ..... 6,5€
- Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi ..... 4,5€
- Acti city (en prévente dans les stations Acti city) ..... 2€

Carte cinéma 10 entrées ..... 62€
Formule Brunch + séance du dimanche matin ..... 21€ / 15€ (moins de 12 ans)

TARIFS SPECTACLES

De 6€ à 30€
Voir détails des tarifs sur la brochure

BILLETTERIE

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 15h à 19h jours de représentations

04 68 90 90 20 et sur internet
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

Fantôme utile

De Ratchapoom Boonbunchachoke
2h10, Thaïlande
Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon…

Grand prix – Semaine de la critique, Cannes 2025

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes…

Fantastique, conte, romance, comédie, horreur, politique, social et queer se donnent la main dans ce film de fantômes et d'amour envoûtant.
semainedelacritique.com

mardi 2 à 18h

À feu doux

De Sarah Friedland
1h30, États-Unis
Avec Kathleen Chalfant, Katelyn Nacon, Carolyn Michelle Smith…

Mostra de Venise 2024
Prix Orizzonti du meilleur réalisateur
Prix Orizzonti de la meilleure actrice décerné à Kathleen Chalfant
Prix Luigi de Laurentiis du meilleur premier film
Montreurs d'images 2025 - Prix du jury

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée.

La mise en scène sobre et l'attention portée aux détails nous immergent dans l'univers de Ruth, avec tendresse et un brin d'humour. **afcae**

mardi 2 à 20h*

COUP DE ŒUR SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

Film Coup de Coeur Surprise

durée approximative 2h / 4.5€

La nouvelle saison des Coup de Cœur Surprise démarre ! Vous connaissez le principe ? Vous venez dans la salle sans connaître le film auquel vous allez assister. Il a été choisi par L'Afcae (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai). C'est un film qui va sortir dans quelques semaines et que vous avez le privilège de découvrir en avant-première ! Laissez-vous guider et surprendre ! Vivez une expérience de cinéma les mardis de début de mois !

En partenariat avec l'Afcae

mardi 9 à 20h30

Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes

De Scandar Copti
2h04
Avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun…

Prix Orizzonti du meilleur scénario
Mostra de Venise 2024
Étoile d'or Marrakech 2024

Fifi, la fille en quête d'émancipation, Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive, et Hanan, la mère, qui veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges.

Parfaitement rendue par des acteurs et actrices tous non-professionnels, une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, Chroniques d'Haïfa *offre un regard nuancé sur les oppressions – qu'il s'agisse de la religion, de la politique ou du patriarcat – qui ont une influence directe et nocive sur la vie et le quotidien des individus.* **Lux Film Festival 2024**

mercredi 3 à 20h30
jeudi 4 à 18h15
vendredi 5 à 20h30
samedi 6 à 15h
dimanche 7 à 17h30
mardi 9 à 18h15

Sorry, Baby

D' Eva Victor
1h44, États-Unis
Avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges…

Film de clôture – Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2025

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Eva Victor restitue avec justesse les dissonances provoquées par la violence subie : entre ce que l'on veut être et ce que l'on est désormais, entre la justice que l'on mérite et la réalité d'un monde qui ne sait la rendre.. **Les Cahiers de Cinéma**

Ce qui anime de bout en bout Eva Victor, c'est cette expression d'une vérité inconfortable. Il n'y a pas de justice ici, au sens propre comme au figuré, horizon inaccessible. Ce qui compte, dès lors, c'est de pouvoir dire les choses telles qu'elles sont, dans ce qu'elles ont de plus lumineux et de plus sombre.
Le Monde

mercredi 3 à 18h15
vendredi 5 à 18h15
samedi 6 à 21h

L'Epreuve du feu

D' Aurélien Peyre
1h45, France
Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet...

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Tester sa résistance à un métal brûlant : le titre de ce premier long métrage si gracieux et dur en même temps peut paraître excessif. Et pourtant, il synthétise parfaitement cet enjeu cruel de la fin de l'adolescence où il s'agit d'oublier son milieu et ses anciens complexes pour imposer son bonheur singulier.
Aurélien Peyre dessine chaque relief d'une éternelle lutte des classes, en s'axant sur un sentiment rarement exploré au cinéma : la honte. **Télérama**

jeudi 4 à 20h30*
samedi 6 à 17h30
dimanche 7 à 15h*

Sirāt

D' Oliver Laxe
1h55, Espagne
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy...

Prix du Jury et Cannes Soundtrack – Cannes 2025

Avertissement : Le climat général du film et quelques scènes violentes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs et d'un public jeune

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Recyclant beaucoup de genres (une pointe de Mad Max*, un zest de* Zabriskie Point*, le rituel du Tawaf à La Mecque, etc.) et dans la lignée subtile tissée dans ses œuvres précédentes Oliver Laxe embarque totalement le spectateur et réussit magistralement un film expérience inoubliable sur l'humain et le monde, le collectif et l'individu, l'être et le néant, la radicalité et l'universalité, l'intime et le cosmique, qu'il est préférable de traverser sans réfléchir pour l'apprécier à sa pleine mesure (démesurée).* **Cineuropa**

mercredi 10 à 18h15
jeudi 11 à 20h30
vendredi 12 à 18h15
samedi 13 à 15h et 21h
dimanche 14 à 17h30
mardi 16 à 20h30
mercredi 17 à 18h15
vendredi 19 à 20h30
samedi 20 à 17h30
mardi 23 à 20h30

Renoir

De Chie Hayakawa
1h59, Japon
Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida…

sélection officielle – Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

La cinéaste japonaise Chie Hayakawa tisse une oeuvre d'une infinie délicatesse sur le regard porté par l'enfance sur le monde torturé des adultes.
Filmé et monté avec énormément de richesse de détails et de fluidité, Renoir *dessine un très subtil portait progressif de l'approche du deuil et des différentes façons d'essayer de résoudre les difficultés de communication.* **Cineuropa**

mercredi 10 à 20h30
jeudi 11 à 18h15
vendredi 12 à 20h30
samedi 13 à 17h30
dimanche 14 à 15h
mardi 16 à 18h15

Nino

De Pauline Loquès
1h36, France
Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels…

Prix Révélation décerné à Théodore Pellerin - Semaine de la Critique, Cannes 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Pauline Loquès sonde ce moment de l'annonce et de l'attente, où le temps est flottant mais régi par une urgence, sans aucun pathos et dans le mouvement de la vie. Des scènes d'intimité suspendues parsèment ce premier long métrage qui de manière souterraine et émouvante traite aussi de la paternité. De tous les plans, Théodore Pellerin prête sa silhouette aérienne et gracile à ce Nino *qui nous laisse une empreinte durable.* **afcae**

mercredi 17 à 20h30*
jeudi 18 à 18h15*
vendredi 19 à 18h15*
samedi 20 à 21h*
dimanche 21 à 15h*
mardi 23 à 18h15*

festival Play it Again !

4.5€ le film

Les films d'hier dans les cinémas d'aujourd'hui

Organisé par l'ADRC Agence nationale pour le développement du cinéma en région et avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires, le festival Play It Again ! propose aux spectateurs de voir ou revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques et perles rares en version restaurée.

En partenariat avec les distributeurs et le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine

Le Boucher

De Claude Chabrol
1h30, France, 1970
Avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia…

« Il faut exprimer des choses complexes de façon simple, plutôt que le contraire » aime à répéter Claude Chabrol. Cet équilibre est parfaitement tenu dans le scénario du Boucher, *l'un des plus réussis du cinéaste : l'intrigue propose une continuité haletante tracée comme une épure, tandis que le film charrie l'histoire même de l'humanité, perspective remontant au temps des cavernes, et regarde vers l'acquisition difficile, voire impossible de la culture, combat contre les pulsions primitives de la bête qui sommeille en l'homme. Le lieu est unique, les personnages peu nombreux, mais l'enjeu est universel : l'impuissance à communiquer est le sujet central du film. »* **Antoine de Baecque,** *Chabrol,* **Stock (2021)**

jeudi 18 à 20h30

La Ruée vers l'or

De Charles Chaplin
1h28, États-Unis, 1925
dès 6 ans

La Ruée vers l'or *est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le coeur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin à ce jour, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent (…). Avec ce petit homme égaré dans cette immensité neigeuse, hostile et chaleureuse en même temps, nous voilà cheminant avec lui. Tout le monde rêve d'avoir sa part du butin. L'or semble rendre fous les hommes mais pour Charlot, c'est l'amour qui fait battre encore plus fort son cœur.* **Benshi**

présentation du film et atelier ludique après la séance

samedi 20 à 15h

Le Peuple migrateur

De Jacques Perrin
1h38, France,
film documentaire, 2001
dès 8 ans

Meilleur montage – César 2002

C'est l'histoire d'une promesse… La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières. Une expérience sensorielle qui nous fait voler aux côtés des oiseaux, au gré des vents et au cœur des saisons. Un bol d'air pour les adultes, et un voyage poétique pour faire découvrir la planète aux enfants.

Une expérience sensorielle qui nous fait voler aux côtés des oiseaux, au gré des vents et au cœur des saisons. Un bol d'air pour les adultes, et un voyage poétique pour faire découvrir la planète aux enfants.

L'INVITÉE !
Ghislaine Lassiaz , conférencière et intervenante pédagogique en cinéma, proposera une histoire du film et animera des échanges autour des animaux au cinéma.

dimanche 21 à 17h30

Harry, un ami qui vous veut du bien

De Dominik Moll
1h57, France, 2000
Avec Sergi López, Laurent Lucas, Mathilde Seigner…

4 Césars 2001 :
Meilleure réalisation
Meilleur acteur décerné à Sergi López
Meilleur montage
Meilleur son

Les vacances de Claire et Michel s'annoncent plutôt difficiles. Entre leurs trois enfants, énervés par l'infernale canicule qui sévit sur la ville, et cette maison de vacances qui est en chantier depuis cinq ans, le couple est sur les nerfs. C'est alors qu'Harry débarque inopinément dans leurs vies….

Brillant mélange des genres et des références, servi par un quatuor d'acteurs étincelants…
Télérama

vendredi 26 à 20h30

Paris, Texas

De Wim Wenders
2h25, États-Unis, 1983
Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell…

Palme d'or, Prix œcuménique du Jury, Prix de la Critique - Cannes 1984, Meilleur réalisateur - BAFTA Awards 1985

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer le fils de l'ancien disparu…

En 1982, Wim Wenders rencontre Sam Shepard, qui lui fait lire son manuscrit de Motel Chronicles. *Débute alors une période d'échange et d'écriture entre le cinéaste et l'écrivain, qui produira une version inaboutie du scénario de* Paris, Texas. *Le tournage débute à la fin, dans l'ordre chronologique du récit, afin de construire le film à chaque lieu de l'action. Wim Wenders achèvera in extremis la post-production du film pour le Festival de Cannes en 1984, où* Paris, Texas *recevra la Palme d'Or.* **Marion Langlois**

dimanche 28 à 17h30

La Voie du serpent

De Kiyoshi Kurosawa
1h52, Japon
Avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki…

-12 Interdit - 12 ans avec avertissement

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise.

Un certain fatalisme… « C'est le vrai point commun de ces trois films. Mais je ne l'ai vu qu'après coup : leurs situations ne se résolvent pas. Dans Chime, *je pense que le carillon va continuer à retentir ; dans* Cloud, *on voit bien que la cupidité n'a pas de limite ; dans* La Voie du serpent, *que la vengeance est sans fin. Ça, par contre, c'est sans doute lié à mon état d'esprit : j'ai compris que mon instinct en tant que réalisateur serait de faire des films jusqu'à ce que mort s'ensuive. »* **Kiyoshi Kurosawa, Télérama**

mercredi 24 à 18h15
jeudi 25 à 20h30
samedi 27 à 17h30

L'Intérêt d'Adam

De Laura Wandel
1h13, France
Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart…

Film d'ouverture - Semaine de la Critique, Cannes 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

L'Intérêt d'Adam *avance sur un fil tendu, rappelant les premiers films à l'os des frères Dardenne. La caméra accompagne Lucy dans les couloirs de l'hôpital et auprès de ses différents patients. Laura Wandel dépeint une institution que l'on sent débordée par le manque de moyens matériels et humains, où les arbitrages sont faits constamment sous contrainte.* **Le Monde**

mercredi 24 à 20h30*
jeudi 25 à 18h15*
samedi 27 à 21h*
dimanche 28 à 15h*
mardi 30 à 18h15*

Sport & Ciné / 4.5€

Vecteur d'émotions et de passions, le sport n'est pas que l'endroit de la performance physique. Il est le théâtre d'aventures humaines et de dramaturgies haletantes. Il n'est pas étonnant qu'il ait suscité l'intérêt de nombreux cinéastes, d'autant qu'il est aussi le reflet de la société et n'est pas épargné par les soubresauts de l'Histoire.

Imaginé avec le Racing Club Narbonnais, ce cycle Sport & Ciné s'ouvrira autour du sujet : le sport comme facteur de cohésion sociale.

La Femme qui en savait trop

De Nader Saeivar
1h40, Iran, **VAST**
Avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Abbas Imani…

Orizzonti Extra – Mostra de Venise 2024
Film d'ouverture Semaine de la Critique Cannes 2025

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement.
Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter.

Lorsque le mouvement « Femme, Vie, Liberté » a commencé, personne ne savait ce qui allait se passer. Cela a surgi de manière inattendue, et beaucoup de gens pensaient que c'était juste un petit mouvement de protestation. Mais ce mouvement est devenu immense, et tout le monde suivait cela sur les réseaux sociaux. Nous, hommes et cinéastes, avons ressenti un besoin de contribuer, car il était difficile de rester là, à boire notre thé, tout en observant les manifestations et en voyant d'autres personnes se faire tirer dessus ou maltraitées par la police. **Nader Saeivar**

vendredi 26 à 18h15*
samedi 27 à 15h*
mardi 30 à 20h30*

Invictus

De Clint Eastwood
2h12, États-Unis, 2010
Avec Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge…

En 1994, l'élection de Mandela marque la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995…

film suivi d'une table-ronde
en partenariat avec le Racing Club Narbonnais

mercredi 1e octobre à 19h

spectacles

C'est reparti !

Une nouvelle saison de spectacles commence, avec de nombreux rendez-vous dans les villages et à Narbonne, en plein air, pour prolonger l'été…
Et nous venons aussi à votre rencontre sur le territoire, pour vous présenter l'ensemble de la saison.

La saison de la Scène nationale Grand Narbonne, ce sont **64 spectacles différents.** Du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque… Des œuvres classiques, d'autres contemporaines, des spectacles pour les enfants et les familles, au Théâtre, à Narbonne et dans les communes de l'agglomération.
Pour vous guider dans vos choix, nous venons **à votre rencontre** lors de soirées de présentation de la saison pour partager avec vous, nos choix, nos coups de cœur et vous dévoiler quelques extraits…
Ces soirées se veulent des moments **détendus et conviviaux.** Elles prennent la forme d'une conversation qui se poursuit autour d'un verre !

mer 3 sept	19h	**Ouveillan,** Le Royal
jeu 4 sept	19h	**Bages,** Espace Louis Daudé
mer 10 sept	19h	**Vinassan,** Salle Caraveilhe
mar 16 sept	19h	**Marcorignan,** Salle François Mitterrand
mer 17 sept	19h	**Ginestas,** Le CAC
jeu 18 sept	19h	**Leucate,** Foyer

[soirées en entrée libre]

cirque en espace public dès 6 ans [entrée libre]

sam 6 sept • 18h • Cuxac-d'Aude, Parc de la Bourgade (suivi d'une soirée guinguette et du concert de Voyage Surprise Orkestar)*
dim 7 sept • 17h30 • Montredon-des-Corbières, Pôle culturel
ven 12 sept • 20h • Sigean, place du Vieux Sigean
sam 13 sept • 18h • Bize-Minervois, Champ de foire (suivi d'une soirée guinguette dans le cadre des Biz'estivales)**
dim 14 sept • 11h30 • Gruissan, place Gibert

pelat Joan Català

Portant un mât de cocagne en bois long de 5 mètres, un homme s'amuse à le faire tournoyer autour de lui, d'une épaule à l'autre et sur son dos. Il le soupèse, le jauge, l'apprivoise. Mais son objectif n'est pas uniquement là. Il souhaite le redresser et grimper tout en haut, jusqu'au sommet... Et pour cela, il a besoin de la participation du public.....

***Voyage Surprise Orkestar**
Dans un esprit guinguette, le trio voix, accordéon et contrebasse revisite des chansons de Fréhel, Arletty, Lemarque, Ferré... et des tas d'autres selon l'humeur du jour. Restauration possible sur place avec les food-trucks Le Petit Bangkok et M'Burger et bar à bières avec la brasserie cuxanaise Blanque Fougasse.
Avec le soutien des communes de Cuxac d'Aude, Sallèles d'Aude et Ouveillan.

**** Biz'estivales**
A la suite du spectacle, le syndicat d'initiative de Bize-Minervois propose un moment festif et convivial avec marché et dégustation des produits de Bize, buvette et assiettes gourmandes autour d'un concert pop-rock avec Let's go et Joël Moulin. De 19h à 21h au jardin public du champ de foire.

théâtre [entrée libre]

Narbonne, place de la Mairie, en déambulation dans la limite des places disponibles
samedi 27 septembre • 17h
dimanche 28 septembre • 11h

les 3 mousquetaires, la série
saison 2 D'Artagnan se dessine

Clara Hédouin, Jade Herbulot / Collectif 49 701

Vous avez aimé la saison 1 des Mousquetaires jouée autour du Palais des Archevêques de Narbonne ? Ne manquez pas la saison 2 proposée à nouveau dans ce cadre somptueux.
En s'emparant du célèbre roman d'Alexandre Dumas, le Collectif 49 701 nous en offre une relecture pour le moins originale. Ici, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ressemblent davantage à Sergio Leone et aux Monty Python. Les anachronismes et les décalages inattendus sont de mise, tout comme l'humour insolent. Au plus près des spectateurs, les comédiens nous entraînent dans mille intrigues, insufflant une très belle énergie dans un grand plaisir de jeu.

Avec le soutien de la Ville de Narbonne

et aussi...

Abonnez-vous !

2 formules sont possibles...

L'abonnement

Des spectacles de notre programme ont retenu votre attention ? La meilleure façon de ne pas les rater : s'abonner !
Vous pouvez choisir vos places numérotées et bénéficier d'un tarif avantageux.

L'abonnement peut être souscrit à partir de 4 spectacles.
Il est valable toute la saison 25-26 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles et au tarif réduit pour tous les films.

Vente des abonnements jusqu'au 18 octobre.

La carte Fidélité : 15€

Vous savez que vous viendrez régulièrement mais vous préférez vous décider au dernier moment. Achetez la carte !

Pour choisir selon vos envies, au fur et à mesure de la saison, des spectacles au tarif fidélité !
La carte Fidélité donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles et au tarif réduit pour tous les films.

Vente de la carte toute la saison.

Avec la carte Fidélité et l'abonnement, vous bénéficiez également de tarifs préférentiels chez nos partenaires. (liste de nos partenaire p.137 de la brochure de saison)

Billetterie – Vente des abonnements et des cartes

Ventes de billets sur place, par téléphone et sur notre site internet → 04 68 90 90 20

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 16h à 18h, les jours de représentation uniquement

Devenez spectateur mécène !

Vous êtes attaché.e à l'existence d'un lieu culturel foisonnant de propositions artistiques et ouvert à toutes et tous, tel un espace de vie et de convivialité ?
Vous pouvez soutenir l'art et la culture sur votre territoire en devenant spectateur mécène !

Qu'est-ce qu'être spectateur mécène de la Scène nationale Grand Narbonne ?
- c'est apporter un soutien financier
- c'est s'associer à nos valeurs
- c'est être partie prenante du projet
- c'est faire preuve d'engagement solidaire et citoyen
- c'est également contribuer à rendre la culture accessible à tous, car votre don viendra soutenir nos actions auprès de la jeunesse et des publics éloignés.

Pour devenir spectateur mécène, il n'y a pas de montant minimum !

Quels sont les avantages de ce don ?
Tous les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. À la suite de votre don, vous recevrez un reçu fiscal. **Par exemple, un don de 100 € vous revient réellement à 34 €.**

En faisant un don, vous serez **conviés à des temps forts**, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale.

	jusqu'à 100€	à partir de 100€	à partir de 1000€
Invitation à un rendez-vous avec l'équipe de la Scène nationale (visite et échanges autour du projet et de la programmation)	✓	✓	✓
Invitation à un rendez-vous artistique (répétitions, échange privilégié avec des artistes…)	✓	✓	✓
Accès au tarif Fidélité toute l'année, sur tous les spectacles		✓	✓
Invitation aux 2 soirées du Club mécènes (spectacle + cocktail dinatoire)			✓

Modalités et renseignements à la billetterie de Théâtre+Cinéma

Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
11 100 Narbonne

l'association Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien
de :