



scène  
nationale  
Grand  
Narbonne



théâtre  
+ cinéma



25  
— 26



# calendrier



 à voir en famille

 → hors-les-murs

  → à voir en famille sur le territoire

 AudioDescription

du samedi 6 au dimanche 14 septembre	Pelat	Joan Català	6 – 7
samedi 27 et dimanche 28 septembre	Les 3 mousquetaires	Clara Hédouin et Jade Herbulot	8 – 9
vendredi 3 octobre	Les mondes enfouis de Corinne S.	Julie Bertin	10 – 11
mercredi 8 octobre	Prélude	Kader Attou	12 – 13
jeudi 9 et samedi 11 octobre	66 jours	Théo Askolovitch	14 – 15
mardi 14 octobre	Dissection d'une chute de neige	Christophe Rauck	16 – 17
jeudi 6 et vendredi 7 novembre	Nannani	Viva !	18
jeudi 6 novembre	Sarai	Viva !	19
vendredi 7 novembre	Ti'bal tribal	Viva !	19
samedi 8 novembre	Lomax • Cocanha • Caameño & Ameixeiras • Verger/Cavalié	Viva !	20 – 21
du mercredi 12 au vendredi 14 novembre	Zoé [et maintenant les vivants]	Théo Askolovitch	22 – 23
samedi 15 novembre	Je suis là mais je ne suis pas là	Pierre Richard	24 – 25
samedi 22 novembre	Et toi, comment tu te débrouilles ?	Troupuscule théâtre	26 – 27
du dimanche 23 au dimanche 30 novembre	Parler pointu	Benjamin Tholozan et Hélène François	28 – 29
jeudi 27 novembre	We, nous et les temps	Cie Mal Pelo	30 – 31
samedi 29 novembre	Suite Habana	Harold Lopez-Nussa	32 – 33
mercredi 3 décembre	Grand-peur et misère du III <sup>e</sup> Reich	Julie Duclos	34 – 35
du vendredi 5 au mercredi 10 décembre	Strano	Cirque Trottola	36 – 37
samedi 6 décembre	Marcher dans le vent	Cie en attendant	38 – 39
vendredi 12 décembre	While my guitar gently weeps	Renaud Cojo	40 – 41
samedi 20 décembre	Gangsters' Paradise	La Nuit du cinéma	42 – 43
jeudi 15 janvier	Entre les deux	Panayotis Pascot	44 – 45
du vendredi 16 au dimanche 18 janvier	Savoir enfin qui nous buvions	Sébastien Barrier	46 – 47
jeudi 22 janvier	Roméo et Juliette	Guillaume Séverac-Schmitz	48 – 49
du mardi 27 au jeudi 29 janvier	Toute une histoire	Opéra Pagaï	50 – 51

mardi 3 février	<b>Carçaça</b>	Marco Da Silva Ferreira	52 – 53
jeudi 5 février	<b>Mémoire de la lagune</b>	Fannie Lineros	54 – 55
vendredi 13 février	<b>Lieux communs</b> 	Baptiste Amann	56 – 57
mardi 17 février	<b>Cher cinéma</b>	Jean-Claude Gallotta	58 – 59
du mercredi 18 au vendredi 20 février	<b>Seule comme Maria</b>	Théo Askolovitch et Marilou Aussilloux	60 – 61
samedi 21 février	<b>On fera mieux la prochaine fois</b>	Nicolas Hérédia	62 – 63
vendredi 13 et samedi 14 mars	<b>Soirée magique</b>	Cie 14 : 20	64 – 65
jeudi 19 mars	<b>Sur les traces de Germaine Dulac</b>	Dom La Nena	66 – 67
mercredi 18 mars et samedi 21 mars	<b>Fiesta</b>	Tréteaux de France	69
samedi 21 mars	<b>Trait(s)</b>	Cie SCoM	69
samedi 21 mars	<b>Le petit chaperon rouge</b>	Sylvain Huc	70
samedi 21 mars	<b>Danceoke</b>	Sylvain Huc	70
samedi 21 mars	<b>De lumière</b>	Jean-Baptiste Tur	72 – 73
samedi 28 mars	<b>Passion disque / 3300 tours</b>	Renaud Cojo	74 – 75
jeudi 2 avril	<b>Scènes de la vie conjugale</b>	Christophe Perton	76 – 77
mardi 7 avril	<b>Maldonne</b>	Leïla Ka	78 – 79
mercredi 8 et samedi 11 avril	<b>Monologue d'un chien bien coiffé</b>	Cie Toutito Teatro	80 – 81
samedi 11 avril	<b>Faune</b>	Cie Libertivore	82 – 83
vendredi 17 avril	<b>Le Poids des fourmis</b>	Théâtre Bluff	84 – 85
jeudi 23 avril	<b>Emy</b>	Emy	86 – 87
jeudi 7 mai	<b>Entrée des artistes</b>	Ahmed Madani	88 – 89
vendredi 8 et samedi 9 mai	<b>Les virées à l'oreille</b>	Cie La Volige	90 – 91
mardi 12 et mercredi 13 mai	<b>Paradox</b>	Loriane Wagner	92 – 93
vendredi 22 mai	<b>Pause à Razimbaud &amp; Jur en concert</b>	Cridacompany	94 – 95
samedi 23 mai	<b>À la renverse</b>	Pascale Daniel-Lacombe	96 – 97
mardi 26 et mercredi 27 mai	<b>Naiade</b>	Cie Out of the Blue	98 – 99
jeudi 28 mai	<b>Cosmopoles, de l'aurore au zénith...</b>	Orchestre Divertimento	100 – 101
dimanche 31 mai	<b>(...) parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres</b>	Sébastien Le Guen	102 – 103
vendredi 5 et samedi 6 juin	<b>Manières d'être vivant</b>	Clara Hédouin	104 – 105
vendredi 12 juin	<b>Rodrigo Cuevas</b>	La Tempora	106 – 107
vendredi 12 et samedi 13 juin	<b>Croire aux fauves</b>	Cie les Arts Oseurs	108 – 109

Rose, jaune, bleu, mauve, rouge, vert... Cette année encore les couleurs éclaboussent la couverture de cette brochure et les parois vitrées du Théâtre.

Elles disent la joie que nous avons de vous présenter cette nouvelle saison et celle que nous aurons à vous accueillir pour 195 représentations de spectacle vivant.

Elles disent l'éventail des arts et des styles que nous vous proposons : théâtre, cinéma, danse, cirque, musique, pièces de répertoire, écritures inédites, histoires graves et profondes, moments légers et festifs... Des spectacles dans les différents espaces de notre établissement et aussi dans les salles des fêtes des communes du Grand Narbonne, sur des places de village, dans des lieux de patrimoine, sous chapiteau, en pleine nature...

Elles disent l'élan vers la diversité qui nous anime. Qui que vous soyez, quelles que soient vos convictions, votre histoire, vos origines, votre identité, votre façon de voir le monde, vous serez accueillis à bras ouverts. La raison d'être d'un Théâtre est d'apprendre à vivre ensemble, de cultiver notre capacité à considérer ce qui nous est étranger, ce qui est différent et parfois nous surprend, nous interroge, nous dérange.

Elles disent l'espoir d'un monde meilleur, délivré des conflits, des haines, des jugements à l'emporte-pièce, des a priori, des clichés, des jalousies et des frustrations. Notre arc-en-ciel est un modeste rempart, une pluie fine dans une steppe brûlante, mais il s'obstine, humblement et inlassablement. Si les couleurs de la programmation sont variées, comme autant de portes d'entrée possibles, les spectacles se répondent plus qu'ils ne se succèdent, rebondissant notamment sur certaines thématiques récurrentes : cultures singulières et accents, pouvoir, engagement, amour...

Pour approfondir ces liens et aussi faire de la programmation une fête, nous présentons cette année trois temps forts : *Viva !* en novembre autour des musiques populaires d'Occitanie et de Méditerranée, le festival *Cher cinéma* en février et *Bamboche !* en mars, une journée de propositions artistiques pour les enfants, les jeunes et les familles. Trois occasions différentes de venir prendre vos quartiers à la Scène nationale, en enchaînant les spectacles et les films, entrecoupés d'une assiette réconfortante aux Comptoirs et de discussions passionnées avec vos amis. Un concentré de ce que nous vous proposons toute l'année.

Théâtre, cinéma et lieu de vie : nous sommes tout cela à la fois. Et également acteur du territoire, outil d'éducation, espace d'expression et de pratique... Si elles font surtout la part belle aux spectacles, les pages qui suivent tentent de rendre compte de toutes ces dimensions.

Parmi ces couleurs, nous espérons que vous trouverez la ou les vôtres et osez aussi vous aventurer vers des teintes moins familières. Surtout, nous espérons que tous ces rendez-vous vous mettront en joie : des joies simples, intérieures, exubérantes, furieuses, partagées.... Il y en a aussi toute une palette...

# théâtre + cinéma

→ un lieu ouvert 6 / 7 jours et 11 / 12 mois

→ une salle de cinéma classée « art et essai » avec 2 à 4 projections quotidiennes et près de 800 séances

→ 64 spectacles vivants  
dont 6 concerts aux Comptoirs

→ 195 rendez-vous publics  
dont 70 pour les scolaires

→ des représentations dans  
15 communes du Grand Narbonne  
et 2 autres communes de l'Aude

→ de nombreux partenariats  
avec des structures culturelles  
et des associations

→ des conférences, des ateliers philo,  
des initiations à la danse, des concerts,  
des soirées DJ en accès libre

→ des dispositifs pour accueillir  
les personnes en situation de handicap

→ des aides à la création pour  
les artistes professionnels et des sorties  
de résidence ouvertes au public

→ des ateliers de pratique pour adultes



## Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi.

Les réservations se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.



## L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle.

## sommaire

Calendrier des spectacles.....	2-3
Édito.....	4
Théâtre + Cinéma, le projet.....	5
•	
Les spectacles de la saison..	6-109
•	
Mentions des spectacles.....	112-115
Les rendez-vous des Comptoirs	116-117
Le Cinéma.....	118-121
La pratique artistique.....	124-125
L'éducation artistique et culturelle.....	126-127
Résidences d'artistes, créations et coproductions	128-129
Une Scène nationale en relation.....	130-131
Des rendez-vous sur le territoire.....	132-133
•	
Club Mécènes.....	134-135
Billetterie.....	136-138
Des rendez-vous accessibles	140-141
Les Scènes nationales.....	142
L'équipe.....	143

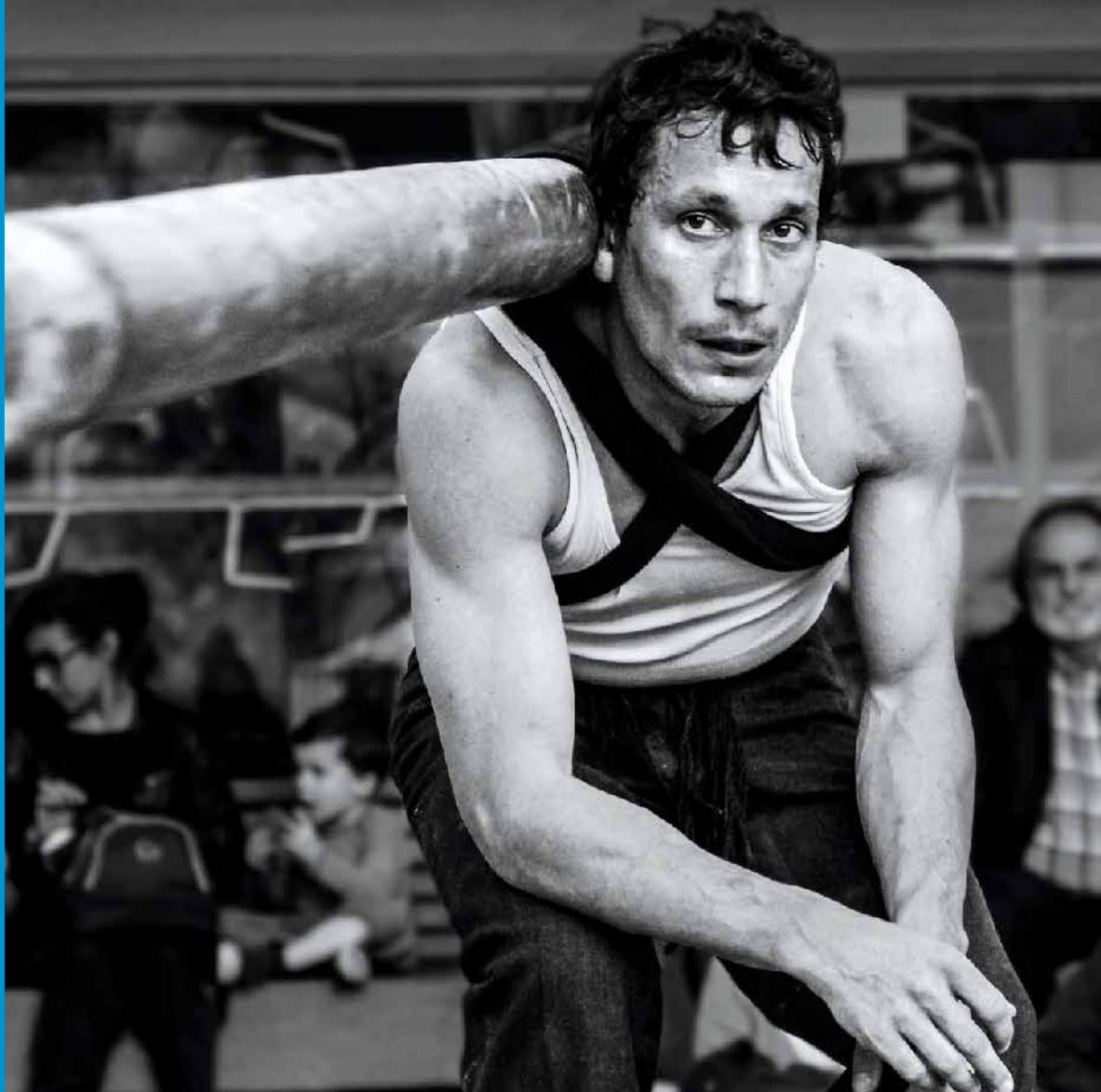


Théâtre + Cinéma  
est accessible aux personnes  
en situation de handicap

L'actualité et les coulisses



@theatrecinemanarbonne



samedi 6 sept. • 18h → Cuxac-d'Aude, Parc de la Bourgade  
dimanche 7 sept. • 17h30 → Montredon-des-Corbières, Pôle culturel  
vendredi 12 sept. • 20h → Sigean, place du Vieux Sigean  
samedi 13 sept. • 18h → Bize-Minervois, Champ de foire  
dimanche 14 sept. • 11h30 → Gruissan, place Gibert



# pelat

Joan Català

## Un jeu d'équilibre réalisé avec la complicité du public

de et avec Joan Català i Carrasco  
regards extérieurs et conseils  
artistiques Roser Tutusaus, Melina  
Pereyra, Jordi Casanovas,  
David Climent et Pablo Molinero  
(Los Corderos)

40 min • dès 6 ans  
en entrée libre

Dans cette pièce à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, l'artiste Joan Català revisite, à sa manière, les fameuses pyramides humaines chères aux traditions catalanes. Comme dans ces fêtes populaires, il invite petits et grands à jouer un rôle actif. Seul, il surgit au milieu des spectateurs dans un espace circulaire en plein air. Portant un mât de cocagne en bois long de 5 mètres, il s'amuse à le faire tourner autour de lui, d'une épaule à l'autre et sur son dos. Il le soupèse, le jauge, l'apprivoise. Mais son objectif n'est pas uniquement là. Il souhaite le redresser et grimper tout en haut, jusqu'au sommet.

Pour réaliser cette mission risquée, il propose alors à cinq personnes de le rejoindre. Cinq individus qui, à première vue, ne se connaissent pas. Attentifs et silencieux, tous manoeuvrent délicatement pour transformer ce poteau en agrès sous les encouragements du public. Quand soudain Joan Català s'élançait avec une force épatante.

Au-delà de la beauté de ses acrobaties parfaitement maîtrisées, le circassien nous surprend par son aisance à embarquer les spectateurs dans ce projet fou, chacun apportant sa petite pierre à cette performance.

→ Narbonne, place de la Mairie  
samedi 27 septembre • 17h  
dimanche 28 septembre • 11h



# les 3 mousquetaires, la série

## saison 2 – D'Artagnan se dessine

Clara Hédouin, Jade Herbulot  
Collectif 49 701

### Richelieu et Milady n'ont qu'à bien se tenir !

1h50 • spectacle en déambulation  
dans la ville et sans réservation,  
dans la limite des places disponibles.  
Avec le soutien de la Ville  
de Narbonne

mise en scène et adaptation  
Clara Hédouin, Jade Herbulot  
et Romain de Becdelièvre  
avec en alternance Eléonore  
Arnaud, Loup Balthazar, Robin  
Causse, Guillaume Compiano,  
Kristina Chaumont, Clara Hédouin,  
Antonin Fadinard, Maximilien  
Seweryn, Jade Herbulot, Maxime  
Le Gac-Olanié, Eugène Marcuse,  
Guillaume Pottier, Pierre Duprat,  
Antoine Reinartz, Grégoire  
Lagrange, Charles Van de Vyver,  
Alex Fondja  
régie Héroïse Auciart, Johann Gilles  
et Jean-Yves Lucas  
administration Audrey Gendre  
production Alice Ramond

Vous avez aimé la saison 1 des Mousquetaires jouée autour du Palais des Archevêques de Narbonne ? Ne manquez pas la saison 2 proposée à nouveau dans ce cadre somptueux. Dans la lignée du premier épisode, cette nouvelle pièce adopte joyeusement les codes des séries télévisées.

Dans la saison 1, nous avons découvert l'arrivée de d'Artagnan à Paris, son apprentissage, et son intégration auprès des Mousquetaires. Dans cette saison 2, le Cardinal Richelieu tentera de discréditer la reine Anne d'Autriche aux yeux du roi, en la faisant passer pour une épouse infidèle. Et pour sauver sa bien-aimée Constance, D'Artagnan affrontera l'intrépide Milady, aidé de ses trois amis.

En s'emparant du célèbre roman d'Alexandre Dumas, le Collectif 49 701 nous en offre une relecture pour le moins originale. Ici, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ressemblent davantage à Sergio Leone et aux Monty Python. Les anachronismes et les décalages inattendus sont de mise, tout comme l'humour insolent. Au plus près des spectateurs, les comédiens nous entraînent dans mille intrigues, insufflant une très belle énergie dans un grand plaisir de jeu.



# les mondes enfouis de corinne s.

Julie Bertin  
et Corinne Sanchez

Corinne Sanchez est archéologue. Docteure en 2003, entrée au CNRS en 2006, elle explore depuis 30 ans le passé antique de Narbonne. Elle a notamment dirigé les chantiers de fouille de Mandirac et de la Nautique.

Julie Bertin est comédienne et metteuse en scène. En 2014, elle fonde avec Jade Herbulot Le Birgit Ensemble. Elles ont notamment mis en scène *Les Suppliques*, spectacle écrit à partir d'archives, présenté à Théâtre + Cinéma en mars 2025. La plupart de leurs créations retracent et questionnent l'Histoire, notamment celle de l'Europe contemporaine.

A priori Corinne et Julie ne connaissent rien ou presque l'une de l'autre et de leurs métiers respectifs. Pendant plusieurs jours elles vont faire connaissance, puis elles nous livreront ensemble le récit de leur rencontre. Julie va nous faire découvrir Corinne, l'archéologie, la passion des fouilles et la patience que requiert la recherche. En même temps, nous apprendrons sûrement à mieux connaître Julie et les chemins de la création théâtrale. Points communs et différences : les mondes se rencontrent.

## Une archéologue et une artiste se rencontrent

---

tarif unique 10€

---

spectacle présenté en partenariat  
avec Narbo Via

---

Les portraits de territoire sont une collection de spectacles vivants initiée par Théâtre + Cinéma. Nous invitons des artistes à découvrir notre territoire, notamment grâce à des rencontres avec des personnalités marquantes, et à en livrer une restitution sous forme de récit sensible.





# prélude

Kader Attou  
Cie Accrorap

## Un ballet hip-hop captivant à découvrir en famille

1h • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

de Kader Attou  
avec Jikay, Azdine Bouncer, Alexis  
de Saint Jean, Damien Bourletsis,  
Simon Hernandez, Aline Lopes,  
Yann Miettaux, Nabjibe Said,  
Margaux Senechault  
musique Romain Dubois  
lumière Cécile Giovansili-Vissiere

Spectacle présenté à l'occasion  
d'*Avenir en scène*, Rencontres  
nationales de la Protection  
Judiciaire de la Jeunesse. Cette  
manifestation nationale, pilotée  
par la Direction Régionale Sud  
de la Protection Judiciaire de  
la Jeunesse (PJJ), a pour but  
de permettre à des jeunes  
accompagnés par la PJJ  
de rencontrer des artistes  
professionnels, de participer  
à des projets artistiques et de  
valoriser leur créativité devant un  
public. Avec le soutien du Ministère  
de la Justice, du Ministère de la  
Culture et de la DRAC Occitanie.

Figure majeure du hip-hop, le chorégraphe Kader Attou n'a de cesse, depuis vingt ans, d'allier cette discipline à d'autres esthétiques. Fortement engagé dans cette démarche artistique, il a aidé le hip-hop à passer de la rue aux planches, et à devenir ainsi une réelle scène d'auteurs. *Prélude*, saluée par la critique et le public, est sa première création *made in Sud*. Elle a marqué l'installation de sa compagnie Accrorap dans la célèbre Friche La Belle de Mai à Marseille en 2022.

Dans cette pièce, il invite neuf interprètes à investir son univers. Sur une partition de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les danseurs avancent à l'unisson. Vêtus de blanc, ils nous offrent, dans une parfaite synchronisation, de sublimes figures chorégraphiques.

Leurs mouvements fluides révèlent toute la poésie de ce collectif. D'abord lents, ces gestes sont exécutés de plus en plus vite. La tension croît, la musique monte crescendo. Comme dans une urgence à vivre, tous font corps avec une grande virtuosité. Ils dansent ensemble jusqu'à ne faire plus qu'un. De quoi nous tenir en haleine, happés par leur très belle vitalité.



# 66 jours

Théo Askolovitch

Un seul en  
scène drôle  
et émouvant,  
entre théâtre  
et stand-up

texte et mise en scène  
**Théo Askolovitch**  
avec **Théo Askolovitch**  
collaboration artistique  
**François Rollin** et **Ludmilla Dabo**  
création lumières **Nicolas Bordes**

1h15 • **dès 12 ans**  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

à voir aussi au Théâtre dans  
les Vignes, Couffoulens, vendredi  
10 octobre 20h30. Réservation  
Théâtre dans les Vignes.

et aussi

samedi 18 et dimanche 19 oct.  
samedi 15 et dimanche 16 nov.

Écriture et théâtre-récit  
*Se tenir debout*

Venez explorer le thème cher  
à cet artiste : la réparation.  
Atelier d'écriture et mise en voix  
de vos textes, accompagnés  
par Théo Askolovitch  
et Marilou Aussilloux.  
(+ d'infos p. 125)

Théo Askolovitch a tout juste 22 ans quand on lui découvre un cancer. Loin de s'apitoyer sur son sort, le comédien nous raconte, avec beaucoup d'autodérision, son combat face à la maladie. Du diagnostic à la rémission, assis devant le public, il explique ce qui l'a envoyé à l'hôpital. Jour après jour, il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur. Il rudoie ses proches mais les garde tard le soir. Il se souvient de sa mère partie quand il avait quatorze ans. Il aimerait qu'une victoire de la France en Coupe du Monde de football le soigne aussi bien que ses chimiothérapies.

Cette pièce, créée avec l'acteur François Rollin, est pleine d'humour, d'espoir et de sincérité. Sans faire l'impasse sur ses difficultés, nous le suivons au fil de ses traitements, de ses doutes et de ses soulagements. Des sujets, pour lui prétextes, pour parler de « nous ». Ce qui importe le comédien n'est pas d'aborder uniquement le cancer mais aussi, et surtout, son chemin vers la guérison. Cette traversée est un cadre pour évoquer des thèmes qui nous concernent tous : la vie, la mort, la famille, l'amour. Et la passion du foot bien sûr pour Théo.



# dissection d'une chute de neige

Christophe Rauck  
CDN Nanterre - Amandiers

Histoire  
d'une reine  
révolutionnaire  
qui voulait  
être libre

2h10 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

texte Sara Stridsberg  
mise en scène Christophe Rauck  
avec Thierry Bosc, Murielle Colvez,  
Habib Dembélé, Marie-Sophie  
Ferdane, Ludmilla Makowski,  
Christophe Grégoire  
et Emmanuel Noblet  
traduction Marianne Ségol-Samoy  
dramaturgie Lucas Samain  
scénographie Alain Lagarde  
lumières Olivier Oudiou  
son Xavier Jacquot  
costumes Fanny Brouste,  
assistée de Peggy Sturm  
vidéo Pierre Martin  
coiffure et maquillage  
Férouz Zaafour  
masques Judith Dubois

1631, à la Cour royale de Stockholm. Christine se prépare à accéder au trône. Mais pour être couronnée, la « Fille Roi » va devoir épouser un prétendant désigné. Ce qu'elle refuse catégoriquement. S'engage alors un bras de fer entre cette femme cultivée, en avance sur son époque, et les tenants du protocole, réfractaires à tout changement.

Cette pièce de l'autrice suédoise Sara Stridsberg, mise en scène par Christophe Rauck, interroge les attributs du pouvoir. Faut-il forcément être un homme pour gouverner ? Elle s'inspire de la véritable histoire de Christine, nommée « roi de suède » de 1644 à 1654. Cherchant à s'émanciper des carcans religieux et politiques, cette dernière abjura pour profiter pleinement de sa vie. Au plateau, lieu de tous les contrastes, se mêlent contemporain et esprit shakespearien. Au milieu d'une impressionnante boîte en verre remplit

de plumes et de jeux de lumière, les personnages se succèdent, le verbe haut, tentant d'influencer la jeune femme. Tous débattent de la représentation de l'autorité, des amours interdites, de la passion et de la raison. Des sujets face auxquels l'audacieuse Christine dut s'accrocher, de son temps, pour préserver son indépendance.

et aussi

mardi 14 oct. 18h

**Conférence**

avec **Claude Bernhardt**,  
comédien, metteur en scène,  
dramaturge et directeur  
de compagnie

*Féminin, masculin, amour et  
doute, pouvoir et tyrannie...  
féminisme ? Des liens, des  
ruptures*

en partenariat avec les Amis  
du Monde Diplomatique  
(entrée libre)

samedi 18 oct. 17h-19h30

**Atelier Philo**

*Peut-on critiquer  
la démocratie ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne



du 6 au 8 novembre

musique

# viva!

musiques  
populaires  
d'Occitanie  
et de  
Méditerranée

Pendent tres jorns la musica  
se canta en occitan !

Et aussi dans les langues  
cousines du bassin  
méditerranéen, le napolitain,  
le calabrais, le galicien....  
Trois jours pour vibrer  
et danser au rythme de  
musiques de création qui  
s'ancrent dans des traditions  
populaires.

Trois jours pour voyager,  
ici et ailleurs, et savourer  
des cultures singulières,  
épiciées, qui échappent à la  
globalisation uniformisante.

jeudi 6 novembre • 12h30

→ Narbonne, IN'ESS

vendredi 7 novembre • 12h30

→ Narbonne, WAW !



## nannani

### Chansons du Sud de l'Italie

Lilia Ruocco et Léa Lachat, en duo voix et accordéon, vous invitent à partir en Italie du Sud. Au menu : un répertoire original où des classiques napolitains incontournables côtoient des petites perles inconnues venant de Sicile ou des Pouilles. Le duo Nannani propose un voyage sensitif, où l'on passe du rire aux larmes en l'espace d'une chanson, où l'on sent l'odeur suave du café envahir nos narines, où les images racontées et chantées, nous plongent dans l'Italie des années 80 lors des fêtes familiales autour de Naples. Un vrai petit dépaysement musical qui sent bon le soleil.

---

1h • gratuit sur réservation

---

chant Lilia Ruocco • accordéon Léa Lachat

---

IN'ESS → 30 avenue du Dr Paul Pompidor  
WAW ! → 12 Boulevard Gambetta

jeudi 6 novembre • 20h  
→ Narbonne, Patio des arts



# sarai

## Poésie occitane pour accordéon, violon et percussions

Amour fou, amour tendre, amour soudain et réciproque. Sarai fait résonner mille déclarations à travers la poésie féminine en langue occitane. Au son de la douce voix de Juliette Minvielle, du violon de Baltazar Montanaro et de l'accordéon de Sophie Cavez, le groupe nous invite à une aventure musicale aussi riche que passionnée. Pour créer le répertoire de leur album, les trois artistes ont puisé dans une collection précieuse de textes datant du Moyen-Âge à nos jours. Des écrits de femmes qui partagent la même passion pour le poème. Toutes sont drôles, touchantes, dramatiques ou malicieuses. Et leurs poésies, mises en musique, dépeignent une palette d'émotions. Avec ce concert, Sarai relie habilement chants populaires et sonorités contemporaines.

1h15 • gratuit sur réservation

chant et percussions **Juliette Minvielle** • accordéon diatonique **Sophie Cavez** • violon baryton **Baltazar Montanaro**

concert présenté avec le Patio des Arts

vendredi 7 novembre • 20h  
→ Narbonne-Plage, Espace D. Baudis



# ti'bal tribal

## Le bal d'André Minvielle

Mélangant scat, blues et rap, chantant en français et en occitan, passionné par les polyphonies béarnaises comme par le jazz, André Minvielle nous présente son Ti'bal tribal, amusante parade de chants, d'accents d'ici et d'ailleurs et de sonorités endiablées. Dans ce bal réjouissant résonnent valse, cumbia, cha-cha, musiques traditionnelles et populaires, de Caetano Veloso à Django Reinhardt, en passant par Marc Perrone, des chants traditionnels italiens et bien d'autres surprises encore.

voix, batterie **André Minvielle** • clavier, voix **Juliette Minvielle** • basse **Fernand « Nino » Ferrer** • saxophones **Christophe Monnot**

1<sup>ère</sup> partie : **Treslùs**

Baleti par **Aelis Loddo** et **Sylvain Pool**

2h30 • catégorie 3 → de 6€ à 14€

spectacle présenté avec  
le Service Culture de Narbonne

samedi 8 novembre • 14h  
cinéma

**L'Homme à la manivelle**  
d'Olivier Azam, 1h10

Séance suivie d'une rencontre  
avec André Minvielle et Olivier Azam

et aussi

samedi 8 novembre • 16h



# lomax

## Chants polyphoniques italiens

Entre 1954 et 1955, l'ethnomusicologue américain Alan Lomax a parcouru l'Italie de long en large pour collecter folklores et musiques populaires.

Aujourd'hui, quatre musiciens de renom du sud de l'Italie s'emparent de ce matériau : Enza Pagliara et Dario Muci, symboles de la recherche sur la tradition en Pouilles, Alessia Tondo la chanteuse du Canzoniere Grecanico, et Davide Ambrogio chanteur et multi instrumentiste calabrais, voix éminente d'Italie. Le quatuor vocal reprend le travail de l'ethnomusicologue américain pour mettre en lumière, à travers le chant polyphonique, son entreprise pionnière, qui a donné une voix et une écoute à une culture non hégémonique, souvent ignorée et en marge.

Ce concert à quatre voix est à la fois sensible et vibrant.

---

50 min • tarif unique 6€

---

voix et tambour **Enza Pagliara** • voix et tambour **Alessia Tondo** • voix et guitare **Dario Muci** • voix et lyre **Davide Ambrogio**

---

• 17h30



# cocanha

## Polyphonies à danser

Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par douze ans de complicité artistique.

Cocanha cultive le minimalisme et s'inscrit dans l'esthétique des musiques amplifiées, engageant les corps dans la danse. Les deux musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel occitan, remettent en mouvement des archives et les replacent dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages féminins des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment.

et aussi

sam. 8 nov. 13h30 – 15h30

**Initiation au chant polyphonique**  
(+ d'infos p. 124)

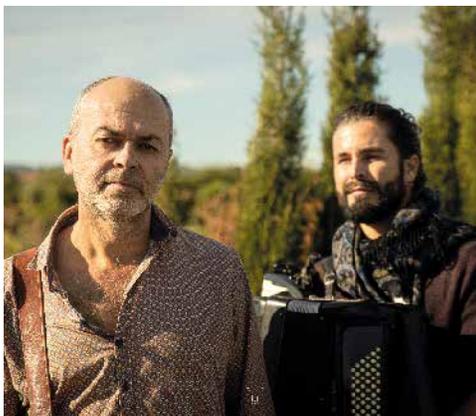
---

1h • tarif unique 6€

---

voix, mains, pieds & percussions **Caroline Dufau**  
& **Lila Fraysse**

---



# verger / cavalié

Voix, accordéon  
et percussions

Dans *Cosmogonia*, second disque du duo, on retrouve des compositions originales des deux musiciens, la langue occitane bien sûr, des influences d'ici et d'ailleurs, et de la poésie toujours au cœur. Guilhem Verger y pulse un air chaud des poumons de son accordéon avec une inventivité harmonique et rythmique toujours renouvelée. Laurent Cavalié nous offre des textes nourris des histoires et de la vie des gens du monde languedocien. Au rythme de ses percussions, sur un gros tambour, la Bombe du Lauragais, il chante les imaginaires séculaires.

Ensemble, les deux musiciens inventent des chansons entraînantes interprétées sur une musique exaltée, un groove puissant et délicat. Leurs différents morceaux sont oniriques, libertaires, parfois militants, et pétris de la culture des gens d'ici.

---

tarif pour la soirée (2 concerts)  
catégorie 3 → de 6 € à 14 €

---

chant, bombe du Lauragais **Laurent Cavalié**  
chant, accordéon **Guilhem Verger**

---



# caamaño & ameixeiras

Folk Galicien

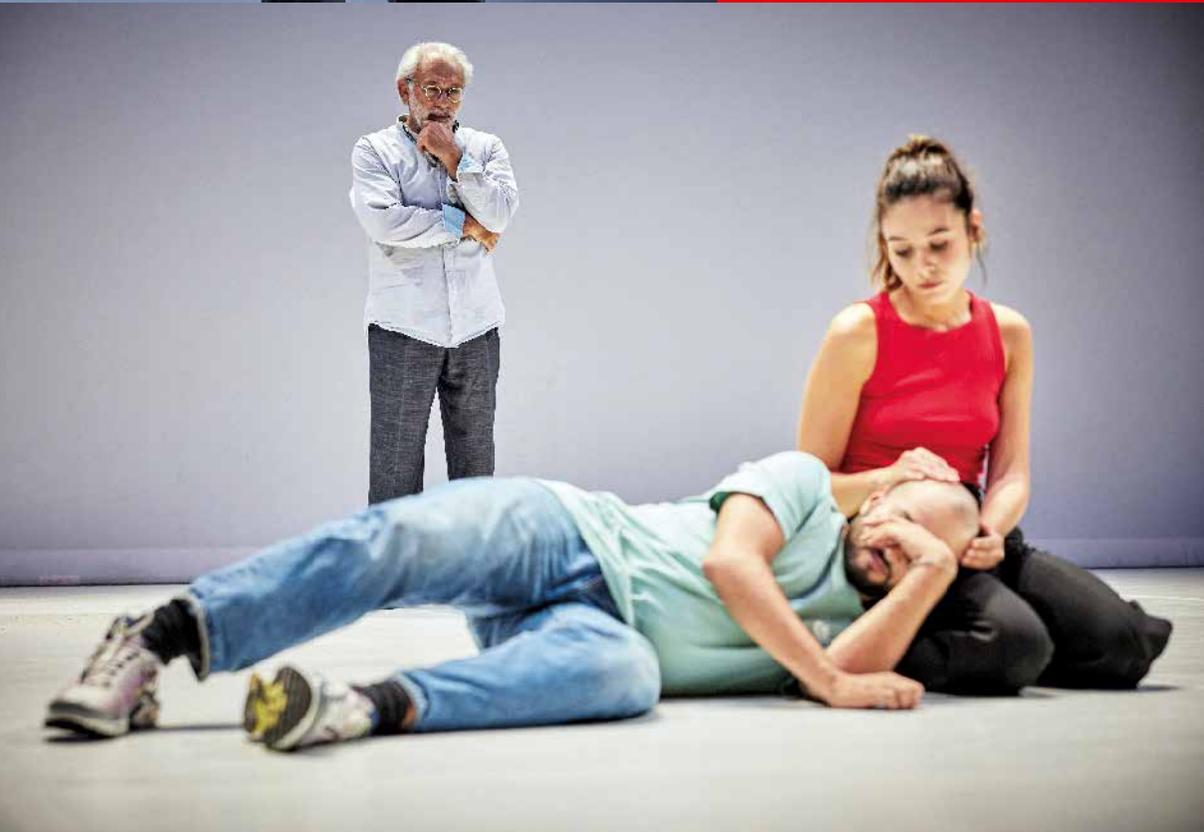
Le duo Caamaño & Ameixeiras, aux résultats académiques impressionnants et au large éventail de collaborations, s'inspire de la tradition pour créer un langage propre et unique, puisant dans les racines entrelacées des traditions musicales galiciennes, basques, balkaniques et celtiques.

Ensemble, elles créent un univers musical vibrant où leurs compositions mêlent avec le même entrain technicité et plaisir de jouer. En écho intime aux rites populaires galiciens, elles dévoilent un univers fascinant où la réalité, la magie et la spiritualité convergent pour apporter des réponses, guérir et célébrer la vie.

---

accordéon chromatique **Sabela Caamaño**  
violon et voix **Antía Ameixeiras**

---



mercredi 12 novembre • 20h  
jeudi 13 novembre • 20h  
vendredi 14 novembre • 20h

théâtre

# zoé

## [et maintenant les vivants]

Théo Askolovitch

**Un récit drôle  
et réconfortant  
sur l'infiniment  
intime**

le drame : l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, la vie d'après... Avec justesse, et sans pathos, ils se livrent. Et, peu à peu, au fil de leurs témoignages se dessine le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous.

Révélé par son premier spectacle *66 jours*, monologue sur le combat d'un jeune homme face au cancer, Théo Askolovitch poursuit son travail sur le thème de la réparation. Dans cette pièce, le comédien et metteur en scène utilise ici tous les ressorts du théâtre pour rendre un hommage pétri d'amour et d'humour à sa mère disparue.

*Zoé [et maintenant les vivants]*, sa deuxième pièce, frappe par l'authenticité de ses dialogues. Il y aborde le sujet du deuil, de la relation que l'on entretient avec les morts, et avec ceux qui restent. Accompagné, sur scène, des artistes Marilou Aussilloux et Serge Avédikian, il décrit la vie telle qu'il la connaît, dans un style bien à lui : avec beaucoup d'humour et de sagacité.

Dix ans après la perte d'un être cher, un père, une fille et un fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Dans leur histoire, présentée façon puzzle, chacun se remémore

texte et mise en scène  
**Théo Askolovitch**  
assistant à la mise en scène  
**Flavien Beaudron**  
stagiaire à la mise en scène  
**Mathilde Ngasi**  
collaboration artistique  
**Marilou Aussilloux**  
avec **Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Serge Avédikian**,  
créateur son **Samuel Chabert**  
créateur lumières **Nicolas Bordes**  
création vidéo **Jules Bonnel**  
et **Robinson Guillermet**  
costumes **Juliette Chambaud**

1h20 • **dès 12 ans**  
catégorie 2 → de 8€ à 21€

et aussi

**dimanche 16 nov. 18h**  
**Théâtre**

***Se tenir debout***

À la manière de Théo Askolovitch, des personnes d'horizons divers prennent la plume et disent, clament ou chuchotent leur réparation. Qu'elles aient traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, elles racontent comment elles ont fait pour se relever et se tenir debout. Restitution d'un atelier mené par Théo Askolovitch et Marilou Aussilloux. [gratuit sur réservation]



# je suis là mais je ne suis pas là

Pierre Richard

Depuis cinquante ans, Pierre Richard entend la même question revenir sans cesse comme une ritournelle : « *Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?* ». À chaque fois, il s'évertue tant bien que mal à répondre que « *Non, pas du tout* ». Mais malgré tous ses efforts, le comédien semble prêcher dans le désert. Cette étiquette de tendre pitre lui colle bien trop à la peau.

Pour dissiper tous quiproquos – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force – l'artiste a imaginé ce seul en scène, le quatrième de sa carrière. Co-écrit avec Christophe Duthuron, il partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

Avec beaucoup d'autodérision, il replonge dans son parcours incroyable, star du cinéma comique, à l'affiche de films devenus cultes : *Le grand blond avec une chaussure noire*, *La course à l'échalote*, *La chèvre*, *Les fugitifs*... Il livre des anecdotes de tournages, se souvient de Georges Moustaki, de Claude Nougaro, et de bien d'autres, projette quelques extraits vidéo, dévoile quelques bêtises mémorables. Des instants amusants qui, à eux seuls, continuent de nourrir l'image de son personnage, toujours aussi drôle et attachant.

## Les savoureuses confessions d'un éternel distrain

1h30 • catégorie 1 → de 10€ à 30€

texte Pierre Richard  
et Christophe Duthuron  
mise en scène  
Christophe Duthuron  
avec Pierre Richard

et aussi

dimanche 9 nov. 17h30  
dimanche 16 nov. 17h30  
dimanche 23 nov. 17h30

Cinéma  
Cycle d'Automne

Trois films avec Pierre Richard  
pour découvrir sa filmographie  
(+ d'infos p. 120)



# et toi, comment tu te débrouilles ?

Mariana Lézin  
Troupuscule Théâtre

## Douces réflexions sur le genre et les relations familiales

Ce petit bijou est à découvrir en famille. Véritable machine à jouer, composée de six personnages pour deux interprètes, cette pièce nous plonge dans le quotidien d'une famille, entre péripéties, maladresses et grands bonheurs.

Nous y suivons Charly, un enfant qui se pose mille questions. Pourquoi dit-on « c'est le masculin qui l'emporte. » ? Qu'est-ce que ça veut dire « s'émanciper » ? Où vont les gens quand ils sont morts ? À ses côtés, sa grand-mère, Mamé, figure du féminisme, n'a qu'une idée en tête : finir ses jours auprès des siens. Entre eux deux, il y a tout un monde. Et à travers leurs préoccupations, le mot « grandir » prend tout son sens.

Le public prend place dans ce cocon familial, installé autour du plateau. Ici, tout est géométrique et coloré, les habits, les assises, les valises. Les adultes paraissent en plastique, tout droit sortis des illustrations pop art de Roy Lichtenstein. Ils sont drôles, ne se dérobent jamais devant les remarques justes du petit Charly. Avec humour et tendresse, ils abordent les questions d'altérité et d'égalité femme-homme, et portent haut l'amour intergénérationnel.

de Mariana Lézin et Paul Tilmont  
mise en scène Mariana Lézin  
avec Pauline Vaubailon  
et Paul Tilmont  
scénographie Florent Marie  
musique Nilco  
création lumière Alexandre Barthès  
costumes Juliette Chambaud  
décors Atelier Christophe & B

55 min • dès 8 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires  
du 18 au 21 novembre

et aussi

**Samedi en famille !  
Passez l'après-midi  
à Théâtre + Cinéma**

Dès 16h, profitez de diverses activités construites autour du spectacle :

- Atelier autoportrait dessiné façon Pop Art
- Mur d'expression

« Et toi comment tu te vois ? »

+

Pendant le spectacle :

- Projection de courts métrages en accès libre dès 3 ans
- Ciné-garderie pour les 3/7 ans : projections suivies d'animations encadré par du personnel qualifié (5€ par enfant sur inscription)



+

Tout au long de l'après-midi : coin lecture, espace créatif, gourmandises aux Comptoirs...

→

Plus d'infos sur  
notre site internet



dimanche 23 novembre • 17h → La Palme, salle Jean Moulin  
vendredi 28 novembre • 20h30 → Argeliers, salle polyvalente  
dimanche 30 novembre • 17h → Salles-d'Aude, Le Cube

théâtre



# parler pointu

Benjamin Tholozan  
et Hélène François

## Plongée facétieuse dans les accents régionaux

Benjamin a grandi dans un village du sud de la France. Une terre provençale, latine, truculente. Une terre de corrida. Tous ses proches y vivent, et y parlent avec l'accent du Midi. Excepté lui. Aux obsèques de son grand-père, le jeune homme a pris conscience de cette différence. Lui qui, pour devenir acteur, a gommé cette intonation méridionale pour adopter celle de la capitale, l'accent pointu.

Comment ce français normatif et hégémonique s'est-il imposé à lui ? Mise en scène par Hélène François, cette pièce creuse cette question avec malice et interroge ce que « parler » veut dire. Accompagné en live par un guitariste, Benjamin témoigne. Il donne vie à plusieurs personnes d'hier et d'aujourd'hui, et incarne des membres de sa famille. Partant d'anecdotes

et de souvenirs d'enfance, il fait se rencontrer la petite et la grande histoire. Il nous emmène en voyage des croisades à la cour du roi, de la Révolution française à la création du premier dictionnaire.

Avec humour, l'artiste retrace des événements historiques pour mieux éclairer leurs conséquences sur nos manières d'échanger. Avec lui, nous découvrons comment la langue française s'est imposée, et combien l'abandon progressif des accents tient autant de l'intime que du politique.

de Benjamin Tholozan  
et Hélène François  
mise en scène Hélène François  
avec Benjamin Tholozan  
et Brice Ormain, en alternance  
avec Guillaume Léglièse  
création musicale Brice Ormain  
création lumière Claire Gondrexon  
scénographie Aurélie Lemaignan

1h25 • dès 12 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

à voir aussi au Chai, Capendu,  
samedi 29 novembre 20h30,  
réservation saison l'Envolée,  
lechai.carcassonne-agglo.fr

et aussi

Collectage d'accents  
et paroles d'habitants  
[entrée libre]



dimanche 23 nov. 15h30  
La Palme

### *Les murmures des Corbières*

Alice Roy, documentariste, part à la rencontre des voix qui façonnent l'âme du territoire. Pendant quelques jours, les habitants ouvrent leurs portes et leur cœur pour partager récits, expressions et accents, comme autant de trésors à préserver.

Restitution sous forme d'installation sonore et visuelle.

vendredi 28 nov. 19h  
Argeliers

### *Notre accent, notre histoire*

Notre accent, qu'il soit breton, languedocien, ch'ti, étranger ou pointu, dévoile une part de notre histoire. Derrière chaque manière de parler se cache une langue maternelle, qu'elle soit encore vivante, oubliée, ou enfouie. Pendant quatre jours, Benjamin Tholozan et Hélène François invitent les habitants à partager un café (ou un pastis) et à engager la conversation. Les artistes s'inspirent de ces échanges pour écrire une courte fiction, mise en lecture.



# We

## nous et les temps

Cie Mal Pelo

### Une grande fresque chorégraphique autour de la transmission

chorégraphes développent des pièces uniques mêlant, dans un même geste, danse, théâtre, compositions musicales originales et vidéos. À la renommée internationale, ils se sont vus décerner la Médaille d'or de l'Académie des Arts du spectacle en Espagne en 2022.

Dans ce spectacle, ils s'interrogent sur l'avenir. « Qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ? ». We, « nous », cette communauté qui nous définit en tant qu'individus, se reconnaît-elle dans une identité ou une vision commune du futur ?

María Muñoz et Pep Ramis ont toujours été passionnés par l'idée de créer un écosystème où chaque artiste est invité à partager son langage personnel. Au plateau, ils réunissent douze interprètes de tous âges. Puisant dans la force et la vitalité de certains, dans l'expérience des autres, *We, Nous et les temps* sublime le principe de la transmission. Cette pièce met en lumière, par la même occasion, cette nouvelle génération de danseurs qui innove par sa façon de s'emparer de la scène et du mouvement.

Fondateurs de la compagnie de danse catalane Mal Pelo, María Muñoz et Pep Ramis sont des pionniers de la scène artistique espagnole.

Depuis trente ans, les deux

---

1h25 • catégorie 1 → de 10€ à 30€

---

mise en scène **María Muñoz** et **Pep Ramis**

de et avec **Arianna Bonacina**, **Luca Bologna**, **Paula Calveras**, **Enric Fàbregas**, **Ona Fusté**, **Milagros García**, **Jacob Gregersen**, **Alec Letcher**, **Martí Ramis**, **Paula Ramis**, **Zoltan Vakulya** et **Sam Ramis**  
composition sonore **Fanny Tholot**  
assistant à la composition sonore **Andreu Barmon**

collaboration musicale **Joel Bardolet** (violon), **Jaume Guri** (violon), **Daniel Claret** (violoncelle), **Masha Titova** (alto), **Bruno Hurtado** (viole de gambe), **Quiteria Muñoz** (soprano), **Jacob Gregersen** et **Vitus Denifl** [Javentu]  
lumières **Lluís Martí**  
et **August Viladomat**  
espace **Mal Pelo**  
costumes

**Carme Puig de Vall i Plantés**  
vidéo **Leo Castro** et **Mal Pelo**

---

et aussi

samedi 29 nov. 17h–19h30

Atelier philo

*Que pouvons-nous transmettre aux nouvelles générations ?*

avec l'Université Populaire de Narbonne





# suite habana

Harold López-Nussa

Prenez place. Avec ce ciné-concert, le célèbre pianiste Harold López-Nussa nous emmène dans sa Havane natale. Il transforme le film poétique *Suite Habana* en une expérience immersive. Sorti en 2003, ce long-métrage a été réalisé par l'un des cinéastes les plus connus de la scène cubaine, Fernando Pérez.

*Suite Habana* est une œuvre contemplative primée à plusieurs reprises, et largement saluée par le public. Elle explore, sans un mot, la vie quotidienne à Cuba. Fernando Pérez y suit une dizaine d'habitants tout au long d'une journée, se concentrant sur leurs gestes et leurs interactions humaines. Une manière originale de mettre l'accent sur les réalités sociales, culturelles et économiques de l'île, tout en soulignant la beauté de ce territoire.

À l'occasion de ce ciné-concert, Harold López-Nussa sublime ce petit bijou de cinéma. Pianiste prodige, il affirme son style à travers ses propres compositions empreintes de «cubanité». Au plateau, il rythme les scènes mythiques de ce film en mêlant classique, jazz et influences populaires. Chaque instant de *Suite Habana* devient ainsi une mélodie, une véritable célébration de cette île qu'il a dû quitter.

Un chef d'œuvre  
du cinéma cubain  
revisité  
en musique

---

avec Harold López-Nussa, piano

---

1h30 • catégorie 3 → de 6 € à 14 €

---

et aussi

Dans le cadre d'une soirée  
**En voyage ! Destination Cuba**  
Précédé d'un film et d'un repas  
cubain aux Comptoirs  
Tarif : 34 € la soirée  
sur réservation  
(film + repas + ciné-concert)

# grand-peur et misère du III<sup>e</sup> reich

Bertold Brecht  
Julie Duclos

## Le jour où le nazisme s'est introduit dans leurs vies

de Bertold Brecht  
traduction Pierre Vesperini  
mise en scène Julie Duclos  
avec Rosa-Victoire Boutterin,  
Daniel Delabesse, Philippe Duclos,  
Pauline Huruguen, Yohan Lopez,  
Stéphanie Marc, Mexianu Medenou,  
Barthélémy Meridjen, Étienne  
Toqué, Myrthe Vermeulen et  
les enfants en alternance Mélyla  
Bakadal, Elliot Guyot Lavalou,  
Philae Mercoyrol Ribes, Julien  
Petersen, Salomé Simon Botrel,  
Raphaël Takam  
scénographie Matthieu Sampeur  
lumières Dominique Bruguière  
vidéo Quentin Vigier  
son Samuel Chambert  
costumes Caroline Tavernier  
assistanat à la mise en scène  
Antoine Hirel  
assistanat à la lumière Émilie Fau  
régie générale Sébastien Mathé  
régie lumière (en alternance)  
Emilie Fau et Kevin Lebon  
régie vidéo Léo Diologent  
régie son (en alternance) Samuel  
Chabert et Baptiste Tariat  
régie plateau (en alternance)  
Antoine Cahana, Tanguy Louesdon,  
Sébastien Mathé et David Thébaut

2h15 • catégorie 1 → de 10€ à 30€

Bertold Brecht vit en exil en Scandinavie lorsqu'il entame l'écriture de cette pièce de théâtre. Opposé au régime nazi, le dramaturge y raconte la montée du fascisme en Allemagne entre l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 et la déclaration de guerre en 1938. Dans une série de vingt-quatre tableaux, il montre comment la peur d'autrui s'est infiltrée dans toutes les couches de la société, et a très rapidement gangrené les rapports humains.

Frappée par la force de cette œuvre qui résonne avec notre actualité, Julie Duclos porte au plateau treize de ces tableaux, interprétés par dix comédiens. Dans un décor sans cesse en mouvement, nous découvrons des situations inextricables. Celle d'une femme juive qui décide de quitter son mari médecin pour ne pas faire de tort à sa carrière. Ou celle d'un homme qui, après avoir prononcé une remarque sur le parti, craint que son fils le dénonce aux Jeunesses hitlériennes.

Dans une mise en scène axée sur le jeu d'acteur, mêlant musique et vidéo, chacun est scruté dans ses stratégies de survie. Terreur, censure, délation traversent ce texte majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Un écrit considéré par son auteur davantage comme un avertissement qu'un acte d'accusation.

et aussi

mercredi 3 déc. 18h

**Conférence**

**Les totalitarismes**

avec Pierre Cour-Salies,  
Docteur d'État en sciences  
politiques, sociologue,  
professeur émérite à Paris 8.  
En partenariat avec les Amis  
du Monde Diplomatique  
[entrée libre]

samedi 6 déc. 17h-19h30

**Atelier philo**

**Qu'est-ce que le totalitarisme ?**

avec l'Université Populaire  
de Narbonne





Canet d'Aude, route de Raissac sous chapiteau   
vendredi 5 décembre • 20h  
samedi 6 décembre • 18h  
mardi 9 décembre • 20h  
mercredi 10 décembre • 20h



# strano

Cirque Trottola

---

1h25 • dès 10 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 21€

---

créé par **Titoune**  
et **Bonaventure Gacon**  
en piste **Titoune, Bonaventure Gacon** et **Pierre Le Gouallec**  
en alternance avec **Sébastien Brun**  
musicien **Samuel Legal**  
régie générale **Bonaventure Gacon**  
régie son et lumière **Baptiste Heintz** en alternance avec **Yannis Gilbert**  
création costumes **Nadia Genez**  
compositions musicales **Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor**  
conseillers techniques, artistiques et acrobatiques **Filléas de Block, François Deroberst, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard**  
construction chapiteau  
**Atelier Gest & Ortona**

---

spectacle présenté avec l'Espace Culturel des Corbières – Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières Minervoises, avec le soutien du Département de l'Aude et de la ville de Canet d'Aude dans le cadre de Temps de Cirques dans l'Aude

## Cirque poétique et intemporel

Dans un chapiteau à l'ancienne, style Second empire, plongez dans le doux monde du Cirque Trottola. En vingt ans, les créations de cette compagnie sont devenues des incontournables du cirque contemporain. Pour ses deux célèbres artistes, Titoune et Bonaventure, *Strano* est un nouveau - et beau - prétexte à raconter l'âme humaine.

Sous cette toile comportant un gradin en forme de fer à cheval, deux drôles de personnages font subitement leur apparition. Ils tentent d'échapper au chaos. Elle est toute petite, intrépide, avec un nez rouge. Lui est bourru, puissant comme un colosse. Loin de l'absurdité de la guerre, ils semblent avoir trouvé là une ambiance reconfortante, hors du temps.

Tout y est : les clowns, les trapézistes, l'allégresse des cabrioles, l'éclat des lanternes, les frissons, les rires, la musique et même un véritable orgue. Ce joli monde enchaîne les numéros et les portés acrobatiques. Il mêle performances et poésie avec un don inouï. Sur des airs de Bach ou de César Franck, tous remplissent l'espace à foison, jusqu'à le rendre bien trop petit. Et alors que dehors, le réel gronde, les circassiens goûtent joyeusement à cet instant suspendu, pétri des délices de l'enfance.



# marcher dans le vent

Cie en attendant

## Un voyage musical, une ode à la nature

40 min • dès 3 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires  
du 2 au 9 décembre

et aussi

**Samedi en famille !  
Passez l'après-midi  
à Théâtre + Cinéma**

Dès 15h, profitez de diverses  
activités construites autour  
du spectacle et inspirées  
par l'univers de l'illustrateur  
Laurent Moreau :

- Aire de jeux ludiques
- Fresque géante à colorier

+

Tout au long  
de l'après-midi : coin  
lecture, espace créatif,  
gourmandises  
aux Comptoirs...

La compagnie en attendant conçoit ses spectacles pour le jeune public comme de grands livres d'images. De grandes formes, sources d'imagination pour les tout-petits. Pour *Marcher dans le vent*, elle invite l'illustrateur Laurent Moreau à déployer son univers poétique au plateau. Un décor enfantin qui fait la part belle à la faune et à la flore.

Sur scène, Camille joue seule. La petite fille ne parle pas. Pas encore. Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Un arbre, deux arbres, trois arbres. Très vite, son petit bois s'étend jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Camille plonge alors dans une aventure qui va profondément la transformer.

Dans un décor mouvant, qui apparaît puis disparaît au rythme de la musique, l'enfant part à la découverte du vivant. Au milieu de grands aplats de couleurs, de jeux d'ombres et de lumière, elle perçoit les bruits de la nature, l'appel du monde animal, le murmure du vent. Elle s'émerveille, frissonne parfois. Ses pensées intimes, rapportées en voix off, illustrent la palette de sentiments qui la traversent. Et bientôt, sa petite voix intérieure va laisser place à un chant mélodieux.

---

texte Denis Lachaud  
mise en scène Jean-Philippe Naas  
images Laurent Moreau  
avec Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot  
scénographie Céline Perrigon  
lumières Nathalie Perrier  
accessoires Thomas de Broissia  
costumes Mariane Delayre  
musiques Julie Rey  
collaborateur artistique Michel Liégeois  
régie générale Béranger Thiery  
régie lumières Suzon Prost ou Adèle Draussin-Vignal  
régie son Samuel Babouillard  
régie plateau Guénaël Morvan

# while my guitar gently weeps

Renaud Cojo

conception et mise en scène  
Renaud Cojo  
direction musicale  
Dominique « Mocke » Depret  
avec 8 artistes en alternance  
Mathias Malzieu, François Breut,  
Bastien Lallemand, Fredrika  
Stahl, Barbara Carlotti, Lescop,  
Emily Loizeau, J.P. Nataf,  
Helena Noguerra

3h avec entracte  
catégorie 1 → de 10 € à 30 €

Garderie 

une équipe d'animateurs  
qualifiés accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 € par enfant  
sur réservation en billetterie]

et aussi

Projet participatif

*Passion disque / 3300 tours*

Et vous, quel est votre disque  
préféré ? Venez le raconter,  
venez vous raconter ! Participez  
au projet *Passion disque / 3300  
tours* et vous vivrez la même  
expérience que les artistes de

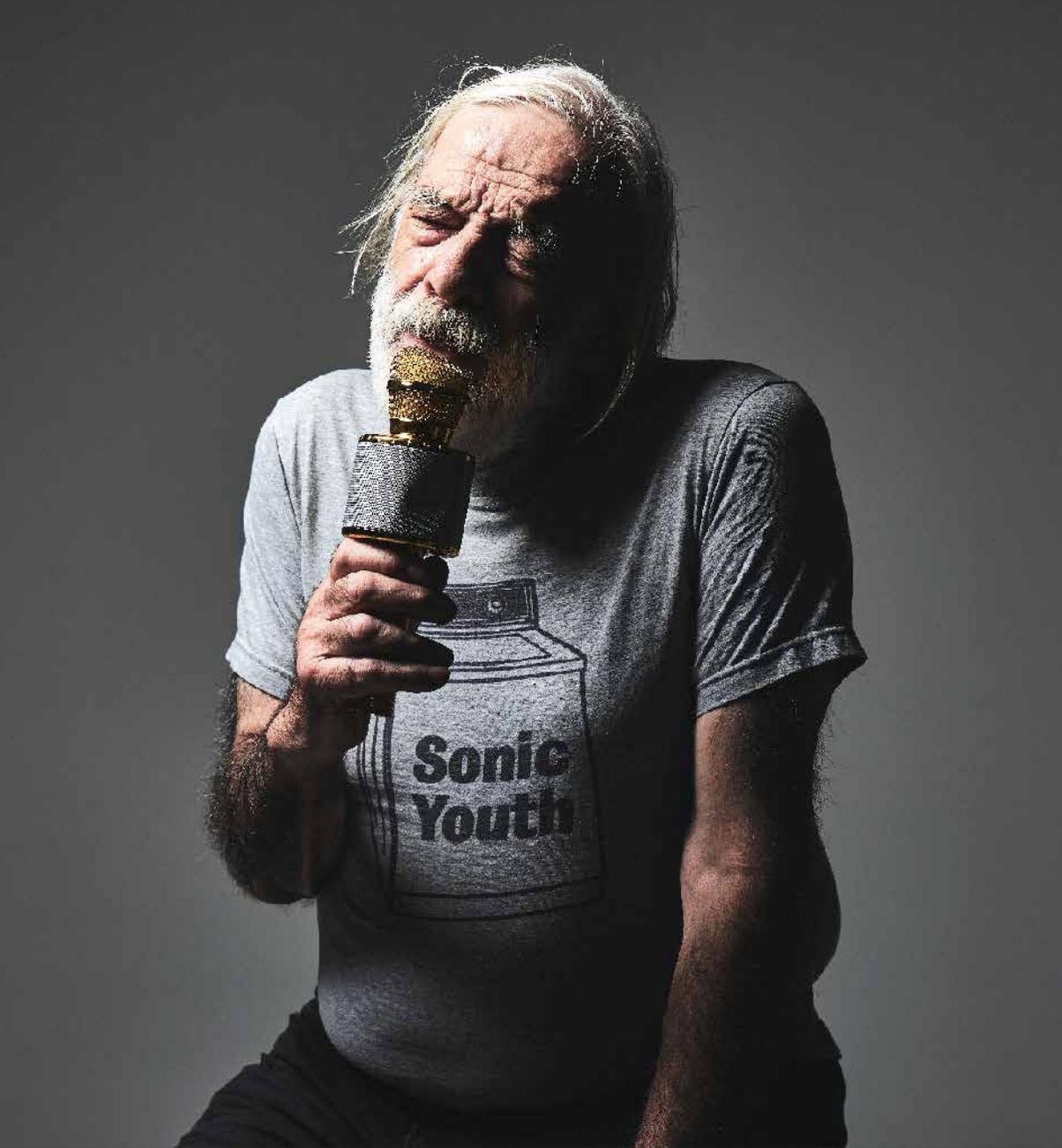
*While my guitar...*  
(+ d'infos p. 125)

## Des chansons, des histoires, une soirée inoubliable

Seriez-vous capables de citer votre album préféré ? Celui qui vous réchauffe le cœur et qui a peut-être marqué un tournant dans votre vie ? Cette question, le metteur en scène Renaud Cojo l'a posée à des artistes, des chanteurs et chanteuses aux univers riches parmi lesquels nous retrouvons en alternance Mathias Malzieu, François Breut, Bastien Lallemand, Fredrika Stahl, Barbara Carlotti, Lescop, Emily Loizeau, J.P. Nataf, Hélène Noguerra.

Assis autour d'une platine vinyle, tous sont invités à se livrer, loin de leur répertoire et de leur pratique. Dans une ambiance musicale, ils révèlent leur album coup de cœur. À travers les morceaux choisis, ils se racontent. De leurs différents récits surgit souvent l'inédit, nous emmenant dans un voyage intime. Et comme une belle surprise, la seconde partie du spectacle se transforme en un véritable concert. Chaque interprète, accompagné d'un groupe dirigé par l'arrangeur Mocke Depret, reprend son morceau favori, insufflant une nouvelle énergie à ces titres devenus parfois légendaires.

*While my guitar gently weeps* est un rendez-vous original. il célèbre la force de la musique, sa capacité à traverser les années, et à raviver les souvenirs et les émotions.



# la nuit du cinéma

## Gangsters' Paradise

Cette année on vous parachute dans une nuit hors-la-loi. Prenez votre coussin le plus douillet, vos ami.es les plus solides et votre doudou le plus sûr pour cette traversée dans le monde du crime organisé, un monde où chacun s'affronte pour gagner. Il y a le code, l'honneur, le butin, le pouvoir. Bandits, truands, braqueurs, voyous, malfrats, petites frappes... cinq réalisateurs les racontent avec noirceur, violence, humour, réalisme, tragédies. Autant de figures sombres qui pourtant nous fascinent. Qui se rendra le premier ! Vous ?

tarif unique 20€ pour la soirée  
[interdit aux moins de 12 ans]



**19h • À bout de souffle**  
de Jean-Luc Godard (1960)

**21h15 • Pulp Fiction**  
de Quentin Tarantino (1994)

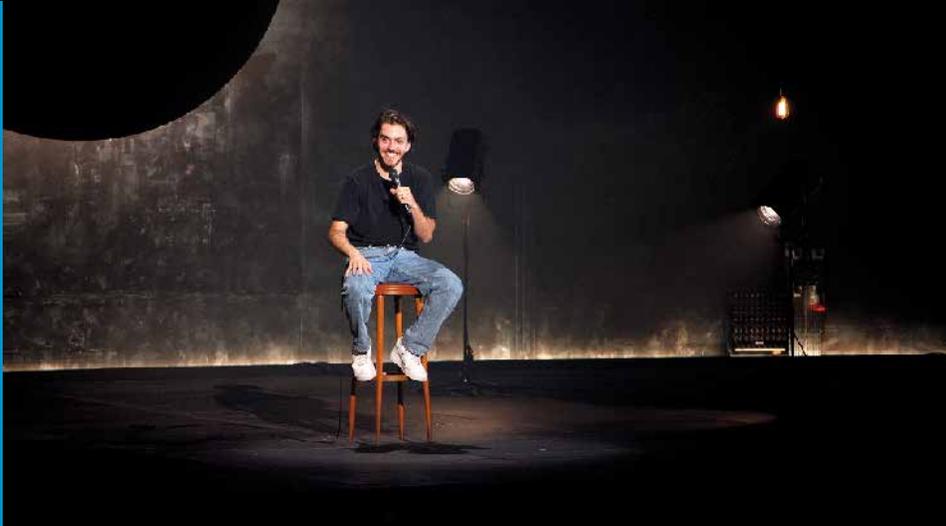
**0h00 • Outrage**  
de Takeshi Kitano (2010)

**2h05 • Mean Streets**  
de Martin Scorsese (1973)

**4h15 • film surprise**

+ Les Comptoirs proposeront boissons chaudes et petite restauration. Café à volonté et pour les irréductibles qui seront encore là au lever du jour... le petit déjeuner est offert !





# entre les deux

Panayotis Pascot

## L'humoriste signe son 2<sup>e</sup> stand-up

Panayotis Pascot est un artiste pluriel. À tout juste 26 ans, le jeune homme a déjà dix ans de carrière derrière lui. Chroniqueur dans *Le Petit Journal* à 16 ans, écrivain à succès avec son roman *La première fois que tu mordras la poussière* vendu à plus de 350 000 exemplaires, comédien sur le petit et grand écran, il nous présente son second spectacle, plus de deux ans après *Presque*.

Dans *Entre les deux*, Panayotis évoque ce passage à l'âge adulte. Il l'annonce tout de go : « *Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu !* » L'humour étant sa meilleure arme face à la désillusion, il se confie au public dans une discussion à cœur ouvert. Il s'amuse des contradictions de la vie. Il se déclare nostalgique des « *soucis* » de l'enfance, estime que « *la vie, c'est pas ouf* ».

Ce qui ne l'empêche pas de respirer l'optimisme. Il nous raconte sa relation avec son compagnon, son envie de devenir père. Autant de sujets à travers lesquels l'artiste se révèle à la fois drôle et sensible.

---

de et avec Panayotis Pascot

---

tarif unique 30 €

---

**Garderie** 

une équipe d'animateurs qualifiés accueille vos enfants dès 3 ans [5 € par enfant sur réservation en billetterie]

vendredi 16 janvier • 20h → Leucate, Foyer  
samedi 17 janvier • 18h → Bizanet, La Distillerie  
dimanche 18 janvier • 16h30 • Mirepeïsset, salle des Fêtes

théâtre



# savoir enfin qui nous buvions

Sébastien Barrier

## Récit d'une aventure œno-artistique

Il y a un peu plus de dix ans, Sébastien Barrier nous surprenait avec *Savoir enfin qui nous buvions*. Une pièce de sept heures, à mi-chemin entre la dégustation commentée, l'apéro documenté et le récit de voyage. En ethnologue amateur et passionné autant qu'en intarissable conférencier, le poète-musicien nous racontait les parcours sinueux et déterminés de vigneron producteurs de vins naturels.

Il rapportait ce qui avait accompagné les choix de ces femmes et de ces hommes de conviction, en invitant les personnes présentes à goûter leurs nectars. On y parlait de vin bien sûr, mais aussi d'ivresse, de reconversion et d'amitié. Muni de sa guitare, il se livrait avec enthousiasme à son art favori, la parole, enrichissant ses récits d'improvisations, de digressions et de lectures de textes.

Avec *Savoir enfin qui nous buvions*, il ravive l'esprit de ce spectacle à succès. Dans cette lecture performée drôle et musicale, il observe ce qu'il reste de cette expérience dans le monde viticole. Livre et verre en main, le conteur replonge avec gourmandise dans sa rencontre avec le vin nature. Chacun a pris quelques années, mais la passion, elle, demeure intacte.

---

de et par Sébastien Barrier

---

2h • catégorie 3 → de 6€ à 14€

---

et aussi

### Après le spectacle Auberge espagnole

Parce que la proposition de Sébastien Barrier donne envie de se retrouver autour d'une bonne table, nous vous invitons à venir avec un plat préparé par vos soins. Après la représentation, nous les dégusterons ensemble, accompagnés d'un verre de vin en présence d'un vigneron-ne.



# roméo et juliette

William Shakespeare  
Guillaume Séverac-Schmitz

---

2h15 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

---

de **William Shakespeare**  
mise en scène et conception  
**Guillaume Séverac-Schmitz**  
nouvelle traduction et adaptation  
**Clément Camar-Mercier**  
avec **Olivia Corsini, Clémence  
Coullon, Marine Gramond,  
Guillaume Morel, Lydia Shelley,  
Philippe Smith, Mathilde Auneveux,  
Olivier Sangwa**  
scénographie **Emmanuel Clolus**  
chorégraphie **Juliette Roudet**  
directrice musicale **Lydia Shelley**  
créateur lumière **Michel Le Borgne**  
créatrice et régisseuse son  
**Géraldine Belin**  
créateur vidéo **Stéphane Pougnaud**  
costumière **Emmanuel Thomas**  
régisseur général et lumière  
**Léo Grosperin**  
régisseur plateau et accessoires  
**Sébastien Mignard**  
régisseur plateau tourné  
**Yann Ledebt**  
administrateur de production  
**Dantès Pigeard**

---

représentation scolaire  
le 23 janvier

---

## Une version inédite, affranchie de tout stéréotype de genre

Dans ses adaptations de grands classiques, Guillaume Séverac-Schmitz aime casser les codes. Passionné par l'œuvre de Shakespeare, il cherche sans cesse à l'inscrire dans notre temps, dans un immense geste populaire. Ce fut le cas avec *Richard II* et *Richard III*. Il réitère avec cette proposition contemporaine de *Roméo et Juliette*.

Pour rendre ce texte accessible à tous, le metteur en scène audois a travaillé sur une traduction conçue pour cette création. Nous y retrouvons l'essence de la pièce : l'amour, la jeunesse, les mille rebondissements, la quête de vengeance des Capulet et des Montaigu. Sa distribution, majoritairement féminine, se montre novatrice. Deux comédiennes interprètent ici les deux amants. Une manière d'apporter un souffle neuf à ce théâtre élisabéthain qui, à l'époque, demandait aux hommes de jouer des rôles de femmes.

Et au plateau, tout est rassemblé pour nous emporter : l'énergie, le rythme, l'alchimie des acteurs, le mariage des musiques électroniques et baroques en live. *Roméo et Juliette* a été publié en 1597. Avec son pas de côté, Guillaume Séverac-Schmitz emmène la célèbre pièce dans un chant d'expression nouveau, libéré de toute référence.





mardi 27 janvier  
mercredi 28 janvier  
jeudi 29 janvier  
• 19h, 19h30, 20h, 20h30



# toute une histoire

Cie Opéra Pagai

Une aventure  
épique  
au cœur de  
Théâtre + Cinéma

1h30 • catégorie 2 → de 8 € à 21 €

conception, écriture et mise  
en scène **Cyril Jaubert**  
scénographie et régie générale  
**Marion Casenave**  
régie plateau **Paul Courilleau**  
avec **Jérôme Baelen**, **Lucie  
Chabaudie**, **Margot Delabouglise**,  
**Anouk Guerbert**, **Lionel Ienco**,  
**Paul Courilleau** et **Jérôme Benest**



samedi 31 janv. 17h–19h30  
**Atelier Philo**  
*Est-on toujours en train  
de jouer un rôle ?  
Qu'est ce qu'être soi ?*  
avec l'Université Populaire  
de Narbonne

Depuis plus de vingt ans, la compagnie Opéra Pagai sublime les espaces publics par ses pièces de théâtre éphémères. En détournant l'architecture de ces lieux le temps d'une représentation, elle introduit du rêve dans la réalité et invite les spectateurs à vivre une expérience inédite, faisant de chacun non plus de simples observateurs mais les impliquant dans l'action à chaque instant.

Il en est ainsi dans *Toute une histoire*. Au nom du principe de précaution, et par une série de hasards, vous vous retrouvez embarqués dans une folle aventure dans tout le bâtiment du Théâtre + Cinéma.

D'espaces inconnus en situations incongrues, vous croisez le chemin et la vie de plusieurs personnages hauts en couleur dans une proximité troublante. Sont-ils des comédiens ? Jouent-ils un rôle ou non ? Sommes-nous dans le réel ou dans une fiction ?

Déconnectés de toutes notions de temps et d'espace, vous découvrez le théâtre comme des spéléologues arpègent une grotte. *Toute une histoire* est un moment à vivre ensemble au fil de l'imaginaire, une aventure de proximité pleine de surprises, de rires et de tendresse.

# carçaça

Marco da Silva Ferreira

1h15 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

chorégraphie et direction  
artistique **Marco da Silva Ferreira**  
assistante artistique  
**Catarina Miranda**  
performeurs **André Speedy,**  
**Fábio Krayze, Leo Ramos,**  
**Marc Olivera Casas, Marco**  
**da Silva Ferreira, Maria Antunes,**  
**Max Makowski, Mélanie Ferreira,**  
**Nelson Teunis, Nala Revlon**  
scénographie **Emanuel Santos**  
son **João Monteiro**  
lumières et direction technique  
**Cãrin Geada**  
musique **João Pais Flípe**  
(percussions) et **Luis Pestana**  
(musique électronique)  
costumes **Aleksandar Protic**  
études anthropologiques  
**Teresa Fradique**  
danse folklorique portugaise  
**Joana Lopes**

**Garderie** 

une équipe d'animateurs  
qualifiés accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 € par enfant  
sur réservation en billetterie]

## Un jeu de jambes endiablé, aussi moderne que populaire

Marco da Silva Ferreira est sans doute l'un des chorégraphes portugais les plus inventifs de sa génération. Son style, reconnaissable entre tous, mêle danses contemporaines et traditionnelles dans des œuvres puissantes et hautes en couleur. De formation autodidacte, nous l'avons d'abord retrouvé auprès d'artistes de renom comme Hofesh Shechter entre autres, avant qu'il se lance, avec succès, dans la création de ses propres pièces. *Carçaça*, la neuvième en moins de dix ans, réunit deux musiciens et dix interprètes.

Composant un corps de ballet vibrant et carnavalesque, les danseurs exécutent des jeux de jambes

complexes au rythme des percussions et de tempos électros. Dans une explosion de mouvements, ils associent gestuelles des clubbings et figures issues du folklore, des fanfares et des marches.

Leur danse métissée met leur endurance à rude épreuve. Comme pris dans un flux et reflux physique et intuitif, les artistes font le pont entre hier et aujourd'hui. Ils forment un collectif en quête d'identité qui ne renie rien de son passé. Et plus que tout, ils sont le fruit de cet héritage joyeux et bigarré.

et aussi

dimanche 1<sup>er</sup> fév. 15h-17h  
**Atelier de danse**  
**Afro / Kuduro**  
ados / adultes  
(+ d'infos p. 124)



# mémoire de la lagune

Fannie Lineros

Autour de l'exposition « Escale en Méditerranée romaine, les ports antiques de Narbonne », le musée Narbo Via a lancé une collecte portant sur la mémoire récente de la lagune. Le principe : une photo, une histoire ! Une centaine d'habitants et d'amoureux des lieux ont donc apporté photographies, cartes postales, affiches, associées à leurs témoignages enregistrés par les équipes de Narbo Via. L'ensemble de cette iconographie illustre les activités humaines se déroulant sur les étangs et les terres alentours, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui : port, zone de pêche, salins....

Fannie Lineros et la compagnie Anapnoi se sont emparées de ce matériau, complété de quelques rencontres avec des personnes qui travaillent aujourd'hui sur les étangs, et en proposent une restitution sensible.

Dans une forme de théâtre-récit, ponctuée de musiques, les artistes font entendre les voix de celles et ceux qui ont fait l'histoire de cette lagune et livrent un portrait de cet endroit si caractéristique de notre territoire.

## Histoires d'ici

tarif unique 10€

spectacle présenté en partenariat avec Narbo Via

La collecte « Mémoire de lagune et de terres salées » est le fruit d'un partenariat entre l'EPCC Narbo Via, les archives départementales de l'Aude, et le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée.

Les portraits de territoire sont une collection de spectacles vivants initiée par Théâtre + Cinéma. Nous invitons des artistes à découvrir notre territoire, notamment grâce à des rencontres avec des personnalités marquantes, et à en livrer une restitution sous forme de récit sensible.





# lieux communs

Baptiste Amann  
Cie L'Annexe

## Un chef-d'œuvre où se côtoient polar, fiction et poésie

Ce spectacle aux allures de thriller a été acclamé par le public au festival d'Avignon 2024. Partant du retentissement d'un fait divers fictif, Baptiste Amann met astucieusement en scène un jeu de piste où chacun croit saisir la vérité au moment même où elle se dérobe.

Tout commence dans les coulisses d'un théâtre, un soir de première. La pièce porte sur un recueil de poèmes, rédigé en prison par un détenu. Sa représentation semble compromise par un groupe de militantes féministes, car l'auteur de ces textes a été condamné pour le meurtre d'une jeune femme quinze ans plus tôt. Partant de là, plusieurs époques et

situations se déploient au plateau, s'enchevêtrent et entrent en résonance.

Dans une ambiance noire, nous voyageons dans les sous-sols d'un commissariat, dans la loge d'un studio de télévision et dans un atelier de restauration d'art.

À première vue, rien ne relie ces lieux et leurs personnages. Et pourtant, au fil de l'enquête et des différents témoignages, la vérité se recompose dans une ambivalence vertigineuse. La victime et son bourreau sont quasiment absents. Se révèlent sous nos yeux l'impact de ce drame sur leur entourage et leurs tourments face à l'irrésolu.

2h20 • dès 14 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 21€

représentation en audiodescription  
avec Accès Culture (+ d'infos p.140)

mise en scène **Baptiste Amann**  
collaboration artistique  
**Amélie Enon**  
assistantat à la mise en scène **Max Unbekandt** et **Balthazar Monge**  
avec **Océane Cairaty**, **Alexandra Castellon**, **Thalla Otmanetelba**, **Sidney Ali Mehelleb**, **Caroline Menon-Bertheux**, **Yohann Pisiou**, **Samuel Réhault**, **Pascal Sangla**  
scénographie et création lumière  
**Florent Jacob**  
création son **João Monteiro**  
création des costumes  
**Marine Peyraud**  
création des monstres  
**Estelle Couturier-Chatellain**  
régie générale **Philippe Couturier**  
régie plateau **François Duguest**  
régie lumières **Clarisse Bernez-Cambot Labarta**  
régie son **Antoine Reibre**  
construction décors  
**Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN**

et aussi

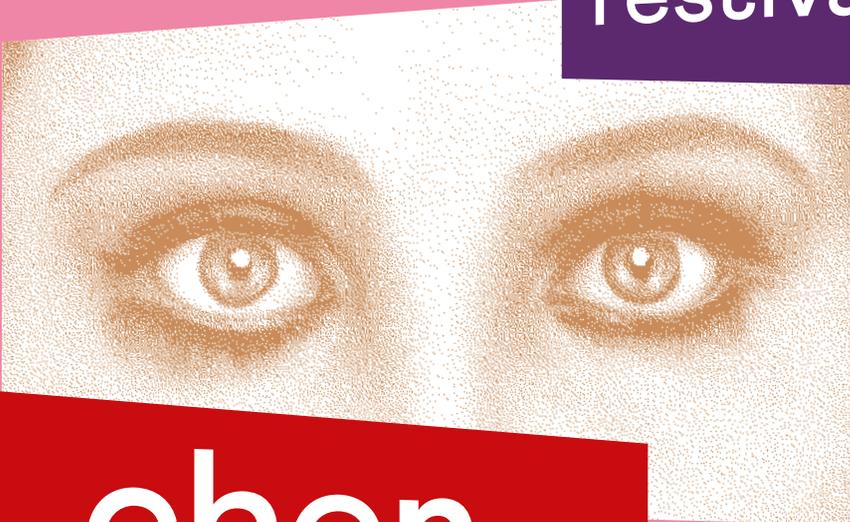
samedi 14 fév. 17h-19h30

Atelier Philo

*La vérité est-elle un danger ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne

festival



# cher cinéma

Du 17 au 21 février,  
la Scène nationale Grand  
Narbonne lance son festival  
*Cher cinéma*\* !

Nous vous proposerons  
des avant-premières, des  
sorties nationales, des films  
de patrimoine, des rencontres  
avec des acteurs.trices,  
des réalisateurs.trices...

La programmation sera  
dévoilée quelques semaines  
avant l'événement.

Vous pourrez aussi découvrir  
trois spectacles qui rendent  
hommage au 7<sup>e</sup> art et à celles  
et ceux qui le font, sans oublier  
de profiter de moments joyeux  
et festifs, aux Comptoirs  
de Théâtre + Cinéma.

\*Nom emprunté au spectacle de  
Jean-Claude Gallotta, avec son  
aimable autorisation

# cher cinéma

Jean-Claude Gallotta



1h15 • **dès 12 ans**  
catégorie 1 → de 10€ à 30€

chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
assistante à la chorégraphie  
**Mathilde Altaraz**  
avec **Axelle André, Alice Botelho,**  
**Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita**  
**Moya Alcade, Clara Protar, Jérémy**  
**Silveti, Gaetano Vaccaro et**  
**Thierry Verger**  
musique originale composée et  
interprétée par **Éric Capone**  
(piano, claviers, guitares, basse,  
percussions, violon alto) et  
**Sophie Martel** (programmation  
MAO, guitares, basse). La « Valse  
des capes » a été composée et  
enregistrée par **Henry Torgue**  
textes **Jean-Claude Gallotta et**  
**Claude-Henri Buffard**  
dramaturgie **Claude-Henri Buffard**  
lumières et scénographie **Manuel**  
**Bernard**, assisté de **Benjamin**  
**Croizy**  
costumes **Jacques Schiotto,**  
assisté de **Anne Bonora**

## Il danse son amour pour le cinéma

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta n'a eu qu'une école : le cinéma. La danse, la musique, la littérature, il a su s'en approcher grâce au 7<sup>e</sup> art. Il y a tout appris : la vie et ses ressorts, le corps et les mouvements, la beauté et tout ce qu'elle guérit.

Tonie Marshall, Federico Fellini, Bertrand Blier, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Nadège Trebal...

Ces cinéastes, très différents, ont tous croisé son chemin. Que leurs projets aient abouti ou non, le danseur en garde un souvenir intense. Celui qu'ils aient voulu « faire quelque

chose ensemble ». Dans *Cher Cinéma*, il raconte la force de leurs rencontres, leurs échanges et leur influence sur son travail.

Au fil de sa carrière, leur caméra s'est immiscée au milieu de sa troupe. Ses chorégraphies ont infiltré leurs plateaux de tournage. Sur une scène nue que seule la lumière habille, neuf artistes interprètent ces synergies. En duo ou bien en groupe, ils évoquent l'œuvre de ces réalisateurs. Ils avancent à l'unisson au rythme de la musique, pendant que Jean-Claude Gallotta, en voix off, s'adresse à ses complices sur le ton de la confiance. De ce mariage de danses et de textes naissent des images de cinéma. Un hommage unique et entraînant.

et aussi

mercredi 18 fév. 18h  
**Rencontre**

avec **Jean-Claude Gallotta**

Le chorégraphe évoquera sa passion pour le cinéma, ses rencontres et ses inspirations.

dimanche 15 fév. 15h-18h  
**Atelier**

**Ecriture et improvisation**  
**chorégraphique**  
ados / adultes  
(+ d'infos p. 124)

mercredi 18 février • 19h  
jeudi 19 février • 19h  
vendredi 20 février • 21h

théâtre

# seule comme maria

Théo Askolovitch  
Marilou Aussilloux

## Sublime trait d'union entre deux générations

1h05 • catégorie 3 → de 6€ à 14€

conception et texte **Théo Askolovitch** et **Marilou Aussilloux**  
mise en scène **Théo Askolovitch**  
avec **Marilou Aussilloux**  
création lumière **Nicolas Bordes**  
création sonore **Antoine Reibre**  
création vidéo **Jules Bonnel**  
assistant à la mise en scène  
**Sébastien Truchet**  
avec l'aide de **Mady Zarah**  
et **Sophie Farsat**

La narbonnaise Marilou Aussilloux rend hommage à une comédienne de quelques années son ainée, Maria Schneider. Dans ce seul en scène sous la forme d'une répétition ouverte au public, elle expose les difficultés qu'elle rencontre dans sa tentative de monter un spectacle autour de cette célèbre actrice.

Dans ce tête-à-tête écrit avec Théo Askolovitch, elle se livre et nous prend pour témoin. Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, Marilou Aussilloux explique parfois se tromper, échouer en grand, avoir l'envie d'abandonner se demandant par moment pourquoi elle s'est lancée dans un tel projet. De confidences en digressions, le parcours de Maria Schneider est traversé, ses débuts au cinéma, son charisme, son viol perpétré par Marlon Brando,

l'affection qu'elle a trouvée auprès de Brigitte Bardot. Puisant dans des interviews d'époque, Marilou Aussilloux tente de réhabiliter la voix de celle que le 7<sup>e</sup> art a broyée. Et par un subtil jeu, comme en miroir, la comédienne lève le voile sur sa trajectoire et sur ses propres blessures. Elle dénonce l'existence encore d'attitudes sexistes, et elle garde tout de même espoir, pleine d'enthousiasme et de combativité à se réaliser au théâtre et dans la vie.

et aussi

vendredi 20 fév.  
à partir de 19h  
Soirée DJ  
avec LePerco





# on fera mieux la prochaine fois

Nicolas Heredia  
La Vaste Entreprise & La Bulle Bleue

## Une exploration ludique et sensible du travail d'acteur

1h • catégorie 3 → de 6€ à 14€

conception, scénographie, images et mise en scène **Nicolas Heredia** avec les acteur·rices de la Bulle Bleue **Mélaïne Blot**, **Mireille Dejean**, **Arnaud Gélis**, **Mickaël Siret**, **Auriane Vivien**  
collaboration et assistantat à la direction d'acteurs **Sophie Lequenne**  
assistantat images **Jules Savoie**  
regard **Marion Coutarel**  
construction et régie **Gaël Rigaud**, **Clément Potié**, **Sylvie Salmeron** et **Sébastien Thiaumont**  
création lumière **Marie Robert**

### Garderie

une équipe d'animateurs qualifiés accueille vos enfants dès 3 ans [5€ par enfant sur réservation en billetterie]

Adolescent, Nicolas Heredia se passionnait pour les interviews d'actrices et d'acteurs publiés dans le magazine Première. Chaque mois, il les lisait avec attention, les classant avec minutie.

Aujourd'hui il propose à une troupe professionnelle de comédien·nes en situation de handicap le jeu suivant : interpréter des interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements. Dès le départ, les répétitions ont été filmées pour capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les avancées. Il en résulte un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire.

Et, en dévoilant la vulnérabilité des acteurs et actrices qui tentent, ratent, recommencent, se dessinent finalement peu à peu des choses assez largement

partagées par chacune et chacun d'entre nous : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos refus d'obstacles, nos fragiles trouvailles, et notre redoutable capacité à retomber à peu près sur nos pattes – parfois avec une certaine grâce.

### et aussi

vendredi 20 fév. de 18h à 21h  
et samedi 21 fév. de 16h à 19h

### Collecte de témoignages *L'encyclopédie des Films pas vus*

« La Vaste Entreprise aimerait constituer une nouvelle encyclopédie collaborative du cinéma, dont la règle d'or serait d'être exclusivement constituée de témoignages de personnes n'ayant pas vu les films dont elles parlent. Si vous le voulez, nous vous invitons donc à passer nous voir quelques minutes, pour discuter un peu de tout ça, et contribuer à nourrir cette ambitieuse recherche. Hasta la vista, baby. »

samedi 21 fév. 21h30  
Concert aux Comptoirs  
*Divano Dromensa*  
(+ d'infos p. 117)

vendredi 13 mars • 20h  
samedi 14 mars • 20h

magie  
nouvelle



# soirée magique

Cie 14:20

## Préparez-vous, l'illusion sera totale

Prenez place dans ce rendez-vous unique sous forme de cabaret. La Compagnie 14:20 vous réserve une soirée inoubliable. Créé en 2000, ce collectif est à l'origine de la « Magie nouvelle », un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Depuis vingt ans, ses fondateurs, Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, développent des innovations dans cette discipline. Des inventions spectaculaires saluées dans le monde entier.

Lors de cette soirée exceptionnelle, tous trois vous offrent un aperçu de la création magique contemporaine. En faiseurs

d'histoires et d'illusions, ils imaginent cet événement comme un patchwork mêlant les styles et les esthétiques, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette.

Au programme : des corps en apesanteur, des performances d'ombres chinoises, des déambulations alliant danse et contorsions, des tours de cartes, du jonglage. Autant de numéros prodigieux réalisés par leurs amis virtuoses. Tous sont aussi drôles que bluffants. Au gré d'interludes musicaux, ils se succèdent, et nous laissent bouche bée.

1h10 • dès 7 ans  
catégorie 1 → de 10€ à 30€

spectacle présenté dans le cadre de Scènes d'enfance, avec le soutien du département de l'Aude

avec Cie Blizzard Concept (*La Plume* et *Opéra pour sèche-cheveux*), Arthur Chavaudret (*Close up*), Compagnie Alogique (*Paper Ball*), Blick Théâtre – Mattieu Siefridt (*Hullu*), Ingrid Estarque (*La Chute et Le Corps*), Rémi Lasvènes (*Apesanteur*), Philippe Beau (*Ombromanie*)  
piano Madeleine Cazenave  
régie générale Théo Jourdainne

Garderie 

samedi 14 mars  
une équipe d'animateurs qualifiés accueille vos enfants dès 3 ans [5€ par enfant sur réservation en billetterie]

et aussi

samedi 14 mars 17h–19h30  
**Atelier Philo**  
**Avons-nous vraiment besoin d'illusion ?**  
avec l'Université Populaire de Narbonne



# sur les traces de germaine dulac

Dom La Nena

Germaine Dulac est une pionnière dans l'histoire du cinéma. À la fois réalisatrice, productrice, journaliste, et également très engagée dans les mouvements féministes, elle fait partie des premières personnes à considérer le cinéma comme un art, s'y consacrant à partir de 1916.

Dans ce ciné-concert, l'auteur-compositrice franco-brésilienne Dom La Nena nous partage son admiration pour l'œuvre de cette grande dame. En 2021, sur proposition du Musée d'Orsay, elle crée ce spectacle, invitée à imaginer la bande-son de cinq de ses films.

Seule avec son violoncelle et quelques instruments, Dom La Nena nous révèle ce patrimoine si peu connu. Sur les courts métrages projetés (« *Étude sur arabesques* », « *Disque 957* », « *Thème et variations* », « *La Coquille et le Clergyman* », « *Danses espagnoles* »), elle accompagne l'image, mettant en valeur le mouvement, le rythme, la danse et la narration à travers des partitions originales.

Sa voix est envoûtante, ses mélodies inspirées des quatre coins du monde. Ce ciné-concert est aussi une fabuleuse occasion de découvrir l'univers fascinant de cette musicienne, entre bossa-nova, folk, rock et baroque.

## Le 7<sup>e</sup> art en cadence sur la bossa-nova

---

1h • catégorie 3 → de 6€ à 14€

---

avec Dom La Nena

---

Courts métrages mis en musique →

- *Étude sur arabesques*
- *Disque 957*
- *Thème et variations*
- *La Coquille et le Clergyman*
- *Danses Espagnoles*



# bamboche !

spectacles et films  
pour petits  
et grands



C'est la fête !  
La fiesta ! La bamboche !  
Pour la deuxième année,  
Théâtre + Cinéma met à l'honneur  
les arts pour l'enfance et la jeunesse !  
Une journée entière de spectacles,  
de films, d'ateliers, de gourmandises  
et de moments de convivialité.  
Vous pourrez même danser  
sur la grande scène du Théâtre.  
Un événement à partager  
joyeusement et sans modération,  
avec vos enfants de tous âges !

---

spectacles présentés dans  
le cadre de Scènes d'enfance,  
avec le soutien du département  
de l'Aude

---

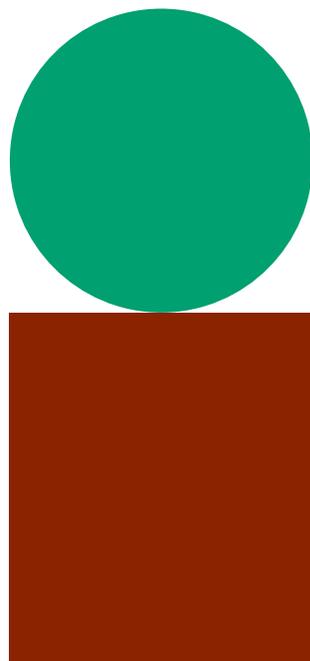
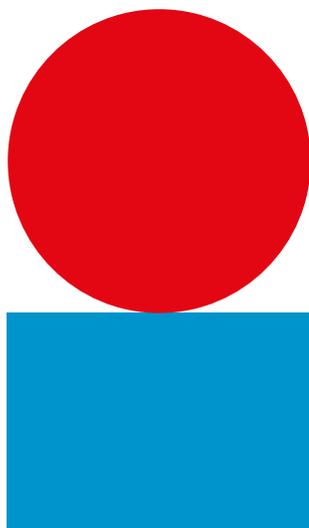
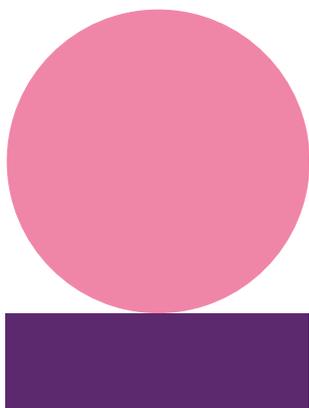
tarif unique par représentation  
6€

---

**Garderie** 

une équipe d'animateurs  
qualifiés accueille vos enfants  
dès 3 ans [5€ par enfant  
sur réservation en billetterie].  
Service proposé pour *Le Petit  
Chaperon Rouge* et *Fiesta*.

---



• 14h + 16h30

théâtre



# fiesta

Tréteaux de France

Nono n'a qu'une idée en tête. Depuis toujours, il dit à qui veut l'entendre : « Le jour de mes dix ans, ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ». Le petit garçon a réfléchi aux moindres détails qu'il a consignés dans son « Cahier de ma fiesta ». Mais à peine les invitations envoyées, la tempête Marie-Thérèse vient mettre à mal ce beau projet. Elle oblige tout le monde à rester chez soi, car le gouvernement a décrété le « TousDedans ».

Entourées du public, deux comédiennes portent ce récit plein de malice qui aborde des sujets sensibles.

Face aux aléas climatiques, les enfants découvrent les difficultés à agir. L'amitié permettra-t-elle de déjouer la solitude et de braver la tempête ?

50 min • dès 7 ans

+ mercredi 18 mars • 18h  
Port-la-Nouvelle, lieu à déterminer



représentations scolaires du 17 au 20 mars

de Gwendoline Soublin • mise en scène Fiona Chauvin et Olivier Letellier • avec en alternance Fiona Chauvin, Maud Bouchat, Maëlle Agbodjan, Maya Lopez et Brice Magdinier • costumes Fiona Chauvin • scénographie Cerise Guyon

• 11h + 16h30

cirque



# trait(s)

Cie SCoM

Au son du trombone et d'autres instruments circulaires, une acrobate arrive agrippée à une roue Cyr. Sur une grande feuille de papier, elle tourne, elle virevolte. Quand soudain, l'artiste décide d'utiliser son agrès comme un immense pinceau. Elle le badigeonne de peinture bleue et s'élançe, laissant sur son passage différentes lignes de couleur, rendant visibles l'ensemble de ses déplacements.

Son geste circassien devient alors graphique, à la fois libre et organique. Il s'inscrit dans une création où chaque mouvement se transforme en une trace, en une empreinte. Dans cette grande toile vibrante surgit une calligraphie dynamique, un jaillissement de pigments et de formes. C'est une poésie visuelle, audacieuse et expressive comme l'étaient les œuvres de Miró et Kandinsky.

35 min • dès 3 ans

conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia • avec Julia Tesson et Jérémy Heudebert (en alternance) • musique live Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance) • construction Pierre Pailles • création lumière Julie Malka

• 15h30

danse



## le petit chaperon rouge

Sylvain Huc

Ce conte chorégraphique sans paroles ne raconte pas la célèbre histoire, il en propose une lecture détournée. Nous y retrouvons les deux personnages, la fillette et le loup. Elle, en jogging et sweat à capuche rouge, court à perdre haleine, affrontant la pénombre et le vent. Lui, tout de noir vêtu, l'épie, la guette. Sur un plateau dépouillé où quelques néons délimitent l'espace, les interprètes se cherchent, se rapprochent puis se repoussent. Ils dansent de façon surprenante les pulsions primitives au rythme d'un mix ténébreux réalisé à vue par un musicien. La peur les traverse. Mais qui des deux est finalement le plus effrayé ?

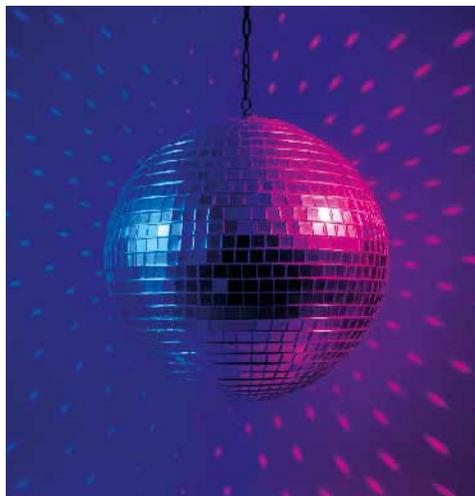
Par son intensité, *Le Petit Chaperon Rouge* de Sylvain Huc renoue avec la férocité et une certaine amoralité prégnante dans le texte de Charles Perrault. Cette œuvre nous parle de notre relation à l'autre, aussi fascinante que complexe.

45 min • dès 6 ans

de Sylvain Huc • avec Constant Dourville et Elena Sevilla • design sonore, univers sonore et régie son Mathieu Blanc • re-création et régie lumière Julien Appert • régie générale Manfred Armand • costumes Dorota Bakota • graphisme Loran Chourrau • chorégraphie et interprétation originales Sylvain Huc et Cécile Grassin • univers sonore original Xavier Coriat • création lumières Sylvain Huc et Pierre Masselot

• 18h15

danse bal participatif



## danceoke

Venez danser !

Étrange mot que « Danceoke ». Est-ce une installation ? Un bal extravagant ? Ou bien soirée clubbing ? Ce mot-valise, qui fusionne « danse » et « karaoké », incarne toutes ces dimensions à la fois.

Sylvain Huc et ses danseurs vous proposent de prendre part à un bal unique ou vous êtes invités à répéter les mouvements présentés dans des clips vidéo projetés. Ici, tout y est permis, et les règles sont simples : regarder, suivre et tenter de reproduire.

D'un pas à un autre, progressivement, les spectateurs-acteurs tissent ensemble une chorégraphie improbable. Ce qui commence comme une simple imitation devient rapidement une œuvre commune. La danse se mue alors en langage universel, et le karaoké devient un pont entre les spectateurs et la scène.

entrée libre dans la limite des places disponibles

de Sylvain Huc  
guides danseurs Sylvain Huc, Angelica Ardiot,  
Louise Loubière





# de lumière

Jean-Baptiste Tur  
Collectif Le Grand Cerf Bleu

## Histoires intimes et rêves de lumière

1h40 • catégorie 2 → de 8 € à 21 €

conception et mise en scène  
**Jean-Baptiste Tur**  
texte **Azily Tanneau**  
assistant à la mise en scène  
**Joris Rodriguez**  
avec **David Ayala**  
et les musiciens **Thomas Delpérié,**  
**Pierre Borel**  
à l'image **Laura Domenge** et **Tomas**  
**Cerqueira, Nino Julian, Pablo**  
**Juliano, Fanny Lombardo, Carlos**  
**Olsina, Christian Parejo, Swan**  
**Soto, Tomas Ubeda**  
scénographie **Cécile Marc**  
création lumière **Jimmy Boury**  
création son **Jules Tremoy**  
régie son **Robin Hermet**  
création vidéo **Marine Cerles**  
costumes **Cathy Sardi**

spectacle présenté avec  
La Cigalière, Scène conventionnée  
d'intérêt national « Art, enfance,  
jeunesse », Sérignan

LA CIGALIÈRE

C'est l'histoire d'un homme qui décide de devenir artiste, de fuir la culture du territoire d'où il vient pour monter à la capitale, comme on dit, pour faire carrière. Choqué par la mort soudaine de son père, ancien torero, il décide d'abandonner tous ses projets pour faire un documentaire sur la tauromachie.

Nourri de rencontres avec le monde taurin - matadors, aficionados, élèves, éleveurs, lors de férias, à Nîmes, Arles ou Béziers, le spectacle de Jean-Baptiste Tur prend véritablement ancrage dans son enfance, au pays des garrigues occitanes. Il est aussi porté et marqué par l'acteur David Ayala, chez qui ce sujet résonnait, faisant écho à sa propre histoire.

Entre récit, autofiction et documentaire, entre présent, passé et esquisses d'avenir, par petites touches poétiques, l'acteur et deux musiciens multi-instrumentistes entrent en dialogue avec les images filmées lors de ce voyage initiatique dans l'univers du père disparu. Tel un journal intime projeté sur écran, navigant entre différents cadres spatio-temporels, *De lumière* s'appuie sur une histoire personnelle pour sonder nos rapports aux tabous, à la mort, à la passion, à la domination, à la culture, à la tradition, à l'appartenance à un territoire et à la construction de la personnalité.





# passion disque 3300 tours

Renaud Cojo  
et 8 participants

---

Conception et mise en scène  
Renaud Cojo

---

tarif unique 10€

---

## La vie en 33 tours : un vinyle, mille souvenirs

Le metteur en scène Renaud Cojo vous invite à vivre une expérience inédite. Dans *While my guitar gently weeps*, il proposait à huit artistes de se dévoiler autour de leur album coup de cœur (voir p. 40-41). Cette fois-ci, c'est à vous, spectatrices et spectateurs, qu'il pose ses questions fétiches. Quel est votre disque préféré, celui que vous écoutez très souvent ? Quelle est la chanson qui vous fait le plus vibrer ?

Dans la première partie de ce projet participatif, intitulée *Passion disque*, Renaud Cojo et son équipe vous ont convié à répondre à ces deux interrogations. Des témoignages reçus, ils ont construit, en seconde partie, *3300 tours*. Un spectacle unique pensé avec huit habitants sélectionnés.

Sur scène, ces mélomanes nous partagent, en musique, le lien intime qu'ils ont tissé avec leur album favori, mêlant récits personnels et anecdotes. Ils transforment leurs 33 tours préférés en cartes postales du passé. Et quand arrive le moment où ils posent leur fameux disque sur la platine, ils nous entraînent avec eux dans un voyage sonore à travers le temps. Une traversée émouvante qui résonne profondément en chacun de nous.



# scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman  
Christophe Perton

---

environ 2h30  
catégorie 1 → de 10 € à 30 €

---

Texte inédit adapté de la version originale en six épisodes d'Ingmar Bergman de 1973  
adaptation, mise en scène et scénographie **Christophe Perton** avec **Astrid Bas, Romane Bohringer, Stanislas Nordey, Christophe Perton, Simon Perton** (en cours)  
lumières **Éric Soyer**  
création musicale **Emmanuel Jessua** et **Maurice Marius**  
création vidéo **Baptiste Klein**  
réalisation filmée **Samuel Theis**  
régie générale **Pablo Simonet**  
costumes (en cours)

---

et aussi

jeudi 9 avril 18h15

Cinéma

*Persona* de Ingmar Bergman  
(1967), Suède

## Splendeurs et tourments de la relation conjugale

Ingmar Bergman fascina la Suède entière dans les années 70 avec son feuilleton pour la télévision, *Scènes de la vie conjugale*. Il y

racontait sa vie de couple, et faisait surgir, comme dans un grand déballage, ce qui se joue entre un homme et une femme. Véritable phénomène de société, cette série provoqua même une vague de divorces.

Accompagné de Romane Bohringer et Stanislas Nordey, le metteur en scène Christophe Perton adapte cette chronique d'un mariage (mal)heureux. Nous y retrouvons Marianne et Johan, en couple depuis dix ans. Tous deux filent le parfait amour. Et pourtant, il suffit d'une interview dérangeante sur leur bonheur, suivie d'une violente dispute entre leurs amis Peter et Katarina pour que tout vole en éclat.

Entre facétie, tendresse et déchirement, Romane Bohringer et Stanislas Nordey nous offrent un grand moment de théâtre. Ils sont tantôt anxieux ou gais, égoïstes, affectueux, sentimentaux ou insupportables. Dans le drôle de miroir qu'ils nous tendent, nous reconnaissons les splendeurs et les tourments de la relation conjugale. Un voyage amusant interprété avec une lucidité impitoyable et une humanité immense.

# maldonne

Leïla Ka

---

chorégraphie **Leïla Ka**  
avec (en alternance) **Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz**  
assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**  
création lumière **Laurent Fallot**  
régie lumière en alternance **Laurent Fallot, Clara Coll Bigot**  
régie son **Rodrig Desa**

---

55 min • catégorie 2 → de 8€ à 21€



une équipe d'animateurs qualifiés accueille vos enfants dès 3 ans [5€ par enfant sur réservation en billetterie]

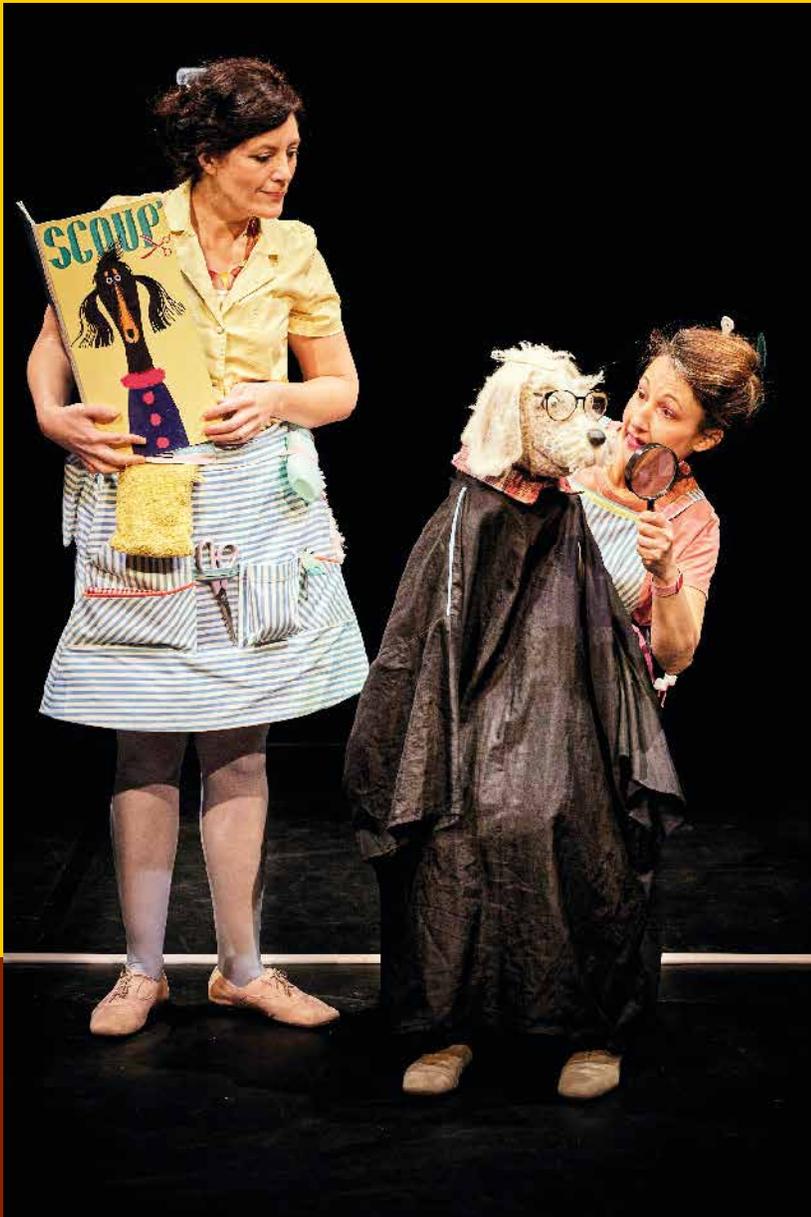
## Un ballet saisissant sur les solidarités féminines

Chacune des créations de Leïla Ka rencontre un franc succès. Étoile montante de la danse contemporaine, elle frappe fort avec sa première pièce de groupe portée par cinq virtuoses. De la révolte aux pleurs, de l'euphorie à l'explosion de joie, une myriade d'émotions parcourt cette œuvre percutante. Leïla Ka y transpose des sentiments et des moments partagés avec ses proches, ses amies, des femmes croisées ici et là.

La jeune artiste a un style bien à elle, qu'elle aiguise loin de tout académisme. Elle a, d'ailleurs, été très tôt récompensée par ses pairs en France et à l'étranger, primée à plusieurs reprises. *Maldonne* est une claque visuelle, un véritable uppercut. Nous y découvrons un quintet de danseuses vêtues de robes de mille couleurs. Des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours. Sur une musique classique ou électro, au rythme de Lara Fabian ou de Dmitri Chostakovitch, toutes nous hypnotisent.

À travers chaque tableau, elles font virevolter leurs tenues dans une énergie folle proche de la transe. Elles répètent des mouvements sans flancher. Leurs gestes sont vifs, précis. Leurs souffles vibrants, puissants. Et leurs élans, des cris de liberté.





# monologue d'un chien bien coiffé

Cie Toutito teatro

Une évocation  
drôle et subtile  
de la vieillesse

30 min • dès 3 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires  
du 9 au 14 avril

et aussi

**Samedi en famille !  
Passez l'après-midi  
à Théâtre + Cinéma**

Après les représentations  
du samedi, profitez de diverses  
activités construites autour  
du spectacle :

- Atelier fabrication d'une  
« coiffe à toutou » suivi d'une  
séance « photomaton »

+

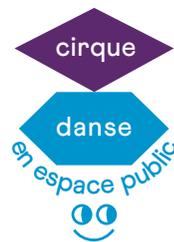
Tout au long  
de l'après-midi : coin lecture,  
espace créatif,  
gourmandises aux Comptoirs...

Chacune des créations du Toutito Teatro croise le théâtre d'objet, la marionnette, la danse et les arts plastiques. Autant de disciplines qui façonnent son univers poétique. Avec *Monologue d'un chien bien coiffé*, la compagnie nous livre une pièce sensible sur la famille et le grand âge.

Dans un salon de toilettage, les chiens vont et viennent quand arrive Monsieur Monchien. Ce vieux toutou élégant est au crépuscule de sa vie. Il aime se faire cajoler, se faire bichonner. De bigoudis en mises en plis, il se confie à deux coiffeuses sur les bonheurs et les tracas d'être un ancien. Avec tendresse et humour, il ravive de lointains souvenirs. Devant lui, défilent alors, sur un échiquier, les personnages qui ont marqué sa vie. Il connaît tout des hommes, leurs rires et leurs soucis. La mort aussi. Il en joue, il s'en moque, et l'évoque avec délicatesse.

Cette douce métaphore interroge la place faite aux personnes âgées dans notre société. Ce spectacle s'adresse à tous les publics. Il plaît aux tout-petits par sa fantaisie, et aux plus grands par sa finesse et son inventivité.

mise en scène **Adam Baladincz**  
assistantes à la mise en scène **Sandrine Nobileau**  
et **Ixchel Cuadros**  
avec **Sandrine Nobileau** et **Ixchel Cuadros** en  
alternance avec **Anne-Sophie Pommier** et **Mila Baleva**  
création sonore **Denis Monjanel**  
création lumière et régie générale **Laurent Beaujour**  
conception scénographie, marionnettes et accessoires  
**Eduardo Jimenez**  
création costumes **Marion Danlos**  
illustration et accessoires **Alix Lauvergeat**  
construction scénographie et accessoires  
**Rowland Buys**



# faune

Cie Libertivore

## Célébrer la beauté du monde animal et ses perpétuelles évolutions

De tout temps, le cerf a passionné les hommes par sa majesté et sa puissance. Gracieux et indomptable, viril et empreint de sagesse, il nourrit les mythes d'hier et d'aujourd'hui. Il fascine par sa mue, et la chute de ses bois qui, chaque année, incarne merveilleusement le cycle de la vie.

Après le succès de *Hêtre* et *Phasmes* présentés la saison dernière, la compagnie Libertivore revient avec *Faune*. Une nouvelle création dans laquelle elle s'amuse une fois de plus à brouiller les pistes, à rendre la frontière ténue entre l'homme et l'animal. En musique, trois circassiennes se laissent traverser par la figure sauvage du cerf. Sur scène, elles s'emparent de ses bois qu'elles transforment en agrès de cirque uniques. Au sol comme dans les airs, elles les manipulent, les accrochent, les suspendent dans un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

À travers leurs gestes, doux mélange de force et de délicatesse, les artistes évoquent la chasse, le brame, la danse de séduction ou d'intimidation, la harde en mouvement. Tout un imaginaire animalier qui nous invite à repenser notre lien au monde.

---

45 min • dès 8 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

---

représentation scolaire le 10 avril

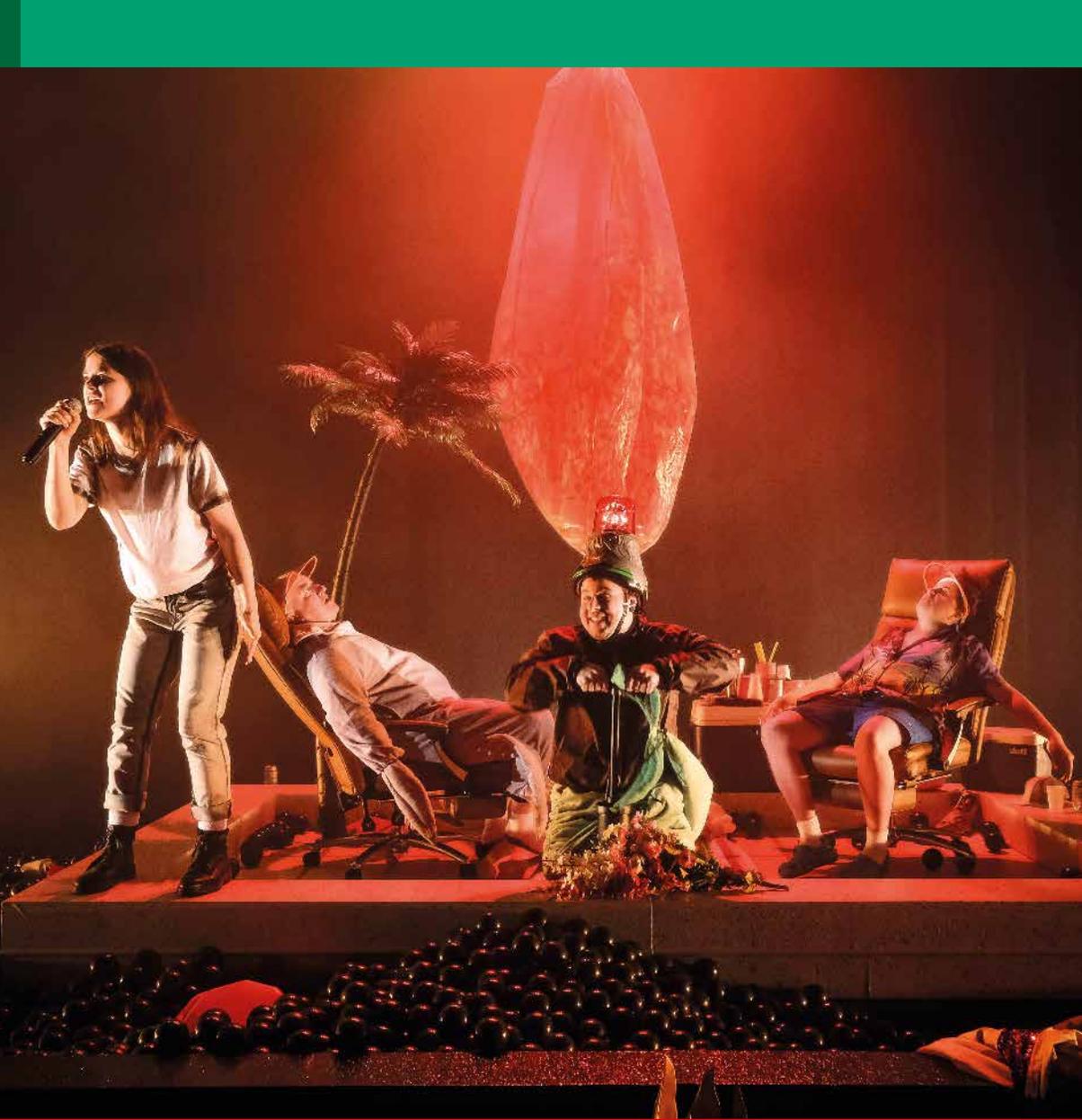
---

écriture, chorégraphie et scénographie **Fanny Soriano**  
avec **Nina Harper**, **Victoire Godard** et **Camille Guichard**  
musique **Jules Beckman**  
lumière **Cyril Leclerc**  
costumes (en cours)  
regards extérieurs **Sophie Borthwick**, **Lauréline Richard**, **Karine Berny** et **Marie Julie Peters-Desteract**

---

Spectacle accueilli dans le cadre des *Rencontres Animage*. Les élèves en option « Animateur Animalier » du Lycée Professionnel Agricole Martin Luther King – Narbonne, vous emmènent au cœur du massif de Fontfroide, avec la complicité de Théâtre + Cinéma, de l'Abbaye de Fontfroide et du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise. Ces rencontres permettent d'interroger notre rapport aux animaux, et plus généralement à la nature et au vivant. Toute la programmation sur notre site internet.





# le poids des fourmis

Théâtre Bluff

## Une farce sur la démocratie et ses paradoxes

Jeanne et Olivier sont deux adolescents révoltés. Elle s'insurge contre un système en panne, où les professeurs sont en burnout, et les élèves infantilisés par des publicités qui les poussent à la consommation. Lui s'alarme devant le réchauffement climatique, la disparition des ressources et les ravages du capitalisme.

Alors quand le directeur de leur école, un homme loufoque partisan du moindre effort, organise une élection scolaire, ils voient comme une leur d'espoir. L'occasion de faire bouger les choses. Tous deux s'y affrontent à coups de discours enflammés. Mais c'est sans compter l'apparition d'un troisième candidat rodé au clientélisme. *Le poids des fourmis* est une satire politique et écologique menée tambour battant par les interprètes remarquables de la

compagnie québécoise Bluff. Elle aborde avec humour la notion de désobéissance civile et l'impact de chacun dans la société. Est-ce possible de transformer un système en suivant ses règles ? S'informer sur l'état du monde, est-ce se condamner au pessimisme ? Et, à l'inverse, l'optimisme est-il une forme de déni ? Exubérante, cette pièce invite le spectateur à réfléchir à sa place de citoyen, mais aussi, et surtout, au pouvoir qu'il possède.

texte David Paquet  
mise en scène Philippe Cyr  
avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Gabriel Szabo et Élisabeth Smith  
direction technique Mélissa Perron  
direction technique et régie en tournée Antoine Breton, Rébecca Brouillard, Frédérick Bélanger et Catherine Dicaire  
assistance Vanessa Beaupré  
scénographie Odile Gamache  
lumières Cédric Delorme-Bouchard  
conception sonore Christophe Lamarche-Ledoux  
costumes Étienne René-Contant  
codirection artistique Mario Borges  
régie générale Joachim Tanguay

1h15 • dès 13 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires  
les 16 et 17 avril

**Garderie** 

une équipe d'animateurs qualifiés accueille vos enfants dès 3 ans [5€ par enfant sur réservation en billetterie]

et aussi

vendredi 17 avril  
à partir de 19h  
Soirée DJ

samedi 18 avril 17h-19h30  
Atelier philo  
*S'engager aujourd'hui*  
avec l'Université Populaire  
de Narbonne



# emy

Une vie déjantée,  
un humour qui fait  
mouche !

---

1h • catégorie 2 → de 8€ à 21€

---

de et avec Emy

---

**Garderie** 

une équipe d'animateurs  
qualifiés accueille vos enfants  
dès 3 ans [5€ par enfant  
sur réservation en billetterie]

Depuis toujours, Emy a ce don irrésistible pour amuser la galerie, au point même que ses professeurs devaient parfois interrompre leurs cours pour éclater de rire. Aujourd'hui, c'est à votre tour de prendre place devant elle. Emy, c'est cette bonne copine qu'on rêve tous d'avoir, celle qui transforme les moments difficiles en fous rires.

Après avoir assuré les premières parties d'Inès Reg et de Redouane Bougheraba, elle se lance en solo avec son tout premier spectacle. Et autant vous dire qu'elle ne manque pas d'inspiration : Emy a l'art de sublimer ses galères avec ironie.

Elle, qui a découvert le théâtre à l'âge de 10 ans, n'a depuis jamais quitté la scène. Toujours perçue comme le clown de la classe, elle nous raconte aujourd'hui son parcours de vie atypique avec beaucoup d'authenticité.

Rien ne lui échappe : son enfance en foyer, son quotidien de femme moderne, ses rêves, son mari, sa famille... Tout y passe, avec un sens de la plaisanterie, une sincérité désarmante et un regard affûté sur le monde qui l'entoure. Pendant une heure, elle nous embarque dans son univers où les obstacles deviennent des punchlines ! Préparez-vous à être surpris !

# entrée des artistes

Ahmed Madani

Faire résonner la voix de la jeunesse et de la diversité est son leitmotiv. Après nous avoir plongés dans les quartiers populaires avec *Incandescences*, Ahmed Madani nous emmène à la rencontre de sept anciens étudiants de l'école supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne. Dans cette pièce, le metteur en scène les interroge sur les origines de leur désir de jouer.

Venus de tous horizons, issus de milieux favorisés ou non, tous se livrent avec une sincérité désarmante. Ils nous parlent à coeur ouvert, creusent dans leur mémoire, et se racontent sans filtre. Le métier, l'apprentissage, les rapports avec les professeurs, les joies et les échecs. Avec éloquence, les jeunes comédiens alternent ensembles et monologues, mêlent intimes et politiques. Certains sont cabossés par la vie, d'autres révoltés. Mais tous ont en commun d'avoir été happés par l'amour du théâtre.

Dans cette pièce réjouissante, Ahmed Madani reste fidèle dans sa démarche, puisant une fois de plus dans la « matière humaine ». Comment trouver sa place et réaliser ses rêves ? Quel sens donner à ses projets ? *Entrée des artistes* évoque ce qui nous rassemble. C'est un petit bijou qui nous touche par sa sensibilité.

## Comment et pourquoi devient-on comédien ?

1h15 • dès 14 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 21€

texte et mise en scène

**Ahmed Madani**

assistante mise en scène

**Coralie Vollichard**

avec **Dolo Andaloro, Aurélien**

**Batondor, Jeanne Matthey,**

**Rita Moreira, Côme Weber,**

**Igaëlle Venegas et Lisa Wallinger**

création vidéo **Nicolas Claus**

création lumières **Damien Klein**

environnement sonore

**Christophe Séchet**

coachs chant **Dominique Magloire**

et **Arnaud Vernet**

régie **José Havard**



vendredi 8 mai • 14h + 18h → Coursan, rdv Place Auguste Tailhades  
samedi 9 mai • 14h + 18h → Bages, rdv Espace Louis Daudé



théâtre  
en espace public

# les virées à l'oreille

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux  
Cie La Volige

Les artistes de la compagnie La Volige sont adeptes de formes inédites. En 2023, ils adaptaient l'œuvre d'Alexandre Dumas, *Le comte de Monte-Cristo*, sur le ton du polar. Cette fois-ci, ils imaginent, au cœur d'un village, une visite guidée originale mêlant histoire, musique et création sonore.

Dès leur arrivée, les spectateurs sont équipés d'un casque audio, condition pour profiter pleinement de cette pièce en déambulation. Le comédien Nicolas Bonneau et la musicienne Fanny Chériaux, deux accompagnateurs pas comme les autres, les invitent à les suivre.

Pour cette balade immersive, Nicolas Bonneau a collecté petites et grandes histoires, faits patrimoniaux et anecdotes. En direct, il les rapporte avec humour, poésie et un soupçon de fantastique. Des récits chuchotés au creux de l'oreille des spectateurs-auditeurs, et mis en musique par Fanny Chériaux. Équipée de divers instruments portables, l'artiste interprète des chansons originales et des reprises au gré des lieux visités. Ses mélodies, offertes sous casque, plongent le spectateur dans une intimité toute particulière. Un moment unique, privilégié, étonnamment déployé en plein espace public.

Une balade contée  
et chantée à vivre  
sous casque audio

---

catégorie 3 → de 6 € à 14 €

---

conception, composition,  
interprétation **Nicolas Bonneau**  
et **Fanny Chériaux**  
dispositif technique  
**Clément Hénon**  
direction de production  
**Noémie Sage**



# paradox

Loriane Wagner  
Cie Portes Sud

Un cabaret  
contemporain  
dansé par  
des figures  
inspirantes

Pour Edgar Morin, « *les artistes ressentent plus profondément que les autres la souffrance et les espoirs* ». Face à ce monde en perdition, « *il faudrait une métamorphose* ». Mais qu'est-ce qu'une métamorphose ? Dans cette pièce, à la lisière entre le cabaret et la danse, la chorégraphe Loriane Wagner prend le philosophe au pied de la lettre.

Interprète depuis plusieurs années avec différents chorégraphes, la danseuse s'intéresse, dans ses spectacles, à l'impact de l'homme sur la planète. Dans *Paradox*, elle choisit de mettre en scène des créatures. Avec Marion Dhombres, chanteuse lyrique et créature elle-même au célèbre cabaret travesti Madame Arthur, elle imagine un espace à la fois burlesque et léger.

Autour de ces personnages fantasques, Loriane Wagner réunit danseurs, créatures et musiciens. Ces créatures n'ont pas de discours politique, elles le sont par essence. Elles n'ont jamais besoin de se justifier, c'est là toute leur force. Elles sont le symbole de liberté, monstrueuses et sublimes. En les observant affranchies de tous carcans, nous nous interrogerons sur notre perception et sur notre juste place dans la société.

1h • catégorie 2 → de 8€ à 21€

chorégraphie Loriane Wagner  
avec Kova Réa, Marion Dhombres,  
Isabelle Leroy, Aaron Belabid,  
Maude Vergnaud  
musique Romain Preuss  
consultants Mathieu Jédrazac,  
Fannie Lineros  
costumes Noémie Devi Payen  
lumières Alexis Surjous

Garderie 

une équipe d'animateurs  
qualifiés accueille vos enfants  
dès 3 ans [5€ par enfant  
sur réservation en billetterie]

et aussi

sam. 16 mai 17h–19h30

Atelier philo

*Pourquoi se métamorphoser  
et notamment changer de sexe ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne





vendredi 22 mai • 19h

→ Narbonne, Espace Grand Narbonne Razimbaud



Projet de territoire

musique

exposition

en espace public

# pause à razimbaud

&

# jur en concert

Cridacompany

« Faire le portrait des habitantes et habitants d'un quartier c'est chaque fois une aventure. Au début on ne se connaît pas. Tout le monde se demande pourquoi je suis là. C'est important de prendre le temps. Certains me racontent des choses sur le quartier. D'autres me font visiter. Je rencontre les commerçants, les associations, les jeunes, les anciens qui ont vu comme partout la ville changer. Puis vient le temps du portrait. J'adore photographier les gens. On cherche ensemble le bon endroit et la bonne mise en scène. Quelquefois on réussit, d'autres moins mais c'est chaque fois un moment dont je me souviens longtemps. Un petit moment de rencontre. Je ne connais pas Narbonne, je n'ai jamais mis les pieds à Razimbaud, J'ai hâte ! ».

Julien Vittecoq est photographe. Nous lui avons proposé de dresser un portrait photographique du quartier Razimbaud. La restitution de ce travail de plusieurs mois se fera sous forme d'exposition.

Le vernissage sera accompagné de textes et de musique et suivi d'un concert du groupe Jur. Il y a dans l'univers de Jur l'accent catalan, une voix grave et brûlante et des chansons entêtantes qui naviguent entre l'élégance folk de Léonard Cohen, les fêlures de Lhasa, la mélancolie un peu déglinguée d'Arno et le groove des Portishead. Un concert de Jur, c'est un voyage dans un monde inexploré, mêlant les langues et les histoires.

## Portrait sensible d'un quartier et concert endiablé

---

gratuit sur réservation

---

possibilité de restauration  
sur place

---

programme →  
19h • vernissage de l'exposition  
« Pause à Razimbaud »  
20h30 • Jur en concert

---

Jur →  
chant **Jur Domingo**  
piano, guitare, accordéon  
**Julien Vittecoq**  
contrebasse  
**Sébastien Bacquias**



# à la renverse

Pascale Daniel-Lacombe

## Céder aux chants de sirènes ou bien rester par fidélité

Sardine et Gabriel sont d'inséparables amoureux. Mais à peine sortis de l'adolescence, leurs chemins pourraient s'éloigner. Elle rêve de prendre la mer, d'aventures et d'Amérique. Lui souhaite demeurer au bord des vagues qui vont et viennent, devant toute la beauté du monde. Un soir, assis sur un banc, tous deux partagent leurs désirs d'avenir. Face à l'océan, sous la lueur pâle de quelques lampadaires, soudain, tout leur semble possible.

Écrite par Karin Serres, cette valse entre deux êtres est adaptée par Pascale Daniel-Lacombe dans une mise en scène bi-frontale. Les spectateurs sont installés sur des gradins de part et d'autre d'un ponton.

Au plateau, deux interprètes jouent de leur proximité avec le public, pendant qu'un technicien, maître des lieux, veille sur l'histoire.

Qu'est-ce que cela signifie de vivre face à la mer ? De grandir et de vieillir face à la mer ? De voir cette immensité au quotidien ? Son horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d'eau et de vent ? Nos deux jeunes adultes affrontent la réalité. Ils se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais jamais séparés.

texte Karin Serres  
mise en scène  
Pascale Daniel-Lacombe  
avec Mathilde Panis,  
Thomas Guené, Etienne Kimes  
scénographie Philippe Casaban,  
Eric Charbeau  
création sonore  
Clément-Marie Mathieu  
chansons Vincent Joffroy  
création lumière Yvan Labasse  
régie générale et régie son  
Clément-Marie Mathieu

1h10 • dès 11 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

et aussi

Samedi en famille !

Passer l'après-midi à T + C

Dès 16h, profitez de diverses activités construites autour du spectacle.

- exposition de cartes postales collectées au fil de la saison

- mur d'expression

+

Pendant le spectacle :

- projection de courts métrages en accès libre dès 3 ans

- ciné-garderie pour les 3/10 ans : projections suivies d'animations encadrées par du personnel qualifié [5€ par enfant sur inscription]



+

Tout au long de l'après-midi : coin lecture, espace créatif, gourmandises aux Comptoirs...

→ Le Somain, Le Port  
mardi 26 mai • 19h30  
mercredi 27 mai • 19h30



# naïade

Cie Out of the blue

## À la croisée du cirque et de l'apnée

Explorer toujours plus loin les principes acrobatiques du corps immergé, telle est l'ambition de la compagnie Out of the blue entraînée aux mains à main, aux portés et à l'apnée. *Naïade* est sa seconde création subaquatique.

Dans un aquarium géant, quatre artistes interprètent une chorégraphie à la fois pure et fulgurante, inspirée du cycle de l'eau. Un mélange de cirque et de danse d'un genre nouveau où les corps, en apesanteur, se croisent au ralenti, forment une ronde tout en synchronisant leur respiration. Là où habituellement les circassiens tentent de repousser leurs limites face à la gravité, les recherches de Out of the blue s'en libèrent et dialoguent avec d'autres principes physiques comme la poussée d'Archimède et le manque d'oxygène.

Sensibles à l'impact qu'ils peuvent avoir sur l'environnement, les acrobates remplissent leur aquarium avec une source présente sur place, la rendent claire sans altération chimique pour la réalisation de la pièce, avant de la reverser dans son milieu naturel. *Naïade* se présente ainsi comme un spectacle poétique et engagé, une invitation à observer l'eau qui nous entoure. C'est un appel vibrant pour préserver cette ressource indispensable à la vie.

---

50 min • dès 6 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 14€

---

conception **Frédéri Vernier**  
et **Sébastien Davis-VanGelder**  
de et avec **Frédéri Vernier**,  
**Sébastien Davis-VanGelder**,  
**Petra Steindl** et **Fynn Neb**  
doublonne apnéiste **Natalia Wilk**  
regard extérieur **Matthieu Gary**  
création sonore **Hans Kunze**  
construction **Franz Clochard** –  
**Mécanique Vivante**  
costumes **Emmanuelle Grobet**  
régie aquarium **Laurent Mulowsky**  
régie générale **Frédéri Vernier**



# orchestre divertimento

Cosmopoles,  
de l'aurore au zénith...

## La Méditerranée tout en nuances musicales

Zahia Ziouani fait partie des rares femmes cheffes d'orchestre en France. Son parcours exemplaire et sa détermination à exercer ce métier ont été révélés au cinéma dans le film *Divertimento*, du nom de son orchestre symphonique. Avec *Cosmopoles, de l'aurore au zénith...*, elle offre au public une véritable odysée, un voyage immersif à travers les cultures de la Méditerranée. Spectacle pluridisciplinaire associant musique, textes et langue des signes, *Cosmopoles* offre une vision singulière du répertoire orchestral, entrelaçant musiques de traditions écrites et orales, liant patrimoine, modernité, œuvres de répertoires et créations contemporaines.

De la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie, ce programme mêle des œuvres issues du grand répertoire, des mélodies traditionnelles et populaires ainsi que de la création contemporaine, le tout porté par la puissance de l'orchestre symphonique, et entrecoupé de récits poétiques.

Cette traversée invite à la découverte et la rencontre de l'autre. Elle célèbre toute la richesse musicale de cette région du monde, alliant sonorités écrites et orales, patrimoine et modernité. À cette occasion, Zahia Ziouani et Divertimento présenteront leur nouvelle œuvre, intitulée *La Méditerranée*.

1h20 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

directrice artistique et musicale  
**Zahia Ziouani**  
accompagnée de 60 musiciens

Programme →

**Claude Debussy** : *Nocturnes*,  
*La Mer* (extraits)  
**Maurice Ravel** : *La Valse*, *poème chorégraphie pour orchestre*,  
*Alborada del Gracioso*, *Pavane pour une infante défunte* (extraits)  
**Manuel de Falla** : *Jota*, *Danse Finale* (extrait de la suite n°2 du « Tricorne »), *Malagueña* (musiques traditionnelles d'Espagne)  
**Ottorino Respighi** : *Les pins de Rome* (extraits), *Tarantelle* (musique traditionnelle d'Italie)  
**Nikos Skalkottas** : *36 Danses Grecques pour orchestre* (extraits)  
**Ahmet Adnan Saygun** : *Suite op. 14*  
**Tarik O'Regan** : *Rai*

et aussi

mercredi 27 mai

Cinéma

*Divertimento* de Marie-Castille

Mention-Schaar (2022),

avec la présence de Zahia

Ziouani, cheffe de l'orchestre

Divertimento dont l'histoire

a inspiré le film.







# (...) parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres

Sébastien Le Guen  
Cie Lonely Circus

Des crayons  
et un fil suspendu  
pour une  
rencontre  
insolite

Tisser un lien avec les habitants, les écouter, les dessiner, et restituer, dans un spectacle, un instantané de leur quartier. Tel est le but de Sébastien Le Guen dans cette performance alliant cirque et art graphique. Depuis 2021, l'artiste la présente partout en France. Après Sète, Perpignan, Pau, Avignon, Dijon, et bien d'autres villes encore, il plante son décor à Narbonne à l'occasion du Salon du Livre.

Sébastien, funambule et dessinateur, s'installe dans le centre-ville. Avec son fil de fer tendu entre deux arbres, il ne passe jamais inaperçu. Pendant deux jours, devant les curieux, l'homme s'entraîne plusieurs heures, puis consacre le reste de son temps à croquer ce qui se produit près de lui et ce qu'on lui dit. De ces rencontres, Sébastien dresse plusieurs portraits qu'il accroche progressivement autour de sa caravane. Et bientôt, comme dans une exposition, ses esquisses envahissent l'espace public.

Le 3<sup>e</sup> jour, l'artiste convie les spectateurs à une restitution. Sans un mot, debout sur son fil, il joue les équilibristes tout en dessinant ces jours à leurs côtés sur des feuilles de papier. Il déroule la vie de leur quartier, leur cédant ainsi une ultime trace écrite de son passage.

---

entrée libre

---

écriture, mise en scène et  
interprétation **Sébastien Le Guen**  
contribution en cirque d'audace  
**Guy Périlhou**  
arrangement sonore **Nicolas Beck**  
aménagement caravane,  
scénographie, constructions  
**Lonely Circus, Grégory Cadet**

---

spectacle présenté avec  
le service développement culturel  
du Grand Narbonne dans le cadre  
du Salon du Livre

→ Narbonne, Abbaye de Fontfroide, en extérieur  
vendredi 5 juin • 21h  
samedi 6 juin • 21h



théâtre  
en espace public

# manières d'être vivant

Clara Hédouin  
Cie Manger le Soleil

Étonnante  
mise en scène  
nocturne  
en pleine nature

catégorie 2 → de 8€ à 21€

d'après le livre de **Baptiste Morizot**  
conception, écriture et mise  
en scène **Clara Hédouin**  
collaboration artistique  
**Baptiste Morizot, Éric Didry**  
et **Estelle Zhong Mengual**  
avec **Baptiste Drouillac,**  
**Adrien Guiraud, Manon Hugny,**  
**Maxime Le Gac-Olané,**  
**Liza Alegria Ndikita, Jenna Thiam**

et aussi

samedi 6 juin 17h–19h30

Atelier Philo

*Quelles relations devons-nous  
avoir avec les vivants ?*

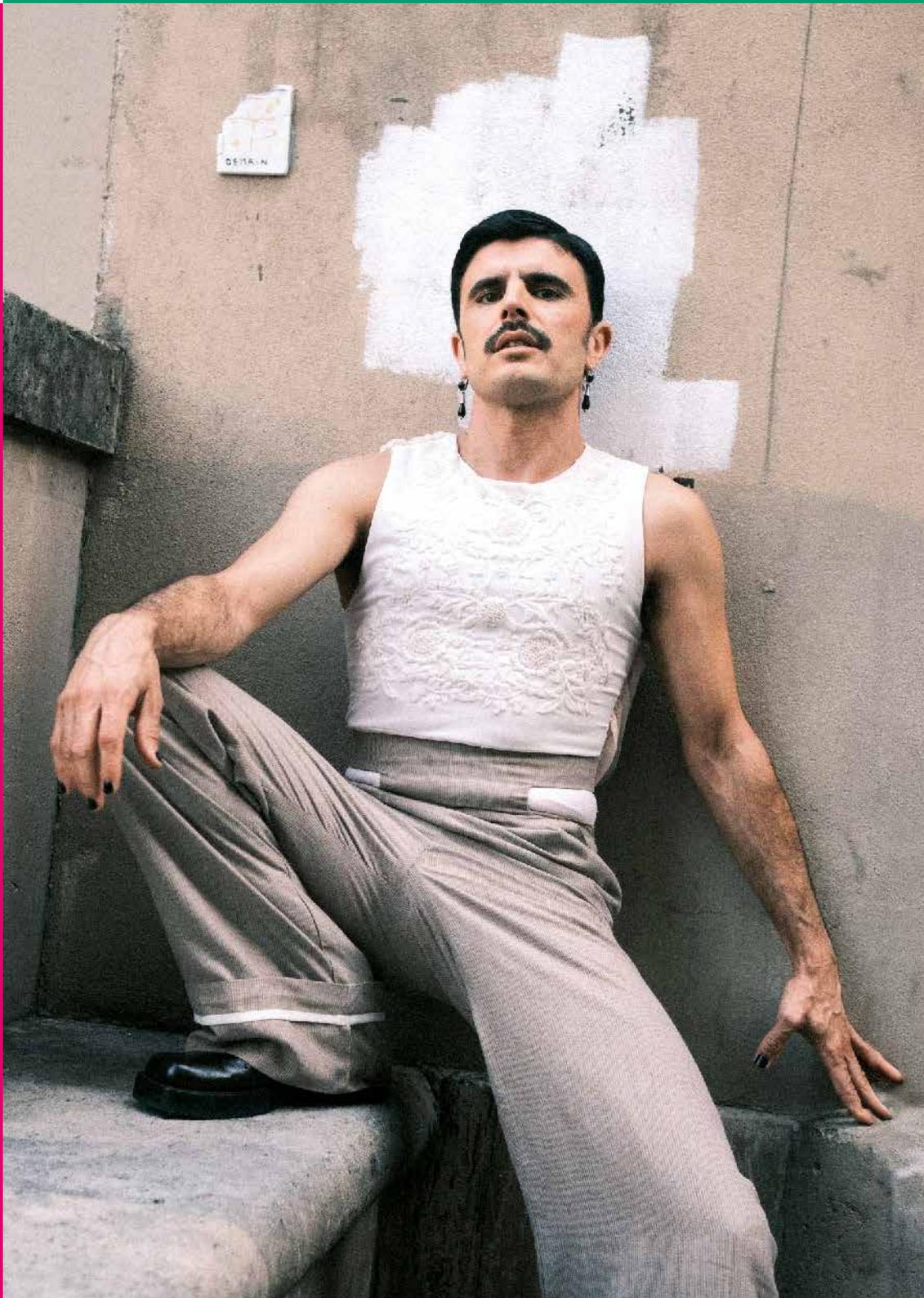
avec l'Université Populaire  
de Narbonne

Un groupe de pisteurs et pisteuses est éparpillé dans la montagne. Ils s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures et cherchent à comprendre. Tout est allé si vite, et les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus. Épuisée, égarée, la bande d'humains cherche encore, devise, analyse, et enquête dans la neige...

On connaît Clara Hédouin pour son goût des spectacles hors-les-murs, notamment *Les Trois Mousquetaires* et *Que ma joie demeure*. Elle choisit aujourd'hui d'adapter *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot qui, à travers des récits de pistage, propose de retrouver une curiosité plus aiguë face au prodige d'être un vivant parmi les vivants.

La nuit, en pleine nature, six artistes nous entraînent ainsi dans une aventure d'idées qui fait basculer l'espace, passant du paysage à la scène mentale, comme l'envers et le revers d'une même pièce. Clara Hédouin nous emmène dans une nouvelle exploration, celle du vivant hors de nous et en nous, plus vieux et plus vaste que nous.





# rodrigo cuevas

Théâtre+Cinéma et le Grand Narbonne s'associent pour un moment de fête : la soirée de lancement du festival itinérant des musiques actuelles d'ici et d'ailleurs, La TEMPORA. Pour sa première escale, vous est proposée une soirée exceptionnelle avec l'artiste atypique et flamboyant, Rodrigo Cuevas, qui présentera son tout nouveau spectacle et débutera sa tournée française à Narbonne.

Porté à la fois par un amour profond de la musique folklorique et par une envie de lui rendre sa vitalité, Rodrigo Cuevas entreprend une opération iconoclaste de modernisation des traditions asturiennes. Lui qui se décrit lui-même comme un agitateur folklorique, dynamite avec bonheur les vieilles chapelles musicales, replaçant la chanson traditionnelle du nord-est du pays au centre d'un night-club électro. L'originalité de sa démarche se retrouve également dans le personnage qu'il s'est construit, son humour et sa sensualité.

Au-delà de ses allures de diva excentrique qui transforme ses concerts en art à la fois total et intime, Rodrigo Cuevas se veut un passeur de savoirs. Ses chansons bouleversantes explorent l'essence de traditions qui, ancrées dans le peuple, font danser et s'aimer sur les places.

## Agitateur folklorique

catégorie 3 → de 6€ à 14€

voix, pandreta et pandero  
**Rodrigo Cuevas**  
pandero, timber, palmas, vocoder,  
contrebasse et voix **Mapi Quintana**  
percussions **Juanjo Díaz**  
guitares, hears, palmas et pandero  
**Rubén Bada**  
programmes, synthèses, chorus  
et accordéon **Tino Cuesta**  
(distribution sous réserve)

spectacle présenté avec  
le Service développement  
culturel du Grand  
Narbonne dans le cadre  
de la Tempora



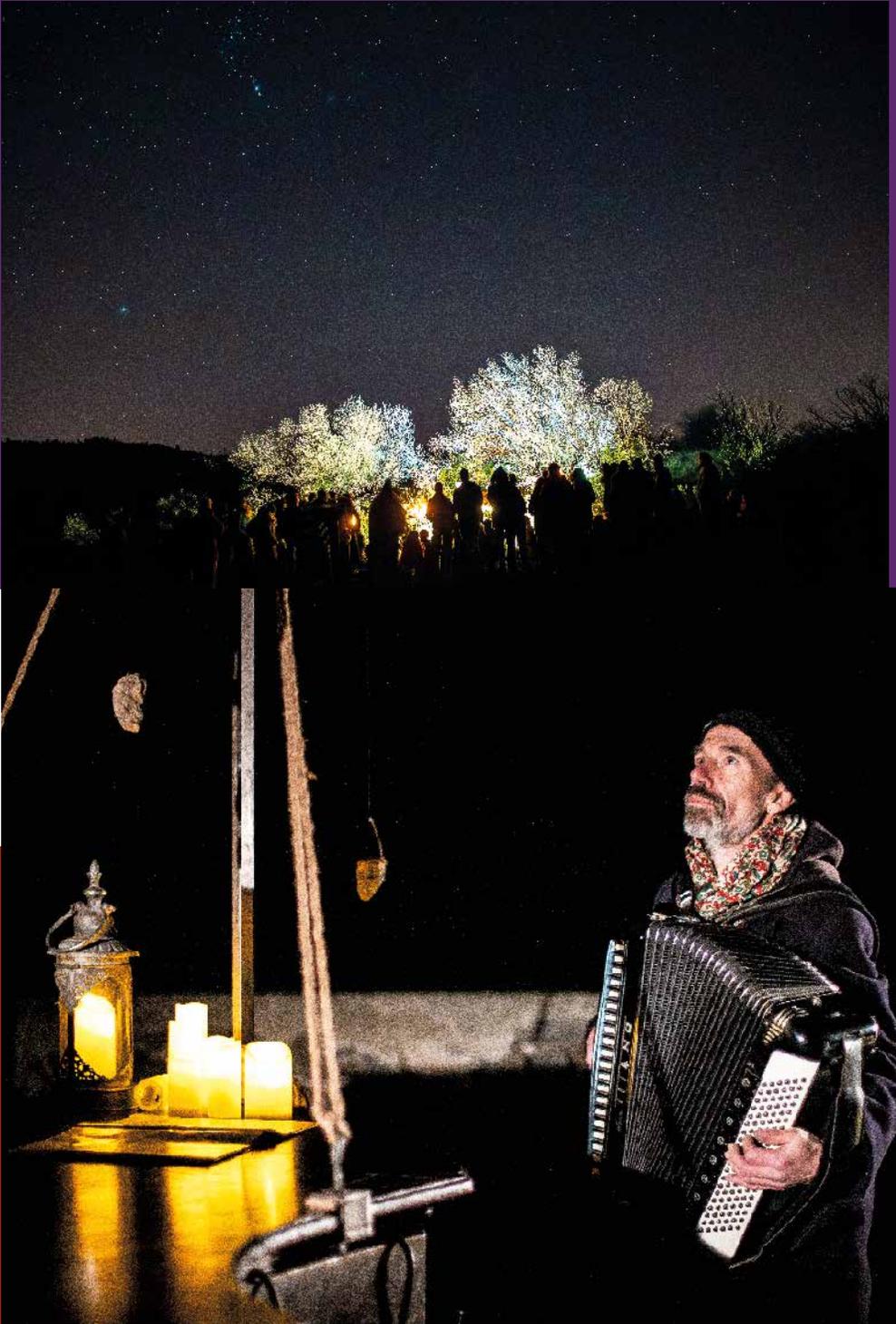
et aussi

après le concert

**DJ Set**

**Sono mondiale**

La soirée se prolongera avec un cocktail de Sono Mondiale qui enchantera les amateurs de musique de tous horizons. Un rendez-vous aux frontières de l'analogique et de l'électronique !  
[parvis du théâtre • gratuit]



→ Raissac sur Lampy, parking de la salle polyvalente  
vendredi 12 juin • 22h  
samedi 13 juin • 22h



théâtre  
en espace public

# croire aux fauves

Cie les Arts Oseurs

## Une aventure nocturne au cœur de la forêt

Êtes-vous prêts à vivre une expérience sensorielle unique ? À la tombée de la nuit, deux artistes entendent vous révéler une histoire surprenante. À l'orée d'un bois, sous la lueur des photophores, vous êtes invités à prendre place pour écouter leur récit. Un conte musical qui trouve son inspiration dans le livre de Nastassja Martin, *Croire aux fauves*.

Anthropologue française, Nastassja Martin arpente les montagnes du Kamtchatka, aux confins de la Sibérie quand elle est attaquée par un ours. Hospitalisée pendant des mois, elle décrit cette rencontre, sa renaissance et sa vision animiste dans cet ouvrage publié en 2019.

Dans la pénombre, une comédienne murmure des extraits de ce livre pendant qu'un instrumentiste tisse autour de nous un cocon sonore. Les notes de son piano se mêlent aux odeurs du feuillage, aux bruits de la nuit, aux souffles de l'air, formant un tout qui suspend l'instant, comme hors du temps.

Selon les croyances des Évènes, peuple de nomades du Kamtchatka, Nastassja Martin est devenue ce jour-là « mi femme – mi ours ». Une métaphore qui interroge les liens entre les mondes humains et non-humains, entre le visible et l'invisible.

gratuit sur réservation

spectacle présenté avec L'Envolée,  
saison culturelle de Carcassonne  
Agglomération

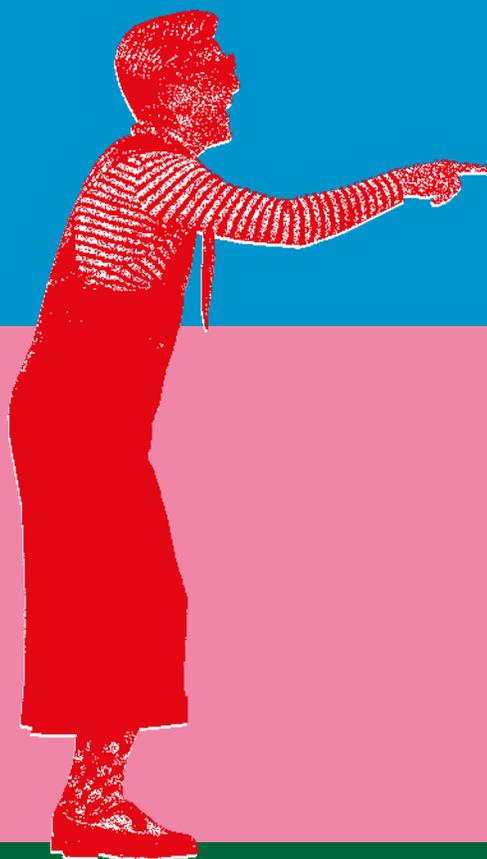
possibilité de se restaurer  
sur place, toutes les informations  
sur notre site internet

samedi 13 juin à 19h30, départ  
en bus depuis Théâtre + Cinéma,  
10€ l'aller-retour



avec **Florie Guerrero Abras**,  
**Fred Bothorel**  
musique **Renaud Grémillon**  
responsable artistique  
**Renaud Grémillon**  
mise en scène **Cyril Puertolas**  
en collaboration avec **Péline Faivre**  
et **Renaud Grémillon**  
adaptation du texte et  
dramaturgie **Péline Faivre**  
composition musicale, scénographie  
et construction **Renaud Grémillon**  
collaboration artistique  
**Florie Guerrero Abras**  
régisseur et créateur lumière  
**Christophe Nozeran**  
régisseur son **Jule Vidal**  
technicien et constructeur  
**Fred Bothorel**  
costumes **Anaïs Clarté**  
créature animale **Sophie Deck**  
conseils en plume **Palmyre Pinabel**  
conseils magiques **Etienne Saglio**  
régisseur lumière  
**Christophe Nozeran**





# mentions

## PELAT

Production : Joan Catala. Soutiens : Fira Tàrrrega, El Graner centre de creació del cos et el moviment, Festival Sismograf, Olot, L'Animal a l'Esquena, Trayectos danza. Photo © Angels Melange

## LES 3 MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

Production : Collectif 49 701. Coproduction : Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Festival Paris l'Été ; Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France ; le Printemps des Comédiens. Soutiens : DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Photo © Bernard de Rouffignac

## PRÉLUDE

Production : Compagnie Accorrap. Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire. Photo © Carlos Fernandes

## 66 JOURS

Production déléguée : Prémises – office de production artistique et solidaire pour la jeune création. Production : Compagnie Saiyan. Coproduction : Comédie de Caen – CDN de Normandie. Soutien : Théâtre Ouvert. Le livre est éditée aux éditions Esse que. Photo © Virginie Meigné

## DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Production : Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National. La pièce *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg (traduction de Marianne Ségol-Samoy) est représentée par L'ARCHE, agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com). Photo © Géraldine Aresteanu

## NANNANÍ

Photo © Gabrielle Gonin

## SARÁÍ

Production : CIRDOC, Béziers ; Cité de la Musique, Marseille. Photo © Eric Legret et Marion Gambin

## TRESLUS

Canibal productions. Photo © Valentina Solfrini

## T'IBAL TRIBAL

Production et diffusion : Les Chaudrons Photo © Véronique Chochoch

## CAAMENO & AMEIXEIRAS

Diffusion : Viavox. Photo © Xouba Cromatica - Sonia Garcia

## COCANHA

Photo © Amic Bedel

## VERGER / CAVALIE

Production : Sirventés, Cultura de première necessitat. Soutiens : DRAC Occitanie. Région Occitanie. Photo © ElleDudVisuals

## LOMAX

Diffusion : Viavox. Photo © Valeria Pacome

## ZOÉ [ET MAINTENANT LES VIVANTS]

Production déléguée : Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création. Production : Compagnie Saiyan. Coproduction : Théâtre Ouvert – centre national des Dramaturgies contemporaines. Soutien : Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT ; Fond SACD Théâtre ; Théâtre Odéon – Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le texte est édité aux éditions Esse que. Photo © Christophe Raynaud de Lage

## JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ

Production : Jean-Marc Dumontet. Photo © JMDProd

## ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?

Production : Troupuscule théâtre. Coproduction et soutiens : Le Carré Scène nationale Château-Gonthier ; La Villette, Paris ; Théâtre La Vista, Montpellier ; Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales ; Théâtre Jean Ferrat, Cabestany ; la Casa Musicale, Perpignan ; Théâtre Aux Croisements, Perpignan ; la Ville d'Elne et l'Archipel Scène nationale, Perpignan. Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Département des Pyrénées-Orientales ; Ville de Perpignan. La compagnie est conventionnée au titre de Font d'Innovation Territoriale par la Drac Occitanie ; le Département des Pyrénées-Orientales et la Ville de Perpignan. Photo © Lionel Moogin

## WE NOUS ET LES TEMPS

Coproduction : Mal Pelo ; Mercat de les Flors de Barcelona ; Centro Danza Matadero, Madrid ; El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt ; Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt ; Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; Scène nationale Essone, Evry ; Le Parvry Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) / Generalitat de Catalunya Pyrenart. Photo © Tristán Pérez Martín

## PARLER POINTU

Production : Studio21. Coproduction : Théâtre Sorano, Scène conventionnée. Soutiens : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Théâtre de la Tempête, Paris ; CENTQUATRE ; Carreau du Temple ; Théâtre 13 ; Théâtre Public de Montreuil, CDN dans le cadre de résidence de création ; Le Hublot, Colombes ; le Lycée Jacques Decour – Paris dans le cadre de Paris l'Été ; FRAGMENT(S) #10 (La Loge) Soutien : Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM. Photo © Blokaus808

## SUITE HABANA

Coproduction : Le Tympan dans l'œil et Saint-Martin-d'Hères en scène ; L'heure bleue – ECRP Scène régionale. Soutien : Molpé Music. Et l'aimable participation de Wanda films.

## GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIE REICH

Production : L'in-quarto. Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Comédie – CDN de Reims ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; La Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National ; Théâtre Les Gêmeaux, Scène nationale – Sceaux ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper. Soutien : Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et de la SPEDIDAM. Administration, production, presse : AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Léa Macé et Carole Willemot. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France. La pièce est publiée à l'Arche dans

la traduction française de Pierre Vesperini. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne et à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France.  
Photo © Simon Gosselin

### **STRANO**

Production : Cirque Trottola – La Toupie. Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; L'Agora - Pôle National Cirque Boulevarde Aquitaine ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry ; Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Bonlieu, Scène nationale, Annecy ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion ; Le CENTQUATRE, Paris ; Centro nazionale di produzione blucinQue, Nice ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; CREAM - La Cité Cirque, Bègles ; Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse, Pau ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin ; Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Théâtre Vidy – Lausanne ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne. Soutien : FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie. Accueils en résidence : Le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; La Griotte – Die. Aides et subventions : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Ministère de la Culture-DGCA / aide à la création nationale cirque ; SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine ; SPEDIDAM. La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Photo © Fanchon Bilbille

### **MARCHER DANS LE VENT**

Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse, Quimper ; La Villette, Paris ; Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse, Lille ; Trio...S. Inzinzach Lochrist. Avec l'aide de La Passerelle à Rixheim. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon et soutenue par le Conseil départemental de la Côte-d'Or. Photo © V. Arbelet

### **WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS**

Production : Ouvrir le Chien ; La Route Production ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre-Auditorium de Poitiers (encours). Avec l'aide de : La Seine Musicale ; Les Bains Douches ; La Sirène ; Le Centre National de la Musique (en cours). Photo © Sébastien Cottureau

### **ENTRE LES DEUX**

Production : Jean-Marc Dumontet Production - Pillow Lava. Photo © Juste Pour Rire

### **SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVIONS**

Production : Sébastien Barrier. Production et diffusion déléguée : Le Bureau des Paroles.

### **ROMÉO ET JULIETTE**

Production : [Eudaimonia]. Co-production : Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie, MAC - Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne (en cours). Soutiens : participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN d'Aubervilliers. Photo © India Lange

### **TOUTE UNE HISTOIRE**

Production : Opéra Pagai ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Scène nationale du Sud-Aquitain. La compagnie Opéra Pagai est conventionnée avec le Ministère de la Culture Drac Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Elle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde. Elle est compagnie associée à la Scène nationale Carré-Colonnes et en compagnonnage à la Scène nationale du Sud-Aquitain. Soutien : Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Photo © Pierre Planchenault

### **CARCAÇA**

Production : Mafalda Bastos. Production exécutive : Mafalda Bastos e Joana Costa Santos. Production structure : Pulso. Coproduction : Teatro Municipal do Porto ; Centro Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance ; New Baltic Dance (Lithuania) ; Julidans (The Netherlands) ; Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany) ; Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria) Cofinancé par : Creative Europe programme of the European Union ; Centre chorégraphique national de Caen dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du Ministère de la Culture ; La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; Klap - Maison pour la danse Marseille ;

CCN - Ballet National de Marseille ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) ; La rose des vents - Scène nationale Lille, Métropole - Villeneuve-d'Ascq ; TANDEM Scène nationale Arras Douai. Soutiens : República Portuguesa - Cultura ; DGARTES - Direção Geral das Artes. Résidences artistiques : A Oficina (Guimarães) ; Ballet National de Marseille ; Escola Superior de Dança (Lisbon) ; O Espaço do Tempo (Montemor - o - novo) ; Teatro Municipal do Porto. Soutien : Onda - Office national de diffusion artistique. Photo © José Caldeira

### **LIEUX COMMUNS**

Production : L'ANNEXE. Coproduction : Comédie de Béthune CDN des Hauts de France ; La Comédie de Saint-Etienne ; Théâtre Public de Montreuil CDN ; tnba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Le Zef Scène nationale de Marseille ; Théâtre+Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Festival d'Avignon ; Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC. Soutiens : Fonds d'insertion de l'École du tnba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Fonds SACD/Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste associé du tnba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine. Photo © Christophe Raynaud Delage

### **CHER CINÉMA**

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction : Théâtre de Caen ; Maisondelaculture de Bourges, Scène nationale. Soutiens : MC2 Grenoble, Scène nationale ; Théâtre des Franciscaïns, Béziers ; Saint-Martin-d'Hères en scène, Scène Régionale conventionnée. Photo © Guy Delahaye

### **SEULE COMME MARIA**

Production : Prémises - office de production artistique et solidaire pour la jeune création. Coproduction : Compagnie Saiyan. Le texte est édité chez Esse que éditions. Photo © Christophe Raynaud de Lage

## **ON FERA MIEUX**

### **LA PROCHAÎNE FOIS**

Production : La Vaste Entreprise.  
Production associée : La Bulle Bleue (Adpep 34). Coproduction et soutien : Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; La Garance Scène nationale de Cavailon ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Ferme du buisson Scène nationale, Noisiel ; Le Vivat, Scène conventionnée, Armentières ; La Faiencerie Scène conventionnée, Creil. Avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) ; de la Région Occitanie ; de la Ville de Montpellier ; d'Occitanie en scène et de l'Onda. Photo © Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise.

### **SOIRÉE MAGIQUE**

Production : Compagnie 14:20 Magie Nouvelle. La Cie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Normandie et par la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associées à DSN de Dieppe, elles sont marraine/parrains de la 81e promotion de l'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associées pour la pédagogie et la recherche au CNAC ; elles font partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associé à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes. Photo © Clément Debailleul

### **SUR LES TRACES DE GERMAINE**

#### **DULAC - DOM LA NENA**

Une création soutenue par le Musée d'Orsay. Photo © Jeremiah

### **FIESTA**

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national.  
Accueil en résidence : École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne ; CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional. Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville, Paris. Photo © Christophe Raynaud Delage

### **TRAIT(S)**

Production : Cie SCOM.  
Coproduction : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche, Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille ; Odysseus – Scène Conventionnée art, enfance et jeunesse, Blagnac. Partenaires : Créa Kingersheim, Festival MOMIX ; Festival Petits et grands ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; CIRCa, Pôle national cirque d'Auch ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque d'Amiens ; Domaine d'O ; Théâtre du

champ exquis, Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; CASDDV Espace G.Sadoul/ La NEF ; Ville de Cugnaux.  
Photo © Vincent Muteau

### **LE PETIT CHAPERON ROUGE**

Production : Faits & Gestes. Repris avec le soutien de : Scène de Bayssan ; La Place de la Danse, CDCN - Toulouse Occitanie ; Théâtre des 2 points MJC de Rodez ; Communauté d'agglomération Pays Basque ; Le Scénograph Saint-Céré ; Théâtre Massalia ; Festival Montpellier danse ; résidence de reprise à l'Agora, cité internationale de la danse.  
Avec l'aide de : La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle «En Dehors».  
La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020.  
Photo © Lorán Chourrau

### **DANCEOKE**

Production : cie Sylvain Huc. Photo © Erik Damiano

### **DE LUMIÈRE**

Production : Le Grand Cerf Bleu.  
Coproduction : Le Cratère, Scène nationale d'Alès. Soutiens et accueils en résidence de création : Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Scène de Bayssan - Hérault Culture ; La Maison de l'Eau CDC - Allègre-Les-Fumades.  
Aide à la résidence : Théâtre des Franciscains, Béziers. Avec le soutien et la collaboration des écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers.  
Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au 104, Paris.  
La compagnie est accompagnée par Scène de Bayssan - Hérault Culture.  
La création De Lumière a obtenu l'aide à la production de la Drac Occitanie, l'aide au Compagnonnage auteur.trice du Ministère de la Culture DGCA.  
La création a obtenu l'aide à la production de la Région Occitanie.  
Avec le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'école supérieure de théâtre de l'Union. Financé par la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Photo © Nathalie Sapin

### **PASSION DISQUE/ 3300 TOURS**

Production : Ouvre le chien, Festival Discotake. Photo © Renaud Cojo et Pierre Planchenault

## **SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE**

Production : Scènes&Cités. La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par : Drac Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes . Coproduction : Théâtre National de Nice ; Théâtre National du Luxembourg ; Théâtre Saint-Louis, Pau. Photo © Jean-Louis Fernandez

### **MALDONNE**

Production : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka. Coproduction : La Garance Scène nationale de Cavailon ; Théâtre Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans Direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. Mécénat : Caisse des Dépôts.  
Aide à la résidence : Fondation Royaumont ; Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée à Dieppe Scène nationale, artiste complice à La Garance, Scène nationale de Cavailon, à la MC2, Scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024. Photo © Monia Pavoni et Nora Houguenadé

### **MONOLOGUE D'UN CHIEN**

#### **BIEN COIFFÉ**

Coproductions : Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs/Dives-sur-Mer - cie associée ; Le Théâtre Municipal de Coutances Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse ; Le Volcan Scène nationale du Havre ; Le Théâtre L'Éclat Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Pont-Audemer ; Le Théâtre Charles Dullin Expansion artistique Grand Quevilly ; Très Tôt Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse Quimper ; Service culturel de la ville de Cherbourg-en-Cotentin. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie ; Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche et soutenue par la ville de Cherbourg-en-Cotentin. Photo © Christophe Raynaud Delage

## **FAUNE**

Production : Cie Libertivore.  
Coproducteur : Ville de Mende (Théâtre de Mende et Musée du Gévaudan) ; Archaos - Pôle national cirque - Marseille ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; PNR de Millevaches ; Le Citron Jaune CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône ; La Verrerie Pôle national cirque Occitanie ; Le Plongeur Pôle national Cirque Le Mans ; L'Hexagone Scène nationale de Meylan ; Le Plus Petit cirque du Monde, Bagnaux ; La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics, Corbigny (en cours)  
Soutiens : Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA / Aide à l'exploitation de la Région Sud Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille  
Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National (en cours), Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.  
Photo © Philippe Laurençon

## **LE POIDS DES FOURMIS**

Production : Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ; Conseil des arts du Canada (CAC) ; Ville de Laval.  
Photo © Yanick McDonald

## **EMY**

Agape Production. Photo © Kobayashi

## **ENTRÉE DES ARTISTES**

Production : Madani Compagnie.  
Soutiens : FAIP de l'École des Teintureries de Lausanne ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Coréalisation : Madani Compagnie et Théâtre des Halles, Avignon. Texte édité chez Actes Sud-Papiers. Photo © François Louis Athenas

## **LES VIRÉES À L'OREILLE**

Production : Cie La Volige - Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux  
La Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le département de Deux-Sèvres.  
Photo © La Volige

## **PARADOX**

Production : Cie Portes Sud.  
Coproducteurs : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre dans les Vignes à Cornèze ; Espace culturel des Corbières, Ferrals les corbières ; ATP de l'Aude ; l'Envolée à Carcassonne - Agglo.  
©Cie Portes Sud

## **PAUSE À RAZIMBAUD & JUR EN CONCERT**

Jur : Production : Cridacompany.  
Distribution : l'autre distribution.  
Photo ©Julien Vittecoq

## **À LA RENVERSE**

Production déléguée : Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre du Rivage.  
Coproducteur : Très-Tôt-Théâtre ; OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; CCAS France. Soutiens : CCAS Anglet ; Agora Billère ; Ville de Saint Pabu ; Ville de Lacanau ; Ville de Billère ; Ville de Anglet ; Département des Pyrénées Atlantiques ; Région Nouvelle Aquitaine.  
Remerciements : Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TnBA.  
Photo © Xavier Cantat

## **NAÏADE**

Ce spectacle est porté par l'association La Dérive. Coproductions : Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle national Cirque Marseille; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène nationale d'Albi ; Le Parvis, Tarbes ; L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre Molière Sète ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; L'Archipel, Perpignan ; Le Cratère, Alès) ; Le Cirque de Nexon ; Scène nationale d'Orléans ; Pronomadé(s) en Haute-Garonne ; Créac La Cité Cirque, Bègles ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes. Partenaire : Oléo.  
Photo © Pierre Gondard

## **COSMOPOLLES, DE L'AURORE**

### **AU ZÉNITH...**

Production : Divertimento. Soutiens : CNM et de l'ADAMI. Photo © Manuel Braun et Bruno Moussier

### **(...) PARENTHÈSE POINTS**

### **DE SUSPENSION PARENTHÈSE TITRE EN TOUTES LETTRES**

Coproducteur et accueil en résidence : Le Cirque, PNC nouvelle Aquitaine ; Les Scènes Croisées, Scène conventionnée de Lozère ; CirQ'ônflex, Dijon ; Archaos, PNC Provence Alpes côtes d'Azur.  
Soutiens : Musée Soulage et Amis du Musée Soulage Rodez ; Ministère de la culture, DRAC Occitanie ; Conseil Régional Occitanie. Photo © Marine Thomann

## **MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT**

Production : Manger le soleil.  
Coproducteur : Théâtre National Populaire ; Nest Théâtre - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale ; L'Usine, Cnarep Tournefeuille ; Centre National de la Danse, Pantin (en cours).  
Avec la participation du Jeune Théâtre National et le soutien du fonds d'insertion de l'ESAD, Paris.  
Résidence d'écriture : Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme De Villefavard en

Limousin, Centre culturel de rencontre. Accueil en résidence : Le Channel, Scène nationale de Calais ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS.  
Manger le soleil bénéficie du soutien avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.  
Photo © DR

## **RODRIGO CUEVAS**

Diffusion : Viavox. Photo © Claire Dez

## **CROIRE AUX FAUVES**

Production : Les Arts Oseurs.  
Coproducteur : Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Pronomadé(s) - CNAREP, Encausseles-Thermes ; Le Boulon - CNAREP, Vieux Condé ; Le Citron Jaune - CNAREP, Port Saint Louis du Rhône ; Le Fourneau - CNAREP, Brest ; Le Sillon Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Clermont-l'Hérault ; Résurgence - Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac ; Scènes croisées de Lozère - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère ; La ville de Mende. Soutiens : DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2023 ; la DRAC Occitanie - Conventionnement ; la Région Occitanie - Aide à la création 2023 ; Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre ; Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste ; La Garance, Scène nationale de Cavailon. Photo © Kalimba

# les rendez-vous des comptoirs

Des rendez-vous en entrée libre, conviviaux, festifs, imaginés, pour la plupart, en partenariat.

En complément de la programmation de spectacles dans les salles et hors-les-murs, la Scène nationale Grand Narbonne entend être un lieu de vie, notamment autour de son restaurant, Les Comptoirs, où l'on peut venir pour danser le swing, un concert ambiance club, une soirée DJ, des dégustations de vins...

Tous ces rendez-vous sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Les réservations pour la restauration se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.

## Les soirées DJ

À chaque début de vacances scolaires, les Comptoirs se transforment en piste de danse. Lancées avec Le Perco, toujours aux platines à deux occasions, ces soirées s'élargissent à d'autres univers musicaux.

- vendredi 17 octobre → LePerco
- vendredi 19 décembre → Manuel Perez
- vendredi 20 février → LePerco
- vendredi 17 avril → Programme à venir
- vendredi 12 juin → Sono mondiale (à l'issue du concert de Rodrigo Cuevas)

Toutes les soirées commencent à 19h.

## Les soirées Swing

Venez découvrir l'ambiance déjantée des années folles lors d'un bal swing animé par les danseurs de l'école Just Swingin. Nées dans les communautés afro-américaines à Harlem, dans les années 1920-1930, les danses swing se pratiquent seul, à deux, ou en collectif, et se caractérisent par leur côté ludique et convivial. Elles laissent une large place à la spontanéité, à l'improvisation et au lâcher-prise... des danses qui donnent le sourire et font du bien !

Venez découvrir le Lindy Hop, une danse Swing qui se pratique à deux, lors d'une initiation proposée par les danseurs de l'école Just Swingin. L'initiation sera suivie d'une démonstration de danse et d'un bal Swing.  
→ [www.just-swingin.com](http://www.just-swingin.com)

- samedi 13 décembre • 19h
- samedi 7 février • 19h (avec orchestre de jazz)

# Les soirées musique live et dégustations

Les soirées commencent à 19h par une dégustation de vin, en présence des vigneron·nnes. Les concerts sont en deux parties, une première à 19h45, une deuxième à 21h.

## vendredi 10 octobre Magda Mango

En partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne, dans le cadre des Jardins d'hiver

Musique festive et chaleureuse qui évoque toute la saveur des Caraïbes. De la Colombie au Mexique, le répertoire est constitué de morceaux passionnés et dansants. Anaïs Delmas au chant et à l'accordéon, Brahim El Abdouni aux percussions et aux chœurs et Víctor Ibañez au U Bass, à la guitare et aux chœurs, tous 3 nourris de ces musiques.

## vendredi 21 novembre Jazz & Choro Connection

En partenariat avec le Patio des Arts

Au départ de ce projet, une histoire d'amitié entre quatre musiciens chevronnés de la scène jazz : Thomas Abecassis et José Barrachina à la guitare, Gérald Châteauzel à la basse et Vincent Calmettes à la batterie. Attirés par le rythme et la chaleur du Brésil, ils ont choisi le choro comme nouveau terrain de jeux et d'explorations. Musique populaire qui a donné naissance à la samba et à la bossa-nova, le choro est marqué par ses tempos rapides, la beauté de ses mélodies et son irrésistible invitation à la danse !

## vendredi 23 janvier Côco Praline

En partenariat avec Music'al sol

Sur scène, saxo, accordéon et percussions résonnent avec les voix de Zoé et Marion dont la douceur vous reste furieusement dans l'oreille. *Mise en bouche*, premier disque du groupe, est un voyage à l'écriture poétique et gourmande dont les notes nous emmènent vers le Brésil. Les musiciens invitent à un chœur de corps ondulant au rythme des mots, charnels et habités.

## vendredi 21 février Divano Dromensa

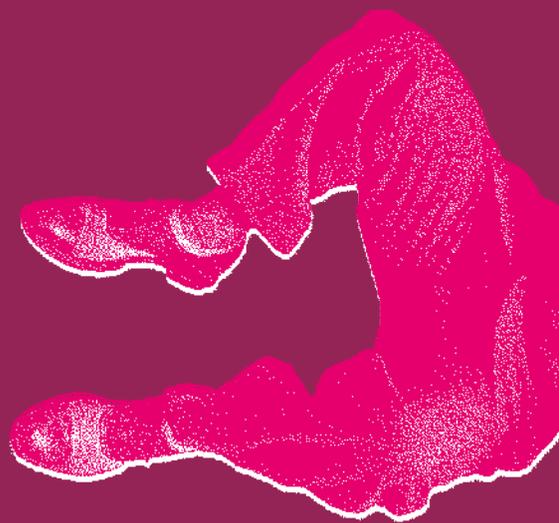
En partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne, dans le cadre des Jardins d'hiver

Tourbillon de jazz manouche et chansons tziganes, Divano Dromensa enchante depuis quinze ans les publics de toutes les générations. Violon tzigane, guitares manouches, accordéon slaves et contrebasse sont comme un écrin pour les voix d'Estelle et Vassili, et les 5 musiciens, d'origines diverses et très complices, laissent s'exprimer leurs influences slaves, roumaines, manouches et françaises, mêlant ainsi joie, virtuosité et émotion dans une sorte d'hymne à la fraternité !

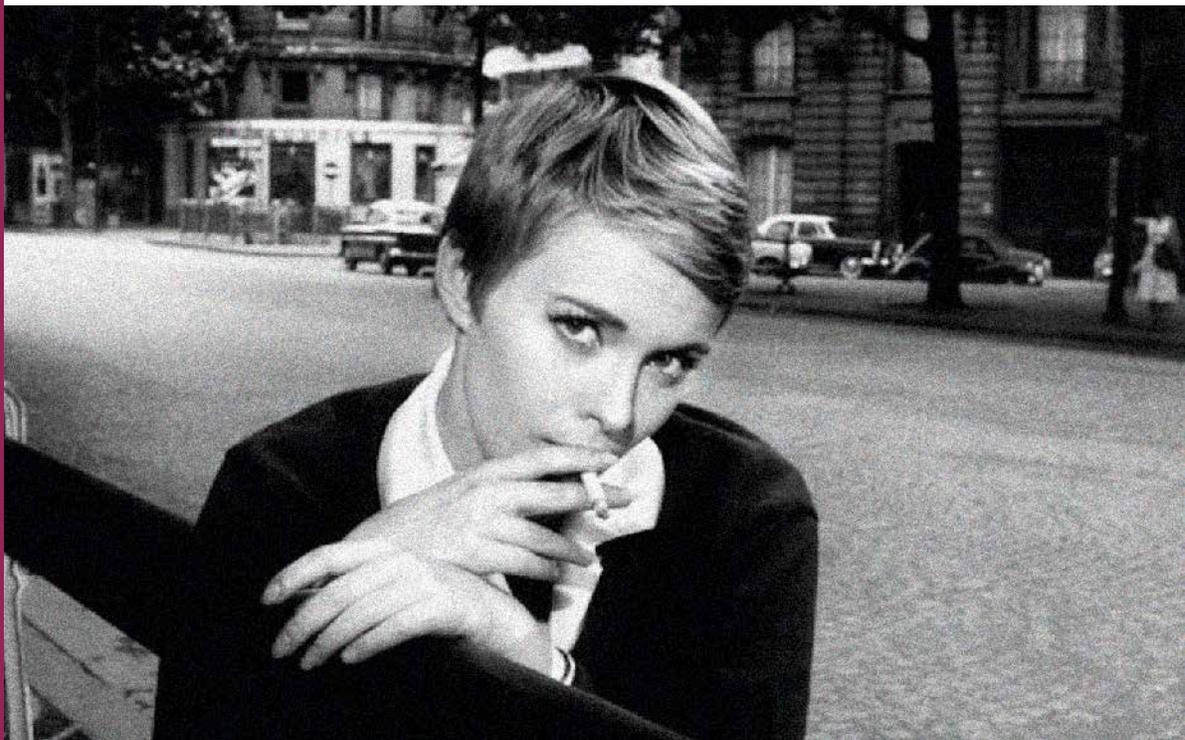
## vendredi 27 mars Yasmine Lagh trio "PRASE"

En partenariat avec le Patio des Arts

Un trio qui se compose du violoniste Marc Baudry, du guitariste et pianiste Sylvano Tomeï et de la vocaliste Yasmine Lagh. Ces trois musiciens issus du milieu jazz et musiques du monde vous proposent un répertoire métissé, des compositions originales et des classiques assaisonnés à leur manière. Un trio généreusement émotionnel pour un voyage coloré...



# cinéma





Classé Art et Essai, labellisé « Jeune public » et « Patrimoine et Répertoire », le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec plus de 800 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image.

Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films du patrimoine, documentaires ou d'animation, film courts et longs, toujours en Version Originale sous-titrée pour les films étrangers : le cinéma à Théâtre + Cinéma se conjugue au pluriel !

La programmation prend part aux grands événements nationaux : Festival Play It Again !, la Journée européenne du Cinéma Art et Essai, le Mois du film documentaire, les Saisons d'Hanabi, Festival Télérama/AFCAE, La Fête du court métrage, Little films festival...

Le cinéma de Théâtre + Cinéma propose une sélection de films à destination de la jeunesse pendant les vacances scolaires. Il collabore avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du Grand Narbonne. Il participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui offrent à l'élève, de la maternelle à l'enseignement secondaire, l'occasion d'éveiller sa curiosité, de se constituer une culture cinématographique et d'aiguiser son regard critique.

## Les rendez-vous du cinéma

Pour que le cinéma soit un lieu de rencontres, de convivialité et de partage des savoirs autour des œuvres, Théâtre + Cinéma imagine des événements en présence de conférenciers, de passionnés de cinéma ou d'animateurs d'ateliers.

Certaines dates et programmations de films vous seront communiquées dans le mensuel, la newsletter et sur les réseaux sociaux.

## Cher Cinéma : 1<sup>ère</sup> édition de notre festival de cinéma

La Scène nationale lance son festival de cinéma. La première édition se déroulera du 17 au 21 février 2026.

Films, spectacles, rencontres...

La programmation complète sera dévoilée quelques semaines avant l'événement (voir p. 58-63).

## Les ciné-concerts

Des films de patrimoine ou actuels et leur musique en live !

Dans la salle de cinéma, face à l'écran, les musiciens interprètent ou réinventent en direct l'univers sonore du film.

Ne manquez pas ces plongées visuelles et sonores originales.

Pour la saison 25-26, venez-découvrir :

• *Suite Habana* avec Harold Lopez-Nussa (voir p. 32-33)

- *Sur les traces de Germaine Dulac* avec Dom La Nena (voir p. 66-67)

## Les cycles ciné-patrimoine

À chaque saison son cycle !

Autour d'un cinéaste, d'un thème ou d'une période de l'histoire du cinéma, rendez-vous pour trois cycles de films du patrimoine, présentés par des intervenants « amis-amoureux » du cinéma. Séances à 17h30.

### Cycle d'Automne

#### *Pierre Richard*

- *Un nuage entre les dents* de Marco Pico (1974), dimanche 9 novembre
- *Le Distrait* de Pierre Richard (1970) dimanche 16 novembre
- *La Cavale des fous* de Marco Pico (1993) dimanche 23 novembre

### Cycle d'Hiver

#### *Ça tire dans tous les sens*

- *Fargo* de Joel et Ethan Coen (1995) dimanche 11 janvier, présenté par Garance Bathier
- *Impitoyable* de Clint Eastwood (1992) dimanche 18 janvier
- *Full metal jacket* de Stanley Kubrick (1987) dimanche 1<sup>er</sup> février

### Cycle de Printemps

#### *Auprès, au loin des animaux*

- *La Fête sauvage* de Frédéric Rossif (1976) dimanche 12 avril, présenté par Ghislaine Lassiaz
- *Grizzly Man* de Werner Herzog (2005) dimanche 19 avril
- *Bovines ou la vraie vie des vaches* d'Emmanuel Gras (2011), dimanche 26 avril





### Zoom sur...

Les « Zoom sur... » proposent de sillonner le vaste territoire de l'art cinématographique, en donnant un coup de projecteur sur un thème, un.e cinéaste, un titre ou un motif. Ghislaine Lassiàz animera ces moments de découverte et d'exploration à l'aide d'extraits de films projetés sur grand écran, ainsi que d'images issues des autres arts (peinture, photographie, etc.), de citations littéraires, de parodies de cinéastes. Dynamiques, ces conférences éclaireront le cinéma sous tous ses angles – esthétique, historique, technique. Participatives, elles permettront un dialogue avec tous, en puisant librement dans les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, de tous genres et de tous lieux, en écho parfois à la programmation en cours ou à l'actualité.

- jeudi 16 octobre
- jeudi 11 décembre
- jeudi 12 février
- jeudi 12 mars
- jeudi 4 juin

### Sport & Ciné

Vecteur d'émotions et de passions, le sport n'est pas que l'endroit de la performance physique. Il est le théâtre d'aventures humaines et de dramaturgies haletantes. Il n'est pas surprenant qu'il ait suscité l'intérêt de nombreux cinéastes, d'autant qu'il est aussi le reflet de la société et n'est pas épargné par les soubresauts de l'Histoire. Nous vous proposerons trois soirées Sport & Ciné, avec un film suivi d'un débat. Programmation à venir.

Ces rendez-vous sont imaginés en partenariat avec le Racing Club Narbonnais.

### En voyage ! Cinéma et gastronomie

Partons découvrir des pays du monde à travers la filmographie de cinéastes de tous horizons et approchons des thèmes divers et variés dont les films sont les fenêtres. Nous vous invitons à trois soirs cinéphiles et gourmands autour de 2 films et une pause repas aux Comptoirs.

- samedi 29 novembre : *Destination Cuba – Suite Habana* (infos p. 32-33) [34€ la soirée]
- jeudi 5 mars\* [29€ la soirée]
- jeudi 21 mai\* [29€ la soirée]

\*Programmation dans les mensuels de mars et mai et sur le site. Réservation indispensable. Le prix comprend 2 films et le repas.

### Les dimanches Brunch au Cinéma

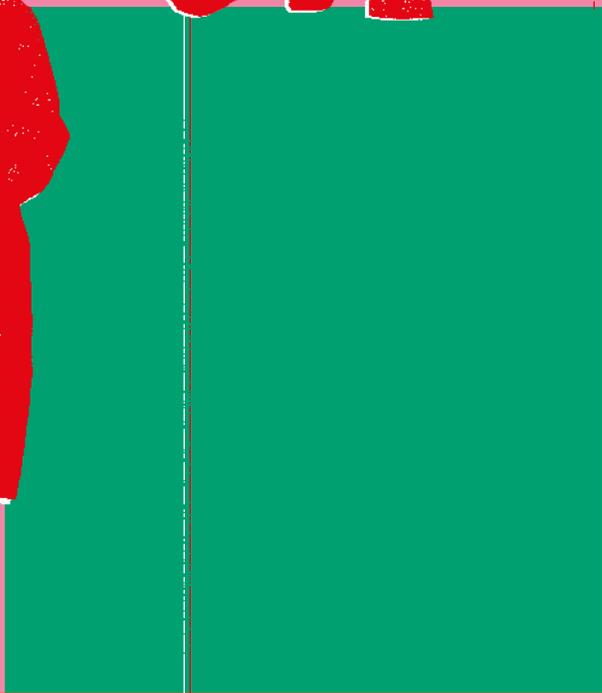
Autour d'un film événement, les Comptoirs vous accueillent de 11h à 14h pour savourer un brunch les dimanches, d'octobre à mai. Formule Brunch + séance du matin : 21€ et 15€ (moins de 12 ans)

### Les vacances au cinéma

Chaque jour pendant les vacances scolaires :

- Projections quotidiennes de films parfois suivies d'ateliers créatifs
- Jeux et ateliers en accès libre
- Coin lecture, en partenariat avec l'Espace Média du Grand Narbonne





# la pratique artistique

---

Poussez la porte de Théâtre + Cinéma et venez expérimenter les arts vivants et le cinéma, avec l'accompagnement bienveillant de professionnels !

Nous proposons deux types d'expériences autour des spectacles et du cinéma :

- Les ateliers de découverte  
Expérimentez par la pratique l'univers d'artistes programmés dans notre saison.

- Les créations collectives  
Explorez un processus de création pour aboutir à une petite forme restituée en public.

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à ces ateliers. Ils sont ouverts à tous·tes.

Renseignements et inscriptions  
aux ateliers et aux projets  
rp@theatrecinema-narbonne.com  
04 68 90 90 05

## Les ateliers de découverte

**Atour de Viva !** (p. 18-21)

→ **initiation au chant polyphonique**

samedi 8 novembre de 13h30 à 15h30  
avec un·e chanteur·se

Intégrez un chœur de chant polyphonique le temps d'une après-midi. Chantez ensemble en jouant sur le rythme de la langue, utilisez la voix comme une percussion, laissez-vous aller dans un verbe nouveau. Cet atelier est proposé dans le cadre de *Viva !*, 3 jours pour vibrer et danser au rythme des musiques populaires.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

**Atour de Carcaça** (p. 52-53)

→ **découverte de la danse afro / kuduro**

dimanche 1<sup>er</sup> février de 15h à 17h  
avec Fábio Krayze, danseur du spectacle

Initiez-vous à la danse afro / kuduro : jeu de jambes, avec des touches mêlant house et danses traditionnelles angolaises (le ndombolo du Congo et la pantsula d'Afrique du Sud). C'est l'occasion de vivre ce qu'est l'énergie portée par un groupe et la musique percussive. Production de dopamine à forte dose assurée !

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

**Atour de Cher cinéma** (p. 59)

→ **écriture et improvisation chorégraphique**

dimanche 15 février de 15h à 18h  
avec un·e danseur·se du spectacle

L'écriture chorégraphique de Jean-Claude Gallotta est à la fois une danse pleine d'élan, de joie, d'humour, de douceur et de précision. Dans cet atelier, goûtez à un langage chorégraphique unique, entre cinéma, musique et émotion. Un moment de partage où vous pourrez vous exprimer dans le mouvement, chacun à son rythme, porté par l'énergie d'un groupe.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

## Autour du cinéma

### → Initiation au stop motion

mardi 24 et mercredi 25 février de 10h à 17h  
et jeudi 26 février de 13h30 à 17h  
(vacances scolaires)  
avec Guillaume Hoenig, réalisateur

Accompagné par un professionnel du cinéma d'animation, vous réaliserez votre propre film en utilisant les techniques modernes de prises de vue image par image. Vous animerez de la pâte à modeler, du sable, du papier découpé, des photos, des dessins et des objets. Vous enregistrerez le son de votre film.

À l'issue de l'atelier vos films seront projetés en salle de cinéma.

Ados 12/15 ans • 35 € par personne

## Les créations collectives

Pour participer aux créations collectives, il faut :

- avoir envie de monter sur scène devant un public
  - être disponible sur l'ensemble des dates annoncées
- Gratuit sur inscription.

### Se tenir debout

→ en écho à *66 jours* (p. 14-15) et *Zoé [Et maintenant les vivants]* (p. 22-23)

Écriture et théâtre-récit

samedi 18 et dimanche 19 octobre de 10h à 16h  
samedi 15 et dimanche 16 novembre de 10h à 16h  
restitution en public le dimanche 16 novembre à 18h  
avec Théo Askolovitch et Marilou Aussilloux, comédiens des spectacles

Explorez le thème cher à ces artistes : la réparation. Que vous ayez traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, racontez comment on fait pour se relever et se tenir debout. Au cours de deux week-ends et un temps de restitution, abordez le travail d'écriture et de mise en voix de vos textes, sous la direction et avec la complicité de ces deux artistes.

Ados et adultes • dès 16 ans

### Passion disque / 3300 tours (p. 74-75)

→ en écho à *While my guitar gently weeps* (p. 40-41)

La vie en 33 tours

- samedi 13 décembre de 11h à 12h
- week-end du 28 février / 1<sup>er</sup> mars
- week-end du 14 / 15 mars
- en soirée du 23 au 27 mars
- samedi 28 mars

avec Renaud Cojo, metteur en scène du spectacle

Partagez la bande son de votre vie ! Vous aimez la musique et adorez la partager ? Vous avez un album préféré, un disque fétiche qui vous accompagne et qui continue de vous faire vibrer ? Un vinyle que vous remettez sans cesse sur la platine avec un brin de nostalgie ?

Le metteur en scène Renaud Cojo vous propose de participer à une expérience inédite : présenter en public votre album fétiche et les raisons intimes qui font que ce disque a une place particulière dans votre vie.

Adultes



# l'éducation artistique et culturelle

De la maternelle au lycée,  
Théâtre + Cinéma accompagne  
les élèves dans leur rencontre  
avec les œuvres et les artistes,  
dans leur découverte du lieu,  
dans leur pratique artistique.  
Des projets d'éducation  
artistique et culturelle sont  
mis en place avec la complicité  
des enseignants, en partenariat  
avec l'Éducation nationale,  
le Ministère de la Culture,  
les collectivités territoriales  
et les établissements scolaires.



## Vous êtes enseignant ?

Pour mettre en œuvre votre projet culturel,  
pour organiser votre venue :

→ contactez le Service Éducatif (p. 143)

Isabelle Guary et Alexandre Chaland

service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

→ ou le Service des Relations avec les publics  
Juliette Kerjean

rp@theatrecinema-narbonne.com

04 68 90 90 04

→ ou le Cinéma

Julie Roux

j.roux@theatrecinema-narbonne.com

06 43 01 83 05

Retrouvez toutes les informations dont vous  
avez besoin dans le livret OFFRE SCOLAIRE,  
téléchargeable sur notre site internet, dans  
le menu déroulant « Avec vous », rubrique  
« un espace Enseignants ».

## Tarifs scolaires

Spectacle vivant : entre 3,5€ et 10€

Cinéma : entre 1,25€ et 5€

•

Tous les spectacles et films sont  
accessibles dans le cadre de l'offre  
collective du Pass Culture.

pass  
Culture 

## Une programmation enfance et jeunesse

Les spectacles et films d'art et essai pour  
l'enfance et la jeunesse, programmés sur  
et hors temps scolaire, peuvent être intégrés  
dans le volet culturel du projet  
d'établissement et dans le parcours  
culturel de l'élève.

## Des parcours de jeunes spectateurs

La notion de parcours est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les élèves sont invités à découvrir plusieurs œuvres, rencontrer les artistes, découvrir les métiers du spectacle vivant et du cinéma lors de visites, expérimenter une pratique artistique... Ces parcours s'inscrivent dans le cadre de dispositifs nationaux ou territoriaux, ou de projets sur mesure.

### Maternelle au cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Trois œuvres cinématographiques à découvrir avec un accompagnement pédagogique.

- 

Des dispositifs du Centre national du cinéma et de l'image animée et de l'Éducation Nationale En partenariat avec Itinérances, CinémAude, VéoCinémas, avec le soutien de la Ville de Narbonne, du Département de l'Aude et de la Région Occitanie.

### Collèges au théâtre

Pour tous les élèves de 5<sup>e</sup> de l'Aude. Parcours de découverte du théâtre : spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formation pour les enseignants...

Autour de *À la renverse* (p. 96-97)

- 

Un dispositif du Département de l'Aude et avec le soutien de l'EAFC. Théâtre + Cinéma met en œuvre le dispositif pour les collèges de l'Est du département.

### Les ateliers artistiques

Avant ou après un spectacle ou un film, les élèves sont sensibilisés au processus de création lors d'un atelier de pratique artistique avec un artiste ou un professionnel.

- 

Avec le soutien de la DAAC et du Pass Culture.

### Les enseignements artistiques en lycée

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix.

- 

Avec le soutien de la DRAC et le Lycée Dr. Lacroix – Narbonne.

### Rencontres, visites, découverte des métiers...

Tout au long de la saison et gratuit sur réservation : rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre ou jeux de piste pour découvrir les coulisses et les métiers du cinéma et du spectacle vivant.

### La Maison d'enfants de Narbonne fait son cinéma au Théâtre

Depuis septembre 2020, un partenariat a débuté entre la Maison d'enfants PEP de Narbonne et Théâtre + Cinéma dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et la découverte de l'art à travers un parcours éducatif et artistique.

- 

Avec le soutien du Département de l'Aude et de la DRAC Occitanie.

## L'accompagnement des enseignants

### Les formations

- Autour de *Le Petit Chaperon Rouge* :

« accompagner la découverte d'un spectacle », animation pédagogique pour les enseignants des écoles des circonscriptions Narbonne 1 et 2.

- Autour de *À la renverse* : « accompagner Collèges au Théâtre », pour les enseignants inscrits au dispositif Collèges au Théâtre.

Avec le soutien de la DAAC, de l'Inspection Académique de l'Aude et de l'EAFC.

### Le Service Éducatif

Deux professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement (à retrouver sur l'Espace enseignants de notre site internet), présentations de saison, diffusion d'informations...

# résidences d'artistes, créations et coproductions

La Scène nationale poursuit son engagement auprès des compagnies, en leur offrant un espace pour créer et en apportant une contribution financière nécessaire à la production des spectacles.

Certains artistes sont nos complices. Ils s'investissent, au-delà de leurs créations, dans le lien que nous voulons tisser avec les habitants et le territoire, à travers ateliers, projets participatifs et représentations hors-les-murs.

## Les artistes complices

Nicolas Heredia

(La Vaste Entreprise)

Estelle Savasta

(Cie Hippolyte a mal au cœur)

Laurent Cavalé

Clara Hédouin

(Collectifs 49701 et Manger le Soleil)

Théo Askolovitch

et Marilou Aussiloux

Fannie Lineros (Cie Anapnoi)

Loriane Wagner (Cie Portes Sud)



théâtre

## *Roméo et Juliette* Collectif Eudaimonia

mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz  
Soutien de Théâtre + Cinéma : coproduction  
Premières de création du 2 au 8 octobre 2025  
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
(voir p. 48-49)

## *Que notre joie demeure* Compagnie Bouche Bée

Un spectacle-essai, en réflexion sur le monde passé, présent et futur. Un cabaret-philo-labo. Pour une exhortation à être vivant, puissant, jouissant, ensemble. Pour nous mettre en quête de notre joie.

mise en scène Anne Contensou  
musique Léopoldine Hummel  
Soutien de Théâtre + Cinéma : coproduction  
et résidence du 2 au 14 mars 2026  
Sortie de résidence vendredi 13 mars • 18h30  
Premières de création hiver 26-27

## *Sans suite [un air de roman]* Compagnie Tabula Rasa

À la croisée du théâtre et de la musique, du roman et de la chanson, Sans suite se veut une comédie musicale « contrariée ». Une création hybride ambitieuse qui réunira neuf interprètes au plateau. L'histoire d'un homme qui, au sommet de sa carrière, perd pied dans son existence (professionnelle et personnelle) à la mort de sa mère. Pour échapper au mal-être qui le ronge, il devra faire face à un terrible secret et reconquérir un rapport affectif au monde.

texte Baptiste Amann  
mise en scène Sébastien Bournac  
musique Pascal Sangla  
Soutien de Théâtre + Cinéma : coproduction  
avec le soutien du FONDOC  
Premières de création mars 2026 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes

## L'angelo del focolare (L'ange du foyer) / Emma Dante

Après sa trilogie inspirée des contes, Emma Dante replonge dans la famille contemporaine. Dans la langue fleurie du Sud de l'Italie et un jeu où le corps est central, la dramaturge palermitaine Emma Dante et ses comédiens tournent l'être humain en dérision, oscillant entre farce et tragédie, mêlant rire et cruauté, poésie et fantaisie magique dans une critique sans concession.

mise en scène **Emma Dante**

**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction en partenariat avec les 6 autres Scènes nationales d'Occitanie dans le cadre du plan Mieux produire, mieux diffuser

Premières de création du 11 au 30 novembre 2025 au Piccolo Teatro di Milan, Italie

## Soulèvements (titre provisoire) Le Birgit Ensemble

Depuis sa création, le Birgit Ensemble explore l'articulation entre nos mémoires individuelles et collectives, entre l'intime et le politique. Aujourd'hui, Julie Bertin creuse ce sillon en prenant comme point de départ de son écriture des témoignages individuels d'hommes et de femmes qui ont en commun de s'être arrachés à une situation d'aliénation ou d'oppression. Elle va déplier cette matière de manière à remonter le fil de l'intime jusqu'au politique.

conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin**

**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 23 février au 7 mars

**Sortie de résidence** samedi 7 mars • 18h

Premières de création septembre 2026 Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis.

danse

## Paradox Cie Portes Sud

chorégraphie **Loriane Wagner**

**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 2 au 11 mai 2026

**Premières de création** : Théâtre + Cinéma 12 et 13 mai 2026 (voir p. 92-93)

cirque

## A fleur de peau Cirque Aïtal

Avec cette nouvelle création, prévue cette fois pour la salle, le cirque Aïtal veut un spectacle profond, qui creuse dans notre intérieur, un spectacle sensible, corporel, sensuel et animal. Fort et faible, triste et heureux.

de et avec **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen** et les musiciens **Helmut Nünning** et 1 musicienne

**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction en partenariat avec les 6 autres Scènes nationales d'Occitanie dans le cadre du plan Mieux produire, mieux diffuser.

Premières de création mars 2027 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes.

musique

## Flame Folclòre Cocanha

Avec ce nouveau disque, Cocanha vient agiter notre rapport au folklore, cette notion culturelle empreinte de tabous, qui désigne, pour les deux musiciennes, un espace politique à réinvestir. Le folclòre pour se situer, se raconter, donner une résonance nouvelle à nos cultures populaires, nos mythes exotiques et nos fantômes d'authenticité.

composition musicale **Caroline Dufau** et **Lila Fraysse**

musique **Raül Refree** et **Walter Laureti**

**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 3 au 7 novembre

## FONDOC

Théâtre+Cinéma participe au fonds pour la création contemporaine en région : FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 13 structures pluridisciplinaires.

**FONDOC**

# une Scène nationale en relation

Dans son territoire proche ou au-delà, le projet de la Scène nationale se construit à travers de nombreuses relations : avec des institutions publiques, des structures professionnelles ou des associations locales, dans le secteur culturel et aussi dans les mondes du sport, du commerce et de l'entreprise.

Plus qu'un lieu de diffusion, la Scène nationale se veut créatrice de liens et de synergies.

En couleur, des projets menés en partenariat en 25-26.

## Partenaires culturels Grand Narbonne

Ville de Narbonne Service culture  
→ *Les 3 Mousquetaires*, *Les rendez-vous des Comptoirs*, *Viva !*  
Grand Narbonne Direction de la Culture  
→ (...) *Salon du livre*, *Ricardo Cuevas La Tempora*  
Grand Narbonne Politique de la Ville  
→ *Pause à Razimbaud*  
Grand Narbonne IN'ESS → *Viva !*  
Le Patio des Arts, Conservatoire à rayonnement départemental → *Viva !*, *Les rendez-vous des Comptoirs*  
Espace Média du Grand Narbonne  
Narbo Via → *Les mondes enfouis de Corinne S., Mémoire de la lagune*  
Abbaye de Fontfroide → *Animage, Manières d'être vivant*  
MJC Narbonne → *66 jours*  
Abbaye de Lagrasse  
Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée → *Animage*  
Tribunal Judiciaire de Narbonne  
→ *La nuit du droit*  
ARENA de Narbonne

## Établissements éducatifs

Centre éducatif fermé  
DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle  
EAFC Ecole Académique de Formation Continue  
Direction Régionale Sud de la PJJ  
→ *Avenir en Scène*  
École de la 2nd chance  
Inspection Académique de l'Aude  
Lycée Docteur Lacroix Narbonne  
La Maison d'enfants PEP 11, Narbonne  
Lycée Martin Luther King Narbonne → *Animage*  
Maison des Adolescents  
Maison de l'Étudiant  
Rectorat / Académie de Montpellier  
UEMO de l'Aude  
Université de Perpignan Via Domitia – antenne de Narbonne → *66 jours*

## Structures commerce et économie

Le Club Mécènes (voir p. 134-135)  
L'association des commerçants des Halles Waw → *Viva !*  
Librairie BD & Cie

## Associations culture et cohésion sociale

Acti City  
ABP  
AMI  
L'Arche  
Amnesty International Narbonne  
L'ATENEO, Narbonne  
Le Centre culturel Nelson Mandela  
Culture & Patrimoine juif de Narbonne  
La Maison des Potes, Narbonne  
Les Amis du Monde Diplomatique  
→ *conférences*  
Ostal Occitan  
L'Université Populaire de Narbonne  
→ *atelier philo*  
ARKAM → *Rencontres archéologiques de la Narbonnaise*  
Club Soroptimist Narbonne  
Association de coopération Bages-Jelboun  
Festival Bonheur Social Club  
La Maison des ados

Communes du Grand Narbonne

Réseaux professionnels

ASN -Association des Scènes nationales  
 Les Scènes nationales d'Occitanie  
 FONDOC  
 Plateforme Jeune public Occitanie  
 Pyramid / La Chaînon manquant  
 → Région(s) en Scène  
 Occitanie Livre & Lecture  
 Occitanie Films

Presse

L'Indépendant  
 Olé Magazine  
 Grand Sud  
 FM  
 Le Petit Agenda  
 Radio Languedoc

Structures sport

Le Racing Club Narbonnais  
 → Sport & Ciné  
 Le FUN Football Union Narbonne  
 Tennis Club Saint-Georges

Accessibilité

Accès Culture  
 Culture et Sport  
 Solidaires 11  
 DES'L Interprétation  
 FACE Aude  
 GEM  
 Hôpital de Jour  
 Auxilia  
 ADVA  
 Association des  
 Sourds de l'Aude

FOCUS

Les Scènes nationales d'Occitanie

Les 7 Scènes nationales d'Occitanie se retrouvent régulièrement pour échanger et coopérer. De nombreux spectacles de la programmation, notamment les grands formats et les tournées internationales, sont pensés et mis en place en concertation avec nos homologues de Tarbes, Foix, Albi, Perpignan, Sète et Alès. Ces échanges donnent également lieu à des accompagnements mutualisés à la création.

FOCUS

Le réseau audois du spectacle vivant

La Scène nationale travaille régulièrement avec les autres structures de diffusion de spectacles audoises, notamment le Théâtre dans les Vignes, les ATP de l'Aude, L'envolée – la saison culturelle de Carcassonne agglo, la Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières Minervois. Ces échanges donnent lieu à des coopérations concrètes : co-réalisation de spectacles dans les territoires des partenaires, mise en place de tournées mutualisées, sorties en bus à des spectacles de la Scène nationale, accompagnements concertés en production....

Structures culturelles Audoises et régionales

Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières Minervois – Espace culturel des Corbières → *Strano*  
 L'Envolée, saison culturelle Carcassonne Agglo  
 → *Parler pointu, Croire aux fauves*  
 Théâtre dans les Vignes → *66 jours*  
 ATP de l'Aude  
 Music'al sol → *Les rendez-vous des Comptoirs*  
 Arts Vivants 11, Carcassonne  
 Bibliothèque départementale de l'Aude  
 Les ateliers du Vivant Félines-Minervois → *Strano*  
 La Cigalière Sérignan → *While my guitar, De lumière*  
 Mémorial du Camp de Rivesaltes  
 → *Grand-Peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*  
 Cinémathèque, Toulouse  
 Ciné Palestine, Toulouse  
 Itinérances – Festival Cinéma d'Alès  
 Passeurs d'images

# des rendez-vous sur le territoire



La Scène nationale présente des spectacles dans les communes du Grand Narbonne : sur les places publiques, sous chapiteau, dans les salles des fêtes, dans des lieux patrimoniaux, ou en pleine nature. À Narbonne, des représentations sont aussi proposées hors-les-murs.

Cette saison, certains artistes sont présents plusieurs jours sur un même territoire pour venir à la rencontre des habitants et proposent des restitutions de ces rencontres les soirs de spectacles. Une manière de se rapprocher de tous les habitants et d'offrir des expériences différentes de rencontre avec les arts vivants.

## 1 Pelat (p.6-7)

samedi 6 septembre • 18h  
Cuxac-d'Aude, parc de la Bourgade

dimanche 7 septembre • 17h30  
Montredon-des-Corbières,  
Pôle culturel

vendredi 12 septembre • 20h  
Sigean, place du Vieux Sigean

samedi 13 septembre • 18h  
Bize-Minervois, champ de foire

dimanche 14 septembre • 11h30  
Gruissan, place Gibert

## 2 Les Trois mousquetaires (p.8-9)

samedi 27 septembre • 17h  
dimanche 28 septembre • 11h  
Narbonne, place de la mairie

## 3 66 jours (p.14-15)

jeudi 9 octobre • 19h  
Narbonne, Antenne Université

samedi 11 octobre • 20h  
Narbonne, MJC L'annexe

## 4 Viva ! (p.18-21)

jeudi 6 novembre • 12h30 (*Nannani*)  
Narbonne, IN'ESS

vendredi 7 novembre • 12h30  
(*Nannani*)  
Narbonne, Waw !

jeudi 6 novembre • 20h (*Sarai*)  
Narbonne, Patio des arts

vendredi 7 novembre • 20h  
(*Ti'bal tribal*)  
Narbonne-Plage, Espace D. Baudis

## 5 Parler pointu (p.28-29)

dimanche 23 novembre • 17h

La Palme, salle Jean Moulin\*

vendredi 28 novembre • 20h30

Argeliers, salle polyvalente\*

dimanche 30 novembre • 17h

Salles-d'Aude, Le Cube

\*précédé de la restitution  
de Collectage d'accents  
et paroles d'habitants

## 6 Strano (p.36-37)

vendredi 5 décembre • 20h

samedi 6 décembre • 18h

mardi 9 décembre • 20h

mercredi 10 décembre • 20h  
Canet-d'Aude, route de Raissac

## 7 Savoir enfin qui nous buvions (p.46-47)

vendredi 16 janvier • 20h  
Leucate, Foyer

samedi 17 janvier • 18h  
Bizanet, La Distillerie

dimanche 18 janvier • 16h30  
Mirepeïssat, salle des Fêtes

## 8 Fiesta (p.69)

mercredi 18 mars • 18h  
Port-la-Nouvelle,  
lieu à définir

## 9 Faune (p.82-83)

samedi 11 avril • 18h  
Narbonne, Abbaye de Fontfroide

## 10 Les Virées à l'oreille (p.90-91)

vendredi 8 mai • 14h + 18h

Coursan, rendez-vous  
place Auguste Tailhades

samedi 9 mai • 14h + 18h  
Bages, rendez-vous Espace  
Louis Daudé

## 11 Pause à Razimbaud + concert de Jur (p.94-95)

vendredi 22 mai • 19h  
Narbonne,  
Espace Grand Narbonne Razimbaud

## 12 Naïade (p.98-99)

mardi 26 mai • 19h30  
mercredi 27 mai • 19h30  
Le Somail, Le port

## 13 (...) parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres (p.102-103)

dimanche 31 mai • 11h + 16h  
Narbonne, Cours Mirabeau

## 14 Manières d'être vivant (p.104-105)

vendredi 5 juin • 21h  
samedi 6 juin • 21h  
Narbonne, Abbaye de Fontfroide

## 15 Croire aux fauves (p.108-109)

vendredi 12 juin • 22h  
samedi 13 juin • 22h  
Raissac-sur-Lampy,  
parking de la salle polyvalente



# club mécènes

Premier groupe de mécènes de la culture dans l'Aude et à Narbonne, ce Club est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexions sur les interactions entre responsabilité sociale de l'entreprise, créativité et art.

Être mécène de Théâtre + Cinéma, c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble. Faire partie du Club Mécènes c'est vivre des expériences fortes et inattendues grâce à différentes formes artistiques, tout en passant des soirées placées sous le signe de la rencontre et de la convivialité.

D'un noyau de 4 entreprises adhérentes en 2016, le Club Mécènes en compte, sept ans après, pas loin de 50. C'est un véritable réseau réuni autour des valeurs d'ouverture, de convivialité et d'émancipation par l'art et la culture.

Parmi tous ces mécènes, un petit groupe informel, baptisé « Les Souffleurs », incarne cette dynamique, représente le Club auprès d'autres entreprises et institutions et contribue à la réflexion sur le lien entre la Scène Nationale et les acteurs économiques. Avec le mécénat, la Scène nationale ne recherche pas seulement un soutien financier, mais bien un dialogue durable et bienveillant avec les chefs d'entreprises et leurs collaborateurs.

## contact

**Aïda Salem Alès**, conseillère mécénat  
a.salemales@theatrecinema-narbonne.com  
**Samy Rebaa**, expert mécénat  
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com  
**Catherine Sanz**, assistante de direction  
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

## Entreprises,

venez écrire avec nous cette nouvelle page de l'histoire de Théâtre + Cinéma !

En faisant un don, vous bénéficiez :

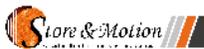
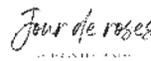
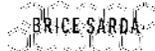
- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)\*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos clients et vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées\*\*
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre+Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes

\* selon la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat

\*\* dans la limite de 25% de la valeur du don

## Faites un don !

Vous êtes spectateur de la Scène nationale et vous voulez vous impliquer dans nos actions ?  
Devenez spectateur mécène (+ d'infos p. 138).

mécènes  
associésmécènes  
partenairesmécènes  
soutiensmécènes  
amismécènes en  
compétences

La Scène nationale remercie les entreprises  
et les particuliers qui contribuent anonymement  
au soutien de l'activité Théâtre + Cinéma

# billetterie

Ouverture des ventes  
le vendredi 20 juin sur place,  
par téléphone  
et sur notre site internet  
[www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

→ par téléphone au 04 68 90 90 20  
→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

## Billetterie spectacle vivant

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h

## Attention nouveau !

- samedi de 16h à 18h
- jours de représentations uniquement
- la billetterie ferme à 18h durant les vacances scolaires

## Billetterie cinéma

Ouverture 30 min avant chaque séance.  
Fermeture 15 min après le début de chaque projection

## Modalités

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation.

Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties.

Réservation et achat par téléphone sécurisé.

Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie.

Les places sont numérotées pour les spectacles.

Les places ne sont pas numérotées pour les spectacles hors-les-murs, les spectacles jeune public en salle cinéma et les séances cinéma.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début de spectacle.

Achat en ligne : vous pouvez acheter vos billets, cartes ou abonnements en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone (sur votre espace client de notre site internet). Le contrôle se fait lors de l'accès en salle.

Pour les billets achetés à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places ou à l'entrée des salles. Merci de vous munir de vos justificatifs lorsque vous vous rendez au spectacle.

Règlement en plusieurs fois : 3 fois uniquement et au guichet. Présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité.

Pass Culture : Le Pass Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de disposer d'un crédit à utiliser sur l'application Pass Culture pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application.

Toutes les informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

le  
cinéma

carte cinéma  
10 séances

62 €

La carte cinéma  
est non nominative

	tarif plein	tarif réduit	tarif spécial
cinéma à l'unité	7,5 €	6,5 €	4,5 €

Tarifs applicables sur présentation

d'un justificatif :

réduit = plus de 65 ans, carte Elicia, formules  
Fidélité spectacle vivant

spécial =

- jeunesse / social : -25 ans, étudiants,  
minimas sociaux et demandeurs d'emploi, AAH
- cycle patrimoine
- vacances au cinéma

# le spectacle vivant

## les tarifs

les spectacles	tarif plein	tarif fidélité	tarif réduit
catégorie 1	30 €	24 €	10 €
catégorie 2	21 €	16 €	8 €
catégorie 3	14 €	10 €	6 €

**Fidélité** = abonnés et détenteurs de la Carte de Théâtre + Cinéma / abonnés des structures partenaires \*

**Réduit** = moins de 25 ans / étudiants / demandeurs d'emploi / minima sociaux / AAH

**Acti City** = place cinéma à 2 € et tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (renseignements et ventes auprès des stations Acti City).

\* Structures partenaires :

TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale

Archipel de Thau

Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens

Espace culturel des Corbières,

Ferrals-les-Corbières

ATP - Association théâtre populaire de l'Aude

Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault

La Cigalière, Sérignan

L'Envolée, Carcassonne Agglo

## les formules fidélité

### l'abonnement

Pour prévoir votre saison de spectacles dès l'ouverture de la billetterie au tarif fidélité !

Les ventes des abonnements sont ouvertes pour une durée limitée du 20 juin au 18 octobre 2025.

à partir de 4 spectacles dont 2 minimum choisis en catégorie 2 ou 3

(sauf : La Nuit du Cinéma et les rendez-vous à tarif unique).

L'abonnement est valable sur la saison 25-26 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles. Il donne droit également au tarif réduit au cinéma, dans les structures partenaires\* / COS, CE et associations partenaires. Il est nominatif.

### la carte : 15€

Pour choisir selon vos envies, au fur et à mesure de la saison, des spectacles au tarif fidélité !

La carte Fidélité est valable pour la saison 25-26 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles (sauf : La Nuit du Cinéma et les rendez-vous à tarif unique).

Elle donne droit au tarif réduit au cinéma. Elle est nominative.

## les tarifs pour les groupes

Devenez ambassadeur de Théâtre + Cinéma !

Vous aimez et fréquentez Théâtre + Cinéma ! Aidez-nous à faire connaître la Scène nationale à vos amis, voisins et collègues en devenant ambassadeur.

Réunissez un groupe d'au moins 10 personnes, sélectionnez au moins 3 spectacles de la saison et profitez des tarifs groupe.

les spectacles	tarif groupe
catégorie 1	22 €
catégorie 2	13 €
catégorie 3	7 €

Les + :

- L'ambassadeur bénéficie d'une invitation pour les spectacles avec son groupe et du tarif fidélité le reste de la saison.
- Vous êtes invités aux sorties de résidence de création.
- Pour choisir les spectacles, le directeur et/ou l'équipe des relations publiques se déplacent chez vous pour présenter la saison à votre groupe.

contact Déborah Ung-Pak → d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com

## garderie d'enfant pendant le spectacle !



Théâtre + Cinéma propose une garderie pour certains spectacles, dans un espace dédié au sein de la Scène nationale.

Vos enfants, de 3 ans à 11 ans, seront accueillis 30 minutes avant le début du spectacle par des animateurs qualifiés.

Inscription obligatoire à la billetterie (sur place ou sur notre site internet), nombre de places limitées.  
Tarif : 5 € par enfant.

### Les spectacles concernés

• *Et toi comment tu te débrouilles ?*  
samedi 22 novembre (p. 26-27)

• *While my guitar gently weeps*  
vendredi 12 décembre (p. 40-41)

• *Entre les deux*  
jeudi 15 janvier (p. 44-45)

• *Carçaça*  
mardi 3 février (p. 52-53)

• *On fera mieux la prochaine fois*  
samedi 21 février (p. 62-63)

• *Soirée magique*  
samedi 14 mars (p. 64-65)

• *Fiesta*  
samedi 21 mars (p. 69)

• *Le petit chaperon rouge*  
samedi 21 mars (p. 70)

• *Maldonne*  
mardi 7 avril (p. 78-79)

• *Le poids des fourmis*  
vendredi 17 avril (p. 84-85)

• *Emy*  
jeudi 23 avril (p. 86-87)

• *Paradox*  
mardi 12 mai (p. 92-93)

• *À la renverse*  
samedi 23 mai (p. 96-97)

## Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007. Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude.

Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.



## les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu s'inspirant du concept du « café suspendu ».

### Qui peut donner ?

Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, signataire dans l'Aude de la Charte « Les Entreprises s'engagent – Pacte avec les Quartiers pour toutes les entreprises », s'associe au club d'entreprises FACE Aude pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu.

Vous êtes un spectateur

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ?

C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

### Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.



## spectateurs, devenez mécènes !

Vous êtes attachés à l'existence d'un lieu culturel foisonnant de propositions artistiques et ouvert à toutes et tous, tel un espace de vie et de convivialité ? Vous pouvez soutenir l'art et la culture sur votre territoire en devenant spectateur mécène !

### Qu'est-ce qu'être spectateur mécène ?

- c'est apporter un soutien financier
- c'est s'associer à nos valeurs
- c'est être partie prenante du projet
- c'est faire preuve d'engagement solidaire et citoyen
- c'est également contribuer à rendre la culture accessible à tous, car votre don viendra soutenir nos actions auprès de la jeunesse et des publics éloignés.

**Pour devenir spectateur mécène, il n'y a pas de montant minimum ! Par exemple, un don de 100 € vous revient réellement à 34 €.**

En faisant un don, vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale. À la suite de votre don, vous recevrez un reçu fiscal.



Pour plus d'informations rendez-vous sur notre site



# des rendez-vous accessibles

Théâtre+Cinéma poursuit son engagement pour que les spectacles soient accessibles à tous.

En partenariat avec  
Accès Culture  
Des'L Interprétation  
Association des Sourds de l'Aude  
Association des Déficients Visuels de l'Aude



pour organiser votre venue  
Arrivée 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (LSF, audiodescription, PMR).

Contacts  
Audrey Tallieu et Déborah Ung Pak  
06 07 67 50 90  
accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

## les rendez-vous accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



L'audiodescription est un procédé audio qui aide les personnes malvoyantes ou aveugles à décrire ce qui se passe sur scène ou à l'image, des éléments que le son seul ne permet pas de percevoir. Une voix off fournit ces descriptions via des casques individuels.



### Séances cinéma avec audiodescription

Les séances cinéma accessibles en audiodescription sont annoncées dans le programme mensuel.

Les casques sont à retirer au guichet cinéma 20 min avant la projection.

### Spectacle en audiodescription

• vendredi 13 février à 20h  
*Lieux communs* (p. 56-57)  
Nombre de casques limité, réservation nécessaire.

### Les spectacles naturellement accessibles

*66 jours* (p. 14-15)  
*Viva !* (p. 18-21)  
*Zoé [et maintenant les vivants]* (p. 22-23)  
*Je suis là mais je ne suis pas là* (p. 24-25)  
*While my guitar gently weeps* (p. 40-41)  
*Entre les deux* (p. 44-45)  
*Entrée des artistes* (p. 88-89)  
Orchestre Divertimento (p. 100-101)

## les rendez-vous accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes



### Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés

Chaque mois plusieurs films sont proposés sous le format SME (sourds et malentendants). Ces séances sont annoncées dans le programme mensuel.

### Les spectacles naturellement accessibles

*Prélude* (p. 12-13)

*Carçaça* (p. 52-53)

*Soirée magique* (p. 64-65)

*Le petit chaperon rouge* (p. 70)

*Maldonne* (p. 78-79)

*Faune* (p. 82-83)

*Naïade* (p. 98-99)



### La boucle magnétique

La boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées équipées de la fonction T.



Pour les personnes non appareillées ou n'ayant pas la fonction T, des casques renforcent le son des films ou des spectacles\* pour mettre en valeur les dialogues. Les casques sont à récupérer en billetterie.

\* uniquement en salle Théâtre

## les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite



L'entrée de Théâtre + Cinéma est accessible de plain-pied.

Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage.

Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil.

Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer.

**Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.**

## les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement



Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ESAT, CAT, foyers médicalisés, IME...).

Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).

# les Scènes nationales

## Association des Scènes nationales, le réseau

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

## Notre réseau en quelques chiffres\*

\*chiffres 2022

**78** théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

**30** lieux d'expositions dont **3** centres d'arts d'intérêt national

**22** cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de **5,2** millions de spectateurs

**11 500** représentations de spectacles  
**35 000** séances de cinéma  
et plus de **800 000** spectateurs  
**180** expositions et **417 000** visiteurs  
**26%** du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire



# l'équipe

**Fabien Bergès,**  
directeur

## administration

**Grégoire Briçon,**  
directeur administratif  
et financier

**Sandrine Gayda,**  
chef(fe) comptable

**Catherine Sanz,**  
assistante de direction

**Xavier Tosi,**  
attaché à l'administration,  
chargé de l'accueil des artistes

## communication • relations avec les publics • billetterie

**Anaïs Escriva,**  
secrétaire générale, responsable  
billetterie et communication

**Denis Rougé,**  
chargé d'information  
et des relations presse

**Audrey Tallieu,**  
responsable des relations  
avec les publics

**Stella Ignacchiti,**  
chargée de mission relations  
publiques

**Juliette Kerjean,**  
chargée des relations  
avec les publics

**Déborah Ung-Pak,**  
chargée des relations  
avec les publics

**Tom Ory,**  
chargé de billetterie

**Sophie Galenon,**  
chargée de billetterie  
et d'administration

## cinéma

**Julie Roux,**  
responsable cinéma  
**Philippe Bouzendorffer,**  
projectionniste  
**Catherine Rochette,**  
chargée de billetterie

## technique

**Lucie Destenay,**  
directrice technique  
**Ali Challe,**  
régisseur général  
**Nelson de Almeida,**  
régisseur lumière  
**Jonathan Piat,**  
régisseur son  
**Olivier Rolando,**  
régisseur plateau

## les Comptoirs

**Jacques Pérez,**  
responsable des Comptoirs  
**Philippe Genêt**

## professeurs missionnés

**Isabelle Guary,**  
service éducatif danse  
**Alexandre Chalant,**  
service éducatif théâtre

et tous les intermittents,  
artistes et techniciens,  
les personnels d'accueil  
et de restauration impliqués  
au fil de la saison

## collaborateurs

**Vincent Tuset-Anrès,**  
graphiste  
**Nicolas Evesque,**  
montage vidéo  
**Vanessa Asse,**  
rédactrice des textes de  
présentation des spectacles  
**Aïda Salem-Ales et Samy Rebaa,**  
conseillers en mécénat  
**Pierre-Antoine Devic,**  
conseiller musique classique

## brochure de saison

**Fabien Bergès,**  
direction de la publication  
**Vincent Tuset-Anrès,**  
conception graphique  
**Imprimerie Chirat,**  
impression



**Théâtre + Cinéma**

Scène nationale Grand Narbonne  
2 avenue Maître Hubert Mouly  
11 100 Narbonne  
[www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

