

théâtre
+ cinéma

Scène nationale
Grand Narbonne

novembre

2025



Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public. Les portes du

Films **Spectacles** **Rdv des Comptoirs**  à voir en famille **autres**

sam 1	15h L'Étrange Noël de Mr Jack 17h30 La Petite dernière 21h L'Étranger	mer 12	20h Zoé [et maintenant les vivants] THÉÂTRE
dim 2	11h L'Étranger BRUNCH 15h L'Étranger 17h30 La Petite dernière	jeu 13	20h Zoé [et maintenant les vivants] THÉÂTRE
mar 4	18h15 L'Étranger 20h30 Film coup de coeur surprise	ven 14	20h Zoé [et maintenant les vivants] THÉÂTRE
mer 5	18h15 L'Étranger  20h30 L'Inconnu de la Grande Arche	sam 15	15h The Pickers – Fruits amers 17h30 L'Inconnu de la Grande...  20h Je suis là mais je ne suis pas là THÉÂTRE 21h* Les Cavaliers des terres sauvages
jeu 6	12h30 Nannani, Cosy diem MUSIQUE 18h15 L'Inconnu de la Grande Arche 20h Sarai, Patio des arts MUSIQUE 20h30 L'Étranger	dim 16	11h30* Les Cavaliers des terres sauvages BRUNCH 15h L'Inconnu de la Grande Arche 17h30 Le distrait 18h Se tenir debout
ven 7	12h30 Nannani, Le Trenel à INESS MUSIQUE 18h15 L'Étranger 20h Ti'bal tribal, Narb.-plage MUSIQUE 20h30 L'Inconnu de la Grande Arche	mar 18	18h15* Les Cavaliers des terres sauvages 20h30 L'Inconnu de la Grande Arche
sam 8	11h L'Étranger 14h L'Homme à la manivelle 16h Lomax MUSIQUE 17h30 Cocanha MUSIQUE 20h Verger/Cavalié et Caamaño & Ameixeiras MUSIQUE 21h L'Inconnu de la Grande Arche	mer 19	16h Kika 18h15 Dossier 137 20h30 Deux Procureurs VAST
dim 9	11h L'Inconnu de la Grande... BRUNCH 15h L'Étranger 17h30 Un nuage entre les dents	jeu 20	18h15 Kika 20h30 Dossier 137
mar 11	18h15 L'Inconnu de la Grande Arche 20h30 L'Étranger		

AD séance ou représentation avec audiodescription
Les films en audio-description ce mois-ci :
L'Étranger, L'Inconnu de la Grande Arche, Dossier 137, Une famille, Jeunes mères, L'Incrovable femme des neiges

VAST Versions Audio Sous-Titrées de films étrangers. Avant la séance, installez gratuitement l'application MovieReading et téléchargez les sous-titres audio du film. Plus d'info en billetterie. Des casques sont disponibles en billetterie.



séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants.



Représentation adaptée en langue des signes française.



Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique. Des casques sont disponibles en billetterie.

cinéma ferme 15 min après le début des projections.

ven 21	15h Deux Procureurs VAST 17h30 Dossier 137 19h Jazz & Choro Connection MUSIQUE 20h Une famille
sam 22	14h30 Kika 15h Et toi comment tu... THÉÂTRE ☺ 17h30 Deux Procureurs VAST 18h Et toi comment tu... THÉÂTRE ☺ 21h Dossier 137
dim 23	11h Dossier 137 BRUNCH 15h Une enfance allemande... 17h Parler pointu , La Palme THÉÂTRE 17h30 La Cavale des fous
mar 25	18h15 Dossier 137 20h30 Kika
mer 26	15h Dossier 137 🔄 17h15 Les Aigles de la république 20h Jeunes mères
jeu 27	18h15* L'Incroyable femme des neiges 20h We, nous et les temps DANSE 20h30 Dossier 137
ven 28	16h L'Incroyable femme des... 🔄 18h15 Dossier 137 20h30 Parler pointu , Angeliens THÉÂTRE 20h30 Les Aigles de la république
sam 29	17h Atelier Philo 17h30 La mort d'un bureaucrate 21h Suite habana CINÉ-CONCERT
dim 30	11h Les Aigles de la république BRUNCH 15h Dossier 137 17h Parler pointu , Salles d'Aude THÉÂTRE 17h30* L'Incroyable femme des neiges

* séance précédée d'un court métrage



Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi. Les réservations se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.



L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte

TARIFS CINÉMA

Plein tarif	7,5€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :	
• + 65 ans,	
carte Elicia, Abonné	6,5€
• Jeune, étudiant, mini. sociaux,	
demandeur d'emploi	4,5€
• Acti city (en prévente dans les stations Acti city)	2€
Carte cinéma 10 entrées	62€
Formule Brunch + séance du dimanche matin	21€ / 15€ (moins de 12 ans)

TARIFS SPECTACLES

De 6€ à 30€

Voir détails des tarifs sur la brochure

BILLETTERIE

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 16h à 18h jours de représentations

04 68 90 90 20 et sur internet
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

cinéma

Sur la pointe de pieds, le Cinéma se glissera au milieu des musiques et des chants de Viva ! avec *L'Homme à la manivelle* en présence du réalisateur Olivier Azam et André Minvielle. Le cycle d'automne prendra les teintes du rêve et du rire, d'instant de poésie et de tendresse à travers trois films avec Pierre Richard. Le mois du film documentaire ponctuera novembre et nous célébrerons la richesse et la diversité du cinéma européen.



L'Étrange Noël de Mr Jack

De Henry Selick
1h15, film d'animation, 1994
dès 7 ans / 4,5€

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

Le film sera présenté par Ghislaine Lassiaz, autrice du livre *Peur sur la toile* et suivi d'échanges.

samedi 1^{er} à 15h



La Petite dernière

De Hafsia Herzi
1h46, France, **AD)))**
Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed...

Prix d'interprétation féminine
Nadia Melliti - Cannes 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions.

samedi 1^{er} à 17h30
dimanche 2 à 17h30

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

Film Coup de Coeur Surprise

durée approximative 2h
4,5€

Vous connaissez le principe ? Vous venez dans la salle sans connaître le film auquel vous allez assister.

Il a été choisi par L'Affcae (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai). C'est un film qui va sortir dans quelques semaines et que vous avez le privilège de découvrir en avant-première ! Laissez-vous guider et surprendre ! Vivez une expérience de cinéma les mardis de début de mois !

mardi 4 à 20h30



L'Étranger

De François Ozon

2h, France, Belgique, Maroc, **AD)))**

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder,
Pierre Lottin...

Adaptation du roman éponyme d'Albert Camus

compétition officielle
Mostra de Venise 2025

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien...

C'est en travaillant sur un autre projet, traitant d'un jeune homme d'aujourd'hui désabusé, que François Ozon a relu L'Étranger d'Albert Camus. (...) L'adaptation qu'il en a tirée, tournée en noir et blanc, est parfaitement réussie, fidèle et infidèle comme il se doit, sagace dans ses audaces. Télérama

samedi 1^{er} à 21h

dimanche 2 à 11h **BRUNCH**

dimanche 2 à 15h

mardi 4 à 18h15

mercredi 5 à 18h15 🦋

jeudi 6 à 20h30

vendredi 7 à 18h15

samedi 8 à 11h

dimanche 9 à 15h

mardi 11 à 20h30



L'Inconnu de la Grande Arche

De Stéphane Demoustier

1h46, France, **AD)))**

Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen,
Michel Fau...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique...

(...) Et il s'agit d'une œuvre particulièrement documentée, même si romancée, qui non seulement parvient à exposer les rôles de chacun des corps de métiers ou des intervenants du projet, mais qui réussit également à disséquer avec acuité les jeux d'influence et de pouvoir qui se nouent autour d'un projet pharaonique qui subira forcément des adaptations au fil des revirements politiques.(...) abusdeciné

mercredi 5 à 20h30

jeudi 6 à 18h15

vendredi 7 à 20h30

samedi 8 à 21h

dimanche 9 à 11h **BRUNCH**

mardi 11 à 18h15

samedi 15 à 17h30 🦋

dimanche 16 à 15h

mardi 18 à 20h30



L'Homme à la manivelle

De Olivier Azam

1h08, France, film documentaire
Avec Marina Jolivet,
André Minvielle, entre autres...

Chanteur, batteur, collecteur, facteur d'accent, vocal'Chimiste, André Minvielle trimballe partout un instrument à manivelle pour produire des sons et projeter des images, à partir de tuyaux de toilettes. C'est la main-vielle à roue, conçue sur mesure, à la main, par Jacques Grandchamp, façon Marcel Duchamp. C'est un instrument public pour reprendre la main et retrouver, ensemble, l'enfance de l'art. Archaïque et moderne, grave et burlesque, la diabolique pendule à images révèle le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs.

Rencontre avec le public aux Comptoirs avec le réalisateur Olivier Azam, André Minvielle et Marina Jolivet dans le cadre de Viva ! festival de musiques populaires d'Occitanie et de Méditerranée

samedi 8 à 14h



The Pickers Fruits amers

De Elke Sasse

1h20, film documentaire, 2024
4.5€

«Nous désirons des fruits et légumes bon marché, tout au long de l'année. Pas de problème, les cueilleuseuses nous livrent. Mais ils paient le prix fort pour nous : dans toute l'Europe du Sud, des migrants exploités récoltent notre nourriture.»

The Pickers est un voyage à travers plusieurs régions agricoles européennes : 1 million de migrants et migrantes travaillent dans les champs européens. Les cueilleurs et cueilleuses sont la force de travail mobile qui remplit nos paniers dans les supermarchés. Ils et elles se déplacent d'un champ de récolte à l'autre. Le film ajoute un goût amer à ce que nous avons tous les jours sur notre table : nos fruits et légumes quotidiens sont issus de l'exploitation d'êtres humains.

en partenariat avec le groupement d'achat de l'est-minervois.
dans le cadre du festival Aliment'erre et du mois du film documentaire



samedi 15 à 15h



Les Cavaliers des terres sauvages

De Michael Dweck
et Gregory Kershaw
1h24, États-Unis,
film documentaire

Au cœur des montagnes argentines, vit une petite communauté de gauchos, des familles de cavaliers profondément attachées à la nature et perpétuant leurs traditions. Tandis que les anciennes générations partagent leur sagesse, leurs rites et culture, leur descendance tente de préserver leur identité dans un monde en pleine mutation.

Les Cavaliers des terres sauvages est une captation attentive et visuellement époustouflante des cowboys et cowgirls argentins, réalisée par les cinéastes de Chasseurs de truffes. Son attrait cinématographique est si captivant que je me suis surpris à oublier à plusieurs reprises qu'il s'agissait d'un documentaire. **Matt Neglia**

dans le cadre du mois du film documentaire



samedi 15 à 21h*
dimanche 16 à 11h30* BRUNCH
mardi 18 à 18h15*

* séance précédée d'un court métrage

Cycle d'Automne 4.5€

cycle patrimoine

Pierre Richard

Dans l'histoire de la comédie à la française, Pierre Richard occupe une place à part : il est le dernier descendant d'une lignée unique, celle des grands burlesques à la fois acteurs, auteurs, réalisateurs et créateurs d'un personnage inoubliable. Dans la lignée de Georges Méliès, de Max Linder et de Jacques Tati, Pierre Richard crée un personnage atypique, synthèse improbable du muet et du parlant, héritier de Buster Keaton pour la gestuelle et l'expression du corps, et de Groucho Marx pour les jeux de mots et le burlesque verbal. **Jérémie Imbert**, biographe de Pierre Richard.



Un nuage entre les dents

De Marco Pico
1h34, France, 1974
Avec Philippe Noiret,
Pierre Richard, Claude Piéplu...

Deux petits journalistes confondent la vie quotidienne et celles qu'ils racontent dans leurs faits divers.

Parallèlement à ses gros succès, Pierre Richard tente de casser son image de gentil rêveur. Aux côtés de Philippe Noiret dans *Un nuage entre les dents*, le premier long-métrage de Marco Pico, il semble sembler sortir tout droit d'une comédie italienne de Dino Risi ou Ettore Scola...

Jérémie Imbert

dimanche 9 à 17h30



Le Distrait

De Pierre Richard
1h25, France, 1970
Avec Pierre Richard,
Marie-Christine Barrault,
Maria Pacôme...

Deux ans après *1968*, *Le Distrait* apporte un vent de fraîcheur sur la comédie.

La poésie des dialogues, la science des déplacements du personnage dans le cadre, et la satire de l'envahissement de l'espace public par la publicité, font de cette œuvre un tournant dans le cinéma comique français.

Jérémie Imbert

dimanche 16 à 17h30



La Cavale des fous

De Marco Pico
1h32, France, 1993
Avec Pierre Richard,
Michel Piccoli, Dominique Pinon...

Henri Toussaint, ex-professeur au Collège de France, est interné en hôpital psychiatrique depuis 7 ans, après avoir tenté de tuer son épouse.

Le film, totalement oublié, lance Pierre Richard en psychiatre à noeud papillon, Michel Piccoli en professeur au Collège de France déjanté et Dominique Pinon (...) dans une « camionnette de la folie » à travers la France (...) en proie aux délires collectifs les plus étonnants.

Antoine de Baecque, L'Histoire

dimanche 23 à 17h30



Kika

De Alexe Poukine

1h48, Belgique

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba

12 Interdit avec avertissement

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

En distillant son propos politique dans une trame narrative limpide, Alexe Poukine propose une réflexion passionnante sur la place du corps, des émotions et la quête de contrôle dans une société toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, avance feutrée et déstabilise, enchaînant les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle. TroisCouleurs

mercredi 19 à 16h
jeudi 20 à 18h15
samedi 22 à 14h30
mardi 25 à 20h30



Dossier 137

De Dominik Moll

1h55, France, **AD**)))

Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité...

Accrochant son intrigue aux épaules solides d'une enquêtrice de l'IGPN, la police des polices, chargée d'élucider les circonstances de violences commises lors d'une manif des gilets jaunes en 2018, le cinéaste transforme son projet ultra-pédagogique (et comment ne pas l'être, sur un tel sujet ?) en polar haletant doublé de film social. [...] Libération

** précédée d'une présentation par des étudiantes du Master Cinéma & Audiovisuel de l'Université Paul Valéry de Montpellier

mercredi 19 à 18h15
jeudi 20 à 20h30
vendredi 21 à 17h30
samedi 22 à 21h
dimanche 23 à 11h** **BRUNCH**
mardi 25 à 18h15
mercredi 26 à 15h 🍷
jeudi 27 à 20h30
vendredi 28 à 18h15
dimanche 30 à 15h



Deux Procureurs

De Sergei Loznitsa
1h58, Allemagne, Ukraine, VAST
Avec Aleksandr Kuznetsov,
Aleksandr Filippenko,
Anatoliy Belyy...

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. À l'heure des grandes purges stalinienne, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

mercredi 19 à 20h30
vendredi 21 à 15h
samedi 22 à 17h30



Une famille

De Christine Angot
1h21, film documentaire, 2024
AD)))

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours.

Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

avec Emmanuelle Piet, membre du Haut Conseil à l'égalité Homme Femme et présidente du Collectif Féministe contre le viol, Laetitia Cabriac, CIDFF Narbonne (Centre d'information sur les droits des femmes et des familles de l'Aude) et Caroline Chaplain, association Face à l'inceste Montpellier.
en partenariat avec
La Ligue des Droits de l'Homme

vendredi 21 à 20h

La 10^{ème} Journée européenne du cinéma d'art et d'essai

À l'occasion de la Journée européenne du cinéma d'art et d'essai, la communauté internationale du cinéma d'art et d'essai envoie un message clair : les cinémas d'art et d'essai sont des espaces démocratiques essentiels où le dialogue et la communauté s'épanouissent. Ensemble, nous défendons la diversité (cinématographique) culturelle, l'équité et les échanges transfrontaliers, à tout moment et en tout lieu.

Organisée par la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE) en collaboration avec l'AFCAE et des partenaires du secteur audiovisuel, avec le soutien d'Europa Créative MEDIA, d'Eurimages, de la FFA, du CNC et d'Europa Cinemas.



AVANT-PREMIÈRE

Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945

De Fatih Akin
1h33, Allemagne
Avec Jasper Billerbeck,
Laura Tonke, Diane Kruger...

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille.

précédée d'une présentation par des étudiantes du Master Cinéma & Audiovisuel de l'Université Paul Valéry de Montpellier

dimanche 23 à 15h



Jeunes mères

De Jean-Pierre et Luc Dardenne

1h45, Belgique, **AD**), 12€

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben,
Janaína Halloy Fokan...

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Tout est fort et juste dans ce film rapide et bouleversant. Saisissant comme toujours le réel à travers leur fiction, leur caméra au plus près des corps, des gestes nouveaux (langer, nourrir un bébé), Jean-Pierre et Luc Dardenne suivent des petits bouts de bonnes femmes dont le destin nous chavire. bande-a-part

avec le club Soroptimist Narbonne pour l'action de sensibilisation aux violences faites aux femmes. Bénéfices au profit de l'association CIDFF. Infos et préventes 06 22 63 18 96 - tarif 12€ en partenariat avec le Tribunal de Justice de Narbonne

mercredi 26 à 20h



Les Aigles de la république

De Tarik Saleh

2h09, Suède-France

Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Avec ce troisième volet de sa trilogie cairote (Le Caire confidentiel et La conspiration du Caire), Tarik Saleh adresse avec une patte cinématographique de velours (les talentueux Pierre Aim à la direction de la photographie et Alexandre Desplat pour la musique) un sourire de loup au spectateur, l'invitant à ne pas se poser trop de questions, mais à se laisser happer par un récit romanesque à suspense et rebondissements excellentement maîtrisé qui dispense aussi par petites touches quelques leçons d'Histoire sous la surface de la trajectoire d'un individu familier des masques, mais pris dans la nasse d'un système. Cineuropa

mercredi 26 à 17h15

vendredi 28 à 20h30

dimanche 30 à 11h **BRUNCH**

mardi 2 déc. à 18h



La mort d'un bureaucrate

De Tomas Gutierrez Alea

1h25, Cuba, 1966

Avec Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo...

Francisco, ouvrier exemplaire, meurt broyé par sa machine. Selon ses vœux, on l'enterre avec son livret de travail, preuve de son dévouement à la victoire du socialisme. Or, sa veuve, pour recevoir sa pension de réversion, est obligée de fournir ce fameux livret. Son neveu Juanchin entreprend alors les démarches aussi absurdes que rocambolesques pour le récupérer...

La mort d'un bureaucrate est une tragi-comédie menée "à tombeau ouvert" et surtout une farce à l'ironie macabre déjantée qui combine un sens inné de l'absurde institutionnel avec une critique radicale du régime post-révolutionnaire cubain dans un éloge bunuelien de la folie. Féroce ment subversif en version restaurée...

« Chaque révolution s'évapore en laissant seulement derrière elle le dépôt d'une nouvelle bureaucratie. » Franz Kafka

Tomas Gutierrez Alea aura marqué de son empreinte le cinéma cubain dont il est considéré encore à ce jour comme son meilleur représentant. [ilétaitunefoislecinema](#)

dans le cadre de la soirée

En voyage à Cuba p.17

samedi 29 à 17h30



L'incroyable femme des neiges

De Sébastien Betbeder

1h42, France, **AD**)

Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon...

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal.

Sept ans après l'insolite Voyage au Groenland, Sébastien Betbeder est retourné dans l'île gelée où, a-t-il expliqué, "l'invisible fait partie du paysage", pour mettre en scène le dernier voyage de Coline. Et y conclure son meilleur film. Pas d'exotisme artificiel ici, mais une évocation respectueuse d'un pays, de son peuple et de son mode de vie rattrapés (ou pas) par la modernité. [Télérama](#)

jeudi 27 à 18h15*
vendredi 28 à 16h 
dimanche 30 à 17h30*

spectacles

Un mois de novembre très riche côté spectacles, avec notamment notre premier Temps fort : Viva ! Pendant tres jorns la musica se canta en occitan ! Et aussi dans les langues cousines du bassin méditerranéen, le napolitain, le calabrais, le galicien.... Trois jours pour vibrer et danser au rythme de musiques de création qui s'ancrent dans des traditions populaires. Trois jours pour voyager, ici et ailleurs, et savourer des cultures singulières, épicées, qui échappent à la globalisation uniformisante.

jeudi 6 novembre • 12h30
↳ Narbonne, Cosy Diem*
44 ter Quai Vallière

vendredi 7 novembre • 12h30
↳ Narbonne, voir lieu sur notre site

nannani

Chansons du Sud de l'Italie

Le duo Nannani, composé de Lilia Ruocco et Léa Lachat, invite à un voyage musical en Italie du Sud. Voix et accordéon entrelacent classiques napolitains et découvertes siciliennes.

i 1h • **gratuit sur réservation**
* Possibilité de déjeuner au restaurant de la Résidence Cosy Diem. Réservation obligatoire avant le vendredi 31 octobre 04 11 23 05 59. Buffet sucré salé 15€ par personne, paiement auprès de Cosy Diem. Arrivée pour le déjeuner à 12h. Nombre de places limitées.

jeudi 6 novembre • 20h
↳ Narbonne, Patio des arts

sarai

Poésie occitane pour accordéon, violon et percussions

Sarai célèbre l'amour sous toutes ses formes à travers la poésie occitane féminine...

i 1h15 • **gratuit sur réservation**
Concert présenté avec le Patio des Arts



vendredi 7 novembre • 20h
↳ Narbonne-Plage, Espace D. Baudis

Buvette et petite restauration sur place

ti'bal tribal

Le bal d'André Minvielle

Mélangant scat, blues et rap, chantant en français et en occitan, passionné par les polyphonies béarnaises comme par le jazz, André Minvielle nous présente son Ti'bal tribal, amusante parade de chants, d'accents d'ici et d'ailleurs, et de sonorités endiablées. Dans ce bal réjouissant résonnent valse, cumbia, cha-cha, musiques traditionnelles et populaires, de Caetono Veloso à Django Reinhardt, en passant par Marc Perrone, des chants traditionnels italiens et bien d'autres surprises encore.

treslùs baleti 1^{ère} partie
avec Aelis Loddo et Sylvain Pool
Duo de bal constitué de chansons traditionnelles en langue occitane et en français...

i de 6€ à 14€ concerts présentés avec le Service Culture de la ville de Narbonne

et aussi

samedi 8 novembre à 14h

L'homme à la manivelle
Film documentaire d'Olivier Azam
voir p.6



samedi 8 novembre » Théâtre+Cinéma

• 16h

lomax

Chants
polyphoniques
italiens



Quatre musiciens du sud de l'Italie rendent hommage à Alan Lomax, ethnomusicologue américain qui parcourut la péninsule entre 1954 et 1955.

Enza Pagliara, Dario Muci, Alessia Tondo et Davide Ambrogio reprennent les chansons qu'il a collectées. Leur concert polyphonique fait résonner les voix traditionnelles longtemps ignorées, célébrant une culture populaire méconnue à travers un vibrant dialogue musical.

i 50 min • tarif unique 6€

• 17h30

cocanha

Polyphonies à danser

Cocanha, duo composé de Caroline Dufau et Lila Fraysse, tisse une polyphonie hypnotique entre tradition occitane et création contemporaine.

Leurs voix, accompagnées de tambourins, dialoguent avec une complicité tissée depuis douze ans. Elles réinventent le répertoire traditionnel, réécivant des paroles et réaffirmant la puissance des personnages féminins. Un spectacle minimaliste où musique, corps et oralité se rencontrent dans un élan libérateur.

i 1h • tarif unique 6€



• 20h

verger cavalié

Voix, accordéon
et percussions



Dans *Cosmogonia*, Guilhem Verger pulse un air chaud des poumons de son accordéon avec une inventivité harmonique et rythmique toujours renouvelée, et Laurent Cavalié nous offre des textes nourris des histoires et de la vie des gens du monde languedocien. Au rythme de ses percussions, il chante les imaginaires séculaires. Ensemble, les deux musiciens inventent des chansons entraînantes interprétées sur une musique exaltée, un groove puissant et délicat.

caamaño & ameixeiras

Folk Galicien

Caamaño & Ameixeiras tissent un univers musical unique, croisant traditions galiciennes, basques, balkaniques et celtiques. Leur duo transcende les frontières musicales, mêlant technicité et passion. Entre réalité et magie, elles revisitent les rites populaires avec une créativité vibrante. Leurs compositions deviennent un rituel contemporain qui célèbre la vie, la guérison et l'héritage culturel.

i tarif pour la soirée (2 concerts) de 6€ à 14€



et aussi

• 13h30 - 15h30

initiation au chant polyphonique

Avec Caroline Dufau et Lila Fraysse (Cocanha)

i 7€ par personne - Ados et adultes • dès 16 ans
sur réservation - voir p.18



mercredi 12 novembre • 20h

jeudi 13 novembre • 20h

vendredi 14 novembre • 20h

théâtre

ZOÉ [et maintenant les vivants]

Théo Askolovitch

Un récit drôle et réconfortant sur l'infiniment intime

Dix ans après la perte d'un être cher, un père, une fille et un fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Dans leur histoire, présentée façon puzzle, chacun se remémore le drame : l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, la vie d'après... Avec justesse, et sans pathos, ils se livrent. Et, peu à peu, au fil de leurs témoignages, se dessine le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous. Accompagné de Marilou Aussilloux et Serge Avédikian, Théo Askolovitch rend un hommage pétri d'amour et d'humour à sa mère disparue.

La nouvelle pièce de Théo Askolovitch célèbre avec puissance la vie.

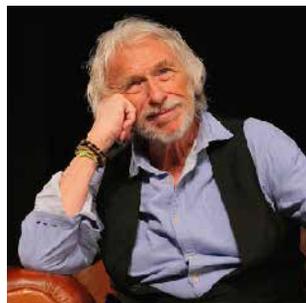
Révéle en une poignée de spectacles, le comédien et metteur en scène utilise tous les ressorts du théâtre pour rendre un hommage pétri d'amour et d'humour à sa mère disparue.

Les Inrockuptibles

Reprenant la brèche autobiographique qu'il avait ouverte avec 66 jours, Théo Askolovitch s'empare avec douceur, de l'épineuse question de la réparation. [...] Télérama

et aussi

Restitution de l'atelier **Se tenir debout** dimanche 16 novembre à 18h gratuit sur réservation - voir p. 18



samedi 15 novembre • 20h

je suis là mais je ne suis pas là

théâtre

Pierre Richard

Les savoureuses confessions d'un éternel distrait

Après cinquante ans de carrière, Pierre Richard déconstruit son image de comédien distrait dans un seul en scène co-écrit avec Christophe Duthuron. Avec une autodérision lumineuse, il revisite son parcours de star du cinéma comique, déjouant le cliché du personnage maladroit. Entre anecdotes de tournages et souvenirs d'artistes, il évoque ses films cultes : *Le Grand Blond*, *La Chèvre*, *Les Fugitifs*. Malgré ses tentatives de démythification, l'acteur reste fidèle à son essence : un artiste drôle et attachant qui continue de fasciner le public par son authenticité et son humour.

et aussi

**Cycle d'Automne
au Cinéma**
voir p. 7

NOUVEAU

Samedi en famille ! Passez l'après-midi à Théâtre + Cinéma

samedi 22 novembre
15h (supplémentaire) et 18h
dès 8 ans



et toi, comment tu te débrouilles ?

Mariana Lézin / Troupuscule Théâtre



Douces réflexions sur le genre et les relations familiales

Ce spectacle, à voir en famille, met en scène Charly, enfant curieux, et sa grand-mère Mamé, figure du féminisme. Dans un univers géométrique et coloré inspiré du pop art de Lichtenstein, les deux interprètes incarnent six personnages. Charly pose des questions existentielles sur le langage, le genre et la mort, tandis que Mamé souhaite finir ses jours entourée des siens. Avec humour et tendresse, le spectacle explore l'altérité, l'égalité femme-homme et l'amour intergénérationnel.

Un voyage théâtral où grandir signifie comprendre le monde qui nous entoure.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la quête de soi.

Midi-Libre

Dès 14h, profitez de diverses activités autour du spectacle :

- Atelier autoportrait dessiné façon Pop Art
- Mur d'expression « Et toi comment tu te vois ? »

+

15h et 18h Projection de courts métrages (35 min) en accès libre pour les enfants dès 3 ans accompagnés de leur famille.

Pendant les deux représentations de *Et toi comment tu te débrouilles?* à 15h et 18h :

Possibilité de garderie pour les enfants de 3 à 7 ans pendant le spectacle (5 € par enfant sur inscription).



Tout au long de l'après-midi : coin lecture, espace créatif, gourmandises aux Comptoirs...



dimanche 23 novembre • 17h → La Palme, salle Jean Moulin
vendredi 28 novembre • 20h30 → Argeliers, salle polyvalente
dimanche 30 novembre • 17h → Salles-d'Aude, Le Cube

parler pointu

Benjamin Tholozan et Hélène François



Plongée facétieuse dans les accents régionaux

Benjamin a grandi dans un village du sud de la France.

Tous ses proches y vivent, et y parlent avec l'accent du Midi.

Excepté lui. Pour devenir acteur, il a gommé cette intonation

méridionale pour adopter celle de la capitale, l'accent pointu. Comment ce français normatif et hégémonique s'est-il imposé à lui ?

Partant d'anecdotes et de souvenirs d'enfance, accompagné d'un guitariste, il donne vie à plusieurs personnages et fait se rencontrer la petite et la grande histoire. Il incarne des membres de sa famille et nous emmène aussi en voyage des croisades à la cour du roi, de la Révolution française à la création du premier dictionnaire. L'abandon progressif des accents tient autant de l'intime que du politique...



dimanche 23 nov. 15h30 La Palme, salle du complexe associatif
[entrée libre]

Les murmures des Corbières

d'Alice Roy, documentariste

Collectage d'accents et paroles d'habitants

Alice Roy part à la rencontre des voix qui façonnent l'âme du territoire. Pendant quelques jours, les habitants ont ouvert leurs portes et leur cœur pour partager récits, expressions et accents, comme autant de trésors à préserver.

Elle a tiré de ces rencontres des portraits photographiques et une pièce sonore, à écouter ensemble.



vendredi 28 nov. 19h Argeliers, salle polyvalente

[entrée libre]

Notre accent, notre histoire

Benjamin Tholozan et Hélène François

Notre accent, qu'il soit breton, languedocien, ch'ti, étranger ou pointu, dévoile une part de notre histoire. Derrière chaque manière de parler se cache une langue maternelle, qu'elle soit encore vivante, oubliée, ou enfouie. Pendant quatre jours, Benjamin Tholozan et Hélène François invitent les habitants à partager un café (ou un pastis) et à engager la conversation. Les artistes s'inspirent de ces échanges pour écrire une courte fiction. Ce texte, qu'ils liront et interpréteront, dessinera un portrait sensible de notre territoire.



jeudi 27 novembre • 20h

We, nous et les temps

Cie Mal Pelo



Une grande fresque chorégraphique autour de la transmission
Après 35 ans de carrière artistique, Pep Ramis et María Muñoz sont devenus une référence dans le monde de la danse en Espagne et sur la scène internationale. Ils composent un spectacle de groupe intergénérationnel en partant de la

question : qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ? *We, nous et les temps* scrute les relations entre des individus et une communauté. Les douze interprètes, venus du monde entier, traversent les thèmes du voyage, de l'émigration, de la perte de repères en se concentrant sur le principe basique du mouvement : la marche. De ce mélange des âges, des corps, naissent des questions existentielles. Une danse inspirée et captivante, portée par une composition musicale puissante.



samedi 29 novembre • 21h

suite habana

Harold López-Nussa



Un chef d'oeuvre du cinéma cubain revisité en musique

Harold López-Nussa transforme Suite Habana, film poétique de Fernando Pérez, en une expérience musicale unique. Ce ciné-concert invite à découvrir Cuba autrement.

Sans dialogues, le film suit le quotidien de ses habitants, révélant les réalités sociales de l'île. Sur scène, le pianiste

virtuose accompagne chaque scène de ses compositions, mêlant classique, jazz et sonorités populaires. Ses notes deviennent le langage des gestes et des émotions, sublimant l'œuvre cinématographique. López-Nussa célèbre ainsi sa Havane natale, territoire qu'il a quitté mais qui continue de résonner en lui.

et aussi

En voyage !

dans le cadre de la soirée *En voyage*

2 films et un plat cubain aux Comptoirs

lieu
de
vie

Des rendez-vous en entrée libre,
conviviaux, festifs, imaginés,
pour la plupart, en partenariat.

La Scène nationale Grand Narbonne
n'est pas qu'un Théâtre et un Cinéma,
c'est aussi un véritable lieu de vie, où l'on peut
venir pour un concert, une soirée DJ, des
conférences, des ateliers...

les
rdv
des
comptoirs

vendredi 21 novembre dès 19h

Jazz & Choro Connection

Soirée musique live
et dégustations



Au départ de ce projet, une histoire d'amitié entre quatre musiciens chevronnés de la scène jazz :

Thomas Abecassis
et
José Barrachina
à la guitare,
Gérald Châteauzel
à la basse et

Vincent Calmettes à la batterie.
Attirés par le rythme et la chaleur du Brésil, ils ont choisi le choro comme nouveau terrain de jeux et d'explorations. Musique populaire qui a donné naissance à la samba et à la bossa-nova, le choro est marqué par ses tempos rapides, la beauté de ses mélodies et son irrésistible invitation à la danse !

concert présenté avec le Patio des Arts

Dégustation de vins du domaine La Rune à Talairan

ateliers
et
conférences

samedi 8 novembre de 13h30 à 15h30

Initiation au chant polyphonique

avec **Caroline Dufau et Lila Fraysse**
du groupe Cocanha

Intégrez un chœur de chant polyphonique le temps d'une après-midi. Chantez ensemble en jouant sur le rythme de la langue, utilisez la voix comme une percussion, laissez-vous aller dans un verbe nouveau.

Ados et adultes • dès 16 ans 7 €/pers.

Autour de Viva ! festival de musiques d'Occitanie et de Méditerranée

dimanche 16 novembre à 18h

Se tenir debout

spectacle issue de l'atelier
écriture et théâtre

15 personnes, sous la direction de **Théo Askolovitch et Marilou Aussilloux**
À la manière de Théo Askolovitch, des personnes d'horizons divers prennent la plume et disent, clament, ou chuchotent leur réparation. Qu'elles aient traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, elles racontent comment elles ont fait pour se relever et se tenir debout.
Restitution d'un atelier mené sur deux week-ends.

Gratuit sur réservation sur notre site

autour du spectacle **Zoé [et maintenant les vivants]**



samedi 13 décembre à 11h à T+C.

Appel à participation

Passion disque 3300 tours

Le metteur en scène **Renaud Cojo** vous invite à vivre une expérience inédite.

Partagez la bande-son de votre vie

Quel est votre disque préféré, celui que vous écoutez très souvent ?

Quelle est la chanson qui vous fait le plus vibrer ?

Autant de questions que Renaud Cojo vous posera lors de soirées, en petit comité, chez l'habitant au coin du feu.

Que vous souhaitiez être hôte ou participant de ces soirées, venez rencontrer

Renaud Cojo lors de la réunion d'information :

Un projet participatif qui s'annonce joyeux autour de vos albums préférés de musique populaire des années 50 à aujourd'hui...

Gratuit sur réservation

rp@theatrecinema-narbonne.com

04 68 90 90 05

autour du spectacle **While my guitar gently weeps**
de Renaud Cojo



samedi 29 nov. 17h-19h30

Atelier philo

*Que pouvons-nous transmettre
aux nouvelles générations ?*

avec l'Université Populaire de Narbonne
réservations :

michel.tozzi@orange.fr et 06 74 10 73 42

autour du spectacle **We, nous et les temps**

Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
11 100 Narbonne



l'EPCC Scène Nationale du Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien
de :



Licences : PLATESV-D-2024-004514 (licence 1), PLATESV-D-2024-004518 (licence 2) et PLATESV-D-2024-004519 (licence 3)