

théâtre
+ cinéma

mai

2026

Scène nationale
Grand Narbonne



Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public. Les portes du

Films **Spectacles** **Rdv des Comptoirs**  à voir en famille **autres**

sam 2	15h* Une fille en or 17h30 Orwell : 2+2=5 21h Sorda	mar 12	18h Fenêtre sur Scène Danse 20h paradox
		mer 13	20h paradox
dim 3	15h Sorda 17h30* Une fille en or	jeu 14	18h15 Élise sous emprise 20h Histoires parallèles
mar 5	18h15 Sorda 20h30 Film Coup de coeur surprise	ven 15	15h* Élise sous emprise 17h Histoires parallèles 20h30* Élise sous emprise
mer 6	18h Mon grand frère et moi 20h30 Vivaldi et moi	sam 16	15h Histoires parallèles 18h* Élise sous emprise 19h30 Atelier Philo 21h L'Être aimé
jeu 7	20h entrée des artistes 20h30 Mon grand frère et moi		dim 17
ven 8	14h les virées à l'oreille Coursan 18h les virées à l'oreille Coursan 18h15 Vivaldi et moi 20h30 Mon grand frère et moi	mar 19	16h15 Élise sous emprise 18h Histoires parallèles 20h30 L'Être aimé
	sam 9	14h les virées à l'oreille Bages 15h Vivaldi et moi 17h30 Mon grand frère et moi 18h les virées à l'oreille Bages 21h Vivaldi et moi	mer 20
dim 10		15h Mon grand frère et moi 17h30 Vivaldi et moi	jeu 21

AD))) séance ou représentation avec audiodescription
Les films en audio-description ce mois-ci :
Sorda, Une fille en or, Élise sous emprise

VAST Versions Audio Sous-Titrées de films étrangers. Avant la séance, installez gratuitement l'application MovieReading et téléchargez les sous-titres audio du film. Plus d'info en billetterie. Des casques sont disponibles en billetterie.



séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants.



Représentation adaptée en langue des signes française.



Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique.
Des casques sont disponibles en billetterie.

cinéma ferment 15 min après le début des projections.

ven 22	15h30 Histoires parallèles
	18h15 Autofiction
	19h pause à razimbaud Razimbaud
	20h30 Histoires parallèles
sam 23	15h L'Être aimé
	17h30 Histoires parallèles
	18h à la renverse
	21h Autofiction
dim 24	15h Autofiction
	17h30 L'Être aimé
mar 26	18h15 Autofiction
	19h30 naïade Le Somail
	20h30 L'Être aimé
mer 27	18h Divertimento
	19h30 naïade Le Somail
	21h Autofiction
jeu 28	18h15 La Vénus électrique
	20h orchestre divertimento
	20h30 Autofiction
ven 29	18h15 Autofiction
	20h30 La Vénus électrique
sam 30	12h30 Courts métrages
	13h45 La Vénus électrique
	16h Autofiction
	20h Lecture musicale
dim 31	11h parenthèse points... cours Mirabeau
	15h La Vénus électrique
	16h parenthèse points... cours Mirabeau
	17h30 Autofiction

* séance précédée d'un court métrage

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-D-2024-004514 - PLATESV-D-2024-004518 PLATESV-D-2024-004519

Photo couverture

Naïade - @ Pierre-Gondard



Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi.

Réservation conseillée sur notre site pour les : spectacles, concerts aux Comptoirs, soirées DJ et Swing.



L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacles

TARIFS CINÉMA

Plein tarif 8€

Tarif réduit sur présentation

d'un justificatif :

• + 65 ans,

carte Elicia, Abonné 7€

• Jeune, étudiant, mini. sociaux,

demandeur d'emploi 5€

• Acti city (en prévente

dans les stations Acti city) 3€

Carte cinéma 10 entrées 67€

TARIFS SPECTACLES

De 6€ à 30€

Voir détails des tarifs sur la brochure

BILLETTERIE

• mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h

• jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h

• samedi de 16h à 18h jours de représentations

la billetterie ferme à 18h durant les vacances scolaires

04 68 90 90 20 et sur internet

2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

cinéma

Montée des marches !


Mai sera à l'heure Cannoise. Pendant 12 jours, nous aurons les yeux rivés sur la Croisette. 3 films de la sélection officielle seront dans votre salle dès leur première projection au festival, 3 grands noms du cinéma mondial : Asghar Farhadi, Rodrigo Sorogoyen et Pedro Almodovar. Sans oublier le film d'ouverture *La Vénus Électrique* de Pierre Salvadori. La plus belle des occasions pour une soirée *En Voyage !* à Cannes jeudi 21 mai à partir de 18h.

À la veille du concert *Divertimento* ne manquez pas la projection du film du même titre en compagnie de la cheffe d'orchestre Zahia Zouani.



Sorda

De Eva Libertad García

1h40, Espagne **AD** 

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta...

meilleur premier film, meilleur espoir féminin et meilleur acteur dans un second rôle - Goya 2026

prix du public de la section Panorama - Berlinale 2025

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des sous-titres pour sourds et malentendants.

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela...

Au-delà des craintes et des pressions sociales auxquelles toutes les femmes sont confrontées lorsqu'elles envisagent la maternité, je n'avais pas imaginé ce que cela signifiait pour une femme sourde. J'ai demandé à Miriam de coucher par écrit toutes ses craintes, Deux jours plus tard, elle m'a envoyé une liste de peurs qui m'ont profondément marquée : tous les problèmes liés au fait que l'enfant naisse sourd ou entendant. Tous les problèmes liés au fait que son conjoint soit sourd ou entendant. Cette liste est devenue le cœur dramatique du scénario. De cette impulsion initiale est né le court-métrage Sorda, en 2021. Eva Libertad

samedi 2 à 21h
dimanche 3 à 15h
mardi 5 à 18h15



Une fille en or

De Jean-Luc Gaget
1h26, France, **AD**)
Avec Pauline Clément,
Arthur Dupont, Émilie Caen...

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. Bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot pour sa tendance lourde à la tyrannie. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : *Et si je valais plus que je ne le crois ?*

Au début de la conception d'un scénario, je m'intéresse d'abord aux personnages. Ce sont eux qui font émerger les thématiques, avant que l'intrigue ne se construise à partir de là, de manière organique.

Jean-Luc Gaget

samedi 2 à 15h*
dimanche 3 à 17h30*



Orwell : 2+2=5

De Raoul Peck
2h, États-Unis, film
documentaire
Avec les voix d'Eric Ruf
et Damian Lewis
Cannes Première 2025

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. *Orwell : 2+2=5* plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

samedi 2 à 17h30



Film Coup de Cœur Surprise

durée approximative 1h30
5€

Vous connaissez le principe ? Vous venez dans la salle sans connaître le film auquel vous allez assister.

Il a été choisi par L'Afcae (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai). C'est un film qui va sortir dans quelques semaines et que vous avez le privilège de découvrir en avant-première.

Laissez-vous guider et surprendre !

Vivez une expérience de cinéma les mardis de début de mois !

films précédents : Amour apocalypse, Les Voyages de Tereza, Un jour avec mon père, Sorda

mardi 5 à 20h30



Vivaldi et moi

De Damiano Michieletto

1h51, Italie

Avec Tecla Insolia, Michele Riondino,
Fabrizia Sacchi...

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Figure incontournable de la scène lyrique contemporaine, Damiano Michieletto est reconnu comme l'un des metteurs en scène d'opéra les plus visionnaires et audacieux de sa génération, en Italie comme à l'international.

Son travail, à la croisée de la tradition et de la modernité, s'est imposé sur les plus grandes scènes européennes, de la Scala de Milan à l'Opéra national de Paris.

Directeur artistique du Festival de Caracalla 2025, où il a récemment mis en scène West Side Story, Damiano Michieletto signe avec Vivaldi et moi son premier long métrage de cinéma, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre et image.

mercredi 6 à 20h30
vendredi 8 à 18h15
samedi 9 à 15h et 21h
dimanche 10 à 17h30



Mon grand frère et moi

De Ryôta Nakano

2h07, Japon

Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri,
Hikari Mitsushima...

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Après nous avoir émus aux larmes avec La Famille Asada, le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. Dans la veine de Departures de Yôjirô Takita, la mort n'est jamais ici un sujet pesant : elle devient un espace d'émotion, de rituels et de gestes simples, où l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas. Mon grand-frère et moi s'impose ainsi comme une véritable comédie sur le deuil, traversée d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires. Hanabi

mercredi 6 à 18h
jeudi 7 à 20h30
vendredi 8 à 20h30
samedi 9 à 17h30
dimanche 10 à 15h



SORTIE NATIONALE

Élise sous emprise

De Marie Rémond
1h26, France, **AD**)

Avec Marie Rémond, José Garcia,
Gustave Kervern...

La bande originale du film écrite par
Feu! Chatterton

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Je crois au pouvoir salvateur de l'humour. Chez les personnes qui me racontaient leur crise de panique, j'étais toujours frappée de cette capacité à rire de quelque chose qu'elles n'auraient pourtant pas souhaité à leur pire ennemi. C'est aussi ma réponse à cette histoire. Le genre de pervers narcissique dont est inspiré Léopold se nourrit souvent de l'humour et de la force de vie de l'autre. Il aspire sa lumière, sa joie. Garder de la joie dans le film était essentiel.
Marie Rémond

jeudi 14 à 18h15
vendredi 15 à 15h* et 20h30*
samedi 16 à 18h*
mardi 19 à 16h15



SORTIE NATIONALE

Histoires parallèles

De Asghar Farhadi
2h19, France

Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira,
Vincent Cassel, Pierre Niney...

sélection officielle - Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail...

Né en Iran, Asghar Farhadi fait ses débuts en tant que réalisateur avec Dansé dans la poussière et Les Enfants de Belle Ville. À propos d'Elly remporte l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale mais c'est surtout son film suivant, Une séparation, qui fait sensation. Acclamé par la critique en Iran et partout dans le monde, il reçoit de nombreux prix dont l'Oscar du meilleur film étranger, faisant de lui le premier cinéaste iranien à remporter la statuette. Son film suivant sera récompensé par deux prix au Festival de Cannes 2016 (Prix du scénario et interprétation masculine pour Shahab Hosseini) et un nouvel Oscar du meilleur film étranger. Son dernier film, Un héros, a remporté le Grand Prix du Festival de Cannes 2021.

jeudi 14 à 20h
vendredi 15 à 17h
samedi 16 à 15h
dimanche 17 à 17h30
mardi 19 à 18h

mercredi 20 à 15h45
vendredi 22 à 15h30
et 20h30
samedi 23 à 17h30



SORTIE NATIONALE

L'être aimé

De Rodrigo Sorogoyen

1h53, Espagne

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo,
Marina Foïs...

sélection officielle - Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Pour L'être aimé, avec mon équipe, on a pris des risques et expérimenté. On a joué avec le noir et blanc, fait des choses étranges avec le son...

Ce que je peux vous dire, c'est que c'est à peu près tout le contraire d'As Bestas, qui était un film très « classique ». Rodrigo Sorogoyen



SORTIE NATIONALE

Autofiction

De Pedro Almodóvar

1h51, Espagne

Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia,
Aitana Sánchez-Gijón...

sélection officielle - Cannes 2026.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise de créativité. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit...

Après *La Chambre d'à côté*, Lion d'or à Venise et premier film en anglais de sa carrière, Pedro Almodóvar retrouve la langue espagnole avec *Autofiction*, son vingt-cinquième long métrage, en compétition pour la Palme d'or.

EN VOYAGE ! Destination : Cannes

jeudi 21 mai - 35€ la formule, 2 films + repas

nombre limité, pré-achat de la formule en billetterie

Si vous souhaitez assister uniquement aux films (sans le repas) la billetterie habituelle est ouverte.

samedi 16 à 21h
dimanche 17 à 15h
mardi 19 à 20h30
mercredi 20 à 20h30

jeudi 21 à 18h
soirée En Voyage !
samedi 23 à 15h
dimanche 24 à 17h30
mardi 26 à 20h30

mercredi 20 à 18h15
jeudi 21 à 21h
soirée En Voyage !
vendredi 22 à 18h15
samedi 23 à 21h
dimanche 24 à 15h

mardi 26 à 18h15
mercredi 27 à 21h
jeudi 28 à 20h30
vendredi 29 à 18h15
samedi 30 à 16h
dimanche 31 à 17h30



La Vénus électrique

De Pierre Salvadori
2h02, France
Avec Pio Marmai,
Anaïs Demoustier,
Gilles Lellouche...

film d'ouverture - Cannes 2026

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture...

Auteur incontournable de comédies françaises unanimement saluées, Pierre Salvadori signe son 11e long métrage en 34 ans. Il y réunit les figures majeures du cinéma français d'aujourd'hui et choisit le décor du Paris bouillonnant du début du XXe siècle pour une fable d'époque... Festival-Cannes

jeudi 28 à 18h15
vendredi 29 à 20h30
samedi 30 à 13h45
dimanche 31 à 15h
mardi 2 juin à 18h15



Divertimento

De Marie-Castille Mention-Schaar

1h55, France, 2023, 5€
Avec Oulaya Amamra,
Lina El Arabi, Niels Arestrup...

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettoouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.



LES INVITÉES

en présence de
Zahia et Fettoouma
Ziouani

dans le cadre de l'accueil du concert
Divertimento (voir p.13)

mercredi 27 à 18h



Courts métrages

1h, **gratuit**

Nombre de courts métrages récents font preuve d'une grande inventivité pour parler des droits et des histoires de personnes LGBTQIA+.

Un aperçu de récits de rencontres, d'amour et de luttes de la communauté. Pour découvrir des films audacieux à voir ensemble.

À l'occasion de la deuxième marche des fiertés de Narbonne.

en partenariat avec
Fiertés-Narbonne

samedi 30 à 12h30

Du théâtre intime racontant les vocations artistiques aux créations en espace public sur le territoire mêlant musique et cirque, ces propositions célèbrent la diversité, la résilience et notre connexion au monde. Entre danse contemporaine, narration sonore et apnée artistique, chaque création interroge nos passions, nos rêves et notre place dans la société.

spectacles



jeudi 7 mai • 20h

entrée des artistes

Ahmed Madani

Ahmed Madani présente *Entrée des artistes*, un spectacle où sept jeunes comédiens issus de l'école des Teintureries à Lausanne se racontent. Venu de différents horizons, ils explorent leurs origines et leur passion pour le théâtre avec une sincérité désarmante.

Entre monologues et moments collectifs, ces artistes dévoilent leurs parcours intimes et personnels. Certains cabossés, d'autres révoltés, ils partagent leurs expériences d'apprentissage, leurs joies et leurs difficultés.

La pièce interroge les grandes questions de la jeunesse : trouver sa place, réaliser ses rêves, donner un sens à ses projets. Un spectacle sensible qui célèbre la diversité et la résilience.

En lever de rideau avant le spectacle à 18h30

Projet d'une jeunesse en création, en tournée, en rencontre, en action.

Dans ce projet, les jeunes* vont explorer quels espaces de liberté existent encore pour l'individu comme pour le peuple au travers du regard de l'autre. La création s'appuiera sur une association de textes d'auteurs, d'écrits personnels et de collectage de parole.

Durée 1h / mise en scène : Sabrina Chézeau / Production : Les Ateliers du Vivant

* 13 jeunes des ateliers du vivant à Félines-minervois

théâtre



vendredi 8 mai • 14h + 18h → Coursan, rdv Place Auguste Tailhades

samedi 9 mai • 14h + 18h → Bages, rdv Espace Louis Daudé

les virées à l'oreille

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux / Cie La Volige

La compagnie La Volige propose une visite guidée théâtrale innovante. Nicolas Bonneau, conteur, et Fanny Chériaux, musicienne, invitent le public à une déambulation sonore unique dans un village. Équipés de casques audio, les spectateurs suivent un parcours immersif où s'entremêlent histoires locales,

anecdotes et musique. Nicolas Bonneau raconte avec humour et poésie des récits patrimoniaux, tandis que Fanny Chériaux compose une bande-son originale, interprétée sur des instruments portables.

Cette création artistique transforme l'espace public en territoire de narration intime, offrant une expérience sensible et surprenante entre réalité et imaginaire.

théâtre
en espace public

mardi 12 mai • 20h
mercredi 13 mai • 20h

danse

paradox

Loriane Wagner / Cie Portes Sud



Loriane Wagner répond à l'appel de métamorphose d'Edgar Morin avec son spectacle Paradox. Entre cabaret et danse, elle met en scène des créatures incarnant liberté et résistance. Accompagnée de Marion Dhombres, chanteuse du cabaret travesti Madame Arthur, Wagner réunit danseurs et musiciens pour explorer l'impact humain sur la planète. Ces personnages fantasques, monstrueux et sublimes, transcendent les discours politiques par leur simple existence.

Le spectacle interroge notre perception sociale, proposant un regard libéré sur les normes. Ces créatures deviennent le symbole d'une transformation possible, entre légèreté burlesque et profonde réflexion existentielle.

Garderie : dès 3 ans [5 € sur réservation en billetterie]

et aussi

sam. 16 mai 17h–19h30

Atelier philo *Pourquoi se métamorphoser et notamment changer de sexe ?*
voir p.14



vendredi 22 mai • 19h

→ Narbonne, Espace Grand Narbonne Razimbaud

pause à razimbaud & jur en concert

Cridacompany

Julien Vittecoq, photographe, entreprend un projet de portrait du quartier Razimbaud à Narbonne. Sa démarche est basée sur la rencontre et la patience : il observe, écoute et photographie les habitants, commerçants et associations. Son travail, qui se concrétisera par une exposition, capture

l'essence du quartier à travers des portraits intimistes. Chaque rencontre est unique, un moment de partage et de découverte.

Le vernissage sera enrichi par des textes, de la musique et un concert du groupe Jur, dont l'univers musical mélange folk, mélancolie et groove, promettant un voyage sonore entre différentes influences.

Vernissage de l'exposition photographique : Vendredi 22 mai à 19h à l'Espace Razimbaud, suivi du concert de JUR à 20h30.



NOUVEAU

Samedi en famille !

Passez l'après-midi à Théâtre + Cinéma

samedi 23 mai • 18h

dès 11 ans

à la renverse

Pascale Daniel-Lacombe



Sardine et Gabriel sont d'inséparables amoureux. Mais à peine sortis de l'adolescence, leurs chemins pourraient s'éloigner. Elle rêve de prendre la mer, d'aventures et d'Amérique. Lui souhaite demeurer au bord des vagues qui vont et viennent, devant toute la beauté du monde. Un soir, assis sur un banc, tous deux partagent leurs désirs d'avenir.

Cette valse entre deux êtres est adaptée dans une mise en scène bi-frontale. Les spectateurs sont installés sur des gradins de part et d'autre d'un ponton.

Nos deux jeunes adultes affrontent la réalité. Ils se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais jamais séparés.

Dès 16h, profitez de diverses activités construites autour du spectacle.

- exposition de cartes postales collectées au fil de la saison
- mur d'expression

+ Pendant le spectacle :

- projection de courts métrages en accès libre dès 3 ans
- ciné-garderie pour les 3/10 ans : projections suivies d'animations encadrées par du personnel qualifié [5€ par enfant sur inscription]

Tout au long de l'après-midi : coin lecture, espace créatif, gourmandises aux Comptoirs...



Cirque en espace public

→ Le Somail, Le Port

mardi 26 mai • 19h30 et mercredi 27 mai • 19h30

naïade

Cie Out of the blue



Quatre artistes dans une chorégraphie poétique défiant les lois de la pesanteur.

Le Parisien

Explorer toujours plus loin les principes acrobatiques du corps immergé, telle est l'ambition de la compagnie Out of the blue entraînée aux mains à main, aux portés et à l'apnée.

Dans un aquarium géant, quatre artistes interprètent une chorégraphie à la fois pure et fulgurante, inspirée du cycle de l'eau. Un mélange de cirque et de danse d'un genre nouveau où les corps, en apesanteur, se croisent au ralenti, forment une ronde tout en synchronisant leur respiration. Là où habituellement les circassiens tentent de repousser leurs limites face à la gravité, les recherches de Out of the blue s'en libèrent et dialoguent avec d'autres principes physiques comme la poussée d'Archimède et le manque d'oxygène.

Un spectacle poétique et engagé, une invitation à observer l'eau qui nous entoure. C'est un appel vibrant pour préserver cette ressource indispensable à la vie.

jeudi 28 mai • 20h

orchestre divertimento

Cosmopoles, de l'aurore au zénith...

Zahia Ziouani, rare femme cheffe d'orchestre en France, présente Cosmopoles, de l'aurore au zénith..., un spectacle pluridisciplinaire voyageant à travers les cultures méditerranéennes.

Mêlant musique symphonique, textes et langue des signes, ce programme traverse la France, la Turquie, l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie. Il entrelace musiques traditionnelles, répertoire classique et créations contemporaines.

L'odyssée musicale de Divertimento célèbre la richesse culturelle méditerranéenne, invitant à la découverte et à la rencontre de l'autre. Un projet artistique qui allie patrimoine et modernité.



musique

Programme → Debussy / Ravel / De Falla / Respighi / Skalkottas / Adnan Saygun/ O'Regan

et aussi

mercredi 27 mai à 18h

Cinéma *Divertimento* de Marie-Castille Mention-Schaar (2022), avec la présence de Zahia et Fettouma Ziouani dont l'histoire a inspiré le film. voir p.9



dimanche 31 mai • 11h et 16h → Narbonne, Cours Mirabeau

(...) parenthèse points parenthèse

titre en toutes lettres

Sébastien Le Guen / Cie Lonely Circus



Sébastien Le Guen, funambule et dessinateur, s'installe en ville. Avec son fil de fer tendu entre deux arbres, il ne passe jamais inaperçu. Pendant deux jours, devant les curieux, l'homme s'entraîne plusieurs heures, puis consacre le reste de son temps à croquer ce qui se produit près de lui et ce qu'on lui dit. De ces rencontres, Sébastien dresse plusieurs portraits qu'il accroche progressivement autour de sa caravane. Et bientôt, comme dans une exposition, ses esquisses envahissent l'espace public.

Le 3ème jour, l'artiste convie les spectateurs à une restitution. Sans un mot, debout sur son fil, il joue les équilibristes tout en dessinant ces jours à leurs côtés sur des feuilles de papier. Il déroule la vie de leur quartier, leur cédant ainsi une ultime trace écrite de son passage.

lieu de vie

Des rendez-vous en entrée libre,
conviviaux, festifs, imaginés,
pour la plupart, en partenariat.

Fenêtres sur Scène

Présentation des travaux des élèves
d'option et de spécialité artistiques du
lycée Docteur Lacroix.

Ouvert à tous, en entrée libre,
dans la limite des places disponibles.

Soirée Danse :
mardi 12 mai à 18h

Soirée Théâtre :
lundi 1er juin à 18h30 et à 20h30

Soirée Cinéma :
lundi 22 juin à 18h30



atelier danse

mardi 20 mai de 10h à 15h



Cet atelier dirigé par le danseur Mickaël Frappat inclut un cours explorant les mouvements fondamentaux de la **cie Hofesh Shechter**, en engageant le corps dans différentes tâches et intensités à travers l'improvisation.

Le danseur partagera ensuite des mouvements du répertoire de *Theatre of Dreams*, travail acclamé d'Hofesh Shechter. Cette journée est ouverte aux danseurs, professeurs et élèves en danse, quiconque souhaite enrichir et approfondir leur pratique ou entraînement mais s'adresse néanmoins à un public déjà expérimenté. à partir de 18 ans, réservation directement sur le site de la compagnie.

atelier philo

sam. 16 mai 17h-19h30

Atelier philo *Pourquoi se métamorphoser et notamment changer de sexe ?*
avec l'Université Populaire de Narbonne
réservations : michel.tozzi@orange.fr
et 06 74 10 73 42

et aussi...

- Écoutez la chaîne de podcast **SE TENIR DEBOUT**

La Scène nationale a proposé à l'automne 2025 la première édition de l'atelier **Se Tenir Debout** en écho aux spectacles *66 jours* et *Zoé [Et maintenant les vivants]* et *Seule comme Maria* de et avecThéo Askolovitch et Marilou Aussilloux

Les participants ont été amenés dans cet atelier à explorer le thème cher à ces artistes : la réparation.

Qu'ils aient traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, ils ont été invités à raconter comment ils ont fait pour se relever et se tenir debout.

Après deux week-ends de travail d'écriture et de mise en voix de leurs textes, des femmes et des hommes venus d'horizons différents se sont avancés vers un public, osant dire, osant être entendu, osant raconter leur histoire.

Ce podcast prolonge l'expérience au-delà des murs du Théâtre : il porte ces récits hors du plateau, et continue à les faire résonner en chacun de nous.

> Découvrez dès maintenant les 7 premiers épisodes déjà en ligne.

La suite le 2 mai sur notre site internet.



lecture

samedi 30 mai à 20h

[gratuit sur réservation sur notre site]

Lecture musicale Léonor de Récondo



Léonor de Récondo propose une lecture musicale de son roman *Marcher dans tes pas* (L'iconoclaste) qui allie lectures et moments musicaux au violon.

En revenant sur l'exil familial à travers la figure de sa grand-mère espagnole républicaine qui a fui le fascisme, ainsi que les femmes oubliées de toutes les guerres, Léonor de Récondo s'interroge sur sa propre identité.

Au gré de pièces musicales allant de Vivaldi à García Lorca, nous suivons ces figures féminines d'hier et d'aujourd'hui.

une proposition du service Culture du Grand Narbonne dans le cadre du Salon du livre 2026 du Grand Narbonne

jeudi 18 juin à 20h **présentation de la saison 26-27**

C'est déjà l'heure de se projeter vers la saison prochaine. Nous vous la dévoilerons le 18 juin à 20h. Notez la date !



Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
11 100 Narbonne



l'EPCC Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien
de :

