

# LES DISPOSITIFS Cinéma

avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image permettent aux élèves de découvrir en salle 3 œuvres cinématographiques et de bénéficier d'un accompagnement pédagogique mené par les enseignants et les partenaires culturels, dont Théâtre+Cinéma.



3 FILMS\* PAR AN = 1 PAR TRIMESTRE


- ✓ FORMATION POUR ENSEIGNANTS
- ✓ PRÉ-PROJECTIONS POUR ENSEIGNANTS
- ✓ PISTES PÉDAGOGIQUES
- ✓ MÉDIATEUR EN CLASSE  
- sur demande auprès de la coordination.

\* Choisis parmi une cinquantaine de titres de genres, d'époques et de cultures variés, majoritairement classés Art & Essai.  
VO sous-titrée / VF

## INSCRIPTIONS, FINANCEMENT, PARTENAIRES

### COLLÈGES AU CINÉMA


- Contacter les coordinateurs dép.  
[selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr](mailto:selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr) (EN)  
[audrey.debentzman@aude.fr](mailto:audrey.debentzman@aude.fr) (Département Aude)
- Définir les dates des séances avec Audrey de Bentzman (Département Aude)

€ 1,25€ par film et par élève  
(soutien financier du Département :  
coût du billet total 2,8€)  
 Bus pris en charge par le Département

### LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ens. général, techno., pro., agricole & maritime  
BTS - CFA - MFR - EREA

- Contacter la coordinatrice régionale  
Lili Girardin  
[lili.girardin@itinerances.org](mailto:lili.girardin@itinerances.org) (Itinérances)
- Définir les dates des séances avec Julie Roux (T+C)

€ 3€ par film et par élève  
 Solliciter collectivités territoriales pour aider au financement du projet

# COLLÈGES AU CINÉMA

## Programme

6ème - 5ème

UN FILM  
PAR TRIMESTRE

1



### FLOW

*Gints Zilbalodis, 2024*

Dans un monde où l'humanité semble avoir disparu, un petit chat noir tente de survivre à une montée des eaux généralisée.

Alors que son foyer est submergé, il trouve refuge sur un bateau à voile, occupé par d'autres animaux. S'entendre avec ses nouveaux compagnons est, pour le chat de nature solitaire, un défi plus grand que surmonter sa peur de l'eau.

2



### THE QUIET GIRL

**+ Court-métrage LUMINARIS**

*Colm Bairéad, 2022*

Irlande, 1981. Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été.

Hélas, dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

3



### CHANTONS SOUS LA PLUIE

*Stanley Donen et Gene Kelly, 1952*

1927, dans les studios de la Monumental Pictures à Hollywood.

Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple phare du cinéma muet. Adulés du public, perpétuellement amoureux à l'écran, ils ne peuvent en réalité pas se souffrir.

L'arrivée du cinéma parlant provoque un drame. Car, malgré son port de reine, Lina a une voix de crécelle.

<https://transmettrelecinema.com/>

**RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**



# COLLÈGES AU CINÉMA

## Programme

4ème - 3ème

UN FILM  
PAR TRIMESTRE

1



### FLOW

*Gints Zilbalodis, 2024*

Dans un monde où l'humanité semble avoir disparu, un petit chat noir tente de survivre à une montée des eaux généralisée. Alors que son foyer est submergé, il trouve refuge sur un bateau à voile, occupé par d'autres animaux. S'entendre avec ses nouveaux compagnons est, pour le chat de nature solitaire, un défi plus grand que surmonter sa peur de l'eau.

2



### LA FORTRESSE

**+ Court métrage THE ONE WHO KNOWS**

*Avinash Arun, 2014*

Un jeune Indien de 11 ans, qui vient de perdre son père, est contraint de s'adapter à une nouvelle école dans un petit village. Une situation qui, jour après jour, l'amène à reprendre goût à la vie pour devenir un jeune adulte.

3



### POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

*Sergio Leone, 1964*

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes. Proposant d'abord ses services aux Rojo, l'étranger va très vite tirer profit des deux camps à la fois, à la grande joie du fabricant de cercueils Piripero.



Possibilité de s'inscrire sur une séance sans faire partie du dispositif