

LES DISPOSITIFS Cinéma

avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image permettent aux élèves de découvrir en salle 3 œuvres cinématographiques et de bénéficier d'un accompagnement pédagogique mené par les enseignants et les partenaires culturels, dont Théâtre+Cinéma.



3 FILMS* PAR AN = 1 PAR TRIMESTRE


- ✓ FORMATION POUR ENSEIGNANTS
- ✓ PRÉ-PROJECTIONS POUR ENSEIGNANTS
- ✓ PISTES PÉDAGOGIQUES
- ✓ MÉDIATEUR EN CLASSE
- sur demande auprès de la coordination.

* Choisis parmi une cinquantaine de titres de genres, d'époques et de cultures variés, majoritairement classés Art & Essai.
VO sous-titrée / VF

INSCRIPTIONS, FINANCEMENT, PARTENAIRES

COLLÈGES AU CINÉMA


- Contacter les coordinateurs dép.
selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr (EN)
audrey.debentzman@aude.fr (Département Aude)
- Définir les dates des séances avec Audrey de Bentzman (Département Aude)

€ 1,25€ par film et par élève
(soutien financier du Département :
coût du billet total 2,8€)
 Bus pris en charge par le Département

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ens. général, techno., pro., agricole & maritime
BTS - CFA - MFR - EREA

- Contacter la coordinatrice régionale
Lili Girardin
lili.girardin@itinerances.org (Itinérances)
- Définir les dates des séances avec Julie Roux (T+C)

€ 3€ par film et par élève
 Solliciter collectivités territoriales pour aider au financement du projet

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Programme

Lycée

UN FILM
PAR TRIMESTRE

1



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine, 2024

Le film suit deux jours dans la vie d'un jeune livreur à vélo sans papiers. Souleymane pédale dans tout Paris, enchaîne les livraisons et, dans sa tête, répète l'histoire qu'il devra bientôt raconter à l'Ofpra lors de son entretien de demande d'asile. Le compte à rebours est lancé. Le moindre faux pas peut tout faire basculer.

2



LE SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert, 2021

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

3



JOHNNY GUITAR

Nicholas Ray, 1954

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local.



Possibilité de s'inscrire sur une séance sans faire partie du dispositif

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

<https://transmettrelecinema.com/>