

GROUPENOCES
Florence Bernad

Noces



Solo
pour enfants
et adultes
À partir de 4 ans
Danse & acrobaties

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Groupe Noces / Florence Bernad
COPRODUCTION, ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET SOUTIENS L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan (34) / Le TMS – Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau (34) / Le Théâtre de Villefranche – Villefranche sur Saône (69) / Le Totem – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (84) / La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique – Dijon (21) / Le Pôle – Centre de Développement Chorégraphique La Mosson – Montpellier (34) / Théâtre La Vista la Chapelle – Montpellier (34) / La Friche Mimi – Lavérune (34) / La Tendresse – Montpellier (34).

Le Groupe Noces / Florence Bernad est conventionné par la DRAC Occitanie, accompagné en aide à la création par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier.





Noé, c'est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge. Ce spectacle interroge la construction de la violence qui est inculquée inconsciemment à nos enfants, en particulier à nos garçons.

Inspirée par l'essai « *Le coût de la virilité* » de l'historienne Lucile Peytavin, Florence Bernad souhaite interroger de manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer les enfants autrement, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.

Noé est un petit garçon joyeux. Il est scolarisé dans l'école où travaille sa maman, Leïla Velina. Elle est professeure des écoles, et pendant les récréations, elle l'observe.

Pour briller dans la cour de l'école, **Noé** devient sous ses yeux, turbulent et compétiteur. Il n'hésite pas à user de brutalité pour son plaisir de jouer, au détriment des autres. Il ne fait plus cas des valeurs qu'elle et son papa lui ont données. Elle découvre un tout autre enfant.

Incarné par une petite figurine de quelques centimètres, et manipulé de manière chorégraphique et marionnettique par une danseuse acrobate,

Noé s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes.

Écrit à 4 mains par l'autrice Aurélie Namur et la chorégraphe, le texte pour les enfants est diffusé en voix off, et le texte à destination des adultes est projeté sur le sol de la scène, pour être lu. Ce processus permet aux adultes présents-tes, de digérer les informations lues, et de pouvoir les échanger avec recul et réflexion, avec les enfants qui ne savent pas encore lire.


Noé se joue sur scène, en quadrifrontalité. Aménagé de 4 gradins gigognes, le public d'enfants et d'adultes forme un carré tout autour de la danseuse. Les enfants sont installés sur les premiers rangs afin d'être au plus proche de la joie du mouvement de la danse, et de la figurine.

La chorégraphe souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égale liberté, en particulier dans l'espace, par le mouvement dansé. Elle désire aussi proposer aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs, et d'un nouveau vivre ensemble.



UNE RÉFLEXION SUR LA NON VIOLENCE

Aujourd'hui, la force, la conquête, le pouvoir, et la domination de l'autre sont remis en question. Comment guider et donner des bases et des racines aux enfants, sans insuffler le cadre de nos repères sociétaux traditionnels ?



Après avoir passé quelques mois dans les chiffres du ministère de la Justice française, l'historienne Lucile Peytavin, annonce un pourcentage de 96% d'hommes et 4% de femmes emprisonné.e.s en France chaque année. La majorité des infractions et des comportements asociaux sont commis par des hommes. Les comportements violents et virils ont un coût humain et financier extrêmement élevé. Cette virilité qui n'épargne personne, se transmet pourtant de génération en génération. Lucile Peytavin interroge cette différence de chiffres colossale entre les hommes et les femmes, et nous soumet des solutions. Pour elle, être des victimes perpétuelles des accidents de la route, du harcèlement en milieu scolaire, de la violence sexuelle, des meurtres et des vols, n'est pas une fatalité. La virilité prend la plupart du temps les contours d'un visage masculin, mais elle est en chacun.e de nous, dans notre façon de penser, de nous comporter, de voir le monde. Elle façonne nos modèles éducatifs et nos rapports sociaux et familiaux.

Lucile Peytavin observe que l'éducation dispensée aux filles développe chez elles un savoir être, permettant une meilleure gestion des émotions, une plus grande maîtrise de leurs corps et des comportements plus altruistes. Les hommes ne sont pas prédestinés à être plus agressifs ou à prendre davantage de risques que les femmes. Les femmes ne naissent pas pacifistes, douces et empathiques. La question se pose. N'aurions-nous pas intérêt à nous comporter comme les femmes, à éduquer les garçons comme les filles le sont, et agir sur nos schémas culturels ? Les parents en premier lieu, grands-parents, professeur.se.s, professionnel.elle.s de la petite enfance, éducateur.rice.s sportif.ve.s et artistes, et la société dans son ensemble en sont les possibles précurseurs. Chacun.e d'entre nous, devons réfléchir à l'éducation et aux modèles que nous transmettons aux enfants, pour expérimenter la sécurité, l'empathie et l'altruisme.

LE GROUPE NOCES

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier. La chorégraphe apparaît comme représentante d'une danse physique, théâtrale et émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Elle crée une représentation / fiction, qui va de l'intime au spectaculaire.

Ses créations mêlent la danse et le texte. Depuis *Punky Marie* en 2015, *For LOVE* en 2018, *je suis TIGRE* en 2020, *BAAL* en 2023, elle explore le mouvement acrobatique qu'elle associe à son écriture.

Sa composition chorégraphique s'enrichit de l'envol qui devient pour elle une matière poétique. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Le féminin, l'égalité femmes/hommes est au cœur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. *Coco*, solo pour une femme seule et *Le Prince charmant*, est la pièce de cœur et de conviction de la chorégraphe. Créée en 2005, cette pièce interroge le patriarcat. Elle la traverse de nouveau en 2014, et décide de la transmettre tous les 5 ans à une interprète différente. *Lullinight* créée en 2016, *BAAL* en 2023, et *Noé* en 2024 interrogent une nouvelle fois le patriarcat.

PROPOS, MISE EN SCÈNE

Florence Bernad

INTERPRÈTE

Rita Martins ou Anya Masson

CHORÉGRAPHIE, ACROBATIE

Florence Bernad, Sylvie Klinger,
Émilie Marin Thibault, Rita Martins

TEXTE

Aurélie Namur, Florence Bernad

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Buisson

CRÉATEUR SONORE

Nantho Valentine

CRÉATEUR VIDÉO

Quentin Grélé

COSTUMES

kingkongGirl

VOIX OFF

Florence Bernad

ADMINISTRATION,

PRODUCTION

Sonia Marrec

DIFFUSION

Camille Muller

PHOTOGRAPHE

Marc Ginot



Depuis 20 ans, elle interroge sans cesse la notion de créativité, d'intuitivité, et d'inspiration, tout en mettant en lumière la singularité de l'individu. Cette réflexion, associée à sa nature profondément généreuse et créative, lui permet d'enseigner au plus grand nombre, et de s'enthousiasmer pour des publics singuliers. Elle intervient notamment en Maison d'Enfant à Caractère social, auprès de France Terre d'Asile, et des foyers de personnes handicapées. La chorégraphe donne également des masters class dans des conservatoires et des écoles supérieures de formation.

En 2010, soucieuse d'inscrire la cie dans un élan de partage des compétences, des énergies et des ressources, elle implante le Groupe Noces à la Friche Mimi à Montpellier. Géré par un collectif de plusieurs associations, ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, et de fabrication de décor.

Depuis 2001, la chorégraphe a créé 13 spectacles. Ils ont été diffusés plus de 5000 fois sur tout le territoire national et régional, de la Scène Nationale au Centre Culturel en milieu rural.

LES ACTIONS DE MÉDIATION

Ateliers de danse pour les enfants & de théâtre forum pour les adultes



Avec des outils variés, la notion d'égalité liberté dans l'espace, et de présence au monde est traversée :

- Écriture chorégraphique
- Qualités de mouvements
 - Lien danse et acrobatie avec la danse contact
- Actions dansées/actions parlées manipulation d'objets
 - Improvisation ludique et créative
 - Théâtre forum

Transmettre la danse, et explorer par son intermédiaire les propos sociétaux développés dans les spectacles de Florence Bernad, fait partie des missions du Groupe Noces.

Les actions proposées sont très variées et s'adressent à tous les publics : master-class en Conservatoire et Écoles d'Art, centre de formation professionnelle, adultes amateur.rice.s, écoles maternelles, primaires, collèges et lycées, maison d'enfants à caractère social...

La durée d'une action pédagogique est variable, de 1h à plusieurs semaines.

Avec *Noé*, nous proposons des ateliers de danse pour les enfants et de théâtre forum pour les adultes accompagnant-e-s, parents et professionnel-elle-s de l'enfance.

Toutes ces actions sont coordonnées par la chorégraphe Florence Bernad en collaboration avec les structures d'accueil des spectacles. Plusieurs pédagogues détentrices du Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine assurent les interventions. Pour le théâtre forum, le Groupe Noces collabore avec Les Nuits Partagées. Les Nuits Partagées est une cie artistique et d'éducation populaire, qui travaille autour de l'émancipation et de la transformation de notre société. Elle croit à l'égalité des intelligences, au pouvoir d'agir de chaque personne, et à la richesse de la rencontre et du partage. Elle récolte des paroles — écrites, orales, d'auteurs et d'autrices dramatiques, d'anonymes, pour les mettre en théâtre, sous différentes formes, et les confronter à tous les publics, quel que soit le lieu.

Les actions pédagogiques de *Noé* proposent de prendre conscience grâce à l'exploration du mouvement chorégraphique, et à la parole créative, des espaces collectifs que représentent les écoles, les salles de classe et polyvalentes, les couloirs et les cours de récréation.

Les ateliers de danse pour les enfants sont réalisés en amont ou en aval des représentations.

Il est souhaité que les ateliers de théâtre Forum pour adultes soient donnés avant les représentations, et dure au minimum 2 heures.