

Cie DANS6T
Bouziane Bouteldja

—
www.dans6t.com

Création 2025

Des danses et des luttes



DANS6T



« J'ai la chance depuis plusieurs années de pouvoir voyager et de faire des rencontres au travers de la danse, ce langage universel. Je me rends compte au travers du mouvement à quel point la danse est innée chez tous.

Fort de la conférence "Danse & Pensées", qui par le corps et le débat permettait d'aborder des sujets tels que l'identité, les discriminations et le vivre ensemble, je souhaite continuer mon travail de recherche sur la danse et son rôle central (souvent de manière inconsciente) dans nos sociétés et en faire une nouvelle conférence dansée qui pourrait être présentée partout : dans des théâtres, des gymnases des bars alternatifs, des restaurants, et permettre aussi d'aller rencontrer d'autres publics.

L'idée est de raconter l'histoire de quelques danses qui sont nées à l'occasion de luttes sociales ou de libération mais aussi des danses qui sont nées grâce au déplacement et à la rencontre entre les gens.

Les objectifs seront de rappeler le rôle des danses dans la société car elles ont un sens trop souvent méconnu ou oublié : la lutte contre les discriminations, le féminisme, le vivre ensemble, l'émancipation, l'acceptation de son corps » Bouziane Bouteldja

"Des danses et des luttes" a été conçu comme un dispositif de "conférence dansée" le plus léger possible afin de pouvoir aller à la rencontre de publics divers, à la fois dans des lieux dédiés au spectacle vivant mais aussi dans des lieux non-dédiés à vocations sociale ou éducative.

Les thématiques abordées le sont d'un point de vue culturel et d'un point de vue sociétal et politique.

RECONTEXTUALISER LA NAISSANCE DES DANSES D'UN POINT DE VUE CULTUREL...

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA DANSE

Dans beaucoup de cultures, toutes les étapes de la vie des êtres humains sont parcourues par la danse, et si chaque civilisation a son propre rituel pour exprimer la naissance ou la mort, on peut retrouver de nombreux points communs entre chacune. Nous parlerons brièvement de ces danses primitives communes à toute l'humanité pour arriver aux danses d'aujourd'hui.

LES DÉPLACEMENTS ET LES RENCONTRES : À L'ORIGINE DE LA DANSE

C'est souvent dans la rencontre entre les peuples et dans les échanges culturels que de nouvelles formes de danses ont émergés. Par ailleurs, aujourd'hui, par le biais des réseaux sociaux, toutes les danses circulent en temps réel d'un continent à l'autre.

... ET D'UN POINT DE VUE POLITIQUE ET CITOYEN

Les danses, comme langage et moyen d'expression universel, porteuses de valeurs de liberté, égalité, fraternité, diversité et d'inclusivité, ont aussi émergé au cours de grandes luttes sociales et politiques et ont accompagné, pacifiquement, des mouvements communautaires et citoyens dans leurs combats.

Qu'il s'agisse de danses comme le pantsula, né dans les townships des communautés noires d'Afrique du Sud sous l'Apartheid luttant contre la ségrégation raciale, du voguing né de la communauté gay-latino des États-Unis combattant l'homophobie, elles permettent de se replonger dans les grandes crises politiques et sociétales de notre monde et de nous faire ressentir par le corps ces combats.



Focus danses

Voici quelques exemples de danses qui sont abordées dans la conférence dansée parmi les danses hip hop, l'afro new style, le kuduro, les danses celtiques...



Le pantsula

Portée par la jeunesse défavorisée des townships de Sophiatown et d'Alexandra à Johannesburg, cette danse sociale et contestataire voit le jour en plein apartheid dans les années 1960. Un contexte qui pourrait rappeler l'émergence du breakdance à New-York dans les 70's. L'explication de cette danse, sa naissance, son histoire, sa dimension fédératrice et contestataire nous conduira à parler de la lutte non violente contre la ségrégation..



Le flamenco

Cette danse incarne un mouvement artistique né de déplacements et de rencontres. Elle a été irriguée notamment par la danse kathak, née en Inde, qui a évolué par le voyage jusqu'en Andalousie grâce aux gitans. Cette danse a ensuite rencontré le style "Al Andalus", s'est mélangée et a donné le style flamenco.



Le voguing & le waacking

Le voguing est une danse identitaire créée dans les années 1970 par la communauté noire LGBT en réaction au racisme et à la discrimination transphobe. Elle s'organise socialement en différentes « houses », des maisons qui font souvent office de famille d'accueil et d'aide sociale, dans un grand esprit de solidarité. L'explication du contexte dans lequel est née cette danse sera un moyen d'aborder la question de la lutte contre l'homophobie.



Les danses orientales

Il y a autant de danses en Orient que de cultures, de territoires, ou de genres musicaux... Certaines traditions chorégraphiques sont festives, liées par exemple à des cérémonies (le chaâbi marocain), d'autres sont réservées à la scène. Certaines danses sont exclusivement masculines, comme le "rasq tahtib" en Egypte, d'autres s'exécutent en groupe mixte : c'est le cas notamment du Ahwash berbère...

Les danses d'Orient sont nourries de métissages, de rencontres entre tradition et modernité.



L'équipe artistique



BOUZIANE BOUTELDJA, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Dans6T, découvre le break dance lors d'un stage avec Tayeb Benamara. En 2001, il fonde Dans6T, un centre de danse à Tarbes puis crée sa compagnie en 2007 et y développe un travail d'auteur en tissant des liens entre Art et Société. À son répertoire, une dizaine de spectacles qui auscultent le pouls de nos sociétés contemporaines : la diversité, les discriminations, la Religion, l'ego, la mort, la malbouffe, les migrations... Des thématiques qui résonnent avec le parcours de vie du chorégraphe qui place, au cœur de ses réflexions, la pratique de la danse comme vecteur d'émancipation. Un axe incontournable de son projet artistique qu'il continue à transmettre aujourd'hui le plus largement possible avec toujours autant d'engagement et de cœur.



JÉRÉMIE LE LOUËT, metteur en scène, comédien & pédagogue, directeur artistique de la Compagnie des Dramaticules qu'il crée avec Noémie Guedj en 2002. Originaire des Hauts-de-Seine, cinéphile dès le plus jeune âge et passionné de sport, il suit un an d'études en STAPS puis se forme à l'École Florent à Paris. Après plusieurs expériences en tant qu'acteur dans divers projets, il crée la Compagnie des Dramaticules, porté par le désir d'une aventure collective et par celui d'expérimenter, en troupe, un regard critique sur le jeu et sur la théâtralité. Il consacre également une place importante à la pédagogie et à la transmission.



MAGDA BACHA, directrice déléguée du Théâtre La Cité (Marseille), a eu un parcours universitaire entre la France (Sciences Po Paris), le Canada à (McGill University) et le Danemark (University of Copenhagen) qui l'ont menée à croire en la richesse de l'interculturalité et la force transformatrice de l'éducation par l'art. Ses différentes expériences professionnelles auprès de compagnies, de lieux de création ou de diffusion labellisés et de festivals l'ont conduite à s'engager dans un lieu intermédiaire, le Théâtre La Cité, où elle devient aujourd'hui directrice déléguée.



MATHILDE RISPAL, danseuse, interprète et enseignante agrégée d'Éducation Physique et Sportive. Mathilde a traversé, au fil des ans, de nombreux styles de danse : des danses urbaines (streetjazz, hip hop) aux danses traditionnelles (africaines, brésiliennes et flamenco), elle trouve aujourd'hui son épanouissement personnel au travers de la danse contemporaine. Elle a collaboré sur de nombreuses créations chorégraphiques de la Cie Dans6T et de la Cie Käfig - Mourad Merzouki. Elle mène en parallèle de nombreux projets pédagogiques autour de la danse à travers des ateliers de transmission pour tous les publics.



TSHEPO MOHLABANE, danseur interprète, a grandi dans les rues du township Kathlehong, à l'est de Johannesburg. Comme tous les enfants du township, il joue à tous les jeux mais est aussi nourri par les rythmes et la musique du Pantsula, danse de rue et de revendication, des claquettes contemporaines et du gumboots. À 14 ans, il intègre les centres de danse Ghetto Movers et Ezomdabu Young Entertainers. Sa première représentation sur scène est une révélation et il décide d'en faire son métier en tant que danseur mais aussi en tant que pédagogue. Il est aujourd'hui interprète pour différentes compagnies reconnues nationalement et internationalement : Douglass Sekete, African Foot Print, Frog Army, Life Talent Agency, Via Kathlehong. Il est aussi fondateur et directeur de "Take Care Nation be Wise".

Le processus de création

Plusieurs phases ont marqué cette nouvelle création : recherches, rencontres, pratique, écriture et mise en scène avec des temps de résidence à l'international.

POUR LA PHASE DE RECHERCHE, le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure de Magda Bacha, spécialiste des questions du genre. La Compagnie souhaite organiser des temps de résidence à l'international afin d'aller explorer in situ les danses nées dans ces territoires : en Kabylie avec les danses berbères, en Inde, berceau du flamenco et des danses orientales, aux États-Unis avec le hip hop et le voguing etc... L'équipe est partie à la rencontre de danseurs locaux et d'interlocuteurs spécialistes de ces danses. Elle s'appuie sur le réseau culturel français à l'international (Instituts Français etc...).

Bouziane Bouteldja travaille pour l'**ÉCRITURE** de la partie contée et la **MISE EN SCÈNE**, en collaboration avec le metteur en scène Jérémie Le Louët de la Compagnie Les Dramaticules.



Un support pédagogique

"Des danses & des luttes" fera l'objet d'un **SUPPORT PÉDAGOGIQUE** : édition, support filmique, malette, un outil destiné au corps enseignant.

Le financement de ce support et la forme qu'il prendra sont en cours de réflexion.



Le déroulé



1/ UN ATELIER PRÉPARATOIRE ET DE DÉCOUVERTE DES DANSES

En amont de la conférence, pour recréer l'ambiance et l'effet de groupe qui existent autour des danses abordées, la Cie Dans6T propose un atelier de 3h en direction de danseurs amateurs pour qu'ils participent à la conférence.

2/ LA CONFÉRENCE DANSÉE

Le chorégraphe Bouziane Bouteldja y endosse le rôle du conteur de ces danses, nourrie de faits historiques, géopolitiques et d'anecdotes tout en remettant en perspective le regard du spectateur sur le monde et sur la danse. Cette conférence-voyage-dansé est abordée de manière ludique et avec humour. Elle s'adresse à tous les publics à partir de 8 ans.

Entouré d'une équipe de danseurs professionnels qui montre et initie le public aux pas des danses abordées dans la conférence, c'est à un voyage autour du monde qu'il convie le spectateur, à travers le prisme de la danse. Les danseurs participants sont "infiltrés" dans le public et apportent une dynamique de groupe pour rejoindre le dancefloor...

La conférence-dansée peut-être interprétée en langue des signes. Une version anglaise est actuellement en préparation afin de développer des perspectives de tournées à l'international.

Calendrier

RECHERCHE & CRÉATION

Du 14 au 16 mars 2024
Les Hivernales CDCN - Avignon

Du 21 au 25 juillet 2024
DANS6T - Tarbes

Du 23 au 27 septembre 2024
Espace Mengelatte - Lourdes

Du 24 octobre au 3 novembre 2024
Andalousie - Espagne

Du 25 février au 3 mars 2025
Villa Albertine - Miami

Du 14 au 17 avril 2025
KLAP Maison pour la Danse - Marseille

Du 22 au 26 avril 2025
Pôle Sud CDCN - Strasbourg

DIFFUSION

28 septembre 2024
Jardin des tilleuls - Lourdes
Dans le cadre du Festival "Couleurs du Monde"
ÉTAPE DE CRÉATION

22 octobre 2024
Centre universitaire - Foix
En partenariat avec l'Estive scène nationale
ÉTAPE DE CRÉATION

7 décembre 2024
Friche Belle de Mai - Marseille
En partenariat avec La Cité, espace de récits communs
ÉTAPE DE CRÉATION

24 avril 2025
Pôle Sud CDCN - Strasbourg
ÉTAPE DE CRÉATION

21 mai 2025
KLAP Maison pour la Danse - Marseille
PREMIÈRE

Du 9 au 18 juillet 2025
La Scierie - Avignon
Dans le cadre du Festival off d'Avignon

Du 24 août au 8 septembre 2025
Tournée en Afrique du Sud, Namibie,
Botswana, Lesotho, Zimbabwe
Dans le cadre de la programmation du réseau
culturel français

Mars 2026
Pôle Sud CDCN - Strasbourg

Administration / Production / Diffusion

Aurélien Blain

+33 (0)6 40 42 68 57 - diffusiondans6t@gmail.com

Crédits

**DES DANSES & DES LUTTES /// Conférence-dansée
/// Création 2025**

Distribution

CHORÉGRAPHIE

Bouziane Bouteldja

MISE EN SCÈNE

Jérémie Le Louët

TEXTE

Bouziane Bouteldja
et Jérémie Le Louët

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Mathilde Rispal

AVEC

Bouziane Bouteldja
Mathilde Rispal
Alison Benezech
Fakri Allaoui

et des danseurs amateurs

Production

Cie Dans6T

Coproductions

Pôle Sud CDCN -
Strasbourg
L'Estive scène nationale
de Foix et de l'Ariège

Avec le soutien de

Ministère de la Culture /
DRAC Occitanie,
le Départements des
Hautes-Pyrénées,
la Ville de Tarbes.

Accueils en résidence

Les Hivernales CDCN -
Avignon
Pôle Sud CDCN -
Strasbourg
KLAP - Maison pour la
danse
Ville de Lourdes
Lycée de l'Arrouzza -
Lourdes

Résidences de recherche

Villa Albertine - Miami



Bouziane Bouteldja et la Cie Dans6T

Dans6T, c'est d'abord une histoire née d'une passion pour la danse hip-hop, celle du jeune Bouziane qui découvre le breakdance à l'occasion d'un stage avec Tayeb Benamara. De cette passion va éclore en 2001 un centre de danse dédié aux danses hip hop, singulier dans le paysage des écoles de Tarbes puisqu'il est dédié à ces esthétiques, mais surtout par son engagement dans les quartiers en utilisant la danse comme outil d'inclusion sociale. Parallèlement aux activités du centre de danse, Bouziane Bouteldja crée sa compagnie en 2007 et y développe un travail d'auteur en tissant des liens entre Art et Société.

À son répertoire, douze spectacles qui auscultent le pouls de nos sociétés contemporaines : l'identité, les discriminations, la religion, l'ego, la mort, la malbouffe, les migrations, la jeunesse, le dialogue entre les peuples... Des thématiques qui résonnent avec le parcours de vie du chorégraphe qui place, au cœur de ses réflexions, la pratique de la danse comme vecteur d'émancipation et comme exutoire d'une histoire personnelle. Un axe incontournable de son projet artistique qu'il continue à transmettre aujourd'hui le plus largement possible avec toujours autant d'engagement et de cœur.

Bouziane Bouteldja est Membre de la Zulu Nation et Chevalier des Arts et des Lettres.



En 2009, il crée sa première pièce chorégraphique **PAS SI COMPLIQUÉ** puis, en 2010, **KIF L'ÉQUILIBRE** : une pièce de groupe à destination du jeune public sur le thème de l'alimentation et de la danse comme moyen d'activité physique. Mêlant danse et théâtre, interprété par trois danseurs, le spectacle se clôture par un échange avec des enseignants, un.e infirmier.e scolaire ou encore un.e diététicien.ne.

En 2011, à l'initiative du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Bouziane Bouteldja rencontre la metteuse en scène Coraline Lamaison avec qui il va poursuivre sa formation d'interprète et chorégraphe. Cette rencontre, déterminante, aboutit à la co-écriture d'une nouvelle pièce, **ALTÉRITÉ**, avec laquelle il remporte le prix du jury au concours de danse contemporaine (Re)connaissances.

En 2014, il s'associe à Gilles Rondot et crée le solo **RÉVERSIBLE**. Ensemble, ils mènent une réflexion sur l'émancipation de l'individu dans le monde arabo-musulman, dans un contexte de débats français sur la laïcité et la liberté de conscience. Cette pièce a été jouée plus de 40 fois dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

« *Pouvons-nous être nous-mêmes, devons-nous jouer des rôles pour être acceptés ou écoutés ?* », c'est la question que Bouziane Bouteldja se pose avec **FAUX SEMBLANTS**. L'écriture de cette pièce, créée au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées en novembre 2016, fut au cœur d'un projet de formation de danseurs-interprètes, nécessitant plusieurs allers-retours entre la France et le Maroc.

En 2018, Bouziane Bouteldja crée une pièce chorégraphique et musicale, **FACE À TERRE**, avec Ana Pi et Bastien Picot, un chanteur réunionnais. Cette

pièce est le fruit de recherches menées au Mexique (Fête des Morts) et au Brésil autour de la pratique du candomblé, une religion afro-brésilienne, dont les rituels invoquent les dieux pour venir danser et se mêler aux humains dans une sorte de transe de possession.

Cette même année, **DANSE ET PENSÉES**, un dispositif de danse-forum, est conçu en partenariat avec un universitaire spécialiste de la République et la sociologue Elsa Poissonnet. Ce dispositif est labellisé en 2019 par le Comité Interministériel de Prévention de la délinquance et de la Radicalisation.

En 2019, la pièce participative **CHEFFE** voit le jour au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées. Cette pièce réunit une vingtaine de femmes qui, pour la plupart, n'avaient aucune expérience de la scène et du spectacle vivant.

Parallèlement, Bouziane Bouteldja poursuit le travail de formation en direction de jeunes danseurs marocains. Cinq danseurs sont engagés et participent aux côtés de deux danseurs français à la création de la pièce **TELLES QUELLES / TELS QUELS**, diffusée au festival Kalypso à Créteil en novembre 2019, puis au festival Suresnes Cités danse 2020 avant de partir en tournée au Maroc.

En 2021, **RUPTURES** est créée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, une pièce qui évoque les déplacements humains à l'ère de l'Anthropocène, et qui met en exergue la crise climatique que notre monde traverse. L'envie de créer cette pièce a germé suite à la rencontre de Bouziane Bouteldja avec le politologue François Gemenne.

Une version pour l'espace public, **RITUAL DA VIDA**, est déclinée en suivant, en 2022, à l'occasion de la Saison France-Portugal. Cette pièce tourne sur les périodes estivales, en France et au Portugal.

De nombreux projets pédagogiques et de transmission permettent de rester en contact avec le terrain et la jeunesse et de poursuivre, grâce à la danse, la réflexion sur l'émancipation de soi et l'action citoyenne.

En 2023, le chorégraphe crée un duo pour deux B-Boys, **RIDEAU DE FRÈRES (Khawa, khawa)**. Une pièce qui promeut une danse sans frontières en sondant le dialogue des cultures et la fraternité entre les peuples.

En 2024, est créé le spectacle **RÉCRÉATIONS**, inspiré des performances dansées surprise réalisées dans les établissements scolaires durant la crise sanitaire. Cette pièce qui intègre une vingtaine de lycéens au plateau est une ode à la jeunesse.

Revue de presse

BOUZIANE BOUTELDJA SUBLIME LA JEUNESSE À TARBES AVEC RÉCRÉATIONS

Le 14 février 2024 par Marion Perez

Plus de détails



Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées. 10-II-2024. Cie Dans6T : Récréations. Chorégraphie : Bouziane Bouteldja. Assistante chorégraphique : Mathilde Rispal. Création musicale : Dame Civile. Création lumière : Pascal Aurouet. Interprétation : Mathilde Rispal, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuck West, Juicy, Jacob West. Danseuse remplaçante : Julie Montanier. Avec la participation de 19 élèves de Première du Lycée de la Serre de Sarsan, à Lourdes.



Dans le cadre de son festival annuel Le Grand Jeu, dédié aux ados et à la jeunesse, le Parvis accueillait la toute dernière création de la compagnie Dans6T, basée à Tarbes depuis 2001.



Dans6T est une véritable institution à Tarbes. En plus d'être une compagnie professionnelle, c'est également une école de danse pluridisciplinaire et une association porteuse de projets d'action sociale et de médiation culturelle dans les Hautes-Pyrénées et au-delà. Après *Telles quelles / Tels quels* ou encore *Ruptures*, Bouziane Bouteldja continue de questionner l'identité et le vivre ensemble, cette fois-ci à travers le prisme de l'adolescence.

Et c'est au cœur même des collèges et des lycées que *Récréations* trouve son inspiration. Mus par une volonté de reconquérir des publics perdus et de créer du lien avec les nouvelles pratiques chorégraphiques non scéniques populaires chez les jeunes (coupé décalé, voguing, drill, etc.), Bouziane Bouteldja et ses danseurs se sont invités au sein des établissements scolaires, pour offrir aux élèves une performance surprise de danse hip-hop, afro et contemporaine. L'occasion pour la compagnie d'entamer un processus de recherche par la rencontre, l'observation des comportements et la découverte des références culturelles de toute une génération.

De ce travail est née la trame chorégraphique de *Récréations*, portée par cinq danseurs professionnels auxquels se greffe

un groupe de jeunes recrutés sur place, sur chaque lieu de représentation. À Tarbes, c'est une classe de Première du Lycée de la Serre de Sarsan qui a été désignée pour se prêter au jeu. Après seulement huit heures de répétitions, les élèves et la compagnie ont réussi le tour de force de parvenir à une prestation maîtrisée et aboutie dans laquelle la magie opère entre danseurs, élèves et public.

Une habile sélection de genres musicaux spécifiques permet au chorégraphe de dresser un portrait très représentatif de la jeunesse actuelle. La création musicale de Dame Civile, à la fois cohérente et variée, s'inspire tour à tour de l'électro, de la K-Pop ou encore de la drill. Bouziane Bouteldja pioche dans les éléments chorégraphiques propres à chaque style mis en scène, pour les incorporer à son écriture personnelle, elle-même nourrie de hip-hop plus traditionnel et de danse contemporaine. Les appuis sont très solides et ancrés, qu'il s'agisse de parcourir l'espace en courant, de marquer le rythme par un jeu de jambes dans un style afro ou de jaillir du sol pour se tenir en poirier. Les attitudes corporelles caractéristiques des adolescents sont aussi intelligemment exploitées pour marquer des transitions ou donner le ton entre les différents tableaux. La flemme, la gêne ou la raillerie, qui s'expriment sur les visages et dans les corps, donnent un caractère très humain et particulièrement vivant à une pièce dont la gestuelle est déjà gorgée d'énergie et d'engagement.

Une utilisation parcimonieuse des lumières et un décor très simple (un tapis de danse blanc, agrémenté d'un carré suspendu de la même couleur) viennent souligner les dynamiques sociales s'illustrant dans les différentes interactions entre groupes ou personnages, par le biais d'un espace structuré de façon géométrique.

De la vie en groupe, en passant par l'affirmation de soi, le rejet ou la joie d'être ensemble, Bouziane Bouteldja réussit le pari de ramener la jeunesse dans les théâtres et de reconquérir une autre part de public plus assidue, néanmoins lassée par certains styles plus élitistes, grâce à une écriture maîtrisée, une grande sincérité et une véritable compréhension de la génération qu'il met à l'honneur.

Crédit photographique : © Cie Dans6T

(Visited 19 times, 5 visits today)

Plus de détails



Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées. 10-II-2024. Cie Dans6T : Récréations. Chorégraphie : Bouziane Bouteldja. Assistante chorégraphique : Mathilde Rispal. Création musicale : Dame Civile. Création lumière : Pascal Aurouet. Interprétation : Mathilde Rispal, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuck West, Juicy, Jacob West. Danseuse remplaçante : Julie Montanier. Avec la participation de 19 élèves de Première du Lycée de la Serre de Sarsan, à Lourdes.

Bouziane Bouteldja crée une chorégraphie inspirée des attitudes des 10-15 ans en "Récréations"

Le chorégraphe présente son nouveau spectacle "Récréations". Inspiré par les mouvements observés chez les jeunes, il transpose avec précision leur gestuelle dans une chorégraphie inédite. Première représentation prévue le 10 février, à Tarbes, avant une tournée dans toute la France.

Inas Hamou Aldja
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 08/02/2024 11:59

Temps de lecture : 2 min



Bouziane Bouteldja est de retour avec une nouvelle création dédiée à la jeunesse. (JUAN LUIS)

En scrollant sur les réseaux sociaux, vous êtes certainement déjà tombé sur des vidéos TikTok où les plus jeunes suivent des pas de danses millimétrées. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja a puisé dans l'effervescence de cette nouvelle passion chez les 10-25 ans pour enrichir son vocabulaire artistique et offrir un spectacle résolument "jeune" : *Récréations*.

Créateur de la compagnie [Dans6T](#), il revient avec sa troupe pour une tournée dans toute la France qui débute sur la scène du [Parvis](#) à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 10 février.

Huit mois de préparation

Les six danseurs professionnels de la troupe Dans6T ont consacré près de huit mois à préparer cette représentation. Ils ont puisé leur inspiration dans les mouvements observés dans les cours de récréation. "La façon dont on va danser, c'est la mise en abyme de ce qu'on a vu chez eux, la façon dont ils se tiennent, repliés sur eux-mêmes. De leurs attitudes naît une chorégraphie", explique Bouziane Bouteldja.

De la timidité aux éclats de rire des cours de récréation, Bouziane Bouteldja a minutieusement analysé le comportement et les postures de jeunes élèves pour donner naissance à un spectacle novateur.



Bouziane Bouteldja revient avec sa troupe pour une nouvelle représentation. Une danse à destination des plus jeunes : il étudie leur comportement pour en faire une chorégraphie. - (FRANCE 3 MIDI-PYRENEES / M. Abdelli / E. Fillon / E. Hebert)

En 1998, Bouziane Bouteldja tombait amoureux du hip-hop, et depuis, il n'a jamais cessé de pratiquer. Aujourd'hui, ses spectacles sont de véritables plaidoiries contre le racisme, l'antisémitisme et la haine LGBT entre autres. Il est reconnu pour sa pratique de la "danse citoyenne", utilisant son art comme moyen d'expression et de militantisme.

"On espère qu'avec ce spectacle, les jeunes se diront : "Il a parlé de nous, notre culture existe et peut se retrouver dans les théâtres, la danse nous est finalement accessible."

Bouziane Bouteldja

Chorégraphe

Le chorégraphe possède un talent unique pour cibler un public. En comprenant leur monde, il crée un spectacle qui captive les jeunes et les attire hors du monde virtuel, dans les théâtres et les salles de danse. Il sait utiliser un langage qui leur est familier. Son objectif est de rendre la culture artistique accessible à tous. Malgré les différences dans les règles et les normes, les deux cultures se rejoignent sur une même passion : la danse.

Les élèves du lycée de Sarsan en 'récréation' avec Dans6t sur la scène du Parvis



Les élèves de Sarsan en "récréation" avec Dans6t. / DDM - Jérémie Heins



Culture et loisirs, Danse, Société

Publié le 14/02/2024 à 15:23

Jérémie Heins

Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:21

Dix-neuf élèves du lycée de Sarsan ont eu la chance de participer au spectacle inédit de Dans6t, présenté au Parvis de Tarbes et abordant le thème de la jeunesse.

Le temps d'une heure, eux aussi étaient des danseurs. Accompagnés par cinq danseurs professionnels de la compagnie tarbaise Dans6t, une dizaine de lycéens de première de Sarsan ont pu mettre leur énergie et leur expérience de la jeunesse au service du nouveau spectacle "Récréations", joué au Parvis. Le tout sur pas moins de quatre

représentations.

Une aventure rendue possible grâce à Ghislaine Esperon, professeure d'EPS au lycée, qui a répondu à une demande du chorégraphe de la compagnie, Bouziane Bouteldja. "J'ai voulu les faire participer à ma passion. Je leur ai dit les inscrire à un projet, mais vous n'aurez pas trop le choix !"

Un projet qui les a d'abord surpris, mais les a poussés à se dépasser, comme l'explique une élève : "Au début on n'était pas forcément heureux d'y participer, mais finalement ça s'est bien passé, donc on est trop contents !" "On croyait qu'on ne savait pas danser, et puis on nous a appris" abonde sa camarade.

Changer de regard

Depuis novembre, les élèves ont pu s'initier à la danse, grâce au soutien des danseurs professionnels "même s'ils sont pros aussi maintenant !" s'enthousiasme Bouziane Bouteldja. Depuis novembre dernier, les lycéens ont pu s'entraîner, et rencontrer l'équipe de Dans6t pendant quatre séances de deux heures. "En tant que professeur, je trouve qu'ils ont été proches des jeunes, se réjouit Ghislaine Esperon, quand ils sont venus au lycée ils étaient à leur portée, et les élèves ont pris le projet à cœur de suite."

Un échange intéressant aussi pour les danseurs de la compagnie : "On a été beaucoup dans le vif du sujet, mais surtout ces derniers jours sur scène" explique Alison, une danseuse de la troupe.

Pour les lycéens, c'était aussi l'occasion de se frotter à la scène, et pas des moindres : celle du Parvis. À l'unanimité, ils se réjouissent d'avoir participé à l'expérience, et ont aussi pu changer de regard sur la danse : "On voit l'envers du décor. Lorsqu'on danse sur scène c'est différent de ce qu'on peut voir dans le public..."

Un public ravi d'avoir pu admirer une œuvre artistique inédite, et originale. Ce spectacle était surtout un moyen de sensibiliser les lycéens à différentes problématiques, en parlant d'eux, avec eux. Harcèlement, homophobie, inclusion... La danse aussi permet d'aborder des thèmes très présents dans les salles de classe. Dans6t poursuivra les représentations avec d'autres lycées d'ici les prochains mois.

Des spectacles surprises à la récré pour sensibiliser les jeunes à la culture et aux arts vivants

Publié le 05/10/2021 19:59

Durée de la vidéo : 1 min.



Bouziane Bouteldja
chorégraphe de la compagnie tarbaise "Dans6t"
spectacle surprise à la récré



Les théâtres "Scènes du Golfe" organisent des spectacles surprises dans les cours de récréation. L'objectif est de sensibiliser les jeunes à la culture et aux arts vivants.

#IlsOntLaSolution

Donner l'envie aux jeunes de s'intéresser à la culture et aux arts vivants en s'invitant dans leur cour de récréation, c'est le pari qu'assume la compagnie de théâtre "Scène du Golfe" de Vannes-Arradon, dans le Morbihan. Depuis cinq ans, elle débarque de manière surprise dans les écoles avec pour objectif de rendre le monde du spectacle vivant accessible à tous.

Pour cette initiative, Scène du Golfe a décidé de faire appel cette année à la compagnie tarbaise Dans6t, qui offre des représentations de danse hip-hop. Pour ces artistes professionnels, ces rendez-vous permettent de séduire un nouveau public. « C'est l'échange avec eux qui est sympa ! Ça nous permet aussi de savoir où on en est par rapport à notre métier. Ce sont des générations qui vont, je l'espère, remplir les théâtres donc il faut être connecté à leurs envies », explique Bouziane Bouteldja, chorégraphe de Dans6t.

Faire découvrir les arts vivants autrement

La volonté de se donner en spectacle dans les écoles n'est pas anodine. Scène du Golfe souhaite créer des vocations auprès des élèves. « On ne peut pas aimer ce qu'on ne connaît pas. Une de nos missions, c'est de faire connaître aux plus jeunes, ceux qui sont a priori les plus éloignés des arts et des merveilles que cela révèle », détaille Ghislaine Gouby, directrice des théâtres "Scènes du Golfe".

Cette cinquième édition des "récréations surprises" dure du 4 au 8 octobre 2021 et passera dans huit établissements du pays de Vannes.

Trop cool la récré, au lycée Notre-Dame le Ménimur à Vannes !



Le compagnie du danseur et chorégraphe Bouziane Bouteldja a fait une joie surprise aux lycéens de Notre-Dame le Ménimur, en leur donnant une partie du spectacle que les danseurs joueront en décembre sur les Scènes du golfe. (Le Télégramme/Sophie Paltier)

Lecture : 1 minute

« Trop cool la récré » ! Une petite surprise attendait les lycéens de Notre-Dame le Ménimur, à Vannes, ce lundi, en milieu d'après-midi : un spectacle de break dance, dans la cour de récréation, par la compagnie de Bouziane Bouteldja.

Il flottait ce lundi après-midi, comme un petit air de conspiration, dans la cour du lycée Notre-Dame le Ménimur. Les élèves avaient pour consigne de se regrouper dans la cour, à 14 h 55, pour un motif mystérieux. Les y attendaient Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe et sa troupe de danseurs, pour un spectacle de quinze minutes, en lieu et place de la récréation.

Sans qu'ils s'y attendent, les élèves se sont retrouvés, face aux danseurs qui ont joué pour eux un extrait de leur spectacle hip-hop. Du break, du Krump, de la House... Les lycéens ont vibré et ont participé en suivant, dans une chorégraphie géante, les mouvements de Bouziane Bouteldja.

Spectacle vendredi 10 à la Lucarne

Une initiative qu'ils doivent aux Scènes du Golfe, qui organise pour la cinquième fois « Récréation », qui consiste à apporter les spectacles au cœur des cours de récréation. La compagnie Dans6t de Bouziane Bouteldja, jouera son spectacle « Telles quelles/Tels quels » le vendredi 10 décembre, à la Lucarne, à Arradon.

Les danseurs de Dans6T se produiront dans d'autres établissements scolaires cette semaine. Mais chuuutt ! Surprise !

En continu

09h14 La production industrielle augmente de 1 % sur un mois en août
1 minute

09h38 Un accident provoque des ralentissements sur la RN12 à hauteur de Plouisy
1 minute

09h32 Tensions Algérie-France : Macron dit avoir « confiance » en Tebboune et plaide l'« apaisement »
2 minutes

09h12 La Russie déploie une équipe pour tourner le premier film dans l'espace
3 minutes

[Voir plus >](#)

Sur le même sujet

Rosnoën - Un jeune homme de 19 ans décède dans un accident de la route à Rosnoën
05 octobre 2021 à 07h19

Douarnenez - À Douarnenez, La Vie en Reuz en quête de bénévoles pour son édition 2022
05 octobre 2021 à 07h00

Brest - Le Plier-Rouge - Succès des portes ouvertes à la résidence Poul-ar-Sachet, à...
05 octobre 2021 à 11h00

Le Faou - Au Faou, des travaux de sécurisation de la route de Châteauin contre les exoès de...
04 octobre 2021 à 17h27

Coupe des nations juniors : Briec Rolland au pied du podium en Allemagne
03 octobre 2021 à 18h00

Revue de presse

Ruptures, une heureuse continuation bauschienne

d'après la représentation du 24 jan. 2023 au Grand Théâtre d'Albi



© Cie Dans6T

Des corps entravés, reliés à la terre, salis par la terre, rendus vivants par elle, incarnés dans l'espoir puis la désillusion. Voilà le fil conducteur de l'esthétique de *Ruptures*, la dernière proposition du chorégraphe Bouziane Bouteldja. Ce spectacle de danse contemporaine, bien que traversé par quelques défauts clairs, s'apparente au premier état d'une grande œuvre. Plus encore, je sors du théâtre avec la conviction que Pina Bausch rouvre ses yeux dans sa tombe, à la vue d'une si belle reprise de son travail et de son art : le corps en tension visible comme preuve d'existence ?

Quand l'œuvre débute, les six danseurs tournent le dos et ne dévoilent rien d'eux-mêmes aux spectateurs à qui l'on offre paradoxalement, en toute transparence, le plateau dans sa version dépouillée, cette boîte noire faite de son ossature métallique. Par un jeu savant de lumière projetée et d'effet stroboscopique, les mouvements des danseurs, imitations d'oiseaux, sont découpés comme si des chronophotographies s'opéraient

devant nous. Le temps et l'espace se trouvent ainsi fracturés et abimés. Les gestes en deviennent quant à eux toujours plus alourdis, contraints, astreints à une pesanteur qui se rend visible : la lourdeur crie son poids. Le tout étant servi par une composition instrumentale sourde et grave, diffusée puissamment dans la salle, remuant nos esprits comme nos corps. L'expérience de réception mobilise nos sens simultanément. Ce tableau magnifique m'a attrapé par sa force dramaturgique et son aboutissement esthétique. Après quelques minutes, les danseurs se retournent. Leurs mouvements sont craintifs et fuyants. Les corps se tournent vers nous dans l'effroi voire l'affre. Les visages nous apparaissent. Ce moment de rencontre de l'Autre en tant qu'Autre est capital dans la monstration des danseurs, qui se font les voix artistiques des migrants. Situé au milieu des spectateurs, tous assis sur des fauteuils rouges étagés de façon ascendante, je me sens alors coupable d'être là. Face à un tel déchirement de l'être, comme ici exprimé par la danse, difficile de ne pas se sentir confortablement installé, entouré des gens que l'on a choisi d'avoir autour de soi et la note d'intention sur les genoux.

Le début de l'œuvre joue beaucoup sur la symétrie, l'harmonie ordonnée, car elle est la pire des contraintes. Seulement, quelques déséquilibres se font voir, très subtils et maîtrisés. Un tableau m'a marqué : de dos, les six danseurs deviennent des oiseaux migrants, ou bien des avions qui évitent le crash, on ne serait dire exactement. Les bras sont tendus horizontalement et les corps basculent à droite puis à gauche puis à droite puis à gauche. C'est pur, c'est simple et c'est tellement bauschien !



Par Matis Leggiadro

DANSE

RUPTURES – LA POSSIBILITÉ D'UN AILLEURS RACONTÉE PAR LE LANGAGE DU CORPS.

7 DÉCEMBRE 2022

Rédigé par Fabienne Schouler et publié depuis Overblog



Un plateau recouvert d'une terre ocre, six danseurs et danseuses de dos, pénombre... Pirouette incroyable d'un des danseurs - Med Medelsi - et juste des mouvements de bras des autres... comme des oiseaux. On est envol, on est nageoire, incroyable fluidité, incroyable poésie du mouvement... On est dans un vol d'oies sauvages à l'automne, dans un ban de raies mantas au fond des océans. La beauté du monde sauvage face à la réalité des histoires humaines, histoires d'itinérances, histoires de migrations, histoires de traversées du désert, de traversées de la mer. Migrations, itinérances, les corps bougent, les corps souffrent, le sable vole. Les corps sont confrontés à la poussière rousse qui forme un nuage comme un voile qui obscurcit notre regard et comme une auréole de lumière qui atténue les contours.

Puis soudain des jets d'eau partout aux quatre coins de la scène... Des milliers de gouttes dont le reflet dans la lumière brille comme des étincelles de vie... ou des étoiles d'espoir. L'eau peut être la joie, la vie mais aussi parfois la souffrance et la mort. Lorsque l'on part de chez soi et que l'on abandonne tout ce et ceux que l'on connaît pour affronter des épreuves et des éléments plus forts que soi parfois seulement soutenu par l'espoir et la force de vivre



Ce sont de multiples histoires, toutes différentes mais toutes tournées vers un ailleurs porteur d'espoir. Mathilde Rispal, interprète, décrit ce processus de création comme une proposition, un départ à partir d'une émotion pure pour aller vers le mouvement. « L'émotion pure provient généralement d'une situation vécue à laquelle on fait référence, les espaces, les odeurs, les énergies viennent provoquer l'émotion et vont nourrir le mouvement. »

Bouziane Boutledja, chorégraphe de la Cie DANS6T, a réalisé cette création avec des danseurs de France, d'Algérie et du Maroc dont certains ont vécus cette migration à travers un continent et la traversée en mer. Ils et elles sont pour beaucoup autodidactes et la danse, cette danse, est un prolongement, une autre façon de raconter leur « migration », leur déplacement. Cette chorégraphie est bien l'histoire de leurs souffrances et de leurs espoirs. On retrouve des influences très diverses comme les danses sud-africaines tel gumboot, le pantsula, et aussi les danses plus modernes comme le break ou le hip hop. Toutes ces danses ont en commun de mettre en mouvement le corps pour exister, pour crier sa soif de vie. Ce sont des danses de l'espoir qui transcendent les corps et vont chercher des émotions parfois enfouies très loin. Cette énergie vitale dont on se nourrit tous et toutes déborde sur la scène et nous transporte nous aussi très loin.



Le chorégraphe Bouziane Boutledja se revendique lui-même comme fils de migrant algérien, dans une famille de neuf enfants où la vie n'était pas forcément aussi facile que pour d'autres. C'est la danse qui lui a donné les moyens et l'énergie de s'en sortir. IL a monté une association DANS6T pour juste donner des cours à l'origine et transmettre aussi cette énergie aux autres. Et de fil en rencontres, il est devenu ce chorégraphe généreux et pédagogue qui n'oublie jamais de tendre la main et aborde des sujets essentiels avec humilité et talent.

En parallèle, et il faut le souligner, il continue ces actions avec Dans6T, dans les quartiers, les campagnes les plus reculées, pour essaimer la danse, comme une forme de thérapie permettant de s'exprimer, se libérer, aucun sujet n'est exclu, il les aborde tous même ceux un peu délicat parfois, comme la laïcité, la lutte contre la discrimination, l'homophobie, la radicalisation, l'obésité et dans ce spectacle on aborde un autre sujet latent dans cette chorégraphie c'est la conscience de l'Anthropocène et de ses effets sur le réchauffement climatique. Cette terre desséchée avec des arrivées d'eau aléatoires perçues comme une fête ou comme une souffrance nous rappelle notre réalité et cette préoccupation qui va devenir incontournable hélas et que beaucoup voudront encore oublier pour un moment.

Certains on dit que c'était le chemin qui comptait, peut-être, sûrement, mais l'arrivée lorsqu'elle est aussi magnifiée est vraiment porteuse d'espoir.



Cie Dans6T : Altérité

19 juillet 2013 Par [dansercanalhistorique](#) [Poster un commentaire](#)

Ladies first! Des portraits et tranches de vie qui composent *Altérité*, c'est le regard par et sur la femme qui ouvre le bal. Dans un monde d'hommes, dans le milieu du Hip Hop, une fille (Jann Gallois) cherche à défendre son identité, ce qui lui vaut quelques tiraillements, autant psychiques que corporelles. Ensuite, Bouziane Bouteldja, chorégraphe et interprète, raconte subtilement sa recherche d'identité, sa course, son instabilité, son rapport à la tradition et à la religion, qui s'intègrent finement dans son errance. Son périple est suivi d'un véritable cauchemar, où l'homme black (David Gaulein Stef) revit son cauchemar de réduction à rôle du malfrat et de la bête de foire, traqué par les torches, obligé de se produire en femme, en sauvage, en GoGo danseur. Chaque personnage est un portrait-robot, rendu vivant, poétique et touchant grâce à la véracité de l'expérience personnelle. Jean-Louis Doggy, le tatoué, fait démonstration de toute la volonté, de toute l'énergie requise pour continuer son chemin en dansant. DJ inclus, ils sont cinq sur le plateau, et leur tentative de vivre un unisson universel échoue dans la violence. Mais point de lamentation, ni de discours. La recherche d'unité va recommencer le lendemain. Les portes sont ouvertes, on ne lâche rien! Dans la diversité stylistique d'*Altérité*, qui va de la Breakdance au Tanztheater, à travers un voyage musical éclectique, la dramaturgie est juste et précise, aussi bien construite et articulée que le vocabulaire chorégraphique. Tout fait sens, et avec un binôme aussi harmonieux que celui de Bouteldja et de Coraline Lamaison (chorégraphe et metteuse en scène), il y a de l'espoir à revendre.

Thomas Hahn

Avignon OFF / Les Hivernales, Théâtre des Hivernales, du 11 au 21 juillet, à 15h30 (relâche le 17)

Faux semblants

Extraits de presse



La grande sincérité des Faux Semblants de Bouziane Bouteldja

C'est peu dire que le chorégraphe Bouziane Bouteldja est un chorégraphe engagé, il l'est comme citoyen dans la cité, à travers les nombreux projets, et actions qu'il déploie dans une politique de la ville qui se résume parfaitement dans le titre qu'il a choisi pour sa compagnie Dans6T localisée à Tarbes. Formations, mise à disposition de lieux, cours et travail de réflexion autour des spectacles, actions menées dans les quartiers et plus particulièrement celui de Laubadère.

Engagement aussi au travers des thèmes récurrents de ses créations : identité, émancipation, rapport à la sexualité, à la religion, à l'autre que l'on côtoie ou qui est en nous. Français d'origine algérienne, Bouziane Bouteldja livre au plateau la violence d'un vécu partagé par de nombreux jeunes aujourd'hui, assis entre deux cultures, tiraillé entre tradition et modernité parfois envahissante, volonté de liberté et difficulté à aller contre des tabous ou des croyances qui clouent leurs ailes au sol.

(...) On ne peut se tromper sur la sincérité des corps, pour l'accompagner Bouziane a choisi deux garçons, l'un venant du Maroc, l'autre originaire de Mayotte, une danseuse toulousaine et un musicien tunisien. C'est la première pièce qu'ils travaillent ensemble, les histoires, les cultures, les techniques sont différentes (hip hop, danse contemporaine, jazz) mais les corps sont d'un engagement et d'une sincérité absolus, avec cette qualité rare, encore brute des diamants qui n'ont pas encore été totalement façonnés par de longues années avec le même chorégraphe. Il y a une fraîcheur, une spontanéité, une prise de risque dans le mouvement qui rappelle, bien sûr la confrontation du battle mais qui ici est mise au service d'une histoire, d'un groupe qui accepte la

singularité de chacun quitte à se recentrer parfois à travers les codes de la danse classique, en un petit clin d'œil jouissif. Le chorégraphe utilise chaque individualité, laissant chaque danseur révéler sa propre identité corporelle. Une danse puissante, engagée non dénuée de sensualité. Une dédicace spéciale pour le musicien excellent dans son accompagnement tant sonore que physique de la pièce.

Les Faux semblants sans avoir l'air d'y toucher questionnent notre rapport à l'image, la vacuité et le pouvoir de celle-ci notamment à l'heure des réseaux sociaux. Comment peut-on être soi dans un monde qui nous incite à prendre la pose ? Entre divertissement (au sens noble du terme) et questionnement la pièce livre les messages chers au chorégraphe, culture, identité, liberté de l'individu, violence, acceptation de l'autre qui sonnent étrangement d'actualité en cette période électorale...

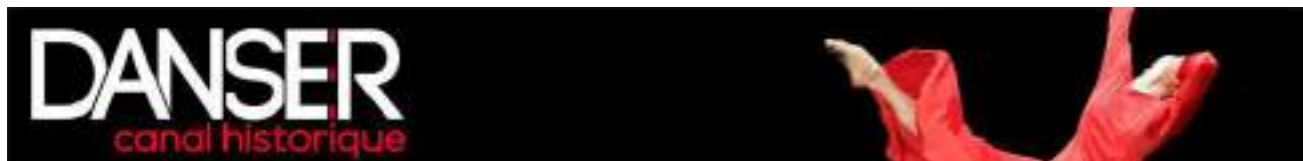


Bouziane Bouteldja : du hip hop à la danse contemporaine

Au fil de ses créations, Bouziane Bouteldja cherche à résoudre une question : comment devenir ce que l'on est sans être obligé de jouer des rôles pour être accepté ou écouté ?

Sa première pièce "Altérité" exposait le droit à la différence. La deuxième "Réversible", en solo, dénonçait la soumission à l'ordre établi et les violences commises au nom de la morale et de la religion.

Dans "Faux semblants", le chorégraphe se questionne sur la façon dont la société demande aux individus d'être de plus en plus flexibles et séduisants. Comment chaque individu est suspendu au jugement de l'autre, et comment les représentations que chacun projette sur l'autre peuvent générer des stéréotypes et fausser la relation.



« Réversible » de Bouziane Bouteldja au CDC Les Hivernales

La religion passe par le corps. Elle le combat, le soumet, le transpose ou le prive. Elle lui passe dessus. « Réversible parle des tabous, des religions, des interdits, de cette oppression, de ces vieilles traditions qui créent un environnement propice aux frustrations, aux violences morales, physiques et sexuelles ainsi qu'aux dérives extrêmes. » Bouteldja trouve donc des mots assez francs pour annoncer, en prologue, vers quels territoires il compte nous embarquer.

"Après avoir enthousiasmé avec *Altérité*, quintet basé sur des expériences réelles face à la vie, Bouteldja ouvre ici des portes plus personnelles encore. Mais malgré une gestuelle précise et pointue, la proposition chorégraphique reste floue. D'abord tranchant et mécanique, elle passe à des instants plus animaliers de grande beauté. Rampant au sol, le corps toujours en force, Bouteldja rappelle la plastique et l'énergie d'un Ko Murobushi.

La danse de Bouteldja est parfaitement réversible et laisse derrière elle tous les territoires chorégraphiques balisés. Mais elle ne sait pas encore vers où s'engager, à l'instar de cette vidéo assez longue en noir et blanc, tournée dans une rue arabe, sans qu'on puisse distinguer s'il y a là un lien avec la Révolution du Jasmin ou s'il s'agit d'une soirée ordinaire dans une rue sans histoires. Mais le problème principal est autre.

Quand la danse évoque frustrations corporelles et psychiques, le poids de la religion et autres désarrois, l'interprétation peine à jeter des ponts vers la salle. Le personnage de *Réversible* traverse sa pièce comme dans une bulle. Et l'impression d'un quatrième mur infranchissable ne pousse pas sur l'attente d'une communication à chaud avec la salle, comme dans une pièce de hip hop. Si chaque tableau chorégraphique est de belle facture, le problème se situe du côté de l'intégration (et ici le terme fait sens). Tableaux chorégraphiques, interprétation, texte et vidéos ne sont pas encore sur une même longueur d'ondes. Dans l'immédiat, c'est dommage. Dans l'absolu, *Réversible* confirme qu'avec Bouteldja, le hip hop est en train de trouver une forte personnalité, capable de mettre les poings sur les "i" avec un sacré uppercut.

Thomas Hahn

Présentée les 11 et 12 janvier 2020 en ouverture de Suresnes Cités Danse, cette pièce pour cinq interprètes marocains et deux Français redonne au hip hop sa charge subversive.

Telles quelles / Tels quels : La promesse avancée par le titre ne reste pas lettre morte. Les jeunes interprètes, marocains pour la plupart, dansent pour parler d'eux-mêmes, avec une véracité et une franchise saisissantes. Par la danse, ils ne cherchent pas l'exploit acrobatique, mais une liberté d'expression face à l'autorité, qu'elle soit politique, religieuse ou gravitationnelle. On fait la fête et les jambes sont autant des guitares que des ouds (façon « air »). Passant de la guitare électro-acoustique à l'oud et au violon baroque, la musique, en partie jouée sur le plateau, fait naturellement partie de cette vie, où on savoure des instants prolongés en freeze ou au ralenti. Suspense et suspensions...

Bouteldja orchestre les tableaux et les ambiances pour parler du réel, tel un Alain Platel du hip hop. Dans un décor de chantier ou de terrain vague s'y dessinent des conflits avec les compatriotes intégristes, des ambiances de manifestations et des volontés inébranlables de tenir telle ou telle position, sur la tête ou à genoux...

A travers ce portrait collectif d'une jeunesse en quête de liberté, Bouteldja laisse se construire une énergie sous-jacente, où quelque chose se forme et se prépare, dans l'impatience des revendications. Car si l'humour et la joie sont au rendez-vous, la pression et même la violence prennent rapidement le dessus. Mais ce groupe ne se laisse pas abattre...

Subversif au sens originel du terme, *Telles quelles / Tels quels* rend hommage au désir de liberté et à une jeunesse à la fois fragile et rebelle, poétique et révoltée, en quête d'une vie heureuse et partagée. On avance ensemble, la main sur l'épaule de l'autre, on s'éclate et réclame des bisous. On se jette dans une course effrénée, et rebondit en arrière, atteint au buste ou à la tête. Les chocs, violents, se répètent inlassablement.

Et pour la première fois, dans un spectacle de hip hop autour des émotions et du quotidien de la jeunesse marocaine, les femmes sont aussi visibles et marquantes que les hommes. C'est une revendication en soi.

Thomas Hahn pour DANSER CANAL HISTORIQUE



Rencontre franco-comorienne à Suresnes cités danse

Par Rosita Boisseau / Publié le 09 janvier 2020 à 17h20

Les danseurs et chorégraphes Salim Mzé Hamadi Moissi et Bouziane Bouteldja ouvrent, les 11 et 12 janvier, chacun avec son spectacle, le festival de hip-hop.

L'un est né et habite à Moroni, aux Comores ; l'autre, arrive de Tarbes (Hautes-Pyrénées), où il a grandi et vit toujours. Salim Mzé Hamadi Moissi, 32 ans, et Bouziane Bouteldja, 39 ans, ont été choisis pour faire l'ouverture, les 11 et 12 janvier, chacun avec son spectacle, du festival Suresnes cités danse, qui se tient jusqu'au 2 février. Autour d'une table de café, à Paris, à quelques jours de la première, les danseurs et chorégraphes hip-hop se rencontrent. Au fil de la conversation, les points communs s'entremêlent. Géographiquement localisés aux antipodes, de religion musulmane, les deux hommes ont cimenté leur identité et propulsé leur parcours grâce au hip-hop.

Eloquent et direct, Salim Mzé Hamadi Moissi, à la tête de la compagnie Tché-Za depuis 2014, est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. Programmé en 2019 avec *Soyons Fous*, le voilà avec *Massiwa*, voyage impressionniste pour sept hommes louvoyant entre danses traditionnelles comoriennes et hip-hop. « *Chaque île possède des styles très différents, précise-t-il. Chez nous par exemple, en Grande Comore, le shigoma est guerrier tandis que le wadaha, d'Anjouan, est féminin.* »

Plus réservé mais tout aussi ardent, Bouziane Bouteldja, remarqué depuis le quintet *Altérité*, prix du jury du concours de danse contemporaine (Re) Connaissance, en 2012, a collaboré pour *Telles Quelles/Tels quels*, avec cinq jeunes interprètes marocains et deux français dont trois danseuses. « *La tolérance, le rapport à l'autre quel qu'il soit, l'égalité des sexes... sont mes sujets, explique-t-il. Le lien entre tradition et modernité aussi, qui semble très évident chez les Marocains, femmes et hommes, avec lesquels je travaille pour ce spectacle. Ils sont beaucoup plus libres et tranquilles que moi, fils d'immigrés, à leur âge. Comme s'il fallait toujours, quand on est loin de chez soi, se crispier sur une forme d'appartenance pour pouvoir exister.* »

C'est devant la vidéo de *The Battle of the Year*, en 1998, que Salim Mzé Hamadi Moissi a été soufflé par la break dance. Il a 10 ans. « *J'ai commencé à imiter les mouvements et inventer en comorien des noms pour les pas que je ne connaissais pas, se souvient-il. Je danse depuis l'âge de 4 ans. Chez nous, on grandit en dansant dans les cérémonies comme celles de la naissance, de la puberté, du mariage.* » Deux groupes hip-hop voient le jour : Explosif Dancers auquel il appartient et Invincible Armada. Ils rivalisent dans des battles lors des bals des jeunes. « *Mais lorsque j'ai voulu devenir professionnel, à 17 ans, mes parents – mon père était dans l'armée française, ma mère policière et j'ai sept frères et sœurs – n'étaient pas d'accord, poursuit-il. Pas à cause de la religion, nous sommes tolérants aux Comores, mais d'un point de vue culturel et social. Pour eux, danser n'ouvrait aucun avenir.* » Il persiste, part à Dakar, en 2007. Il y poursuit des études d'ingénieur tout en se formant à l'École des Sables, avec Germaine Acogny. La rencontre avec le chorégraphe français Anthony Egéa pour le spectacle *Rage* (2012) le fait basculer. Petit dernier d'une famille d'origine algérienne de neuf enfants, Bouziane Bouteldja a 17 ans en 1997 lorsqu'il participe pour la première fois à un stage de break dance avec Tayeb Benamara, dans une maison des jeunes, à Tarbes. « *C'était le premier été où je ne parlais pas en Algérie dans la famille, se souvient-il. J'ai eu le déclic. Il y a dans le break une confrontation avec soi-même qui séduit un garçon. Le sol ne pardonne pas. J'avais*

les épaules en sang mais je continuais. Danser me valorisait aussi auprès des autres. » Il s'entraîne avec les chorégraphes Kader Attou, Olé Kamchala. « *C'est mon père, maçon, qui m'a soutenu, dans cette voie. Ma mère, très traditionnelle, était contre.* » Au début des années 2000, il loue un studio dans le centre de Tarbes pour initier les jeunes et les faire sortir des quartiers. Entre 2001 et 2005, il est conseiller national départemental pour la jeunesse, fonde l'association Dans6T, sa compagnie et, dans la foulée, crée sa première pièce *Duende* (2007).

Les deux hommes ont décidé de rester dans leur ville d'origine pour faire prospérer le hip-hop. « *Je suis revenu à Moroni en 2014 pour développer et structurer la danse aux Comores où il n'existait rien* », raconte Salim Mzé Hamadi Moissi. Il a fondé le festival Ntso-Uziné, lancé le battle Ye Mzendo (« *Où est le roi ?* »), plate-forme des hip-hopeurs de l'Océan indien. « *Il y avait 5 000 personnes sur la place de l'Indépendance à Moroni en octobre 2019 pour le battle, déclare-t-il. La danse est en train de devenir un métier chez nous.* » Pour l'audition de *Massiwa*, deux femmes et cinquante hommes se sont présentés. Egalement krumpeur, Salim Mzé Hamadi Moissi rêve d'ouvrir un centre de développement chorégraphique, à Moroni.

Echappée magnétique

Sur le terrain pyrénéen, parallèlement à ses créations, Bouziane Bouteldja continue de travailler dans les quartiers de Tarbes et dans le département. En 2018, il fonde le dispositif forum Danse et Pensée, en partenariat avec l'historien Thomas Branthôme et Elsa Poissonnet, labellisé en 2019 par le Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation. « *La danse permet de susciter des discussions sur la laïcité, le fait de se sentir français, sur ce qui fait sens commun pour tous, explique-t-il. C'est le corps qui m'a aidé à trouver des réponses à des questions très profondes. Je suis un militant de la danse comme art d'émancipation.* »

Plus intimement, la religion musulmane est aussi un sujet de débat. « *Je parle peu de ma foi et ne la montre pas sur scène* », glisse Salim Mzé Hamadi Moissi. Bouziane Bouteldja, lui, ne pratique plus depuis la création de son solo *Réversible* (2015), échappée magnétique sur le fil de laquelle il évoquait l'islam, ce qui lui valut des menaces. « *Je ne suis pas contre la religion, explique-t-il. Elle a été un espace de spiritualité pendant de nombreuses années mais ne répond plus pour moi aujourd'hui à mes interrogations sur la justice, le rapport aux femmes, la sexualité... Enfant, j'ai subi des violences sexuelles en Algérie et la seule chose que l'on m'a dite était que Dieu punirait les coupables. Je suis passé de la religion à la danse grâce à laquelle j'ai repris possession de mon corps et qui m'a permis de soigner ce que j'avais profondément enfoui.* »

Cie DANS6T

16 rue Robert Destarac – 65000 Tarbes

Siret 478 976 921 00047
Association reconnue d'intérêt général
Licence PLATES-R-2020-010098

–
www.dans6t.com

–
Contact
Aurélie Blain +33(0)6 40 42 68 57
diffusiondans6t@gmail.com

