



A FLEUR DE PEAU

projet de spectacle
de Victor Cathala et Kati Pikkarainen

1. A Fleur de peau une nouvelle création

Une 5^{ème} création

C'est encore possible ...

C'est quoi, dans quoi, avec qui...

Le temps a changé, l'espace va changer.

Cette création va être créée pour la salle.

Une franche rupture avec le chapiteau,

Envie de créer du nouveau, dans un nouvel espace,

Envie de se réinventer



2. A fleur de peau -récit

D'avoir gardé une intensité dans le travail, nous a permis de continuer de faire ce métier.

Se trouver à sa place demande beaucoup de temps,
Prendre sa place, demande beaucoup de temps.

Etre à sa place, c'est ce que l'on recherche.

Avec les années, nous avons compris que se trouver à l'endroit que l'on veut ; cela demande beaucoup d'écoute, du temps, des choix, des décisions, des altercations.

Mais ça nous aide à garder le cap, cela nous fait prendre une direction beaucoup plus claire.

Comme des vagues, ça fait peur, froid, ça secoue, on peut s'y noyer...mais on y retourne.

On se soutient, on se relève, on se maintient, on se tient...dans un épais brouillard.
Nous avons la nécessiter de faire de l'acrobatie, de bouger, de se vider, de laisser le déséquilibre arriver et de rechercher toujours l'équilibre !

On a l'impression de dessiner un chemin, un itinéraire, dans un sens, dans l'autre sens, comme un parcours et avec toujours les mêmes questions...

toujours un peu « À fleur de peau » :

pas sûrs, fragiles, sensibles, irritables, sur les nerfs,
à en faire des tonnes : À fleur de peau !

Aaaaaah merde!!!! Merde merde merde.

C'est souvent sans réponse.

Comme si les nerfs se trouvaient sous la surface de la peau,

toujours un peu « À fleur de peau » :

Sensibles, émotionnels, émotifs ou la moindre sollicitation risque d'entraîner des vives réactions....
potentiellement dangereuses : À fleur de peau !

Nous aimerions qu'« A fleur de peau »

soit un spectacle profond,

qui creuse dans notre intérieur,

Nous aimerions qu'il soit sensible,

corporel, sensuel, animal et circassien.

Fort et faible, triste et heureux.

Nous voulons utiliser ces mots, les travailler,

rechercher pour écrire le spectacle.

3 . L'espace scénique

A fleur de peau - création pour la salle, sur un plateau de théâtre

Une scénographie : un sol !

Un sol parmi tant d'autres...

Ce sol qui nous porte, nous renvoie un écho.

Un écho qui se transmet par les appuis, par les pieds.

Marcher sur un labour, sur du sable, dans de l'eau ne vous laisse pas indifférent.

Ça raisonne différemment selon le sol.

Un sol :

Ressemblance directe à l'épiderme de la peau.

Plusieurs couches, plusieurs sensibilités.

Cette réalité, nous l'avons ressentie.

Nous avons envie de travailler sur différentes matières qui nous font changer notre état, notre posture, notre ressenti.

Et ça a une influence directe sur l'acrobatie :

Ça se dérobe sous nos pieds, ça glisse, ça absorbe tout, et ça change la posture acrobatique.

Ça a des influences directes sur l'espace, sur le regard du public qui reconnaît un chemin, une flaque, un champs de terre, une prairie.

Les couleurs de ce sol sont très contrastées : du vert au marron.

Une palette de couleur qui a une influence directe sur l'espace du plateau.

Ça ne raconte pas la même chose ...

Nous allons, commencer le travail sur des sol différents qui vont se croiser, et se mélanger.

Ce sol va nous donner des lignes, des chemins, des directions que nous allons par la suite dessiner et reproduire, une sorte de sol à plusieurs chemins, à plusieurs directions , de plusieurs matières qui va évoluer selon les intentions que l'on voudra donner.

La lumière va nous aider à définir, à 'focusser' l'espace de travail.

Une scénographie :

avec

: des rideaux

un peu travaillés pour pouvoir se suspendre et s'accrocher ,

: un mur de miroirs

pour avoir l'impression de la réflexion des corps à l'infini

: des cubes de différentes taille et des plateformes discrètes

pour pouvoir accrocher un nouvel agrée, comme un homme géant (portique coréen).

: des tulles

pour créer un espace doux, léger, avec de l'ombre, un homme avec une grande veste que l'on peut suspendre en l'air

: des animaux, des pigeons pour avoir ces animaux à « fleur de plume », un chien pour avoir du chien !!

: des verres cassés ou sol et d'autres matières à trouver.....

: des chemins , de la terre et de l'eau ...

: des grains, des graines : du sorgo, du blé, du maïs , du lin ...

Nous avons envie de travailler avec des graines.

Nous avons envie d'être ensevelis sous des amas de graines de maïs ...

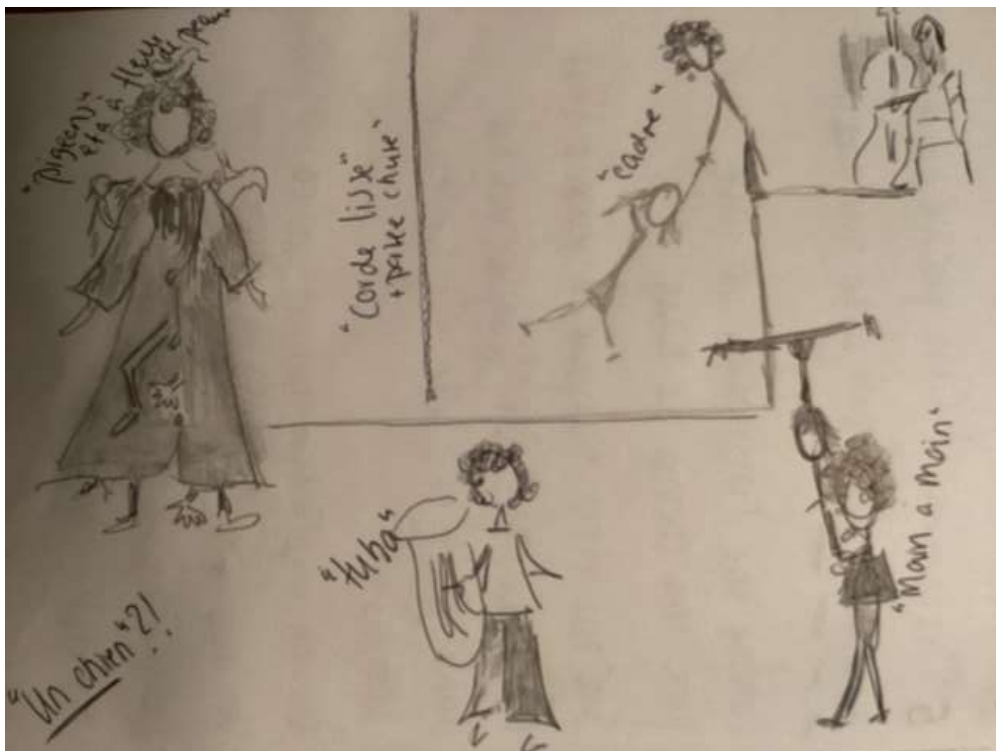
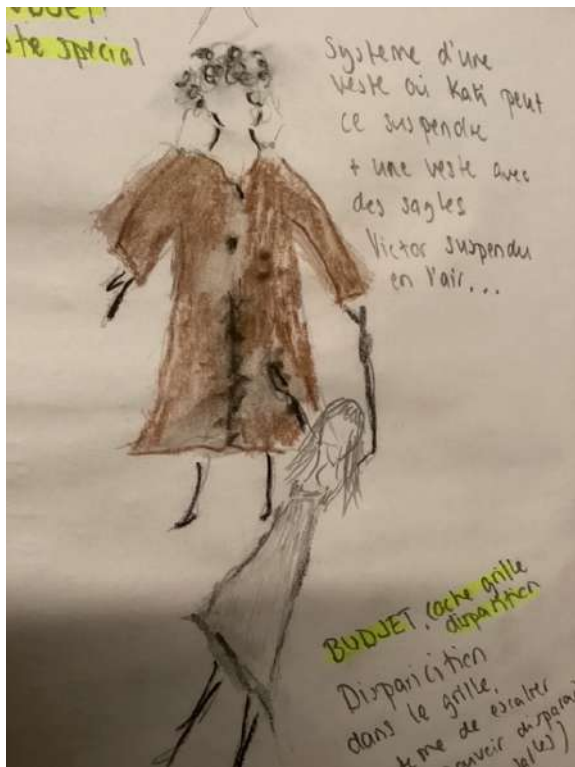
Etre recouvert par de minuscules graines de soja : ça transforme , ça questionne.

Que de minuscules graines recouvrent un corps tout transpirant ...

est ce que c'est un costume ?!



Une scénographie avec des agrès -costumes / des costumes- agrés :



4. L'équipe

L'équipe est composée de deux Duo :
le duo (Victor et Kati) et le duo Musiciens (Helmut contrebasse et Chanteuse),
avec des corps, des âges, des vies, des pratiques différentes

le duo de Musiciens (Helmut contrebasse et Marion Sicre)

Le chant vient sublimer des moments musicaux, des moments acrobatiques, écrits, des chansons connues, une voix qui vient de l'intérieur pour embellir un geste, un mouvement, qui transperce le corps et l'esprit pour faire frissonner et résonner une émotion.

le duo d'Acrobates (Victor Cathala et Kati Pikkarainen)

L'acrobatie au cœur de cette vie, le main à main bien sur et toujours des explorations de nouvelles disciplines, de formes et de jeux au service du récit de l'intime.

Sur scène : **Victor Cathala & Kati Pikkarainen**

& les musiciens : **Helmut Nünning et Marion Sicre**

Collaboration artistique : Michel Cerda

Scénographie : Andréa Baglione , Victor Cathala & Kati Pikkarainen ,
Costumes : Emmanuelle Grobet

Lumières : Lucien Vallet

Sonorisation : Olivier Planchard

Conception et construction des agrés et accessoires Alexandre Bügel ,
Simon Rosant

Aide animalière : Valérie Recher

Régie Générale et régie plateau : Sharleen Fort

Régie Lumière : *en cours*

Régie son : Olivier Planchard

Production, Administration, Diffusion : Cirque Aïtal / Bérangère Gros

6 .Le temps de la création / calendrier prévisionnel

2025

Printemps 2025

Premiers espaces d'écriture

Automne 2025

Première rencontre de l'équipe , échanges et partages

Lavelanet de Comminges - La Cave

2026

De janvier à juillet 2026

5 séries de résidence de création
à 2 acrobates, 2 acrobates et 1 musicien et 1 chanteuse,
puis avec 1 collaborateur artistique
et enfin en présence de toute l'équipe

*résidence n°1 Lavelanet de Comminges -
La Cave ; 26 janvier - 6 février 2026*

*résidence n°2 Lavelanet de Comminges -
La Cave ; 9 mars - 22 mars 2026*

*résidence n°3 Le Grrranit Belfort
la Cooperative & la grande salle ; 22 avril - 11 mai 2026*

*résidence n°4 Lavelanet de Comminges -
La Cave ; 18 mai - 29 mai 2026*

*résidence n°5 L'Archipel Perpignan -
Le Studio ; 17 juin - 3 juillet 2026*

Juillet 2026 / 1^{ère} -fin étape.1 de création

2027

Janvier & Février 2027 :

*résidence de reprise Circa Auch -
Salle Bernard Turin ; Janvier / février 2027*

date à confirmer suivant planning des vacances scolaires

*résidence ultime ; Le Parvis Albi- Scène nationale Tarbes Pyrénées
Théâtre ; février 2027*

date à confirmer suivant planning des vacances scolaires

puis tournée ...

dont la tournée en Occitanie avec les 7 scènes nationales partenaires

7. L'équipe / présentation

Victor – Kati – les auteurs

Victor Cathala, acrobate, porteur

Elevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant Victor.

Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Victor intègre alors Rosny et le Cnac. La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluët rend possible la magie et la grâce.

Être authentique au cœur du vrai, il cultive avec Kati la férocité du réel.

Kati Pikkarainen, acrobate, voltigeuse

Kati est entré dans le corps du cirque dès l'âge de 8 ans.

Formée à l'excellence technique à l'école de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'Ecole Grotesk de Saint Pétersbourg, Kati a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher prise, de l'humour corrosif. Construite autour de ce décalage permanent, elle est un être fondamentalement intemporelle.

Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'Ecole de Rosny puis le Cnac où la rencontre avec Victor les transforment et les associent pour longtemps.

Ils sortent tous deux du Cnac en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.



En 2004, ils créent le **Cirque Aïtal** et tournent leur duo de main à main *Victor & Kati*, une petite forme efficace et radieuse avec laquelle ils obtiennent au 26ème Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, une médaille d'argent (02.2005). Ils sont remarqués, sollicités et invités à rejoindre de grands cirques. Ils choisissent le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres.

Ils tournent pendant un an avec le spectacle **LeCirqLe** mis en piste par Roland Shön, ils participent en tant qu'interprètes à la création de **Metri**, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans le spectacle **Louisiana Circus** au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris.

En 2006, Victor et Kati partent pour une tournée de 9 mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel **suisse Circus Monti**. C'est une expérience importante et heureuse.

En 2007, la création de leur premier spectacle **La Piste là** avec la rencontre d'autres acrobates, de la musique live et de l'espace circulaire du chapiteau est une aventure unique et sans précédent. Tourné plus de 4 ans, ce spectacle anime toujours les esprits des spectateurs conquis.

Heureux de rencontrer d'autres et de se nourrir dans ces nouvelles expériences, Victor & Kati répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann & de Perrot et participent en 2008 à leur création **Öper Öpis**. Tourné dans toute l'Europe, ce spectacle leur apprend beaucoup.

C'est au cours de la tournée de **La Piste là** qu'est née l'envie du nouveau spectacle **Pour le meilleur et pour le pire**. Le spectacle sorti en novembre 2011 connaît un très bel accueil et ne cesse de tourner depuis, c'est dire ! quelques 450 représentations ont été données ... sous chapiteau et en salle...

Remplis de ces expériences, Victor & Kati ont poursuivi leur route avec la création en juin 2018 de **Saison de Cirque**, spectacle de cirque nouveau, grand et grandiose pour 8 artistes, 4 musiciens, 5 techniciens et 2 chevaux ... spectacle énorme dans tous les sens du terme qui a pu rencontrer le public des grandes formes.

De ce projet est né le suivant, tout aussi phénoménal de part sa forme atypique et hybride mais très raisonnable car Victor et Kati retrouvent là deux musiciens partenaires de jeu : *A ciel ouvert* est sorti en septembre 2022 et poursuit sa belle vie. De ce projet en extérieur -couvert qui touche à l'extrême de l'expérience des corps des acrobates est née ce nouveau projet pour dire le sensible, l'émotionnel et le vivant : « **A fleur de peau** » est bel et bien l'état présent, l'état et la force qui fait la sève de cette équipe littéralement hors norme.

Helmut Nünning, compositeur et musicien

D'origine allemande, Helmut est un self-made man du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : *Artistic in Concert*, *Shake Edi Bobo*, *Made in Paradise* et *Pelaho*.

Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l (remue ménager), la Smart Cie (Smart Manouche, Enfin prêts et Balla Balla), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. Il tourne également avec Monobass Cie.

Il a récemment monté plusieurs formations musicales où il excelle avec brio avec le groupe musette revisité *Balenko* et une formation jazz manouche « *Steet Swing orchestra* ».

Il a rejoint le Cirque Aïtal avec le spectacle « **La Piste là** » en tant que musicien-acrobate. Il a apporté beaucoup de dérision de d'inventivité au spectacle, tant sur le plan musical que théâtral. C'est d'évidence que Victor & Kati lui ont demandé de les accompagner à la composition des musiques originales de « **Pour le meilleur et pour le pire** » et de « **Saison de cirque** ». Dans « **A ciel ouvert** » s'offre à lui une opportunité nouvelle et excitante : celle de rejoindre le plateau et de jouer littéralement au cœur de la piste. Cette association est forte et inédite. C'est avec la même confiance que Victor et Kati l'invitent aujourd'hui pour la composition et l'invention musicale de cette toute nouvelle création.

Marion Sicre, chanteuse lyrique

Attirée très jeune par les arts de la scène, elle se forme en théâtre, danse, musique (flûte traversière, chant) et aux Arts du cirque (spécialité trapèze) à l'E.N.C. Fratellini. Son prix de chant lyrique obtenu en 2005 au CNSM de Paris lui permet d'étudier à la Royal Academy of Music de Londres puis de se perfectionner à New York en tant que boursière de l'ADAMI.

Sur scène on a pu la voir dans différents rôles chantés sur de nombreuses scènes françaises

Avide d'expériences nouvelles elle participe à de nombreux projets mélangeant les arts. Sensible à la musique de chambre, elle se produit lors de nombreux festivals, en formations diverses, avec des artistes variées ... avec toujours une prédilection pour le répertoire de femmes compositrices et d'autrices.

Sa rencontre en 2011 avec les metteurs en scène Jeanne Candel et Samuel Achache (Compagnie La Vie Brève) est décisive pour elle. Elle l'amène à chanter le rôle de Belinda dans *Le Crocodile Trompeur/ Didon et Enée* qui obtient le Molière du Meilleur Spectacle musicale en 2014 puis *Eurydice* dans *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*. Deux pièces créées à la Comédie de Valence puis jouées au Théâtre des Bouffes du Nord avant de partir en tournée.

Le travail au sein de la compagnie La Vie Brève lui fait redécouvrir le travail collectif, le mélange des arts, le côté artisanal de la création, renouant ainsi avec ses premières amours du cirque et du théâtre, la conduisant à faire ses premiers pas en tant que metteuse en scène avec *Opus 6* pour états d'âmes (ensemble vocal féminin composé d'actrices accompagnées au vibraphone par Illya Amar).

Elle vient de se produire dans la pièce « *How Far* » de Laure Bachelier-Mazon, mise en scène par Anne Monfort, en tant que chanteuse comédienne, qui l'aura amenée jusqu'en Guinée, au Cameroun et tout récemment au Nigéria.

Sa rencontre avec le Cirque Aïtal pour ce projet « *A Fleur de peau* » arrive à un moment charnière de sa carrière où, comme dans ses rêves d'enfants, se mêleraient le cirque et la chant, la voix et le corps.

En harmonie et disharmonie, elle forme avec Helmut Nünning un duo fort et puissant, musical et mûre. Sans le savoir consciemment, ils sont matière à créer. On se réjouit.

Michel Cerda, collaboration artistique

Michel pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne, au CDN de Reims et de Nancy, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix-en-Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry Collet, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste André, la compagnie Nushka, Sylvie Louche). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et jouer avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Texte monté en 2011 « *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide* » de Jean Magnan. En 2012, il a également travaillé en collaboration artistique avec Thierry Collet sur sa création « *Influences spectacle de magie mentale* ».

En 2013 accompagne plusieurs créations en cours : Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle – Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa dernière création « *pleurage et scintillement* » – Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet « *Une Aventure, Improvisations* »..

Tout récemment il vient de mettre en scène « *La Source des Saints* » de John Millington Synge avec, entre autres, Anne Alvaro.

En 2024 il a participé à la création de Jani Nuutinen « Trilokia » du Circo Aéro en tant que dramaturge et il est co-responsable pour la saison 2025/2026 de la formation mise en scène de l'Ensatt / Lyon.

Rencontrant Victor & Kati dans le cadre de leur formation au CNAC, une lente amitié de travail s'est noué au fil du temps et c'est avec évidence que Victor & Kati l'ont sollicité autour de la création de « Pour le meilleur et pour le pire ». C'est avec la même évidence confiante qu'ils ont fait appel à lui pour « Saison de Cirque » et « A Ciel ouvert ». Aujourd'hui, c'est mus par une confiance aveugle qu'ils font appel à lui pour cette nouvelle création.

Andréa Baglione – Consultante scénographie

Andréa Baglione est plasticienne, vidéaste, scénographe et conçoit des performances scéniques. Elle a étudié à Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg/ Son travail évolue entre l'espace du théâtre et le temps de la performance et questionne par différents points d'entrée le statut de l'image. Elle est mu par ce magnifique leitmotiv : " désapprendre à voir " .

Elle pense sa pratique comme un champs d'expérimentation et de transformation du visible et cherche à concevoir des architectures pour l'écoute et pour le regard qui soient des outils, des prothèses, pour libérer et provoquer les imaginaires. Cela peut prendre la forme d'une installation, d'un spectacle, d'un film, d'une performance.

Elle aime faire se côtoyer ce que nous tenons pour sacré et ce que nous tenons pour absurde.

Elle travaille en tant que scénographe pour Charlotte Lagrange, Arnaud Pirault, Audrey Liebot, L'ensemble AxisModula, la compagnie Quai n°7 et la compagnie Laïka.

Elle est associée au travail d'autres compagnies en tant qu'assistante à la scénographie (Cie Diphtong – Hubert Colas, Cie SVPLMC, Julien Gosselin).

Elle performe et collabore avec Nils Alix Tabeling, le compositeur Étienne Haan et s'associe avec Alexandra Grandjacques pour concevoir des scénographies d'exposition expérimentales au sein de leur atelier Scenotype.

Cette nouvelle rencontre avec Le Cirque Aïtal ouvre sur la création de cet opus en gestation « **À fleur de peau** » qui présente la gageure d'accompagner et de conseiller, de traduire et de transposer pour la salle l'univers de circassiens libres et fous, emplis d'envies et de rêves de théâtre !

Lucien Valle – création lumière

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Lucien Valle est concepteur lumière et scénographe pour le théâtre, la danse contemporaine et le cirque. Ses créations ont été présentées dans plusieurs Centres dramatiques nationaux, dans divers festivals, à la Comédie-Française ainsi qu'à l'International, notamment avec le Théâtre National Serbe pour des projets mêlant lumière, scénographie et installations lumineuses.

Pour le Cirque Aïtal, il signe en 2022 les lumières du spectacle « **À ciel ouvert** », un projet audacieux joué dans un espace ouvert aux quatre vents. « **À fleur de peau** » marque leur deuxième collaboration, pour toujours plus de recherches et de possibles.

Emmanuelle Grobet – Costumes

Emmanuelle Grobet a un parcours des plus atypiques, multiformes aux compétences nombreuses, variées et d'une richesse insoupçonnée . Elle suit des formations diversifiées dans les métiers d'art et se spécialise dans le costume à partir de 1991.

Emmanuelle travaille avec Jérôme Thomas, Didier Théron, Michel Dallaire, Martin Schwietzke, les acrobates de Vent d'Autan, les Arrosés, le Cirque Désaccordé, le Cirque Columbia, les compagnies Anomalie et XY, Chabatz d'Entrar, Un loup pour l'homme, Académie Fratellini, Lackall Duckrick, Mécanique Vivante, Grognon Frères, la compagnie Doré, les P'tits bras, Circo Aereo

Pour Jérôme Savary, elle a conçu et réalisé marionnettes, masques et décors sur trois opéras Les Contes d'Hoffmann, Carmen et Une vie d'artiste ...

Avec Le Cirque Aïtal elle a participé à la création d' « **A ciel ouvert** » et elle nous accompagne avec force et beauté sur cette nouvelle création en salle « **A Fleur de peau** » .

Olivier Planchard – Espace sonore

Olivier est un homme du son.

Son oreille, sa maîtrise des mélanges sonores, des concerts live et des situations atypiques font de lui un sonorisateur précieux.

Ancien élève de l'IMFP de Salon de Provence et fort de ses 23 ans d'expérience en tant qu'ingénieur du son -live, il accompagne beaucoup d'artistes français et internationaux dans le mixage de concerts, la conception sonore de tournées, le coaching scénique et le cirque .

Avec son studio équipé, il est devenu un spécialiste en Mastering où depuis plus de 10 ans, il met à disposition son savoir-faire pour la fixation de nombreux albums , de bandes originales de films, d'édition musicale...

Il est également formateur et examinateur dans des institutions comme l'IMPF de Salon de Provence ou le CIAM à Bordeaux .

Il a rejoint le Cirque Aïtal pour le projet « **Saison de cirque** » en 2018 et a naturellement participé à la création d' « **A Ciel ouvert** » (2022).

C'est avec évidence qu'il fera partie de l'équipe d' « **A fleur de peau** » , qui forte d'un musicien et d'une chanteuse lyrique devrait promettre de beaux moments inédits et curieux .

Sharleen Fort - Régie générale

Sharleen a fait ses débuts au sein du milieu animalier.

Passionnée depuis l'enfance par le monde animal , le soin équestre a devenu très tôt sa voie professionnelle au sein de la compagnie Diego n'Co puis de la Quinta Cavaluz au Portugal.

Elle a ensuite entrepris des études d'Art du Spectacle à l'université Paris-Nanterre.

Licenciée, elle a intégré l'ENSATT pour préparer un Master de direction technique. Dans le cadre du programme international de l'école, elle a suivi deux créations en partenariat avec d'autres écoles, l'une en Afrique du Sud et l'autre au Pays-Bas.

Elle a suivi d'autres projets dans le cadre de ses stages de fin d'études, principalement lors du festival d'Avignon et à plusieurs reprises avec le Théâtre Public de Montreuil.

À la fin de son Master, elle est arrivée au poste de directrice technique du Dôme Théâtre à Albertville dans le cadre d'un contrat de remplacement qui s'est étendu sur toute la saison 2024/2025.

C'est tout naturellement qu'elle rejoint le Cirque Aïtal pour ce nouveau poste de régisseuse générale.

8. le Cirque Aïtal

Le Cirque Aïtal, né du désir du duo franco finlandais **Victor Cathala et Kati Pikkarainen** - qui cherchaient à développer ensemble les portées acrobatiques et plus particulièrement le main à main, - est fondé en 2004.

Victor et Kati se sont rencontrés au CNAC (Centra National des Arts du Cirque) au cours de leurs études respectives :

Victor, après des études agricoles, a découvert comme 'par hasard' la voltige équestre qui le mène tout droit à Paris (Rosny) puis au CNAC.

Kati pratique le cirque dès l'âge de 8 ans près d'Helsinki en Finlande. L'exigence de la pratique physique l'anime et la porte très jeune à rejoindre Paris : le cycle d'études à Rosny et les apprentissages au CNAC seront ses nouveaux objectifs;

Doués, habiles et exigeants **Victor & Kati** cultivent une expérimentation des figures de cirque où dans son expression la plus authentique, le travail corporel transforme littéralement le langage. Le Cirque Aïtal souvent sans parole est véritablement leur écrin où se mêlent avec force leur simplicité et leur sincère authenticité et ce au service du cirque vrai et du jeu.

« Aïtal » se traduit de l'occitan par « c'est comme ça ! » ce qui leur ressemble tant !

Fin 2003, ils sortent de l'école du CNAC avec une mention spéciale et les félicitations du jury.

En 2005 ils obtiennent une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain présentant leur duo de main à main Victor & Kati.

Créé en 2007, La Piste là est le premier spectacle du Cirque Aïtal sous chapiteau.

Victor et Kati le créent pour 2 acrobates et 1 musicien et très vite, ils le modifient et intègrent un troisième acrobate, change de musicien... La forme nouvelle voit le jour et sera présentée plus de 450 fois pendant presque 6 ans.

C'est au cours de la tournée de ce spectacle qu'est née l'envie folle du duo d'artistes de cirque à la scène comme à la ville. Le nouveau spectacle **Pour le meilleur et pour le pire, sort en novembre 2011**. Il a été présenté plus de 500 fois et aujourd'hui, ce spectacle est encore demandé.

Du duo est né le souhait de rassembler et de faire ensemble : **Saison de Cirque crée en juillet 2018** est une grande forme, avec des artistes internationaux et des chevaux, avec un décor et un immense chapiteau de cirque. Joué depuis sa création plus de cent fois, ce spectacle a subi les tourments de la Covid et des débûts de la guerre en Ukraine quand le quatuor de barre russe - russe, ne pouvait plus voyager !

Victor & Kati sont alors repartis en création accompagnés de deux musiciens Helmut Nünning et Hugo Piris, - fidèles complices pour créer une forme nouvelle, un spectacle en extérieur mais couvert : **A Ciel Ouvert** sorti en septembre 2022.

Fort de cette proposition radicale et innovante, ce spectacle qui tourne encore en 2027 (avec déjà 135 représentations) marque un tournant : Victor & Kati souhaite rallier la salle et présenter un spectacle « en dur » .

C'est ainsi que voit le jour de ce nouveau projet fuo, ambitieux, drôle et définitivement excitant « **A fleur de peau** » !

Cirque Aïtal / Muret 31600

Compagnie de cirque contemporain depuis 2004

2007 : La piste là	2018 : Saison de Cirque
2011 : Pour le meilleur et pour le pire	2022 : A Ciel ouvert
2026 : sortie de création A fleur de peau	2026 : mise en scène 38 ^{ème} promotion Cnac

9. Les partenaires

Avec le soutien / *en cours*

Drac Occitanie, Ministère de la Culture Région Occitanie
Ministère de la Culture et de la Communication - Direction
Générale de la Création Artistique,
-Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie,
Conseil Régional Occitanie,
Conseil Départemental de la Haute Garonne,
Spedidam,
Adami

Coproductions/ *en cours*

Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées
L'Archipel – scène nationale de Perpignan
Scène nationale d'Albi
Le Grrranit, Scène nationale de Belfort
Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin- Bel
Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie
Theater Casino Zug, Zuf , CH

Dispositif « Mieux produire / Mieux diffuser – 7 SN d'Occitanie » :

Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées
L'Archipel – scène nationale de Perpignan
Scène nationale d'Albi
Le Cratère, Scène nationale d'Alès
L'Estive, scène nationale de Foix
Théâtre de Sète, Scène nationale
Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne
.../...



www.cirque-aital.com