



B<sub>3</sub> L<sub>1</sub> A<sub>1</sub> N<sub>1</sub> C<sub>3</sub> H<sub>4</sub> E<sub>1</sub> N<sub>1</sub> E<sub>1</sub> I<sub>1</sub> G<sub>2</sub> E<sub>1</sub>

O<sub>1</sub> U<sub>1</sub> L<sub>1</sub> A<sub>1</sub> C<sub>3</sub> H<sub>4</sub> U<sub>1</sub> T<sub>1</sub> E<sub>1</sub>

D<sub>2</sub> U<sub>1</sub> M<sub>3</sub> U<sub>1</sub> R<sub>1</sub> D<sub>2</sub> E<sub>1</sub> B<sub>3</sub> E<sub>1</sub> R<sub>1</sub> L<sub>1</sub> I<sub>1</sub> N<sub>1</sub>

G I E L A C O R D O N N E R I E

# B L A N C H E N E I G E O U L A C H U T E D U M U R D E B E R L I N

## **La Cordonnerie**

**Scénario, réalisation et mise en scène : Samuel Hercule et Métilde Weyergans**

**Musique originale : Timothée Jolly**

**Durée du spectacle : 1h15 - Tout public dès 8 ans**

**Création décembre 2015**

## **Distribution**

Voix, bruitages : Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Piano, claviers... : Timothée Jolly

Batterie, percussions, guitare... : Florie Perroud

Création son : Adrian' Bourget

Régie son : Adrian' Bourget / Eric Rousson

Création lumières : Johannes Charvolin

Régie lumières et régie générale : Sébastien Dumas / Ludovic Bouaud

Régie plateau : Marylou Spirli

Assistante à la mise en scène : Pauline Hercule

Production, Administration : Anaïs Germain et Caroline Chavrier

## **Film**

Jeu : Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Benzech, Vannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly...

Assistant réalisation : Damien Noguer

Chef opérateur : Aurélien Marra

Décors : Marine Gatellier

Costumes : Rémy Le Dudal

Montage : Gwenaël Giard Barberin

Production, Administration : Fanny Yvonnet, Caroline Chavrier et Anaïs Germain

Production : La Cordonnerie. Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris ; Le Manège de Reims – scène nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit, scène nationale, Belfort ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.

Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon.



## **CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION**

Anaïs Germain

+33 (0)4 78 27 64 45 - +33(0)7 69 37 83 57

anaïs@lacordonnerie.com

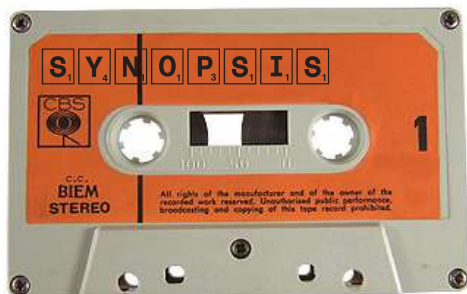
## U, N, E, V, O, I, X, D, A, N, S, L, E, N, O, I, R,

« C'est moi la méchante ! Vous savez, la jalouse obsédée par sa beauté, la quadra qui refuse de se voir vieillir, la timbrée qui parle à son miroir...

C'est moi la méchante ! Vous la connaissez, l'ex « plus belle du royaume » qui a perdu sa couronne, la cruelle qui paye un chasseur pour tuer sa pauvre belle-fille, si charmante, douce, innocente... Une vraie petite fée du logis... Si pure, si naïve, si... bête.

C'est moi la méchante ! Un cauchemar de belle-mère qui empoisonne des pommes, la sal... (bip) qui cherche au plus profond des bois la maison des sept nains, une vieille sorcière qui se transforme et qui parle à son corbeau... La méchante, c'est moi ! »

Je m'appelle Elisabeth, j'ai quarante-deux ans, et mon rôle dans cette histoire c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le cœur brisé, les pieds brûlés au fer blanc ou perd la tête, ça dépend des versions... Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Et j'en connais une qui n'est pas blanche comme neige. Personne ne m'a jamais demandé ma version des faits. Eh bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner.»



Fin de l'été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, est parti depuis des années pour travailler dans un cirque en URSS.

La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux.

Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin reprend les éléments phares du célèbre conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : La forêt (sombre), Les nains (de jardin), Les pommes (d'amour), Le miroir (magique ?)...

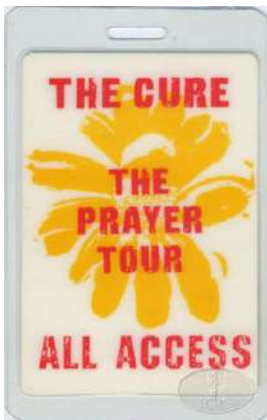
A l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

# F,A,I,R,E, C,H,U,T,E,R, L,E, M,U,R,

Dans notre réécriture de Blanche-Neige, nous mélangeons l'histoire intime de nos deux héroïnes à la Grande Histoire, mondiale, universelle.

Nous suivons le quotidien parfois ludique et souvent conflictuel d'Elisabeth, hôtesse de l'air, la quarantaine, «éducatrice» malgré elle, isolée face à Blanche, une adolescente gothique, mutique, écorchée. Entre elles, c'est en quelque sorte « la coexistence pacifique ». A 15 ans, Blanche regarde la vie, la politique, sa belle-mère en faisant des bulles énormes avec son chewing-gum, son walkman sur les oreilles et son tee-shirt des Cure sur le dos.

Ici, c'est la plus belle du Royaume qui nous raconte avec humour sa version des faits. Non, Blanche n'est pas la gentille fille naïve dont on nous parle. Non, Elisabeth n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Une nouvelle fois, nous prenons à l'envers cette histoire connue de tous, nous lui tordons le cou.



Notre « Blanche-Neige » est un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction devient réalité : les sept nains sont volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée provient d'un cageot de Pommes d'Amour envoyé à la jeune Blanche par son père, le miroir magique est tout simplement celui de la salle de bain.

Parallèlement à l'histoire de Blanche et Elisabeth, nous suivons les derniers mois agités autour du Mur de Berlin et de sa chute en novembre 1989. La chute du Mur de Berlin est l'un des derniers événements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes?

L E M I R O I R M A G I Q U E  
D E L A C O R D O N N E R I E

Dans ce spectacle, nous reprenons les éléments propres au travail de la Cordonnerie : un film muet réalisé par nos soins, des bruitages, de la musique live, et une partition théâtrale interprétée en direct.

Métilde Weyergans est Elisabeth, le fil conducteur du spectacle (la fameuse marâtre qui nous raconte sa version de l'histoire) tout en donnant également sa voix au personnage de Blanche... Samuel Hercule est quant à lui, tour à tour, un brigadier chef chasseur du dimanche, la voix d'un miroir de salle de bain, un jeune prince mal dégrossi.

Face au public, ils interprètent en direct les dialogues grâce à des rétroviseurs de camions qui leur permettent de suivre le film.

Depuis leur set d'instruments hétéroclites, Timothée Jolly (piano préparé, philicorda, toy piano, sif-flet et casio SA-1) et Florie Perroud (batterie, grosse caisse, guitare électrique, cloches tubulaires, chant et hapi drum) créent en direct la bande originale de notre histoire, tandis que, convoyés par un tapis roulant venu des coulisses, des objets du quotidien (sèche cheveux, poste à K7, pot de moutarde, pompe à vélo...) forment la matière première des bruitages, réalisés également sur scène, en parfaite synchronisation avec les images.

C'est la rencontre de tous ces éléments qui donne vie à cette aventure de Blanche-Neige en pleine guerre froide.

Le miroir magique de la Cordonnerie, c'est ça, une histoire filmée qui rencontre son reflet vivant sur scène, s'additionne et se répond, pour créer cet objet étonnant, le ciné-spectacle.



B<sub>3</sub>L<sub>1</sub>A<sub>1</sub>N<sub>3</sub>C<sub>4</sub>H<sub>4</sub>E<sub>1</sub> N<sub>1</sub>E<sub>1</sub>I<sub>1</sub>G<sub>2</sub>E<sub>1</sub>

O<sub>1</sub>U<sub>1</sub> L<sub>1</sub>A<sub>1</sub> C<sub>3</sub>H<sub>4</sub>U<sub>1</sub>T<sub>1</sub>E<sub>1</sub> D<sub>2</sub>U<sub>1</sub> M<sub>3</sub>U<sub>1</sub>R<sub>1</sub> D<sub>2</sub>E<sub>1</sub> B<sub>3</sub>E<sub>1</sub>R<sub>1</sub>L<sub>1</sub>I<sub>1</sub>N<sub>1</sub>



B<sub>3</sub>L<sub>1</sub>A<sub>1</sub>N<sub>3</sub>C<sub>4</sub>H<sub>4</sub>E<sub>1</sub> N<sub>1</sub>E<sub>1</sub>I<sub>1</sub>G<sub>2</sub>E<sub>1</sub>

O<sub>1</sub>U<sub>1</sub> L<sub>1</sub>A<sub>1</sub> C<sub>3</sub>H<sub>4</sub>U<sub>1</sub>T<sub>1</sub>E<sub>1</sub> D<sub>2</sub>U<sub>1</sub> M<sub>3</sub>U<sub>1</sub>R<sub>1</sub> D<sub>2</sub>E<sub>1</sub> B<sub>3</sub>E<sub>1</sub>R<sub>1</sub>L<sub>1</sub>I<sub>1</sub>N<sub>1</sub>



B<sub>3</sub>L<sub>1</sub>A<sub>1</sub>N<sub>3</sub>C<sub>4</sub>H<sub>4</sub>E<sub>1</sub> N<sub>1</sub>E<sub>1</sub>I<sub>1</sub>G<sub>2</sub>E<sub>1</sub>

O<sub>1</sub>U<sub>1</sub> L<sub>1</sub>A<sub>1</sub> C<sub>3</sub>H<sub>4</sub>U<sub>1</sub>T<sub>1</sub>E<sub>1</sub> D<sub>2</sub>U<sub>1</sub> M<sub>3</sub>U<sub>1</sub>R<sub>1</sub> D<sub>2</sub>E<sub>1</sub> B<sub>3</sub>E<sub>1</sub>R<sub>1</sub>L<sub>1</sub>I<sub>1</sub>N<sub>1</sub>



# L, A, C, O, R, D, O, N, N, E, R, I, E,

## **METILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE...**

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir «Le principe du canapé » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore le *Don Quichotte* de Cervantès.

## L'ART DU CINE-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », où une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal. Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de plus de 2000 représentations.

## ... ET AUTRES PERSPECTIVES

Ces dernières années, Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont également multiplié des nouvelles expériences. Ils ont entamé une riche collaboration avec Stephan Eicher autour du cinéma, du visible et de l'invisible et l'ont accompagné sur la scène de l'Olympia et au GIFF (Geneva International Film Festival) en novembre 2021 puis au festival Sœurs jumelles, en juin 2022. Lauréats du programme « Mondes nouveaux », ils ont imaginé une performance à bord d'un bateau sous la voûte du canal Saint Martin à Paris : *Le voyage fantôme*. Les traversées ont eu lieu pendant une semaine et se sont terminées le soir de la Nuit Blanche 2022. Une installation immersive s'inspirant de cette performance a vu le jour en 2024. Marraine et Parrain de la promotion 82 de l'Ensatt, ils ont écrit et mis en scène à l'été 2023, *4,7% de liberté*, un spectacle dans lequel ils ont projeté leurs univers d'images et de sons dans une forme purement théâtrale. Leur prochaine création *L'affaire L.ex.π.Re*, ciné-spectacle sous une forme bi-frontale, verra le jour en novembre 2025.

# L E S T O U R N E E S D U S P E C T A C L E

## **SAISON 2024-2025**

Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Comédie de Béthune, CDN / Théâtre de Cahors / Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale / La Commune, CDN d'Aubervilliers

## **SAISON 2023-2024**

Espace Pluriels, scène conventionnée, Pau / La Coursive, scène nationale de La Rochelle

## **SAISON 2022-2023**

Le Phénix, scène nationale Valenciennes / Nanterre-Amandiers - Maison de la Musique / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

## **SAISON 2021-2022**

MC2, scène nationale de Grenoble / La Criée, théâtre national de Marseille

## **SAISON 2019-2020**

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / Maison de la Culture de Bourges, scène nationale - centre de création, Scènes&Cinés / Le Théâtre de Fos, Fos-sur-Mer / Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau

## **SAISON 2018-2019**

Scènes&Cinés / Théâtre de l'Olivier, Istres / Domaine d'O, Montpellier / L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry / Théâtre des îlets, CDN de Montluçon / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Equinoxe, scène nationale de Châteauroux / Nest – CDN de Thionville-Lorraine / Le Cratère, scène nationale d'Alès / Uijeongbu Music Theatre Festival, (Corée) / Théâtre de Liège (Belgique) / Le Salmanazar, Epernay

## **SAISON 2017-2018**

La Garance, scène nationale de Cavillon / La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Quartz, scène nationale de Brest / Le Quai, CDN Angers – Pays de la Loire / L'Apostrophe, scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise

## **SAISON 2016-2017**

Comédie de Caen, CDN de Normandie / Le Théâtre, scène nationale de Mâcon / Le Grand Angle, Voiron / Espace des Arts, scène nationale, Chalon sur Saône / Les Théâtrales Charles Dullin-Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint / La Rampe, scène conventionnée, Echirrolles / Scènes Vosges, Epinal / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse) / Le Grand T, Nantes / Festival Momix - La Filature, scène nationale, Mulhouse / Bonlieu, scène nationale, Annecy / French Institute Alliance Française, New York City (USA) / Le Volcan, scène nationale du Havre / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis / Le Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Le Figuiet Blanc, Argenteuil / Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing

## **Tournée de création SAISON 2015-2016**

Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Théâtre des Abbesses, Paris / Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse), Nouveau théâtre de Montreuil, CDN / Maison des Arts de Créteil, scène nationale de Créteil et du Val de Marne / Le Manège de Reims, scène nationale / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Le Granit, scène nationale, Belfort / La Faïencerie, Théâtre de Creil / L'Onde, Vélizy-Villacoublay / CDN de Haute-Normandie, Rouen, Théâtre La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud, Gap / Comédie de St-Etienne, CDN - Opéra de St-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

L, E, S, A, U, T, R, E, S, S, P, E, C, T, A, C, L, E, S, D, E, L, A, C, O, M, P, A, G, N, I, E,

## **SAISON 2025-2026**

### **L'AFFAIRE L.EX.Π.RE (CRÉATION)**

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie \_ du 4 au 8 novembre  
L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay \_ 4 et 5 décembre  
Le Vellein, scènes de la Capi \_ 11 et 12 décembre  
La Passerelle, scène nationale de Gap \_ 7 et 8 janvier  
Théâtre de la Ville, Paris \_ du 29 janvier au 7 février  
La Coursive, scène nationale de La Rochelle \_ 24 et 25 février  
La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale \_ du 10 au 13 mars  
La Criée, Théâtre national de Marseille, CDN \_ du 18 au 21 mars  
Le Volcan, scène nationale du Havre \_ du 1er au 3 avril  
Théâtre National Populaire, CDN, Villeurbanne \_ du 22 au 29 avril

### **4,7% DE LIBERTÉ**

Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon \_ 19 et 20 novembre  
Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque \_ 9 et 10 décembre  
Le Tangram, scène nationale d'Evreux \_ du 9 au 11 février  
Théâtre du Forum Meyrin (Suisse) \_ 19 et 20 février  
Bonlieu, scène nationale d'Annecy \_ 5 et 6 mars

### **HANSEL ET GRETEL**

Les Bords de scènes / Espace Alain-Poher, Ablon-sur-Seine \_ 13 et 14 février



« La méchante, c'est moi », déclare Elisabeth, la fameuse belle-mère dans Blanche-Neige. Après la parole donnée au père, nommé Udo, dans le premier volet de cette réécriture, c'est à son tour de s'exprimer et de donner sa version des faits. Elle raconte comment elle a élevé Blanche, seule, alors que l'enfant n'avait que 6 ans. Dans la plus haute tour du « Royaume », une cité HLM, la petite a grandi : elle a 15 ans, elle est gothique et révoltée... La compagnie de la Cordonnerie réinvente tout, plaçant cette célèbre histoire dans un quotidien de vie, où l'on voit s'élever des murs entre les êtres sans que l'on y prenne garde, où ces mêmes murs tombent parfois, comme le mur de Berlin en 1989, réunissant ceux qui s'aiment. Météilde Weyergans et Samuel Hercule, accompagnés sur scène de deux musiciens, sont les acteurs, bruiteurs du film muet qu'ils ont écrit et réalisé. C'est profond, magique, drôle et bouleversant. Un ciné-spectacle à voir toute affaire cessante. **Françoise Sabatier-Morel 12/15**

## Le Monde

**Blanche-Neige prend un sérieux coup de frais et de neuf, dans cette version réjouissante que propose la compagnie La Cordonnerie.**

(...) Réjouissante, cette Blanche-Neige l'est aussi par la façon de la raconter, cette histoire. Comme dans tous ses spectacles, La Cordonnerie mêle joyeusement théâtre, cinéma et musique. Les images filmées de la vie d'Elisabeth et de Blanche sont doublées et bruitées en direct sur le plateau par Samuel Hercule et Météilde Weyergans. Ce mélange entre le bricolage artisanal du théâtre et l'image animée produit toujours de la poésie, et il est ici particulièrement juste, en permettant de jouer sur un réalisme légèrement décalé, dans lequel vient s'inscrire du merveilleux et de l'irrationnel, comme dans nos vies. **Fabienne Darge 12/15**

## LE FIGARO

La Cordonnerie propose aux Abbesses un spectacle tout en musique, images et bruitages, très sophistiqué et précis formellement, très original par sa transposition. (...) À découvrir d'urgence. Même les plus petits se font à cette histoire décalée. **Armelle Héliot 12/15**