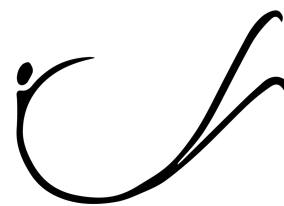




Création 2025

FACE AUX MURS

DOSSIER ARTISTIQUE



CIE HORS SURFACE

Damien Droin

SOMMAIRE

À PROPOS

3

SYNOPSIS

4

NOTE D'INTENTION

5

LA COMPAGNIE

6

L'ÉQUIPE

7-10

*LES DERNIÈRES CRÉATIONS DE LA
COMPAGNIE*

11

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

12

CONTACTS

13



PROPOS

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1h environ

DISTRIBUTION

Auteur, metteur en scène : **Damien Droin**

Circassiens : **Tristan Etienne ou Tiago Lopes, Maël Thierry, Damien Droin ou Léon Le Nestour, Lauren Yee ou Louise Aussibal, Aris Colangelo ou Diogo Farias Dos Santos et Carl Rom Colthoff ou Dillon Vance**

Composition musicale : **Matthieu Tomi**

Constructeur et régisseur plateau : **Kob**

Création lumière : **Aline Tyranowicz et Léo Groperrin**

Création vidéo : **Caillou**

Création costumes : **Suan Czepczynski**

Recherche corporelle : **Alice Rende**

Directrice de production : **Bérénice Vivès**

SYNOPSIS



«FACE AUX MURS EXPLORE LA MÉCANIQUE DES RAPPORTS HUMAINS DANS UN MONDE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT. DAMIEN DROIN PLONGE AU CŒUR D'UNE RÉVOLTE INTÉRIEURE, RACONTANT LES MOMENTS DE VERTIGES ET DE DOUTES QU'IL PEUT TRAVERSER FACE AUX AUTRES ET À LUI-MÊME. POUR AUTANT, CE RÉCIT SE VEUT OPTIMISTE, EXPLORANT LES CAPACITÉS DE L'HOMME À S'ADAPTER, SE DÉPASSER, À RECOMMENCER ET À SE RÉINVENTER. POUR CHAQUE MUR CONSTRUIT, UNE ÉCHELLE PEUT ÊTRE BRICOLÉE. POUR CHAQUE CHUTE, UN ENVOL PEUT ÊTRE RÊVÉ.

SIX ACROBATES SOLITAIRES SE RETROUVENT SUR UN VERTIGINEUX MUR EN PLEXIGLAS QUE DEUX TRAMPOLINES ENTOURENT. TOUR À TOUR TÉMOIN ET ACTEUR DE SES DÉSIRS ET DE SES DOUTES, CHAQUE PERSONNAGE EXPLORE SA PART D'OMBRE ET SON COURAGE ENFOUI. LE COURAGE D'ABANDONNER ? LE COURAGE DE CONTINUER ? DANS UN DÉCOR EN CONSTANTE TRANSFORMATION, LES UNIVERS DE CHACUN BASCULENT DE MANIÈRE INATTENDUE. AU-DELÀ DE SON ASPECT TRÈS ESTHÉTIQUE, LA SCÉNOGRAPHIE ACROBATIQUE NOUS PERMET DE PLONGER DANS LES BATAILLES INTIMES ET LES DÉFIS COMMUNS AUXQUELS NOUS SOMMES TOUS.TES CONFRONTÉ.ES. IMMENSE ET INFRANCHISSABLE, UN MUR SUR SCÈNE SÉPARE LES PERSONNES, LES IDÉES, LES ESPACES. UN SEUL CÔTÉ EN EST VISIBLE, L'AUTRE RESTANT OUVERT À L'IMAGINATION. LES CHUTES ET LES ENVOLS DEVIENNENT LES MÉTAPHORES D'UN MONDE AUQUEL IL CONVIENT NON DE S'ADAPTER, MAIS QUE L'ON PEUT S'APPROPRIER. CAR COMMENT FAIRE SOCIÉTÉ QUAND L'EXCLUSION ET L'INDIVIDUALISME SONT DEVENUS LA NORME ? CETTE PIÈCE NOUS DÉVOILE UNE HISTOIRE CALÉIDOSCOPIQUE OÙ LE CORPS HUMAIN DEVIENT UN ESPACE DE LIBERTÉ ET OÙ LA RELATION AVEC L'AUTRE SE RÉVÈLE SOUVENT LE SEUL RÉCONFORT CONTRE L'APPEL DU VIDE

le MUR

Que nous inspire le mur ?

Certains y verront des constructions fixes marquant des frontières, isolant et séparant. Fait de briques, de pierres, de béton, de bois, de plantes, de barbelés, de policiers... Le mur, haut et solide, sépare l'espace public et l'espace intime.

Pour d'autres, le mur est davantage allégorique. Les préjugés, les mots, le silence, la distance, le temps, la culture, la religion, les différences... L'accès à l'eau, à l'éducation, aux soins, au travail, ne constituent-ils pas des murs pour ceux qui y sont confrontés ? La barrière de la langue n'est-elle pas qu'un vulgaire mur d'incompréhension ? Les guerres ne sont-elles pas des murs de personnes sourdes et aveugles ?

Pour autant, le mur est-il immuable ?

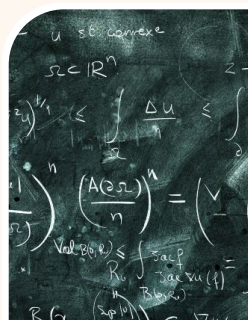
Les murs tombent. Les murs protègent. Les murs emprisonnent. Parfois, on veut les construire. Parfois, on veut les changer. Parfois, on veut les détruire. Parfois, il nous suffit de les franchir. Le mur est en chacun de nous ce qui semble insurmontable. Va-t-on s'y confronter ou bien le contourner ?

Sur scène, un mur sépare des personnes, des idées, des espaces immenses et infranchissables. Un seul côté est visible, l'autre reste ouvert à l'imagination.

Il nous raconte des batailles intimes, dévoilant les blocages, les barrières de chacun et des défis communs.

Dans cette nouvelle création, Damien Droin s'intéresse aux concepts métaphoriques du mur ; le mur physique, le mur mental et le mur social, au travers d'une mise en scène très visuelle faite de murs physiques, de murs graphiques, lumineux et sonores. Chacun des 6 artistes se voit confronté à ses barrières propres. La folie, l'épuisement, l'isolement, la solitude, le déséquilibre, l'incompréhension... Face aux murs représente une petite communauté qui fait face à une impasse, à plusieurs impasses. Des rêveurs intrépides qui cherchent à s'en sortir au mieux dans l'inévitable collision du moment présent avec les futurs possibles.

C'est la perpétuelle recherche humaine pour s'affranchir des cadres et ouvrir les horizons.



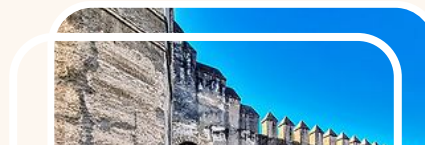
Les murs protègent.

Les murs emprisonnent.

Parfois, on veut les construire.

Parfois, on veut les détruire.

Parfois, il nous suffit de les surmonter.



La COMPAGNIE

Hors Surface est une compagnie toulonnaise (83) qui défend depuis 2011 un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique.

Poétique et visuelle, cette compagnie dirigée par Damien DROIN développe des scénographies hors normes et revendique un langage unique entre composition musicale originale et chorégraphie de haut vol. Damien crée des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel.

Notre ligne artistique : questionner l'espace en mutation, notre rapport au réel. Un cirque multiple, qui puise son originalité dans la création de mondes imaginaires.

La Compagnie poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.

Damien est passionné de scénographie et c'est ainsi qu'il a inventé lors de ses études au CNAC, l'Acronet : une toile tendue de 60 m2 conçue avec un filet de pêche, en guise de trampoline.

Cet agrès nouveau a ensuite été requestionné et évolue dans chaque nouveau spectacle de la compagnie.

Le cirque de création est un art de déplacement, de dépassement, un déclencheur d'expériences et de rencontres. Aujourd'hui, je poursuis mon voyage à travers les formes et les plateaux, je continue d'hybrider les gestes.



L'équipe ARTISTIQUE



DAMIEN DROIN

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Il se forme au Centre National des Arts du Cirque en 2009, où il élabore un grand trampoline en suspension qu'il nomme Acronet, et qu'il décide d'associer au funambule, créant ainsi un espace propice à transformer le corps entre l'équilibre et l'envol. En 2010, il crée la Compagnie Hors Surface. Parallèlement, il se livre à plusieurs collaborations, notamment avec Mario Martone à la Scala de Milan l'opéra «Pagliacci» et avec l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot, avec qui il collabore encore aujourd'hui. À ce jour, il a produit et mis en scène 8 pièces, aux frontières du cirque et de la danse. Depuis 2015, Damien monte des projets internationaux au Brésil, en Guinée et en Corée du Sud. Il crée également Trampoville en 2022, un projet où il chorégraphie une douzaine d'artistes de cirque et d'athlètes de haut niveau sur une scénographie hors norme. Il est également interprète au plateau sur sa dernière création, *Face aux Murs*.



MATTHIEU TOMI

COMPOSITEUR

Musicien, compositeur, arrangeur, il est bassiste et contrebassiste au sein de différents groupes. « Watcha Clan » (Electro- World), Nasser Ben Dadoo, «Saïko Nata», il compose et interprète l'album « Duo Impressionniste » avec la harpiste Katell Boisneau, mais aussi pour des documentaires, films, publicités, notamment pour France 3 et Arte. Depuis 2014 il est compositeur et interprète dans plusieurs compagnies de cirque : Cie s'évapore, Mauvais Coton, Archaos, Mines de Rien, Compagnie Azein, Cahin-Caha, Cie Japon et compagnie Hors Surface. Il atteint en 2023 avec Nasser Ben Dadoo, la finale du concours International Blues Challenge. En 2024 il démarre une collaboration avec Diogo Santos pour la composition du spectacle Pondus (Portugal). Il travaille également à la direction musicale pour la Compagnie Hors Surface pour l'arrivée de la flamme olympique au mont Saint Michel. Parallèlement à ses activités studios et scéniques, il devient dès 2001 professeur de basse dans l'école Yamaha.



CAILLOU MV

CRÉATION VIDÉO

Caillou Michael Varlet travaille à la conception et la réalisation de mappings vidéos, de scénographies numériques, d'installations interactives et de projections immersives. Sa démarche touche autant à la vidéo, à la photographie, à la 3D, au graphisme, au motion design, à la lumière et à toutes formes de croisement entre arts et technologies. Spécialisé dans les arts visuels et la scénographie numérique, Caillou MV fonde la compagnie EnLight : «l'art numérique au service de l'humain et de l'environnement», un studio de création numérique développant des projets singuliers au croisement des pratiques et des publics, où la technologie laisse place à une poésie visuelle. Il utilise les technologies innovantes pour redessiner et ré-interroger la place publique, le rapport à l'espace et à l'artiste.

L'équipe

ARTISTIQUE



ALINE TYRANOWICZ

CRÉATION LUMIÈRE

Formée en 2004 à la mise en lumière de spectacle vivant à la faculté d'Aix-en-Provence, elle continue depuis à jouer avec la lumière, ses ombres et ses reflets dans des domaines aussi variés que l'architecture, la mise en scène théâtrale, les spectacles de danse, de théâtre de rue ou de cirque contemporain...

En étroite collaboration avec Damien Droin depuis 2018, elle signe les créations lumières des spectacles *Open Cage*, *Entre-deux-Mondes* et aujourd'hui de *Face Aux Murs*.



KOB

CONSTRUCTEUR &
RÉGISSEUR PLATEAU

Originellement artiste de cirque en Savoie, il se spécialise dans la conception technique pour les arts vivants. Depuis des années, Kob suit Damien dans ses idées scénographiques les plus ambitieuses, créant des structures acrobatiques uniques (*Le Poids des Nuages*, *Envol*, *Face Aux Murs*).



ALICE RENDE

RECHERCHE CORPORELLE ET
RÉFLEXION DRAMATURGIQUE

Après avoir étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et obtenu un Master en Arts du Spectacle à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Alice Rende poursuit le parcours professionnel proposé par l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie l'ESACTO'Lido. En 2019 elle a commencé sa première création, *Passages*. Actuellement, elle réalise une recherche doctorale sur le vertige en scène et travaille sur son solo *Fora*. Pour ce solo, elle reçoit le prix Processus Cirque de la SACD en 2022 et elle est lauréate de Circus Next en 2023.



LÉO GROSPERRIN

ASSISTANT CRÉATION LUMIÈRE

Après un DEUST Arts du Spectacle à Aix-en-Provence, il s'oriente en filière Régie et passe 2 saisons comme technicien stagiaire au Théâtre A. Vitez au sein de la faculté de Lettres. A partir de 2009, il commence à travailler comme électricien dans plusieurs théâtres de Aix et Marseille, ainsi qu'au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où il participera à 10 éditions consécutives. Depuis, il multiplie les créations lumières avec des compagnies telles que L'Arpenteur, La Souricière, La Zampa, Elephante, le Collectif Eudaimonia ou encore avec Vincent Macaigne.

Les

INTERPRÈTES



LOUISE AUSSIBAL

Née dans le Vercors dans les Alpes françaises, Louise a baigné très jeune dans le milieu du cirque et des sports de montage.

Elle a passé ses 4 premières années de collège à l'option cirque de Die puis 3 années de lycée à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut.

C'est à 17 ans qu'elle s'envole pour le Canada afin de suivre la formation professionnelle de l'école de Cirque de Québec.

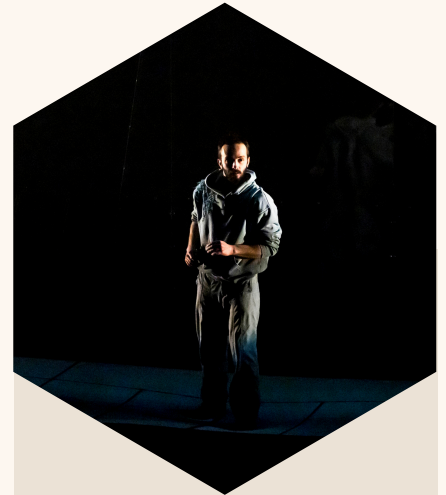
Acrobate aérienne, elle s'y forme en Cadre Russe, trampoline, bascule hongroise, banquine, trampo/mur, etc..

Sortie d'école, Louise gravite pendant 3 ans encore dans le cirque canadien/américain (Cirque du Soleil, Las Vegas, Cirque Éloïze, Japon, Flip Fabrique ...), puis la création du spectacle "Esquive" par Gaëtan l'Evêque la ramène en France où elle y rencontre le monde du trapèze volant (Cirk Vost, Les lendemains...). Louise s'implante ensuite dans le sud Est de la France et rencontre Damien Droin qui lui propose de découvrir son travail !



TRISTAN ETIENNE

Ayant grandi dans le monde du cirque, naissant presque sur un trapèze volant, Tristan a toujours su que l'acrobatie était ce qu'il désirait faire de sa vie. Il s'est formé avec la pratique compétitive de la gymnastique et du trampoline, ainsi qu'en s'entraînant librement à l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois). Il a intégré pour sa première expérience professionnelle la compagnie « Les Lendemains », dans le spectacle de trapèze volant « *Les Pépones* ». Depuis, il a multiplié les représentations avec diverses compagnies autant au trapèze volant qu'au trampoline (Bouglione, CirkVost, Disneyland Paris...) et a participé à la création du spectacle de grand volant « *La Tangente du Bras Tendu* » primé au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2023.



MAËL THIERRY

Né en France, en 1998, il grandit dans une école de cirque amateur, Acrofolies, où il commence tôt à pratiquer le cirque.

Après avoir passé son bac scientifique, il est accepté en année préparatoire à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), puis suivra ensuite la formation du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec mât chinois comme spécialité principale. Après ses études, Maël commence son parcours en tant qu'auteur interprète, avec le spectacle *Quiproquo* de la Cie Charge Maximale de Rupture, créé en duo avec Héctor Diaz et sorti en novembre 2021, ainsi que la création collective de cette même compagnie, *Espace TORO* (sortie prévue début 2024). Il rejoint par la suite différentes compagnies en tant que remplaçant, tel que le spectacle *Esquive* de Gaëtan Levêque, la compagnie de mât Cirque Entre Nous, ou encore en tant que technicien pour le concert d'Aloïse Sauvage.

Récemment, il intègre la compagnie Hors Surface pour plusieurs projets.

Les

INTERPRÉTÉS



ARIS COLANGELO

Aris est né près de Turin d'une mère danseuse et d'un père scénographe d'opéra. Passionné depuis toujours par le sport et l'art, il touche à de nombreuses disciplines, du dessin à la gymnastique artistique. À 16 ans, il décide de se consacrer entièrement au cirque, intégrant la formation professionnelle de l'école de cirque FLIC. À 18 ans, il intègre l'ENACR, à 20 ans, le CNAC. Il est spécialisé en acrodanse, mât chinois, cascades, burlesque et théâtre. Après ses études il débute sa carrière artistique avec Raphaëlle Boïtel dans le spectacle "le Cycle de l'absurde", puis rejoint le PPCM avec le spectacle "Esquive" de Gaëtan Leveque. Il a parallèlement participé à plusieurs créations de Damien Droin tels que Le pois des nuages, Envol et Face aux murs.



CARL ROM COLTHOFF

Carl est né et a grandi à Toronto, au Canada, et vit maintenant à Montréal. Ancien membre de longue date de l'équipe nationale canadienne de trampoline, il a passé les 15 dernières années à se produire en trampoline, en trampomur et en plongeon de haut vol. Il a travaillé pour le Cirque du Soleil pendant 5 ans ainsi que d'autres compagnies de renommée. *Face Aux Murs* marque sa première collaboration avec Hors Surface, et il aspire à consacrer davantage de temps en France.

Les dernières créations de la **COMPAGNIE**

OPEN CAGE

CRÉATION 2019

Plongée onirique dans l'inconscient d'un personnage des plus étranges. Les espaces bougent et se succèdent, on bascule de l'autre côté du miroir. Une errance se transforme en une ascension verticale. Cette nouvelle réalité change et bascule très vite. Il va devoir se réinventer, trouver un nouvel équilibre et prendre le risque de sauter vers l'inconnu pour approcher une liberté nouvelle.



HOME

CRÉATION 2020

De nos désirs d'envol jusqu'à nos racines au sol
De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter
Un conte sans numéro sur la verticalité.
Il avance sur son fil, indifférent au monde qu'il laisse derrière lui.
Au dessous, un abysse qui l'appelle, vers lequel il plongera et d'où il reviendra irrémédiablement transformé.



LE POIDS DES NUAGES

CRÉATION 2021

On explore la relation de deux hommes à travers leurs quêtes d'absolu.
Les deux personnages traversent des mondes, des frontières perméables, réelles et parfois imaginaires. Leurs liens nous questionnent sur l'individualisme, la confiance et l'ambition.

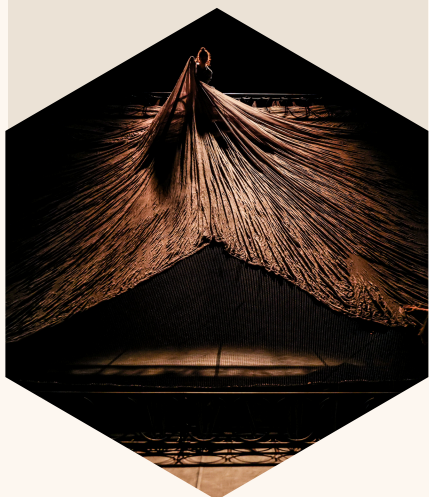


ENTRE DEUX MONDES

CRÉATION 2022

Imaginée comme une épopée acrobatique et lyrique, cette pièce puise son inspiration dans la mythologie grecque. Entre deux mondes veut aller voir là où le regard s'arrête, vers les horizons...

Quatre danseurs-acrobates explorent un dédale temporel, quatre chemins, quatre solitudes qui convergent vers une même destinée.



ENVOL

CRÉATION 2023

À la vue de tous, dans l'espace public, 10 interprètes défient les lois de la pesanteur et des limites physiques du corps. Donner vie à l'impossible, transgresser les règles et dépasser les limites, sont au cœur de ce nouveau projet dirigé par Damien Droin.

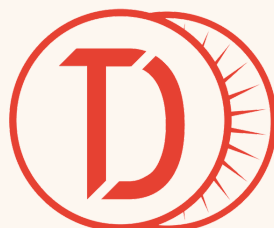


La Compagnie Hors Surface explore l'ensemble des espaces de création. Ses spectacles interviennent autant dans l'espace public que dans les salles fermées. C'est cette volonté de travailler sur la relation au public qui a inspiré les diverses créations de Hors Surface. *Entre deux Mondes*, *Open Cage* et *Face aux Murs* sont davantage destinés à la salle quand *Home*, *Le poids des nuages* et *Envol* se jouent davantage en extérieur.

PARTENAIRES



COPRODUCTEURS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

