

NOVEMBRE
Jeu 26
Ven 27
20h

Des danses et des luttes

Bouziane Bouteldja | Cie DANS6T

pass
Culture 

DANSE

🕒 1h




Salle Cinéma



8€ par élève
Catégorie 2

4e - 3e

Lycée

 Jauge limitée pour les
groupes scolaires



Danse(s)
Conférence
Spectacle participatif



- La danse comme mémoire historique collective
- Diversité des danses / diversité des peuples
- Lutter contre les discriminations liées aux identités ethniques, religieuses, de genre



Formation enseignants (p. 39)

Mardi 12 novembre 9h-17h

"Pratique et analyse de la scène contemporaine : de quoi la danse est-elle le nom ?"

→ Formation inscrite au PAF



Atelier avec un danseur

Sur demande, date à déterminer

→ Mercredi Chorégraphique (p. 36)

Hip-hop, voguing, flamenco... Une traversée dans l'histoire des danses

Convaincu que danses et combats sociaux sont intimement liés, Bouziane Bouteldja a imaginé cette conférence dansée comme un manifeste en mouvement. Un voyage à travers les continents, à la découverte de formes chorégraphiques nées de bouleversements politiques.

Sur scène, en véritable passeur, il raconte, met en perspective, relie les époques et les territoires. Il convoque la mémoire des corps pour rappeler la portée sociale de ces danses, souvent méconnue. Puis il s'efface, laissant aux danseurs et danseuses le soin de prolonger le récit.

De l'Inde à l'Espagne, toutes et tous explorent le Flamenco et ses racines indiennes qui se sont transformées au fil de migrations. Dans les townships d'Afrique du Sud, le pantsula se révèle en danse de la résistance, fédératrice dans le combat non violent contre la ségrégation. À New York, dans les années 70, le voguing émerge comme un mouvement identitaire au sein de la communauté noire LGBT en réaction au racisme.

Autant de pas de danse qui, ainsi réunis, se font l'étendard des luttes contre les discriminations, qu'elles soient liées aux origines, aux croyances ou au genre.

Teaser : <https://vimeo.com/1108157563>

