

# PILLOWGRAPHIES

« DANSES POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE »



*Pillowgraphies répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment.*





© Nora Houguenade

# PILLOWGRAPHIES

## DANSES POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

Durée 45mn

*Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette joyeuse communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le territoire idéal des retournements de situation...*

**Conception** La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)

**Production** La BaZooKa

### Interprétation (suivant les représentations)

Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

### Coproductions

Le Volcan Scène Nationale du Havre  
Dieppe Scène Nationale  
Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine  
L'Arc - Scène Nationale Le Creusot  
Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire  
Danse - Val-De-Reuil

**Chorégraphie** Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs

### Accueils en résidence

Le Volcan - Scène Nationale du Havre  
Dieppe Scène Nationale  
Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine  
Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire  
Danse - Val-De-Reuil  
Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc

**Mise en scène** Etienne Cuppens

**Création lumière** Christophe Olivier et Max Sautai

**Réalisation costumes** Salina Dumay et Elsa Gérard

**Musiques** Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach

**Soutien** Adami

**Administration et production** Margaux Roland

**Aide à la diffusion** ONDA et ODIA-Normandie

**Production et diffusion** Mathilde Mahier

**Remerciements** Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin & Marine Costard

**Deux versions du spectacle sont proposées : une version «classique» avec 7 interprètes professionnels, et une deuxième version avec l'ajout d'un «choeur chorégraphique» de fantômes amateurs (7 à 15 personnes suivant les lieux).**

La BaZooKa est conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics*.



# NOTE D'INTENTION

## ILLUSIONS....

Pillowgraphics utilise le mode de représentation des fantômes le plus classique qui soit : un drap avec deux trous à la place des yeux. La pièce part du postulat de montrer l'invisible, d'incarner l'évanescent et interroge la capacité du spectateur à y croire.

Via la technique simple de la lumière noire qui permet de ne faire apparaître que ce qui est blanc et disparaître tout le reste, la pièce s'ouvre sur l'illusion admise que les fantômes flottent à quelques dizaines de centimètres du sol et sont extrêmement sensibles aux courants d'air. Une fois cette convention établie, Pillowgraphics joue avec tous les possibles jusqu'à finalement s'autoriser à montrer ce qui se cache sous les draps. Redonner corps aux âmes... Faire revivre. Laisser danser les revenants. Puis convoquer à nouveau l'illusion tout en connaissant ses modes de fabrications. Porter sur nos fantômes, un regard neuf et enrichi et les laisser repartir, enfin, libres.

## ET LÉGÈRETÉS....

L'air. De cette matière invisible, absolument indispensable, dont nous ne ressentons la nécessité que lorsqu'elle nous manque, nous en avons fait notre partenaire principal pour la danse. L'air intérieur comme vecteur de mise en mouvement, l'air extérieur sur lequel le corps s'appuie afin de créer une matière à la fois suspendue, et légère mais consistante, moelleuse, amortie, fluide. L'air entre les danseurs devient une matière sensible et élastique qui relie chacun aux autres et qu'il est possible de compresser, d'étirer ou de dilater. De la légèreté de l'air vers la légèreté tout court. L'enfance est convoquée avec ses fulgurances, son absence de filtres et son rapport aux évidences, aux clichés qui forment sa première culture commune.

## POUR UN BALLET DE FANTÔMES

Inspirée, en partie, des cours de récréations d'enfants, l'écriture de la danse repose sur deux axes qui dialoguent. D'une part, un travail graphique, à la fois abstrait et hypnotique, qui affirme la notion de ballet de fantômes dans sa forme naïve, pour tendre peu à peu vers une prise d'espace plus instinctive, enfantine dans le sens rapide et spontanée. D'autre part, un travail plus fictionnel où les situations de groupes invitent le spectateur à imaginer un scénario, à donner à chacun des fantômes une personnalité, une émotion et à susciter une forme d'empathie. Pillowgraphics s'amuse également de citations chorégraphiques simples et anciennes pour construire et déconstruire un ballet de fantômes. Le ballet classique n'est pas la seule référence détournée, plusieurs revenants sont convoqués comme la chorégraphie de Maurice Béjart sur le «Boléro» de Ravel ou des séquences rappelant certaines compositions de Merce Cunningham. Le dialogue entre musique et danse s'opère aussi dans un mode fantomatique, un mode basé sur les impressions passées, les souvenirs diffus. Les extraits de «Daphnis et Chloé» de Maurice Ravel dont les phrases musicales, comme de longs soupirs, s'étirent en floutant les contours d'un début ou d'une fin, se prêtent au caractère vaporeux des draps en suspension tout en rappelant un certain cinéma hollywoodien. Le contrepoint nécessaire à ces envolées aériennes est apporté par les extraits de la bande son du film (bruitages de batailles et dialogues) «Les Sept Samouraïs» d'Akira Kurosawa. Par le caractère très concret de cette épopée galopante, cette musique permet aux fantômes de retrouver vie grâce aux souvenirs de leurs actes héroïques et passionnés.

Enfin, les fantômes utilisent librement des jeux vocaux pour dialoguer et détourner les conventions établies.

**TEASER :**

<https://vimeo.com/286885542>

**CAPTATION PREMIERE DU 8 NOVEMBRE 2017 À DIEPPE SCÈNE NATIONALE :**

<https://vimeo.com/242234569/b10d22de1f>

**CAPTATION DU 10 JANVIER 2026 À MAISON DE LA DANSE DE LYON :**

<https://vimeo.com/1154000402/615f8626e6>

**CAPTATION DU 26 FÉVRIER 2019 > VERSION AVEC CHOEUR AMATEURS À SAINT-LÔ :**

<https://vimeo.com/322462260/3665ee1b4a>



## REVUE DE PRESSE



**TTT**  
Très bien

« Un premier fantôme, un deuxième, un troisième... traversent la scène. A chaque apparition, l'effet est saisissant et suscite quelques cris d'enfants mi-surpris, mi-amusés. On assiste à un ballet de fantômes, draps en suspension dans l'air, tantôt balayés par les vents, tantôt rassemblés, composant des figures fluides sur des extraits musicaux, notamment de Daphnis et Chloé, de Maurice Ravel. On y devine des citations chorégraphiques, de Merce Cunningham ou de Maurice Béjart (célèbre ballet sur le Boléro, du même Ravel). Dans l'imaginaire du spectateur, une histoire se dessine au fur et à mesure que le groupe se défait, se recompose, jusqu'à ce que le drap tombe et qu'une autre surprise survienne... Merveilleuse construction/déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps. »

**Françoise Sabatier-Morel** - [Télérama Sortir](#)

« Des fantômes dansant en lumière noire, voilà ce que nous propose cette fois la compagnie havraise La BaZooKa, qui nous réjouit à chaque nouveau spectacle. Sept fantômes, sept danseurs et danseuses, sept draps percés de deux trous pour faire les yeux et une bonne dose de jeux d'enfance pour agréger le tout. Car c'est l'enfance qui semble servir de détonateur à « Pillowgraphies », une époque de leur vie que nombre d'adultes regardent d'un œil attendri, même s'il est vrai que nous, nous n'avions pas le droit de découper des yeux dans les draps de Mamie quand on jouait aux fantômes. Les artistes de la BaZooKa, eux, ont bien compris qu'un des meilleurs aspects de l'âge adulte, c'est qu'on n'a plus besoin de demander la permission pour faire des bêtises, alors on les imagine rigoler en empoignant la paire de ciseaux. Ce drap jeté sur les corps des danseurs et des danseuses pour « faire fantômes », et le « Boléro » de Ravel qui résonne pendant le spectacle, ce sont deux faces de l'inconscient collectif, ces petites choses qui vont venir titiller la mémoire de chacun·e d'entre nous. On peut choisir d'y voir une ode à l'enfance ; on peut aussi préférer y voir une vraie histoire de fantômes pas si éloignée de nos histoires d'humains, où on joue, on se fait peur, on se court après, où il y a des chefs et des suiveurs. Et puis le drap tombe, et on ne sait pas bien si les fantômes décident de jouer aux humains, ou si un nouveau corps leur est accordé. Ce que l'on sait, en revanche, c'est que là où, sous le drap, tout n'était que moelleux et rebonds, sans le drap il y a du Lucinda Childs dans la chorégraphie orchestrée par Sarah Crépin. Adultes et enfants sont réunis par « Pillowgraphies », les rires des grand·e·s faisant écho aux petites voix qui s'émerveillent de voir des fantômes pour de vrai – la preuve que ce sont de vrais fantômes, c'est qu'ils n'ont pas de pieds ! Ce jeu avec le merveilleux, cette magie, évoque chez certain·e·s des scènes du « Fantasia » de Walt Disney. La BaZooKa confie vouloir interroger la capacité du spectateur à y croire. Mission accomplie. »

**Audrey Santacroce** - [I/O Gazette](#)

« Si on vous dit « fantôme » vous pensez quoi ? Parmi-vous certains tomberont sur les costumes de Pillowgraphies : Un drap blanc et deux gros trous pour les yeux. Alors on pense sérieusement être à un spectacle pour les enfants qui questionnerait la peur éternelle du noir et la figure iconique du fantôme. Très vite on se dit qu'on est ailleurs(...).

Un coup de théâtre (ou plutôt un coup de danse) qu'on ne vous dévoilera pas vous permettra de comprendre les essences de la danse contemporaine : ce qui à l'air facile ne l'est jamais, la technique est sublime quand elle semble légère. On a un plaisir fou à voir les meilleurs lieux dédiés à la danse faire corps commun pour rendre l'écriture chorégraphique la plus sérieuse très accessible.(...) Pillowgraphies met du récit dans des corps invisibles et invite chacun à son niveau de lecture : corps entravé, corps habité. L'écriture très fine du spectacle sait faire boucle et ménager son public jeune et moins jeune. Un pur spectacle de danse contemporaine qui vient chercher dans le souffle la façon de se déplacer sans rien brusquer.»

**Amélie Blaustein-Niddam** - [TouteLaCulture.com](#)

« On l'a rêvé, ils l'ont fait : faire danser des fantômes, de ceux qui peuplaient nos jeux enfantins à coups de draps blancs jetés sur la tête. Avec la lumière noire, l'effet fonctionne à bloc, et l'on ne voit plus que ces sept formes flottant dans l'air, affairées à leurs histoires de fantômes. Tout cela aurait pu se réduire à une blague pour Halloween, mais Sarah Crépin et Etienne Cuppens ont plus d'un tour dans leur sac. Le cinéma et la danse font ici bon ménage – à l'image des obsessions des deux artistes de la compagnie La BaZooKa – et embarquent le spectateur dans une surprenante fantaisie où la matérialité du corps finit par prendre sa revanche. De la traversée fantomatique resurgit un véritable travail chorégraphique, une écriture de l'espace et une recherche de corporéité d'une grande finesse, le tout nourri de belles références. C'est joyeux et intelligent, et les multiples lectures combleront petits et grands. »

**Nathalie Yokel** - [Ballroom](#)

# LA BAZOOKA

La compagnie est née en 2002, au Havre, de l'association de Sarah Crépin et Étienne Cuppens. Ensemble, ils conjuguent leurs imaginaires respectifs pour créer des projets à caractère chorégraphique : des spectacles et des installations plastiques. Dès le départ, la culture populaire et les figures qui en émanent sont la base de leur travail. Étienne Cuppens et Sarah Crépin puisent dans leurs souvenirs d'enfance, réels ou fantasmés, pour inventer des personnages qui résonnent avec l'inconscient collectif et auxquels la danse donne de multiples dimensions. Ainsi momies, héroïnes de manga hybrides, fantômes, « Vénus de Willendorf » en oreiller ou marins à pinces de homard alimentent au fil des oeuvres un bestiaire graphique et sensible, qui véhicule une fantasmagorie propice à inventer des fictions. Leur fascination commune pour les effets d'optique les amène à inventer des dispositifs où la place du spectateur est en jeu : déplacé sur des chaises à roulettes par les interprètes, caché derrière des baies vitrées donnant sur l'espace public, allongé dans des transats face à des miroirs pour découvrir le spectacle qui se joue derrière lui... Le spectateur se retrouve dans des situations inédites, son regard sollicité d'une manière active et ludique.

La danse s'inspire également des cultures populaires. Disco, madison ou danses sportives sont des matières premières à utiliser et à détourner pour réaliser l'écriture chorégraphique. Le mouvement est caractérisé par un ensemble de qualités contrastées : élasticité et tonicité, moelleux et impulsion, lignes et volumes, détente et syncopes. Les projets sont pilotés en binôme et la confrontation est au cœur du processus de création de La BaZooKa. Les différences de parcours, de formation artistique, de références culturelles, d'attachement, ouvrent à Sarah Crépin et Étienne Cuppens un espace de travail dans une complémentarité et un déplacement réciproque. L'attrance pour l'abstraction d'un côté et un goût pour la dramaturgie de l'autre s'additionnent. Au plateau ou en studio, c'est en utilisant la « libre association d'idées » qu'Étienne Cuppens et Sarah Crépin travaillent. Ainsi, ils peuvent entrechoquer des éléments qui n'ont à priori rien à faire ensemble mais dont l'assemblage devient source de sens et d'émotion. Ce procédé débride l'imaginaire, élargit le champ des possibles et donne aux spectateurs adultes ainsi qu'aux enfants le choix entre plusieurs lectures. Cette liberté d'offrir différentes hypothèses de sens est fondamentalement désirée par La BaZooKa.

La BaZooKa dans sa démarche artistique revendique les directions suivantes :

*Naviguer entre fiction et abstraction.  
Provoquer l'imaginaire du spectateur.  
Osciller entre le visible et l'invisible.  
Questionner les effets de communauté.  
Rechercher la légèreté...*

## PROJETS ET RÉALISATIONS

Dès 2003, les premiers projets de La BaZooKa voient le jour. Sous la forme de feuilletons chorégraphiques, chaque pièce se caractérise par un dispositif scénique spécifique dans lequel évoluent des personnages que l'on peut suivre d'un spectacle à l'autre.

En 2008, la compagnie amorce un virage avec la création de Monstres, sa première pièce jeune public. Étienne Cuppens et Sarah Crépin imaginent le spectacle qu'ils auraient aimé voir à l'âge de 5 ans. Une pièce où 70 spectateurs placés au centre d'un dispositif immersif en forme de kaléidoscope géant assistent à l'évolution de 3 « momies » sur une musique de Steve Reich, Six pianos. Monstres connaît un important succès avec plus de 170 représentations en France et à l'étranger. En 2010, La BaZooKa poursuit son travail de création et s'attache à interroger la place de la liberté au sein d'un groupe, un trio dans Le Ka, une équipe de douze à quinze interprètes pour Madison. Cette question de la liberté sera à nouveau traitée en 2014 avec Stravinsky Motel. En 2012, Le désir de confronter le sauvage et le féminin donne naissance à deux pièces : Monstres Indiens qui évoque l'enfance perdue et Queen Kong qui utilise les ressorts du conte (ces deux pièces tournent encore actuellement). À partir de 2015, La BaZooKa revient à l'utilisation des figures populaires et crée un ballet de fantômes avec Pillowgraphics et un bal inspiré du cinéma fantastique avec Le Bal Fantastik. En 2017, pour les 500 ans de la Ville du Havre, le projet d'installation sur l'eau Le Temple aux 5000 Voeux est retenu par Jean Blaise (directeur artistique de la première Nuit Blanche, du Voyage à Nantes et d'Un Été au Havre) dans la sélection officielle de la manifestation. Avec près de 25.000 visiteurs et voeux déposés, le succès de ce travail plastique agrandit le terrain de jeu artistique de La BaZooKa et conforte le désir d'explorer la question des rituels pendant les trois prochaines années. En février 2018, La BaZooKa crée Kayak, une commande du Ballet de Lorraine pour 9 danseurs. S'en suit un projet sur les rituels et la mémoire qui donnera vie aux spectacles Solo 00, Crèche Vivante, Nos Rituels et enfin Attendez-moi !



© Roger Legrand

## LA BAZOOKA ET LE JEUNE PUBLIC

Même si l'enfance est fondamentale comme source d'inspiration dans l'écriture de toutes nos pièces, il est important de rappeler que La BaZooKa n'est pas une compagnie spécialisée dans les spectacles «jeune public».

Depuis 2003, seulement trois créations ont été conçues en direction des jeunes spectateurs : «Monstres» en 2008, «Queen Kong» en 2014 et enfin «Pillowgraphics» en 2017. La réalisation et la diffusion de ces pièces ont permis de dégager quelques enseignements et de parfaire notre goût pour ces productions spécifiques.

Ecrire en direction du jeune public, pour La BaZooKa, c'est continuellement chercher le ton et le tempo justes. Nos pièces «jeune public» ne sont ni pédagogiques, ni porteuses d'un message pour sensibiliser les enfants à une cause particulière.

Plutôt que de proposer des pièces dont le sens est complètement établi, il s'agit d'ouvrir le champ au maximum, de faire confiance à la sensibilité des enfants, à leur capacité d'abstraction, de réception et d'invention.

Enfin, la question de l'adulte accompagnant l'enfant, qu'il soit parent ou enseignant, est importante. Outre l'appréciation personnelle de la pièce, l'adulte se projette sur la manière dont l'enfant reçoit ou doit recevoir la pièce, selon lui. Il est donc important que les lectures soient complémentaires et sources d'échanges à partir de propositions que nous voulons les plus riches possibles en potentiels d'interprétations pour les enfants et pour les adultes...

*« L'essentiel pour nous est de s'adresser à l'imaginaire des enfants, cultiver leur capacité à se laisser embarquer, et à formuler des hypothèses. »*

## SARAH CRÉPIN

née en 1973 à Toulouse, elle passe une bonne partie de son enfance à s'inventer des personnages et se passionne pour les kaléidoscopes. Dès l'âge de 9 ans, elle étudie la danse classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble. À l'issue d'un DUT en communication, elle assiste Charles Picq au sein du département vidéo de la Maison de la Danse de Lyon pour son travail sur les Carnets Bagouet et la préfiguration de Numéridanse. En 1993, elle passe une année d'études au CNDC d'Angers et poursuit sa formation auprès de la chorégraphe Myriam Naisy en Allemagne. En 1995, elle est engagée par François Raffinot alors directeur du Centre Chorégraphique National du Havre. Elle mûrit en tant qu'interprète et s'enrichit des nombreuses expériences de créations et de tournées à l'étranger... Au sein du CCN du Havre, elle rencontre Étienne Cuppens et entame avec lui un premier travail personnel. En 1998, elle prend part à plusieurs créations pour Joanne Leighton à Bruxelles, Anja Hempel en France et en Allemagne puis pour Myriam Naisy à Toulouse. En 2000, elle crée *Fulgure*, pièce chorégraphique pour sept interprètes avec Denis Lavant et Étienne Cuppens, présentée au festival Faits d'Hiver. A partir de 2001, elle prend part à tous les projets d'Hervé Robbe, qu'ils soient pour le plateau, la vidéo ou sous forme d'installations. Elle est aussi interprète pour des créations de Xavier Lot, Fabrice Lambert et Razerka Ben Sadia-Lavant. En 2002, elle crée La BaZooKa avec Étienne Cuppens afin de produire des pièces qui font écho à leur imaginaire et d'affirmer une danse sauvage et fougueuse mais aussi un goût pour l'absurde. La BaZooKa devient leur terrain de jeux et d'expérimentation.

## ETIENNE CUPPENS

né en 1963 au Havre. Enfant, il développe un goût prononcé pour la fantasmagorie, les mises en scène de théâtre à l'école, et adore résoudre les enjeux des scénarios avant la fin des films. Il se passionne pour le son et connaît une révélation totale à l'écoute de *We love you* des Rolling Stones qui a la particularité de commencer par des sons concrets. Les jeux de miroirs sont aussi un endroit de fascination. Adolescent, il assiste à des répétitions de pièces de théâtre professionnelles où rigueur et fantaisie semble s'additionner et décide de devenir technicien de spectacle. Il suit une formation de régisseur son. À la suite de cet apprentissage, il travaille aux Tréteaux de France, à l'Opéra national de Paris puis à la Maison de la Culture du Havre. Au sein de cette structure, il se forme à la prise de son de studio et aussi pour le cinéma, à la création de bandes son, à la réalisation et au montage audiovisuel. Il y rencontre l'univers de beaucoup d'artistes et de gens passionnés. Il collabore principalement avec Jean-Paul Buisson, musicien et ingénieur du son. Grâce à lui, il devient concepteur sonore pour le spectacle vivant et le cinéma. Ensemble il travaillent pour Raoul Ruiz, Isabelle Dubouloz, Pierre Doussaint, Philippe Van de Walle et Thierry Langlois. Puis de façon autonome pour Yvan Duruz, Alain Millianti, Hervé Robbe, François Raffinot, Sarah Crépin, Emmanuelle Vo-Dinh, Aude Vermeil, Arnaud Troalic... Avec Sarah Crépin, il fonde La BaZooKa en 2002 et devient le metteur en scène des spectacles de la compagnie. Il y réalise aussi les environnements sonores, conçoit les dispositifs scénographiques et propose des pistes d'exploration chorégraphique.

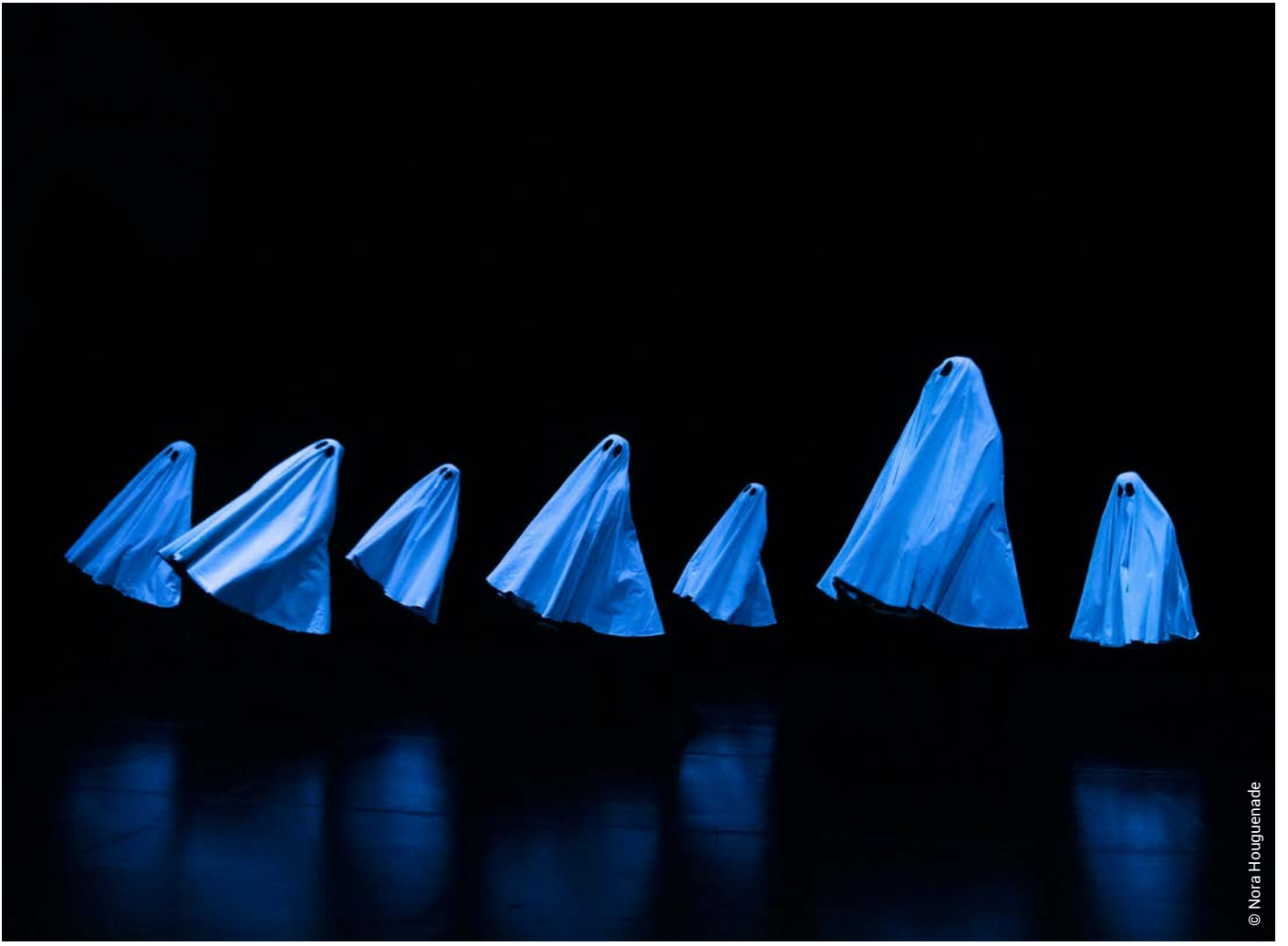
### REALISATIONS CHOREGRAPHIQUES

**2003** LA BAZOOKA ? (la boîte à judas)  
**2003** LA BAZOOKA ! (les fauteuils)  
**2004** LA BAZOOKA < > (la boîte ronde)  
**2004** LA BAZOOKA (la voiture)  
**2005** LA BAZOOKA (Le duo)  
**2006** THORAX (ON THE AIR)  
**2008** NIGHT SHOT  
**2008** MONSTRES  
**2009** (H)OMAR(D) FRÜ(FRÜ)  
**2010** LE KA: BJÖRN-ZIGMUND KÖENISBERG

**2012** THE DIVER  
**2012** MONSTRES INDIENS  
**2014** QUEEN KONG  
**2015** STRAVINSKY MOTEL  
**2016** BAL FANTASTIK  
**2017** PILLOWGRAPHIES  
**2018** KAYAK  
**2019** SOLO OO  
**2021** CRÈCHE VIVANTE  
**2022** NOS RITUELS  
**2022** ATTENDEZ-MOI !  
**2026** LE SPECTACLE QUI N'EXISTE PAS

### AUTRES PROJETS

**2016** BAZOOKALAND  
**2017** LE TEMPLE AUX 5000 VOEUX  
**2017** PROJET ANTIPODES  
**2019** RETOUR DU VASTE MONDE  
**2022** LE BOUDIN DU FUTUR  
**2027** NOS TEMPLES DISCO MOBILES



© Nora Houguenade



© Nora Houguenade

# INTERPRÈTES

## NICOLAS CHAIGNEAU



Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen, il se forme auprès de Peter Goss, Philippe Tréhet, puis au sein de la Cie COLINE. A New York, il étudie avec Barbara Mahler, Janet Panetta et au studio Cunningham. Il crée les pièces *Astoria*, *Tout est calme* et *Sans le bruit des machines* puis *Terrain Vague* pour les étudiants du conservatoire Royal d'Anvers. Il est interprète pour Alban Richard (*Boire les longs oublis*, *Et mon coeur a vu à foison*, *The weird sisters' project*) et la BaZooKa (*Madison*, *Stravinsky Motel*, *Bal Fantastik*, *Nos Rituels*). A partir de 2016, il crée *Les Déclinaisons de La Navarre* puis *Les Galets au Tilleul (...)* et enfin *Derrière* avec Claire Laureau au sein de la compagnie PJPP.

## LOUIS CHEVALIER

Louis Chevalier s'est spécialisé en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régionale de Toulouse. Son parcours l'a mené ensuite à se professionnaliser en intégrant la formation COLINE à Istres. À la suite de son cursus, il a collaboré avec les chorégraphes Dalila Belaza à Paris, Ambra Senatore à Nantes et Sophie Carlin à Montauban. Il travaille actuellement avec Simone Mousset sur un seul en scène performatif qui joue avec les limites entre le réel et la fiction et qui est destiné à investir des lieux historiques et des musées. En parallèle, il développe un travail de recherche performatif in situ avec l'écrivaine et poétesse Juliette Manel autour du rapport texte-danse. Il rejoint La BaZooKa en 2025.



## AURORE DI BIANCO



Formée au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, elle part à Prague travailler avec Jean-Aviotte au Laterna Magika. De retour en France elle intègre le Ballet de l'Opéra de Lyon et devient interprète pour Myriam Dooze, Jean-Guillaume Weis, Maryse Delente, Thomas Duchatelet, Serge Campardon, Marie-Claude Pietragalla et Benoit Bar. Ces dernières années elle collabore avec Frédéric Célé, Olivier Dubois, Emanuel Gat, Gilles Baron, Edmond Russo & Shlomi Tuizer, Lionel Bègue et La BaZooKa. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse en 2018.

## FLORE KHOURY

D'origine franco-libanaise, Flore Khoury se forme au CNSMD de Paris de 2008 à 2013 où elle collabore avec de nombreux chorégraphes. Parallèlement à cette formation, elle obtient une Licence de Lettres et Arts à l'Université Paris VII. Flore Khoury intègre à la suite de ces formations les cie de Sylvie Le Quéré, Yoann Hourcade et Lionel Hoche. Aujourd'hui Flore Khoury collabore avec Sarah Crépin et Etienne Cuppens au sein de La BaZooKa et Joanne Leighton en tant qu'interprète pour plusieurs projets.



## CLAIRE LAUREAU-RENAULT



Après avoir travaillé avec Karine Saporta dès l'âge de 8 ans, elle se forme à la danse contemporaine aux Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen, Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis sa sortie d'école, elle a travaillé notamment avec Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Pauline Simon. Elle collabore avec La BaZooKa depuis 2008 (*Monstres*, *Monstres indiens*, *Pillowgraphics*, *Nos Rituels*, *Garden Party*). A partir de 2016, elle crée *Les Déclinaisons de La Navarre* puis *Les Galets au Tilleul (...)* et enfin *Derrière* avec Nicolas Chaigneau au sein de la compagnie PJPP.

## SAKIKO OISHI

Née au Japon, Sakiko arrive en France en 2005 pour entrer à l'École Nationale Supérieure de danse de Marseille. Après avoir dansé pour le Ballet d'Europe et le Ballet National de Marseille, elle intègre, en 2009, le CCN-Ballet de Lorraine. Sakiko Oishi a collaboré avec différents chorégraphes notamment avec Andonis Foniadakis, Emanuel Gat, Miguel Gutierrez, Cindy Van Acker, Gisèle Vienne, Noé Soulier, Mathilde Monnier etc. Au fil de ses expériences elle a dansé des pièces de Twyla Tharp, William Forsythe, Merce Cunningham, Trisha Brown, etc. Aujourd'hui elle danse avec JRSA & Damien Jalet, CCN Ballet De Lorraine, Alban Richard, La BaZooKa, Cie Sine Qua Non Art, Cie Chatha, Martin Harriague...



## INTERPRÈTES

## FÉLIX MAURIN



Félix Maurin a intégré la formation de danse du conservatoire de Toulouse puis le conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. Il participe aux créations de La Being Compagnie ainsi qu'à des recherches avec le percussionniste Quentin Dubois. Il agit en tant qu'assistant chorégraphe. Félix est interprète ou performeur dans diverses créations de Sylvie Giron, David Hernandez, Christian Bakalov, Nathalie Pernette, Filipe Lourenço, la compagnie B&N avec Bénédicte Le Lamer et Nathan Freyermuth, Louis Barreau, Michèle Murray, Yan Raballand, Yvann Alexandre, Cédric Cherdel, Doria Bélanger, Roméo Castellucci et Elise Lerat. Il rejoint La BaZooKa en 2025.

## MATTHIEU PATAROZZI

Il commence très jeune la pratique de la danse et se forme au conservatoire d'Angoulême avant d'intégrer en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est ensuite interprète pour Arthur Perole dans *Stimmlos* et Daniel Dobbels dans *L'écharpe Grise 2*, *Entre Les Écrans du temps* et *L'Effroi*. Il intègre l'équipe de Thomas Lebrun : *Tel quel!*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes Disparitions*, *Les Rois de la Piste*, *Ils n'ont rien vu*. Olivia Granville avec *Débandade*. Rita Cioffi avec *Slow* et Myriam Gourfink avec *Rêche*. Il rencontre La BaZooKa en 2016 autour de la création de *Pillowgraphies*.



## MARIE RUAL



Diplômée du CNSMD de Paris en 2003, elle fut l'interprète de la cie Yvann Alexandre, Esther Aumatell, Frédérique Unger & Jérôme Ferron, Hervé Maigret, Emanuel Gat, Philippe Decouflé ainsi qu'Olivier Dubois. Elle participe aux créations de Lucie Augeai & David Gernez dans *W* pour elle, *JOB* et *Les Royaumes*. Avec Léonard Rainis & Katell Hartereau elle participe à *Every Little Movement*, *Dance with dynausors* et *The Perfect Moment*. Elle intègre La BaZooKa et participe aux créations de *Pillowgraphies* et *Solo 00*. Puis avec Ambra Senatore, *Pièces*, *Partita*, *Petits Pas* et participe à la création de *In Comune*. En 2021 elle devient interprète pour Claire Laureau et Nicolas Chaigneau dans *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre* et *Derrière*.

## LÉA SCHER

«Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Léa Scher commence à travailler en 2013 pour la compagnie La Bazooka sur le spectacle jeune public «Queen Kong». Elle continuera cette collaboration en 2017 avec la création de «Pillowgraphies». En parallèle, elle rencontre Thomas Lebrun au Centre Chorégraphique National de Tours et travaille avec lui sur plusieurs spectacles pendant une dizaine d'année. Elle fait l'expérience d'une reprise de rôle de «Feu» de la compagnie La Vouivre en 2018 et partage quelques projets collaboratifs avec eux.»



## TAYA SKOROKHODOVA



Née en Russie, elle pratique dès son plus jeune âge la gymnastique et la danse classique et participe aux spectacles du théâtre de St-Petersbourg. Arrivée en France, elle y découvre la danse contemporaine, elle se forme comme comédienne et intègre le compagnonnage du GEIQ au CDR de Rouen. Elle travaille avec Thomas Jolly, Ludovic Pacot-Grivel, Catherine Delattres et fonde La Sixième Heure et la Cie Oko. Elle rencontre La BaZooKa comme interprète avec *Queen Kong* puis *Pillowgraphies* et enfin *Nos Rituels*.

## JULIEN-HENRI VU VAN DUNG

Il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Assistant de Thierry Thieu Niang. Interprète pour Sylvain Groud, Carolyn Carlson, Thomas Lebrun (*Avant Toutes Disparitions*, *Où Chaque Souffle Danse nos Mémoires*, *Les Fêtes d'Hébé*), La BaZooka (*Pillowgraphies*, *le Bal Fantastik*), Daniel Larrieu (*Romance en Stuc*), Michèle Murray (*Duos-Collision* et *Combustion*, *Empire of Flora*, *Time*). Assistant et interprète de Sylvain Groud sur les pièces participatives et interprète dans *Des Chimères dans la Tête*. Il crée la compagnie Balsamaire à l'automne 2022, et initie, en tant que chorégraphe, la pièce *Homer Guelem*.



# PILLOWGRAPHIES DATES PRECEDENTES (152 REPRESENTATIONS)

## 2017

**DIEPPE** (76) DSN - Scène Nationale de Dieppe (première)  
**VAL-DE-REUIL** (27) Théâtre de l'Arsenal - version avec « chœur chorégraphique amateur » (première)  
**LE HAVRE** (76) Le Volcan - Scène Nationale du Havre - AdHoc Festival

## 2018

**LE CREUSOT** (71) L'ARC - Scène Nationale du Creusot  
**BITOLA** (MACEDOINE DU NORD) National Theater - Festival Bitolino  
**PARIS** (75) Théâtre Paris-Villette  
**GRAND-QUEVILLY** (76) Théâtre Charles Dullin  
**ROUBAIX** (59) Le Colisée / Festival Les Petits Pas organisé par Le Gymnase (CDCN Roubaix)

## 2019

**GONFREVILLE-L'ORCHER** (76) Espace Culturel de la Pointe de Caux  
**SAINT-LÔ** (50) Théâtre Roger Ferdinand version avec « chœur chorégraphique amateur »  
**FALaise** (14) Le Forum / Festival Danse de tous les sens organisé par Chorège  
**LE VESINET** (78) Théâtre du Vésinet  
**BLOIS** (41) La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois  
**AGEN** (47) Théâtre Ducourneau  
**ANGERS** (49) Le Quai Centre Dramatique National  
**SAINTES** (17) Gallia Théâtre - scène conventionnée  
**ENGHIEN-LES-BAINS** (95) Centre des Arts - scène conventionnée  
**QUIMPER** (29) Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale - Festival Théâtre à Tout Age (Très Tôt Théâtre – scène conventionnée)  
**POITIERS** (86) Centre d'animation de Beaulieu - « Les Petits Devant les Grands Derrière »

## 2020

**CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE** (51) La Comète - Scène Nationale  
**MONT-SAINT-AIGNAN** (76) Espace Marc Sangnier (partenariat CDN de Normandie-Rouen)  
**PLAN-LES-OUATES** (SUISSE) Espace Vélodrome - Festival Antigél  
**BRON** (69) Espace Albert Camus - Pôle en Scènes - version avec « chœur chorégraphique amateur »  
**COURNON** (63) La Coloc de la culture  
**REDON** (35) Le Canal - scène conventionnée  
**RENNES** (35) Le Triangle - cité de la danse – scène conventionnée  
**PONTAULT-COMBAULT** (77) Les Passerelles - scène conventionnée

## 2021

**CORBEIL-ESSONNES** (91) Théâtre de Corbeil-Essonnes  
**VERNOUILLET** (28) L'Atelier à spectacles - Scène conventionnée  
**NIORT** (79) Le Moulin du Roc - Scène nationale  
**MEAUX** (77) Théâtre Luxembourg

## 2022

**CHEMILLE-EN-ANJOU** (49) Théâtre Foirail - Scènes de Pays  
**LA-CHAPELLE-SUR-ERDRE** (44) Espace Culturel Capellia  
**HAUTE-GOULAIN** (44) Le Quatrain  
**LAMBALLE** (22) Quai des Rêves  
**MIRAMAS** (13) Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés - Scène conventionnée – Les Élanées  
**PONTIVY** (56) Palais des Congrès - Partenariat Danse à tous les étages  
**BOURGES** (18) Maison de la Culture - Scène Nationale  
**NOISY-LE-SEC** (93) Théâtre des Bergeries  
**FORBACH** (57) Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Festival Loostik  
**BRUZ** (35) Le Grand Logis  
**BEAUVAIS** (60) Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale  
**IVRY** (94) Théâtre Antoine Vitez  
**LAVAL** (53) Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette

## 2023

**SAINT-VALERY-EN-CAUX** (76) Le Rayon Vert, Scène Conventionnée  
**LIEUSAIN** (77) Théâtre Sénart - Scène Nationale  
**PORT-JÉRÔME-SUR-SEINE** (76) Les 3 Colombiers  
**VILLERUPT** (54) L'Arche  
**SABLÉ-SUR-SARTHE** (72) L'Entracte, Scène conventionnée

## 2024

**AVIGNON** (84) LaScierie - Festival Off 2024

## 2025

**ORLEANS** (45) Théâtre d'Orléans Scène Nationale  
**SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY** (76) Théâtre Le Rive-Gauche, Scène conventionnée



## PILLOWGRAPHIES DATES À VENIR CONFIRMÉES (50 REPRÉSENTATIONS)

### 2025

**SAINT-ROMAIN-DE-COLBOSC** (76) - Le SiRoCo / 3 octobre (1 scolaire + 1 Tout Public)  
**FREJUS** (83) - Théâtre Le Forum / 10 et 11 octobre (2 scolaires + 1 TP)  
**SAINTE-MAXIME** (83) - Le Carré - Scène conventionnée / 13 et 14 octobre (3 scolaires)  
**MOUGINS** (06) - Scène 55 - Scène conventionnée / 16 et 17 octobre (2 scolaires + 1 TP)  
**ÉVREUX** (27) - Le Tangram - Scène nationale / 3 et 4 novembre (4 scolaires)  
**LENS** (62) - Musée Louvre-Lens / 7 et 8 novembre (1 scolaire + 1 TP)

### 2026

**LYON** (69) - Maison de la Danse / 7 au 10 janvier (5 scolaires + 2 TP)  
**REIMS** (51) - Manège - Scène nationale / 14 au 16 janvier (1 centre de loisirs + 3 scolaires + 2 TP)  
**DOUVRES-LA-DELIVRANDE** (14) - C3-Le Cube / 23 janvier (1 scolaire + 1 TP)  
**ALBERTVILLE** (73) - Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée / 26 et 27 mars (2 scolaires + 1 TP)  
**MÂCON** (71) - Le Théâtre - Scène nationale / 4 avril (1 TP avec chœur de fantômes amateurs additionnel)  
**FORT-DE-FRANCE** (972-Martinique) / Théâtre Aime Césaire - jeudi 9, vendredi 10 & samedi 11 avril (19h30)  
**SAINT-CHAMOND** (42) - Salle Aristide Briand / 29 et 30 avril (2 scolaires + 1 TP)  
**AURILLAC** (15) - Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée / 5 mai (1 scolaire + 1 TP avec chœur de fantômes amateurs additionnel)  
**CHATEAUROUX** (36) - Équinoxe - Scène nationale / 19 et 20 mai (3 scolaires + 1 TP)  
**MAISONS-LAFFITTE** (78) - Théâtre Armande Béjart / 16 juin (1 scolaire + 1 TP)

## LA BAZOOKA

12 quai Casimir Delavigne  
 76600 Le Havre  
 T +33(0)2 35 42 49 21  
[www.labazooka.com](http://www.labazooka.com)

[contact@labazooka.com](mailto:contact@labazooka.com)

### Production/Diffusion

**Mathilde Mahier**  
 06 42 68 67 32  
[mathilde@labazooka.com](mailto:mathilde@labazooka.com)



© Néo Asgard