

26—  
27



théâtre  
+ cinéma


scène  
nationale  
Grand  
Narbonne

t+c



# calendrier



 à voir en famille

 hors-les-murs

 à voir en famille  
hors-les-murs

 AudioDescription

26

vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 septembre	Poi	Cie d'Es Tro	8 – 9
mardi 6 et mercredi 7 octobre	Le pas du monde	Collectif XY	10 – 11
samedi 10 octobre	L'endormi	Estelle Savasta Cie Hippolyte a mal au cœur	12 – 13
jeudi 15 octobre	Rupestres	M. Azéma, D. Prudhomme, Troubs, T. Gomar	14 – 15
jeudi 22 octobre	Sexe, grog et rocking chair	Alex Lutz	16 – 17
mardi 3 novembre	Imminentes	Jann Gallois	18 – 19
dimanche 8 novembre	Se tenir debout	Marilou Aussilloux et Théo Askolovitch	20 – 21
vendredi 13 novembre	Fraires Sawa	Festival Viva !	23
samedi 14 novembre	Maaar	Festival Viva !	23
samedi 14 novembre	Dafné Kritharas	Festival Viva !	24
dimanche 15 novembre	Salvatjonas • Trio Marsa	Festival Viva !	25
samedi 21 novembre	Spectrum	Fannie Lineros Cie Anapnoi	26 – 27
du dimanche 22 au dimanche 29 novembre	Viva !	La Loquace cie	28 – 29
jeudi 26 et vendredi 27 novembre	Des danses & des luttes	Bouziane Bouteldja Cie DANS6T	30 – 31
mercredi 2 et samedi 5 décembre	Noé	Florence Bernad Groupe Noces	32 – 33
jeudi 3 et vendredi 4 décembre	Nous le Red Star	Théo Askolovitch	34 – 35
jeudi 10 décembre	Face aux murs	Cie Hors Surface	36 – 37
mardi 15 décembre	Infiniment humain, Emmanuel Darley	Portrait de territoire	38 – 39
vendredi 18 décembre	Orchestre National du Capitole	Barbara Hannigan Bertrand Chamayou	40 – 41
samedi 19 décembre	L'amour en fuite	La nuit du cinéma	42 – 43



vendredi 15 janvier	<b>Bientôt le jour</b>	Julie Bertin Le Birgit Ensemble	44 – 45
du samedi 16 au dimanche 24 janvier	<b>C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi</b>	La Lie	46 – 47
vendredi 22 janvier	<b>Souad Massi</b>	Zagate	48 – 49
mercredi 27 et jeudi 28 janvier	<b>Par le Boudu</b>	Bonaventure Gacon	50 – 51
vendredi 29 janvier	<b>Léandre</b>	Privilégié	52 – 53
jeudi 4 février	<b>Sans suite [un air de roman]</b>	Sébastien Bournac	54 – 55
jeudi 25 février	<b>Bonjour l'asile picture show</b>	Judith Davis L'Avantage du doute	57
samedi 27 février 	<b>Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin</b>	La Cordonnerie	58 – 59
jeudi 4 et vendredi 5 mars	<b>À fleur de peau</b>	Cirque Aïtal	60 – 61
mardi 9 mars	<b>L'angelo del focolare</b>	Emma Dante	62 – 63
samedi 20 mars	<b>Bout à bout</b>	Le Clan des Songes	65
samedi 20 mars	<b>Les misérables</b>	Cie Karyatides	66
samedi 20 mars	<b>Pillowgraphics</b>	La Bazooka	67
mardi 23 mars	<b>Fils de bâtard</b>	Emmanuel de Candido	68-69
vendredi 26 mars	<b>Nosferatu (film de Murnau) selon Zone libre</b>	Serge Teyssot-Gay Cyril Bilbeaud	70-71
jeudi 1 <sup>er</sup> avril	<b>Bezperan</b>	Collectif Bilaka	72 – 73
mardi 20 et mercredi 21 avril	<b>In the brain</b>	Hofesh Shechter	74 – 75
vendredi 23 avril	<b>Le premier sexe</b>	Mickaël Délis	76 – 77
mercredi 28 et jeudi 29 avril	<b>L'avare</b>	Clément Poirée	78 – 79
mardi 4 mai	<b>Bienvenue aux lendemains</b>	Camille Cau	80 – 81
mercredi 12 et jeudi 13 mai	<b>La fondation du rien</b>	Nicolas Heredia	82 – 83
du samedi 15 au dimanche 23 mai	<b>Homme(s) intègre(s) ?</b>	Thierry Combe Pocket Théâtre	84 – 85
jeudi 20 mai	<b>Prendre soin</b>	Cie Hippolyte a mal au cœur	86 – 87
du jeudi 27 au dimanche 30 mai	<b>Molière et ses masques</b>	Simon Falguières	88 – 89
vendredi 11 juin	<b>Adelante</b>	Mouss et Hakim Amokrane Guillaume et Serge Lopez	90 – 91
mercredi 16 juin	<b>Manières d'être vivant</b>	Clara Hédouin	92 – 93

Quand s'achève l'écriture de ces pages, nous imaginons, toujours un peu fébrilement, vos doigts qui les tournent et les parcourent, vos yeux en train de les découvrir, votre regard qui s'illumine ou vos mines qui s'interrogent. Comment allez-vous recevoir les propositions que nous vous faisons ? Quels spectacles vont vous enthousiasmer, lesquels vont vous surprendre et susciter votre curiosité ?

Élaborer une programmation c'est choisir mais c'est aussi renoncer. Tant de gestes artistiques auraient leur place sur notre scène et mériteraient d'être montrés. Nous ne pouvons que proposer un aperçu, forcément incomplet, de ce qu'est le spectacle vivant aujourd'hui. Pour autant, nous avons essayé de penser à tout le monde, à toutes les sensibilités, à tous les types d'appétit. Certains veulent découvrir des formes inédites et avant-gardistes. D'autres souhaitent entendre des œuvres majeures, voir des figures repérées de la scène. D'autres encore aiment venir avec leurs enfants. Nous espérons que toutes et tous, aussi différent·e·s que vous soyez, y trouverez votre compte. Nous misons aussi sur votre esprit d'ouverture pour oser découvrir ce qui ne vous est pas absolument familier, ce qui ne semble pas correspondre immédiatement à vos goûts. C'est en effet ainsi que notre lieu prend tout son sens : quand il permet la rencontre et l'accueil des différences.

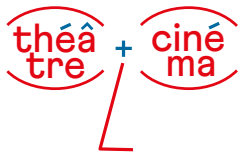
Le monde dans lequel on vit ne semble pas finir de nous offrir tensions, drames et conflits. Les créations artistiques en témoignent. Dans cette période de transformations multiples, les artistes n'apportent pas de réponse, mais interrogent inlassablement. Et leurs points d'interrogation surprenants, déconcertants, parfois déroutants, toujours sensibles, sont là pour nous tenir en éveil ensemble, quoique nous pensions avant d'entrer dans la salle, quoique nous penserons en en sortant.

Le théâtre est une caisse de résonance de son époque. C'était le cas dans les pièces de Molière, cela l'est aussi avec les créateurs d'aujourd'hui. La force du spectacle est de combiner cette nécessaire réflexion à la jubilation d'exister. Sur scène, les corps dansent, exultent, les émotions se libèrent, les masques tombent et l'on peut enfin dire qui on est vraiment. Le spectacle c'est la vie en plus grand.

Pour pouvoir vous proposer cette expérience indispensable, nous ne sommes pas seuls. Ce projet n'est possible que grâce à de multiples coopérations. Nous saluons d'abord l'effort de nos partenaires publics – la Communauté d'Agglomération du Grand Narbonne, l'État, le Département de l'Aude et la Ville de Narbonne dans le cadre de l'Établissement Public de Coopération Culturelle – et la Région Occitanie, qui tous cherchent des solutions, dans un contexte contraint, pour que se développe l'ambition culturelle de la Scène nationale. Nous tenons aussi à remercier les mécènes – entreprises et individuels – qui sont toujours plus nombreux à s'associer à cette visée. Et puis, nombre de nos propositions sont co-construites avec d'autres : communes, acteurs culturels du Grand Narbonne et de l'Aude, associations... La coopération est un plaisir et une exigence. Elle nous oblige, dès la programmation, à trouver des dénominateurs communs et des espaces de dialogue, ingrédients essentiels si l'on veut faire de la Scène nationale un endroit ouvert à tous·tes.

Et c'est bien ce que l'on souhaite ! Que Théâtre + Cinéma soit un vrai lieu de vie, où l'on partage plus que des spectacles et des films : des bons petits plats aux Comptoirs, des conférences, des ateliers, des soirées de fête, des discussions interminables... Un lieu qui vous soit utile, chaleureux et nécessaire. Un lieu où l'on se retrouve et qui crée du commun. Alors, vous venez ?

**Fabien Bergès**  
mai 2026



→ un lieu ouvert 6 / 7 jours  
et 11 / 12 mois

→ une salle de cinéma classée  
« art et essai » avec 2 à 4 projections  
quotidiennes et près de 800 séances

→ 54 spectacles vivants

→ 124 représentations  
dont 46 pour les scolaires  
dont 31 hors-les-murs  
[19 dans des communes  
du Grand Narbonne,  
7 à Narbonne,

5 dans l'Aude hors Grand Narbonne]

→ des conférences, des ateliers philo,  
des initiations à la danse, des concerts,  
des soirées DJ en accès libre

soit 156 rendez-vous en tout !

→ de nombreux partenariats  
avec des structures culturelles  
et des associations

→ des aides à la création pour  
les artistes professionnels et des sorties  
de résidence ouvertes au public

→ des dispositifs pour accueillir  
les personnes en situation de handicap

→ des ateliers de pratique  
pour adultes et enfants



### Les Comptoirs

un espace convivial pour boire  
et se restaurer avant et après  
les films et spectacles.

Un lieu de vie, avec un accès libre  
au wifi, pour travailler, se réunir,  
se détendre.

Un endroit pour des événements en  
partenariat avec des associations.

Réservation de table pour se restaurer  
fortement conseillée sur notre site pour  
les soirs de spectacle, les concerts  
aux Comptoirs, les soirées DJ et swing.



### L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte  
les soirs de spectacle.

## sommaire

Le calendrier des spectacles	2-3
Édito	4
Théâtre + Cinéma, le projet	5
Les spectacles de la saison	8-93
Les mentions	94-97
Les rendez-vous des Comptoirs	98-101
Le Cinéma	102-105
Les ateliers de pratique artistique	106-107
L'éducation artistique et culturelle	108-109
Résidences d'artistes, créations et coproductions	110-111
Les spectacles hors-les-murs	112-115
Le Club mécènes	116-117
Spectateurs Mécènes	118
La billetterie	120-122
Les rendez-vous accessibles	124-125
Les Scènes nationales	126
L'équipe	127



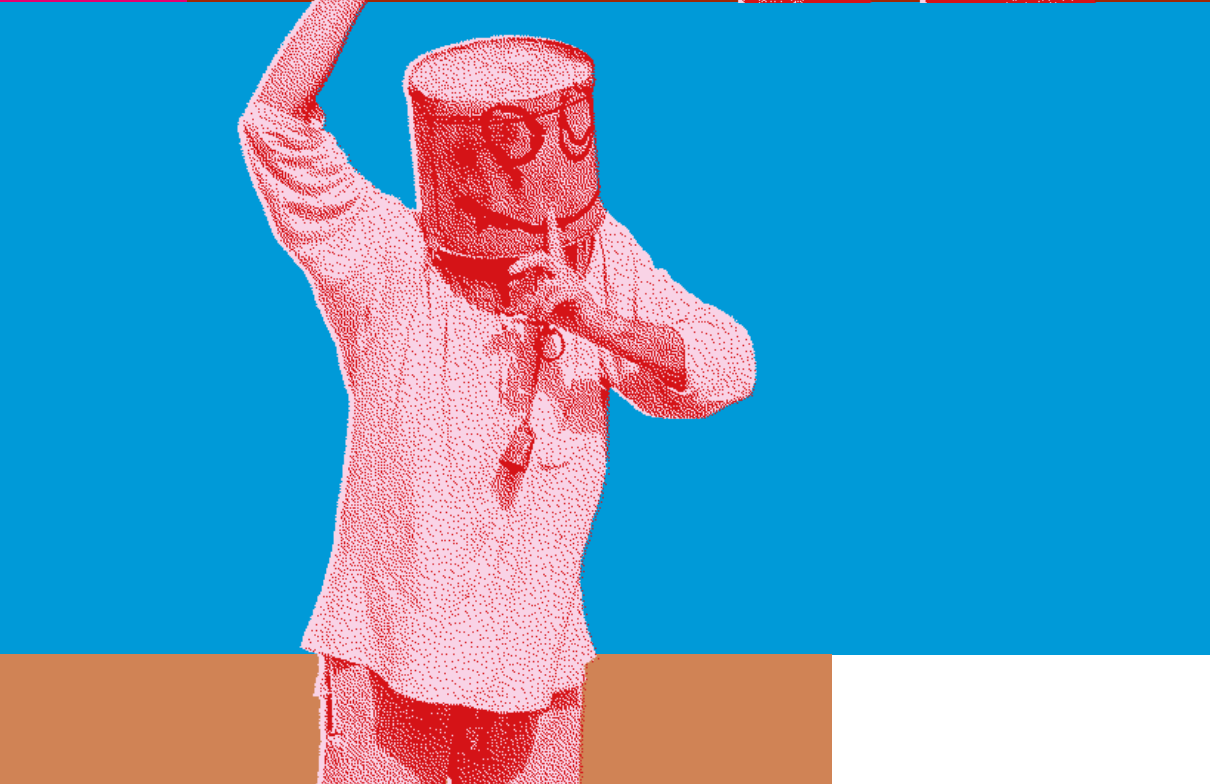
Théâtre + Cinéma  
est accessible aux personnes  
en situation de handicap

L'actualité et les coulisses



@theatrecinemanarbonne





vendredi 11 septembre • 20h → Treilles, place de la Fontaine  
samedi 12 septembre • 18h → Moussan, parc municipal Jacques Rouaix  
dimanche 13 septembre • 11h → Sainte-Valière, parking de la salle Espace Loisir



# Poi

Guillem Vizcaïno

Le catalan Guillem Vizcaïno a décidé de consacrer son travail circassien à un objet bien particulier : la toupie. Inspiré des baldufas de son enfance, il crée Poi, un solo qui vous fera littéralement tourner la tête.

Ce jeu est devenu pour lui une véritable obsession si bien qu'il cherche depuis toujours à le fusionner avec sa pratique circassienne du jonglage. Belle métaphore du temps qui passe, l'effet gyroscopique de cet objet singulier captive et nous invite au voyage.

Tel un véritable magicien, il s'amuse à défier les lois de la gravité et nous offre un spectacle impressionnant et joyeux, entre clown et cirque virtuose. Pour la petite histoire, il est aussi tourneur sur bois et conçoit lui-même ses dizaines de toupies qu'il connaît et maîtrise à la perfection. Il a d'ailleurs créé l'une des plus grandes toupies du monde avec un poids de 45 kg qu'il lance avec une corde de plus de 15 mètres !

Voilà une belle occasion de retomber un peu en enfance.

## Spectacle entre clown, cirque virtuose et artisanat d'art

---

de et avec Guillem Vizcaïno  
regard extérieur Tomeu Amer,  
Biel Jorda y Roberto Magro

---

1h • dès 6 ans • en entrée libre  
dans la limite des places disponibles

---





mardi 6 octobre • 20h  
mercredi 7 octobre • 20h



# le pas du monde

Collectif XY

## Une œuvre magistrale traversée d'envolées lyriques et acrobatiques

avec **Airelle Caen**, **Alejo Bianchi**,  
**Alice Noël**, **Amaia Valle**, **Antonio  
Terrones y Hernandez**, **Cyril  
Héritier**, **Camille de Truchis**,  
**Clémence Gilbert**, **Consuelo  
Burgos Bustos**, **Denis Dulon**, **Diego  
Ruiz Moreno**, **Etienne Revenu**,  
**Florian Sontowski**, **Guillaume  
Sendron**, **Hamza Benlabied**, **Julie  
Calbete**, **Kritonas Anastasopoulos**,  
**Oded Avinathan**, **Pedro Guerra**,  
**Raimon Mato Rabassedas**, **Raphaëla  
Olivo** et **Virginie Benoist**  
direction musicale et composition  
vocale **Virginie Benoist**  
création sonore **Jack McWeeny**  
création lumière **Éric Soyer**  
création costumes **Céline Perrigon**  
assistée d'**Ophélie Parmentier**  
collaborations artistiques  
**Julie Calbete**, **Fanny Soriano**,  
**Maja Zimmerlin**  
accompagnement dramaturgie  
**Olivia Burton**  
régie générale **Sébastien Hérouart**  
régie son **Jack McWeeny**,  
**Aude Pétiard** (en alternance)  
régie lumière **Aliénor Lebert**, **Clara  
Boulis Valence** (en alternance)

1h • dès 7 ans  
catégorie 1 → de 10€ à 31€

En 2022, ils nous avaient émerveillés par l'audace de leur chorégraphie aérienne dans *Möbius*, incarnant avec grâce les murmurations d'oiseaux. Les acrobates du collectif XY reviennent à Narbonne avec cette nouvelle création où l'art du porté se mêle au chant pour célébrer la beauté fragile du temps qui passe.

Depuis près de vingt ans, cette compagnie réinvente le porté acrobatique interrogeant sans cesse, dans ses pièces, notre rapport au monde et à l'environnement. Fidèle à cette exigence, elle imagine cette œuvre d'une ampleur exceptionnelle, réunissant vingt-deux interprètes sur scène.

Avec virtuosité, les artistes enchaînent les figures à une vitesse effrénée, donnant à voir les métamorphoses du vivant. Face à nous, des pyramides humaines se dressent, semblables à des montagnes qui s'érodent. Les saltos évoquent le souffle du vent dans la cime des arbres. Les chutes résonnent comme le craquement d'un glacier. Les courses dessinent les méandres d'une rivière.

Accompagnés de trois chanteurs, les acrobates sculptent de leurs corps des paysages mouvants. Et autour d'eux, lumières, sons et voix s'entrelacent avec délicatesse pour composer ce tableau d'une très grande poésie.

Spectacle présenté à l'occasion d'*Avenir en scène*, Rencontres nationales de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Cette manifestation nationale, pilotée par la Direction Régionale Sud de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), a pour but de permettre à des jeunes accompagnés par la PJJ de rencontrer des artistes professionnels, de participer à des projets artistiques et de valoriser leur créativité devant un public. Avec le soutien du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture et de la DRAC Occitanie.



# l'endormi

Estelle Savasta  
Cie Hippolyte a mal au cœur

## Un récit rap à découvrir en famille

50 min • dès 9 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

mise en scène **Estelle Savasta**  
avec **Chloé Legrand** (distribution  
en cours)  
texte **Sylvain Levey**  
chansons **Marc Nammour**  
musique **Valentin Durup**  
scénographie **Jane Joyet**  
lumières **Léa Maris**  
assistanat mise en scène  
**Valérie Puech**  
assistanat scénographie  
**Alissa Maestracci**  
régie générale, lumière et plateau  
**Léa Maris**  
régie son et plateau **Anouk Audart**

représentations scolaires  
les 7 et 9 octobre

Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze, c'est le caïd du quartier. Jusqu'ici, tout semble calme dans le quotidien de Victoire. Mais depuis quelques jours, elle a le sentiment que les adultes lui cachent quelque chose. Elle ignore que son frère se bat entre la vie et la mort, après une rixe qui a mal tourné.

Mêlant avec brio théâtre et rap, *L'Endormi* est un récit pour la jeunesse écrit à six mains par un auteur, un rappeur, un musicien et porté à la scène par une metteuse en scène, une rappeuse, une musicienne.

Sur scène, les voix de Victoire et d'Isaac se répondent avec énergie et tendresse, alternent narration et plages musicales de rap. *L'Endormi* raconte ainsi la possibilité de se réinventer face aux épreuves de la vie.

# rupestres

Marc Azéma, David Prudhomme,  
Troubs, Thierry Gomar

En septembre 2022, des dessinateurs de bande dessinée se retrouvent dans la peau d'artistes de la préhistoire pendant dix jours. Dans une petite grotte du Quercy, ils s'expriment en utilisant les techniques et les gestes de leurs ancêtres paléolithiques. Le film *Rupestres* de Marc Azéma documente cette aventure d'art pariétal contemporaine qui questionne les origines de l'art et s'avère riche d'enseignements et de surprises.

Après la projection, le spectacle prolonge cette expérience unique. Deux artistes de la tribu dessinent en direct sur scène, soutenus par les percussions de Thierry Gomar et des textes d'Emmanuel Guibert qui éclairent leur rapport au dessin.

Nous dessinons toutes et tous, depuis des dizaines de milliers d'années. Les gestes sont les mêmes depuis l'origine, et les éléments de base – traits, points, taches, empreintes – sont eux aussi inchangés. Leur agencement, le sens qu'on leur donne, et le support sur lesquels ils sont tracés – de la paroi d'une grotte jusqu'à la vitre d'un écran – ne sont que des variations mesurant l'écart qui nous sépare de ces temps anciens, nous invitant à méditer sur ce qui lie fondamentalement les êtres humains.

## L'art immémorial du dessin en film et en direct

2h10 • catégorie 3 → de 6€ à 15€

avec les dessinateurs  
**David Prudhomme et Troubs**  
musique **Thierry Gomar**  
film **Marc Azéma**  
images **Maxime Anduze**

Soirée présentée avec l'association  
ARKAM dans le cadre des  
Rencontres Archéologiques  
de la Narbonnaise,  
en présence de la librairie  
Bd et cie, Narbonne

et aussi

samedi 17 oct. de 17h à 19h30

Atelier philo

*Quelle place pour l'art  
dans la société ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre



# sexe, grog et rocking chair

Alex Lutz

Un one-man-show  
poétique  
où l'émotion  
côte à côte le rire

mise en scène Tom Dingler  
avec Alex Lutz, Vincent Blanchard,  
Camille Peschard, Nilo et Saint  
Trop  
scénographie Georges Vauraz  
musique Vincent Blanchard  
soigneur chevaux Camille Peschard  
conception lumière Dimitri Vassiliu  
régie lumière Grégory Cadde  
régie générale Frédéric Millot  
régie son Éric Lefevre

2h • catégorie 1+ → de 20 € à 35 €



une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]

et aussi

Cinéma

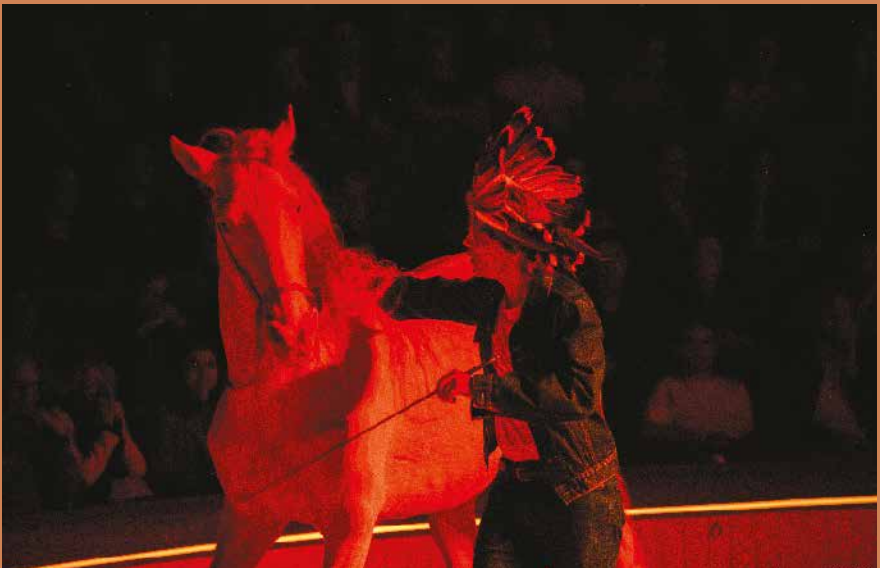
Projection d'un film  
de et avec Alex Lutz  
(+ d'infos sur notre site)

Récompensé en 2026, pour la troisième fois, d'un Molière du meilleur spectacle d'humour, Alex Lutz triomphe avec ce nouveau seul en scène. Depuis plusieurs années, l'artiste imaginait une pièce qui mette en miroir la génération des baby-boomers et la sienne. La disparition de son père, Gérard, a précipité l'émergence de ce projet.

Enfant de l'après-guerre, Gérard chantait Joan Baez et Stevie Wonder. Il rêvait de paix, des œillets glissés dans les canons de fusils. La génération d'Alex Lutz, elle, est née avec le chômage et le sida. Elle a grandi avec la peur au ventre au rythme des crises économiques qui semblaient murmurer : « La fête est finie ».

Sur une playlist qui nous emporte cinquante ans en arrière, le comédien retrace la vie de son père. Au fil d'anecdotes savoureuses, il s'amuse à faire dialoguer ces deux générations. Deux visions du monde qui se confrontent avec tendresse et malice.

Fidèle à son humour, Alex Lutz n'hésite pas à tourner en dérision des situations tragiques, comme ce rendez-vous chez les pompes funèbres. Il plonge dans mille objets de son enfance. Tout ceci avant de retrouver son magnifique compagnon de vie, son cheval, pour une séquence très personnelle qui nous bouleverse.





# imminentes

Jann Gallois

Plus elle regarde les femmes, plus elle se reconnaît dans leur force, dans leur douce puissance. Dans *Imminentes*, Jann Gallois s'empare de ce bel oxymore. Passionnée de hip-hop et de danse contemporaine, la chorégraphe cherche, dans chacune de ses créations, à faire de la danse un langage humaniste. Contre la destruction, la haine et la violence, elle entend rappeler qu'un autre chemin est possible.

Elle réunit ici un sextet vibrant composé d'artistes aux origines et formations variées. Femmes souveraines, sorcières, déesses ou nymphes, unies dans une synergie profonde, toutes dansent un rituel d'un genre nouveau, où la douceur devient force.

Sur une musique entêtante de Patrick De Oliveira, leurs corps tissent une chorégraphie hypnotique. Leurs murmures, d'abord discrets, laissent bientôt la place à des cris puissants. À travers le mouvement, le souffle et l'écoute, elles explorent ce qui nous relie : la solidarité et la sororité.

Dans cette œuvre chorale, chaque geste devient un acte de résistance et d'espoir. Il circule d'un corps à l'autre, et nous transporte dans une vague chorégraphique réparatrice.

La puissance  
de la douceur  
en réponse  
à la violence

---

55 min • catégorie 1 → de 10€ à 31€

---

chorégraphie Jann Gallois  
avec Anna Beghelli, Carla Diego,  
Melinda Espinoza, Fanny Rouyé,  
Amélie Olivier, Agathe Tarillon  
musique originale  
Patrick De Oliveira  
chant Myriam Djemour  
création lumières et régie générale  
Florian Laze  
régie son Zoé Chambault  
costumes Sara Sanchez  
et Jann Gallois  
regard extérieur Frédéric Le Van  
répétitrice en tournée  
Serena Pedrotti

---

et aussi

samedi 7 nov. de 17h à 19h30

Atelier philo  
*Quel est le pouvoir  
de la douceur ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre



# se tenir debout

Marilou Aussilloux, Théo Askolovitch  
et 15 participants

Des femmes et des hommes d'horizons divers s'avancent, tour à tour, vers le public. Ils se tiennent debout, devant un micro ou à voix nue, fragiles, beaux et fiers. Ils osent dire, osent être entendus, osent raconter leur histoire. Qu'ils aient traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, ils racontent comment ils ont fait pour se relever, se réparer et se tenir debout. Leur histoire est intime, singulière, et c'est pourtant la nôtre. La vie est là, avec ses multiples facettes et sa force de ne jamais renoncer.

Pour la deuxième saison, nous confions aux artistes Théo Askolovitch et Marilou Aussilloux le soin d'accompagner une quinzaine de personnes dans cette expérience. Deux week-ends de travail d'écriture et de mise en voix permettront d'aboutir à une forme de spectacle dont la radicale simplicité n'a d'égale que la puissante humanité.

*Se tenir debout*, c'est retrouver l'essence du théâtre : l'impérieuse nécessité de la parole et la constitution d'une assemblée pour l'accueillir.

Récits de vie  
poignants et  
universels

---

1h15 • catégorie 3 → de 6€ à 15€

---

et aussi

samedi 17 et dimanche 18 oct.  
samedi 7 et dimanche 8 nov.

**Participez !**

Pour faire partie de ce projet,  
nul besoin d'avoir déjà écrit  
ou fait du théâtre.  
Il est ouvert à toutes et à tous.  
(+ d'infos p. 107)

**Podcast**

Retrouvez les récits de  
la 1<sup>re</sup> saison de *Se tenir debout*  
sur les plateformes de podcast  
et sur notre site internet.

du 13 au 15 novembre

musique

musiques  
populaires  
d'Occitanie  
et de  
Méditerranée

# Viva!

Profitez de tous  
les rendez-vous Viva !  
avec le Pass Viva !  
50 € (tarif plein)  
et 45 € (tarif fidélité)

Pour la deuxième année nous vous embarquons en voyage de l'Occitanie aux autres rives de la Méditerranée : en Grèce, au Maghreb et même un peu plus loin, en Bretagne et en Amérique Latine...

Trois jours pour vibrer et danser au rythme de musiques de création qui s'ancrent dans des traditions populaires. Trois jours pour savourer des cultures singulières dans la joie et la rencontre.



vendredi 13 novembre • 20h  
→ Narbonne-Plage, Espace Dominique Baudis



# fraires sawa

**Fusion épicée et fraternelle  
des musiques d'Occitanie  
et du Maghreb**

Fraires Sawa, c'est la rencontre vibrante entre les musiques occitanes et les sonorités du Maghreb. Avec leur énergie festive et leur puissance orchestrale, le collectif fait souffler un vent de liberté et de fraternité. Laissez-vous entraîner par deux chanteurs et onze musiciens qui vous embarqueront dans un véritable voyage sonore, mêlant rythmes envoûtants, voix métissées et ambiance chaleureuse.

---

avec Abdel Bouzbiba, Jocelyn Papon, Christophe Germain, Anne Pelous, Guillaume Madrenes, Redouan Nqairi, David Fernández, Roman Ortiz, Pierre Pages, Nordine Bousset, Abel Merah-Clara

1h30 • catégorie 2 → de 8 € à 22 € et Pass Viva !



buvette et petite restauration sur place

**et aussi**

vendredi 13 nov. à 12h,  
Narbonne, Le resto du Trenel  
**Concert Rescontre**

Jocelyn Papon et Abdel Bouzbiba proposent, en duo, une version intimiste de la rencontre des musiques arabe et occitane.

Repas + concert : 16,5 € / réservation obligatoire  
contact@letrenel-narbonne.fr 06 99 79 37 82

samedi 14 novembre • 17h30



# maaar

**Un trio vocal qui transcende  
les frontières musicales**

MAAAR est bien plus qu'un simple trio vocal : c'est une rencontre entre trois traditions, trois sensibilités, trois énergies qui fusionnent pour créer un chant sans limite. Elsa Corre, Rebecca Roger Cruz et Charlotte Espieussas explorent les répertoires breton, galicien, occitan, vénézuélien et andalou, tissant des polyphonies saisissantes portées par des percussions hypnotiques. Sur scène, MAAAR c'est une tempête de voix, un entrelacement de timbres, une musique tour à tour rugueuse, douce, délicate, voluptueuse, une danse rythmique où chaque note devient vibration.

---

avec Elsa Corre, Rebecca Roger Cruz,  
Charlotte Espieussas

1h30 • catégorie 3 → de 6 € à 15 € et Pass Viva !

**et aussi**

samedi 14 nov. de 13h30 à 16h30  
**Atelier chant polyphonique  
avec Salvatjonas**  
ados/adultes (+ d'infos p. 106)



# dafné kritharas

Qu'elles soient d'inspirations grecques, turques, judéo-espagnoles, arméniennes ou balkaniques, les chansons de Dafné Kritharas puisent dans le creuset méditerranéen l'énergie et la beauté de la mer et du voyage. Elles évoquent la douleur de l'exil ou les plaintes insulaires de ces bouts de terre brûlés par le soleil.

Nourrie des musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, la chanteuse et ses quatre musiciens insufflent aussi une inspiration jazz, une électricité rock ou une pulsation électro dans ces mélodies ancestrales et dans leurs propres compositions.

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas nous emporte dans un univers mystique, sensible et enflammé. Solaire et généreuse, elle passe à travers une infinité de nuances et exprime des sentiments qui semblent venir d'un autre temps et nous touchent au fond du cœur.

Une voix  
exceptionnelle  
pour chanter  
la Méditerranée


chant **Dafné Kritharas**  
piano **Camille El Bacha**  
batterie **Milan Tabak**  
contrebasse  
**Pierre-Antoine Despatures**  
guitare et bouzouki  
**Louis Desseigne**

1h30 • catégorie 2 → de 8 € à 22 €  
et **Pass Viva !**



**garderie**

une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]

dimanche 15 novembre • 16h   
Narbonne, musée Narbo Via

## Grand bal languedocien et méditerranéen



# salvatjonas

Deux voix singulières, mêlant traditions et créations originales, accompagnées de tambours battants, de crins qui frottent, de pieds qui s'agitent. Puisant son inspiration dans le répertoire occitan, le duo vous invite généreusement dans son univers musical bourdonnant, onirique, dynamique et convivial qui entraîne à la danse.

chant, alto, violon, percussions **Aelis Loddo**  
chant, tun-tun, percussions **Laurie Alias**



# trio marsa

Héritiers de « savoirs-frères » venus de toutes les rives de la Méditerranée (de l'Occitanie à l'Égypte en passant par l'Italie, le Maghreb et la Turquie !), les trois virtuoses de Marsa nous entraînent tambours battants dans un tourbillon de rythmes, de danses et de cadences où la scottish et la mazurka flirtent avec la polka sous les pulsations joyeuses du bendir et de la darbouka ! Collaborateurs de musiciens aussi divers que Clara Ysée, Dafné Kritharas, Rebecca Roger Cruz, Ibrahim Maalouf... ils ne renoncent pas pour autant à leurs fondamentaux pour concocter avec un malin plaisir ce bal joué qu'en de rares occasions, comme pour une fête de clôture propre à faire chavirer les esprits et les cœurs !

violoncelle, chant **Lina Belaïd** • violon, chant **Sylvain Rabourdin** • percussions, chant **Wadie Naïm**

2h • catégorie 3 → de 6 € à 15 € et Pass Viva !

concerts présentés avec le musée Narbo Via



buvette sur place

et aussi

samedi 14 nov. de 10h à 12h

initiation aux danses de balèti avec **Salvatjonas**  
ados/adultes (+ d'infos p. 106)

# spectrum

Fannie Lineros  
Cie Anapnoi

## Une célébration drôle et lumineuse de l'inclusion et du respect

Après le succès d'*In Limbo*, Fannie Lineros revient à Narbonne avec *Spectrum*, dont nous avons le plaisir d'accueillir la première représentation. Au sein de sa compagnie Anapnoi, implantée dans l'Aude, la metteuse en scène défend un théâtre engagé.

*Spectrum* prend la forme d'un récit dystopique. Porté par trois artistes, il nous plonge dans une société où la norme fait loi, et où les enfants considérés comme « différents » sont envoyés dans des centres pour apprendre à être des citoyens modèles.

Ainsi Charlie, jeune fille atypique, se retrouve enfermée dans l'un de ces lieux pour « non-respect de son genre attribué ».

Curieuse du monde, elle ne s'est jamais vraiment demandé si elle était une fille ou un garçon. Dans ce centre, elle rencontre Aurélien, un préadolescent qui se rêve fille sous le nom de Lili, et Arthur, son référent, figure parfaite de conformité, chargé de les guider vers le « droit chemin ».

Pour quitter ce centre, ils vont devoir passer le Test. Une question se pose alors à Charlie : faut-il accepter de disparaître pour convenir à la norme ou tenter de s'évader pour rejoindre les contrées libres ?

1h • dès 10 ans  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

texte et mise en scène  
Fannie Lineros  
avec Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez et Nicolas Lainé  
collaboratrice artistique  
Lauren Sobler  
chorégraphies Loriane Wagner  
création lumière Thierry Ravillard  
création son Géraldine Belin  
costumes Laurine Baudon  
scénographie Daniel Fayet

représentations scolaires  
le 20 novembre

et aussi

**Samedi en famille !  
Passez l'après-midi  
à Théâtre + Cinéma**

Dès 15h profitez de diverses activités en lien avec le spectacle, concoctées avec le Patio des Arts.

Au programme :  
dessin, théâtre  
et écriture

+

à 16h et 18h, retrouvez la Cabane à films pour les 3/9 ans : projection de courts métrages suivie d'un atelier créatif

+

tout au long de l'après-midi : coin lecture, spectacles du Patio, espace créatif, gourmandises aux Comptoirs...





dimanche 22 novembre • 17h → Portel-des-Corbières, salle Tamaroque

lundi 23 novembre • 19h → Narbonne, MJC l'Annexe

jeudi 26 novembre • 20h → Pouzols-Minervois, foyer municipal

vendredi 27 novembre • 20h → Saint-Marcel-sur-Aude, La Coopérative

samedi 28 novembre • 18h → Ouveillan, salle des fêtes

dimanche 29 novembre • 17h → Roquefort-des-Corbières, foyer des Campagnes

théâtre



# viva !

La Loquace cie

## L'histoire bouleversante d'une famille dans l'Espagne franquiste

Espagne, 1936. Pepe est fabricant de chaussures. Dans son village, tout le monde le connaît. Jovial, bavard, blagueur, il n'a jamais peur d'exprimer ses opinions. Mais, lorsque Franco prend le pouvoir, sa vie bascule. Interpellé par la patrouille fasciste, il revient profondément changé. L'alcool devient son refuge. Le 10 mai 1973, Pepe tue son épouse Maria. Condamné pour homicide volontaire et interné en hôpital psychiatrique, il meurt deux ans plus tard.

Pepe était le grand-père de Daniel Olmos. Comédien et metteur en scène, Daniel n'a découvert la vérité sur ses aïeux qu'à l'âge adulte, presque par hasard. Pour briser ce tabou familial, il a choisi le théâtre d'objets.

Au plateau, aidé de mille crayons, scotch et feuilles de papier, un couple s'attelle à reconstituer les faits. Avec fantaisie et légèreté, et sans éluder la gravité des événements, il tisse un récit captivant où les destins de Pepe et Maria se mêlent à la grande Histoire. À travers ce spectacle mémoriel, Daniel Olmos met en lumière les conséquences de la dictature, et interroge la manière dont ceux et celles, nés après Franco, peuvent se construire avec cet héritage.

1h15 • **dès 12 ans**  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

écriture, mise en scène et jeu  
Lisa Peyron et Daniel Olmos  
accompagnement artistique  
Katy Deville  
regard extérieur  
Clément Montagnier



Foodtruck pour grignoter ou boire un verre le vendredi et le samedi

et aussi

**Du jeudi 26 au dimanche 29 nov.  
avant et après le spectacle Viva !**

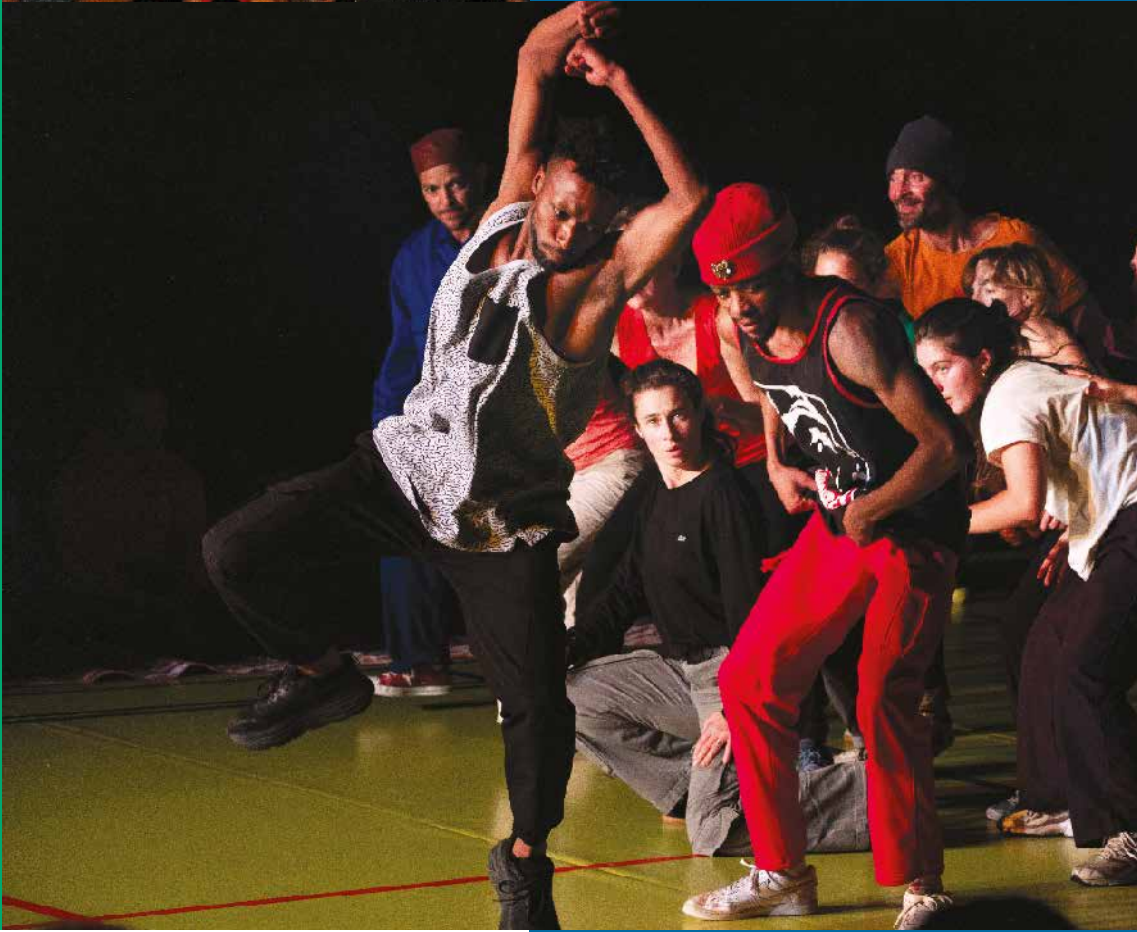
**Exposition**

***Nos objets nous racontent***

Chacun de nos objets raconte un morceau de nous-même. Certains sont une porte sur nos souvenirs personnels ou hérités, sur notre mémoire intime ou collective. Les artistes du spectacle ont collecté auprès des habitantes et habitants du territoire\* des objets et témoignages racontant les exils de leurs familles espagnoles. Venez découvrir l'exposition qui en est le fruit.  
[entrée libre]

**\* Participez !**

Vous voulez participer au collectage ? Contactez-nous  
rp@theatrecinema-narbonne.com



# des danses & des luttes

Bouziane Bouteldja  
Cie DANS6T

Convaincu que danses et combats sociaux sont intimement liés, Bouziane Bouteldja a imaginé cette conférence dansée comme un manifeste en mouvement. Un voyage à travers les continents, à la découverte de formes chorégraphiques nées de bouleversements politiques.

Sur scène, en véritable passeur, il raconte, met en perspective, relie les époques et les territoires. Il convoque la mémoire des corps pour rappeler la portée sociale de ces danses, souvent méconnue. Puis il s'efface, laissant aux danseurs et danseuses le soin de prolonger le récit.

De l'Inde à l'Espagne, toutes et tous explorent le Flamenco et ses racines indiennes qui se sont transformées au fil de migrations. Dans les townships d'Afrique du Sud, le pantsula se révèle en danse de la résistance, fédératrice dans le combat non violent contre la ségrégation. À New York, dans les années 1970, le voguing émerge comme un mouvement identitaire au sein de la communauté noire LGBT en réaction au racisme.

Autant de pas de danse qui, ainsi réunis, se font l'étendard des luttes contre les discriminations, qu'elles soient liées aux origines, aux croyances ou au genre.

Hip-hop, voguing,  
flamenco...  
Une traversée  
dans l'histoire  
des danses

---

chorégraphie **Bouziane Bouteldja**  
texte **Bouziane Bouteldja** et  
**Jérémie Le Louët**  
mise en scène **Jérémie Le Louët**  
assistante chorégraphique  
**Mathilde Rispal**  
avec **Bouziane Bouteldja, Mathilde Rispal, Fakri Allaoui** et des danseurs amateurs du territoire

---

1h • dès 8 ans  
catégorie 2 → de 8 € à 22 €

---

et aussi

**Appel à complices !**

La compagnie recherche des complices pour participer aux représentations de *Des danses & des luttes* (+ d'infos p. 107)

**vendredi 27 nov. à 18h**

**Conférence**

**Danse et société**

**Loriane Wagner, danseuse et chorégraphe et Mathieu**

**Mavridis, professeur de philosophie**

avec les Amis du Monde Diplomatique, entrée libre

# noé

Florence Bernad  
Groupe Noces

## Danser pour une égale liberté

Noé est un petit garçon joyeux. Mais pour briller dans la cour de l'école, où sa maman enseigne, il se met à jouer les turbulents. Il cherche l'attention par la provocation et la brutalité, au détriment des autres. Comme si, pour s'amuser, il fallait dominer. En l'observant, sa mère découvre un enfant qu'elle ne reconnaît pas.

Pour cette création, la chorégraphe Florence Bernad et l'autrice Aurélie Namur se sont appuyées sur l'essai *Le coût de la virilité* de Lucile Peytavin, livre dans lequel cette dernière souligne l'urgence de repenser l'éducation de nos enfants et les modèles que nous leur transmettons.

Au plateau, Noé prend la forme d'une figurine manipulée avec précision par une danseuse-acrobate.

Le dispositif propose une double adresse : le texte destiné aux tout-petits est porté par une voix off, tandis que celui à destination des adultes est projeté au sol et sur la scène.

Par le jeu de marionnette, la puissance acrobatique et la danse, la pièce explore la fabrication des normes viriles. Elle invite à penser l'égalité entre les filles et les garçons dès la plus tendre enfance, et esquisse les contours d'un monde plus attentif, plus juste et plus doux.

propos et mise en scène  
**Florence Bernad**  
chorégraphie **Florence Bernad**,  
accompagnée par **Sylvie Klinger**  
et **Émilie Marin Thibault**  
texte **Aurélie Namur**  
et **Florence Bernad**  
avec **Anya Masson**  
création lumière **Nicolas Buisson**  
création sonore **Nantho Valentine**  
création vidéo **Quentin Grélé**  
costumes **kingkongGIRL**  
voix off **Florence Bernad**

---

35 min • dès 3 ans  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

---

représentations scolaires  
du 1<sup>er</sup> au 4 décembre

---

et aussi

**Samedi en famille !**  
**Passez l'après-midi**  
**à Théâtre + Cinéma**

Dès 15h profitez  
de diverses activités  
en lien avec le spectacle  
(détails dans notre mensuel)

+

de 15h à 16h

**Atelier danse**  
parents/enfants dès 5 ans,  
(+ d'infos p. 106)

+

tout au long de l'après-midi :  
coin lecture, espace créatif,  
gourmandises aux Comptoirs...



# nous le red star

Théo Askolovitch

## Le football en héritage

Théo Askolovitch a toujours été fan de football. Dès son plus jeune âge, son père l'emmenait au stade Bauer, à Saint-Ouen, suivre les matchs du club local, le Red Star. Avant lui, c'était son grand-père qui partageait cette passion avec son propre fils. Plus tard, quand il sera parent, Théo compte bien transmettre à son tour cet héritage et marcher vers le Red Star avec son enfant.

Partant d'un dialogue avec son père, supporteur de longue date, le comédien et metteur en scène cherche à comprendre ce que représente aujourd'hui ce célèbre club. Fondé en 1897 à Paris, installé à Saint-Ouen en 1909, le Red Star symbolise le football populaire. Mais derrière cette image, que révèle-t-il de la ville et de son histoire ouvrière ?

Après *66 jours et Zoé [et maintenant les vivants]*, Théo Askolovitch reste fidèle à sa démarche artistique, à mi-chemin entre l'intime et le documentaire. Il mêle souvenirs d'enfance, récits familiaux et témoignages de supporters pour tisser le portrait d'un club qu'il estime « autrefois puissant et désormais à la mode ».

À travers cette exploration, l'artiste souligne les transformations de cette institution. Une belle occasion de mettre en lumière l'histoire de celles et ceux qui y sont liés.

texte, mise en scène et costumes  
**Théo Askolovitch**  
avec Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana et Victor de Oliveira  
dramaturgie Charlotte Farcet  
scénographie Léonard Bougault  
lumières Neills Doucet  
vidéo Jules Bonnel  
son en cours

1h30 environ  
catégorie 2 → de 8 € à 22 €

et aussi

Cinéma

Cycle Ariane Ascaride  
et Robert Guédiguian

(+ d'infos sur notre site)

samedi 5 déc. de 17h à 19h30

Atelier philo

*Quelle est la force du lien  
intergénérationnel ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre



vendredi 4 déc.

garderie

une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]



# face aux murs

Cie Hors Surface

**Le trampoline,  
cœur  
battant d'une  
scénographie  
grandiose**

texte et mise en scène

**Damien Droin**

avec **Tristan Etienne, Maël Thierry,**

**Damien Droin, Lauren Yee, Aris**

**Colangelo, Carl Rom Colthoff,** en

alternance avec **Tiago Lopes, Léon**

**Le Nestour, Louise Aussibal, Diogo**

**Farias Dos Santos, Dillon Vance**

composition musicale

**Matthieu Tomi**

scénographie **Damien Droin**

régie générale **Simon Drouart**

construction et régie plateau **Kob**

création lumière **Aline Tyranowicz**

et **Léo Groperrin**

création vidéo **Caillou**

création costumes

**Suan Czepczynski**

recherche corporelle **Alice Rende**

régie son et vidéo **Pauline Parneix**

1h • **dès 7 ans**

catégorie 1 → de 10 € à 31 €

Au sein de sa compagnie Hors Surface, Damien Droin défend un cirque contemporain d'une grande exigence acrobatique. Poétiques et visuelles, ses créations déploient des chorégraphies de haut vol, interprétées sur des partitions musicales entraînantes.

Dans *Face aux murs*, l'artiste explore les capacités de l'Homme à s'adapter et se réinventer sans cesse. Après chaque chute, un nouvel envol peut être rêvé. Ainsi, dans une scénographie mouvante faite d'ombres, de fumées et de faisceaux lumineux, six acrobates solitaires affrontent un vertigineux mur en plexiglas.

Encadrée par deux trampolines installés de part et d'autre, cette paroi devient un obstacle à franchir. De plus en plus vite, les corps y bondissent, rebondissent sans discontinuer, atterrissant avec une facilité déconcertante au sommet de la structure avant de tomber à nouveau.

En rythme, les circassiens défient les lois de l'apesanteur, repoussant toujours plus loin leurs limites. Semblant comme danser dans les airs, ils nous offrent de magnifiques solos et des enchaînements de groupes synchronisés, dont les effets d'optiques troublent le regard. Autant de performances qui révèlent la virtuosité de leur collectif.





# infiniment humain, emmanuel darley

Écrivain et dramaturge, Emmanuel Darley est né à Paris où il exerça comme libraire plus d'une dizaine d'années et s'est ensuite installé à Narbonne. Il écrit d'abord des romans mais c'est surtout au théâtre qu'il est repéré. Il est l'auteur de nombreuses pièces, dont *Bonheur ?* représentée à la Comédie-Française en 2008 ou *Le mardi à Monoprix* maintes fois montée. Dix ans après sa disparition, les éditions Actes-Sud publient *À la marge*, un recueil de pièces inédites.

À l'occasion de la parution de ce livre, nous vous invitons à plonger dans l'écriture singulière et blessée de cette figure majeure du théâtre contemporain français. Comme pour une soirée entre amis, vous vous attablerez d'abord autour d'un verre et de bons petits plats. Et puis des artistes vont se lever et faire entendre ces textes inédits – et d'autres plus anciens, qui prennent le plus souvent la défense des personnes marginales, broyées par le système. Ces écrits, infiniment humains, font surgir avec humour une satire du modèle sociétal du XXI<sup>e</sup> siècle.

Une éditrice, des proches, des amis compléteront par leurs mots le portrait de cet homme, écorché vif, dont l'œuvre continue de nous interpeller.

## Des artistes racontent un écrivain et font entendre son œuvre

1h30 environ  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

avec **Stéphanie Marc, Mona Darley, Jacques Allaire, Alex Selmane, Laurent Gaudé...**  
et la participation des élèves des options théâtre du lycée Docteur Lacroix et du Patio des Arts

*À la marge* est publié aux Éditions Actes Sud (2026)

### et aussi

#### Auberge espagnole

La soirée est proposée en version auberge espagnole, sur la scène du Théâtre transformée en bistrot.

Apportez un plat, une salade, de la charcuterie, du fromage, un dessert à partager...

Un premier verre vous est offert.



# orchestre national du capitole

Barbara Hannigan  
Bertrand Chamayou

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus grandes formations françaises, dirigée depuis 2024 par le pianiste Tarmo Peltokosk. Musicien prodige, né en 2000 en Finlande, il contribue à renforcer son rayonnement dans le monde, grâce à des tournées saluées notamment en Europe. Pour cette soirée, il réunit deux talents : Barbara Hannigan et Bertrand Chamayou.

Incarnant la musique avec une sensibilité sans pareille, la soprano et chef d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste avant-gardiste. Depuis plus de trois décennies, elle noue des collaborations artistiques uniques avec les plus grands musiciens, metteurs en scène et chorégraphes.

Bertrand Chamayou compte aujourd'hui parmi les pianistes les plus brillants de sa génération, connu pour ses interprétations alliant virtuosité, puissance et imagination. Interprète de la musique française, son répertoire comprend notamment l'intégrale des pièces pour piano de Ravel.

Pour ce concert, ils ont choisi de partager avec nous quatre œuvres entraînantes : *Le Festin de l'Araignée* de Albert Roussel, *Le Concerto en sol* de Maurice Ravel, *Gaîté parisienne* de Jacques Offenbach et Manuel Rosenthal et *Girl Crazy* de George Gershwin.

## Une soirée symphonique d'exception

---

1h • catégorie 1 + → de 20€ à 35€

---

direction **Barbara Hannigan**  
soliste **Bertrand Chamayou**  
et l'**Orchestre National du Capitole**

---

**Programme →**  
**Albert Roussel,**  
*Festin de l'Araignée* (suite)  
**Maurice Ravel,**  
*concerto en sol*  
**Offenbach/Rosenthal,**  
*Gaîté parisienne* (suite)  
**George Gershwin,**  
*Girl Crazy* (arr. Bill Elliott)

# la nuit du cinéma

## L'amour en fuite

Le cinéma raconte depuis toujours l'amour meurtri, l'amour insaisissable, l'amour qui emprisonne ou qui fait s'envoler au-dessus des nuages. Le coup de foudre, la tendresse, la passion, le trouble, le désir, l'absence, le premier baiser... Le cinéma a donné couleurs et sons à l'amour, ses musiques inoubliables, ses moments d'attente ou de courses folles. À chaque époque l'amour au cinéma s'est réinventé. Envahis par cette force vivifiante qui s'empare des corps et des esprits, traversez une nuit où votre palpitant devra résister au tohu-bohu émotionnel de cinq trajectoires amoureuses.

**19h • Casablanca**  
de Mickael Curtiz (1947)

**21h30 • Mariage à l'Italienne**  
de Vittorio De Sica (1964)

**23h30 • Happy together**  
de Wang Kar-Wai (1997)

**1h25 • Coup de foudre  
à Notting Hill**  
de Robert Mitchell (1999)

**3h45 • Film surprise !**

tarif unique 25 € pour la soirée  
[interdit aux moins de 12 ans]

+ **quiz, speed dating, animations**  
pourront être l'occasion de faire  
des rencontres ce soir-là...

+ **Les Comptoirs** proposent  
boissons chaudes et petite  
restauration. Café à volonté  
et pour les irréductibles qui  
seront encore là au lever  
du jour... le petit déjeuner  
est offert !





# bientôt le jour

Julie Bertin  
Le Birgit Ensemble

conception, texte et mise en scène  
Julie Bertin - Le Birgit Ensemble  
dramaturgie Guillaume Clayssen  
et Lucas Samain  
avec Caroline Arrouas, Fareen  
Aslam, Heza Botto, Robin Causse,  
Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Gaia  
Singer

scénographie James Brandily  
assisté de Céane Jelsch  
création lumières Jérémie Papin  
assisté de Théo Le Menthéour  
création son Lucas Lelièvre  
costumes Pauline Kieffer  
chorégraphie Lucia García Pullés  
régie générale et plateau  
Marco Benigno

environ 2h15  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

et aussi

vendredi 15 jan. 18h

Conférence

*Parcours migratoire,  
la fin du voyage*

Yassine Chaïb, sociologue  
avec les Amis du Monde  
Diplomatique, entrée libre

samedi 16 jan. 17h-19h30

Atelier philo

*Peut-on rompre avec le passé ?*  
avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre

## L'extraordinaire au cœur de vies discrètes

Qu'est-ce qui amène un être à s'arracher de son milieu, de sa ville, de son pays pour enfin vivre ? *Bientôt le jour* fait entendre sept récits d'hommes et de femmes qui, brusquement, ont rompu avec un quotidien que tous pensaient immuable.

Depuis sa création en 2014, Le Birgit Ensemble explore la frontière entre mémoires individuelles et collectives, entre l'intime et le politique. Après *Les Suppliques*, présenté en 2025 à Narbonne, la compagnie met à nouveau en scène la parole d'anonymes.

Écrite à partir de témoignages recueillis à travers le monde, de l'Espagne à l'Inde, du Mali aux États-Unis, cette pièce se déploie en une série de tableaux où se partage, à chaque fois, un instant décisif. Sur un plateau recouvert de terre, sept histoires, se déroulant dans sept pays différents, nous sont dévoilées dans leur langue d'origine.

Emprise psychologique, homosexualité, représailles, liberté religieuse... Les interprètes nous racontent avec force le poids des entraves et la prise de conscience. Leurs paroles sont traduites et projetées en direct. Et lorsque les mots ne suffisent plus pour décrire l'indescriptible, la danse prend le relais sublimant ce moment précis où tout bascule.





samedi 16 janvier • 18h → Port Leucate, espace Henry de Montfreid  
samedi 23 janvier • 18h → Ventenac-en-Minervois, Salle des fêtes  
dimanche 24 janvier • 17h → Salles d'Aude, Le Cube



# c'est vrai que c'est bien quand c'est réussi

## une farce politique

La Lie

Depuis quelques mois, des hommes disparaissent mystérieusement pour réapparaître sous une forme pour le moins inattendue : végétalisés ! En réponse à une agriculture intensive, la nature aurait repris ses droits, transformant pères, époux et fils en néfliers, hêtres, cyprès et autres plantes.

Rosa et Emma, deux sœurs fondatrices d'un collectif écologiste, refusent de rester spectatrices. Elles séquestrent leur frère, élu local et représentant de la FNSEA. Cet homme de pouvoir est susceptible de soutenir leur combat... ou de le faire échouer. Leur projet est aussi absurde que politique : créer une zone de protection du sexe masculin, à l'instar des Z.A.D.

À la fois fiction et comédie, *C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi* joue du suspense pour questionner le réel. Pour impliquer les spectateurs, chaque représentation s'ancre dans le territoire d'accueil, et les repères géographiques et culturels de la pièce sont réinventés.

Le public n'est donc pas simple témoin : il prend part à cette occupation radicale et drôle bien déterminée à créer une société nouvelle. Au plus près des artistes, il assiste et contribue à cette invocation païenne, joyeuse et fiévreuse.

### Une comédie dystopique sur la crise du vivant

1h40 • dès 12 ans  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

texte **Angélique Andréaz**  
jeu **Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo, Romain Daroles**  
collaboration artistique **Nicole Genovese**  
collaboration technique **Christophe Bergon**  
coordination territoire **Virginie Maignien**



Foodtruck pour grignoter ou boire un verre le samedi

# souad massi

## Zagate

Longtemps comparée à Joan Baez et Tracy Chapman, Souad Massi s'est imposée au fil du temps comme une figure incontournable du folk. Avec *Zagate*, mot arabe dérivé de l'expression « *ça se gâte* », la musicienne franco-algérienne renoue avec ses premières amours, elle qui a fait ses débuts à Alger au sein du groupe hard-rock Atakor avant de fuir son pays à la fin des années 90.

Portée par des valeurs de liberté, la chanteuse inscrit depuis toujours son œuvre dans une démarche humaniste. Ses chansons explorent avec constance des thèmes comme l'exil, la justice, la condition féminine. Dans *Zagate*, elle pose un regard lucide et poétique sur les violences contemporaines. Nous y retrouvons les notes folk chères à l'artiste, mais aussi des sonorités rock, blues et afrobeat qui accompagnent ses textes engagés chantés en français, en arabe et en anglais.

Ses onze titres portent la rumeur d'un monde qui vacille. La musique ne cherche pas à apaiser : elle témoigne, elle accuse et refuse obstinément le silence. Elle invite, malgré tout, à se lever et à danser. À l'image des morceaux qu'elle partage respectivement avec les rappers Gaël Faye et Youssoupha : *D'ici*, *De là-bas* et *Congo Connection*.

## Folk des deux rives

---

voix lead, guitare **Souad Massi**  
guitare acoustique et électrique  
**Ralph Lavital**  
basse **Guy Nsangué**  
batterie **Martin Wangermée**  
violon, mandole **Mokrane Aldani**

---

1h30  
catégorie 1 + → de 20€ à 35€

---





# par le boudu

Bonaventure Gacon

## Un clown féroce irrésistiblement drôle !

---

de et par **Bonaventure Gacon**  
création lumière  
**Olivier Grandperrin**  
lumières **Olivier Grandperrin**  
ou **Titoune**

---

1h • **dès 12 ans**  
catégorie 2 → de 8 € à 22 €

---

En voilà un clown atypique. Ivre, triste et sale, le Boudu surgit là où personne ne l'attend. Avec sa barbe en bataille et son manteau miteux, il sort de sa grotte comme on sort d'un mauvais rêve. Il a le cœur lourd. Son estomac crie famine, et la solitude s'accroche à lui.

Il décide de se ressaisir, de se remettre au travail. Aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, écrire des poèmes, faire du patin à roulettes, regarder les couchers de soleil, se faire des gueuletons, et surtout être méchant du mieux qu'on peut. Après tout, il faut bien vivre.

Après nous avoir séduits avec le spectacle *Strano*, Bonaventure Gacon, co-fondateur du Cirque Trottola, revient avec ce seul en scène. Créé en 2002, son monologue clownesque est un véritable phénomène, présenté plus de 800 fois.

Avec son nez rouge et ses chaussures qui le rendent pataud, il nous fait rire autant qu'il nous inquiète. Autour de son Boudu, Bonaventure Gacon réussit un tour de force par son jeu, et produit une troublante dualité : le public se gausse de ce qui est dur et s'attriste de ce qui est drôle. Ainsi, de cet équilibre fragile naît une compassion inattendue pour ce pauvre bougre, entre burlesque et désarroi.

# léandre

privilegié

Un stand-up  
sincère  
et percutant

1h • dès 12 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

de et avec Léandre  
texte Léandre  
et Samuel Certenais



garderie

une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]

Léandre a décidé de faire de son alopécie une force et une matière à autodérision. Une manière d'ouvrir des thèmes universels comme l'identité, le regard et le lien aux autres.

Dans ce spectacle, co-écrit avec Samuel Certenais, l'humoriste raconte comment la perte soudaine de ses cheveux et de ses poils a bouleversé sa vie, modifiant son apparence et sa confiance en lui. Dans ce récit intime et décapant, l'humoriste transforme la douleur en comédie avec une franchise désarmante.

Né en 2003 à Tours dans un milieu privilégié, Léandre grandit entre confort matériel et insouciance. Rien ne semblait pouvoir troubler son parcours, jusqu'à ce qu'à 12 ans, cette affection emporte avec elle toutes ses certitudes et fasse fuir quelques-uns de ses amis.

Sur scène, il mêle plaisanteries et spontanéité dans un stand-up franc, léger et accessible. Chaque anecdote devient alors un lien avec le public, prouvant que « pas comme les autres » peut aussi être « inoubliable ».

Léandre ne se contente pas de rire de lui-même. Derrière chaque blague, il se livre avec sincérité, et il nous donne à réfléchir sur la condition humaine.



# sans suite

## [un air de roman]

Baptiste Amann  
Sébastien Bournac

### Une comédie musicale d'un genre nouveau

2h • dès 12 ans  
catégorie 2 → de 8 € à 22 €

texte **Baptiste Amann**  
musique originale **Pascal Sangla**  
mise en scène **Sébastien Bournac**  
avec **Mia Delmaë, William Edimo, Hugues Jourdain, Nathalie Kousnetzoff, Mathilde Panis, Ismaël Ruggiero, Jean-Baptiste Szénot** et **Sébastien Gisbert** (batterie, percussions)  
collaboration artistique **Aurélia Marin**  
scénographie **Aurélie Thomas** et **Kristelle Paré**  
création lumière **Jean-François Desboeufs** et **Benoît Biou**  
création costumes **Elsa Bourdin** et **Marine Galliano**  
création son **Loïc Célestin**  
direction musicale **Pascal Sangla**  
regard chorégraphique **Sylvain Huc**  
régie générale **Pascal Gelmi**  
régie plateau **Gilles Montaudié**

Thomas est un compositeur à qui tout semble réussir. Il vient de décrocher une commande de chansons pour un long-métrage. C'est la consécration. Mais le décès de sa mère, avec laquelle il entretient une relation toxique, le stoppe dans son élan. Au moment même où sa carrière décolle, il se retrouve incapable d'écrire. Le deuil ouvre une brèche. Et peu à peu, surgit un douloureux secret.

À la croisée du théâtre et de la chanson, *Sans suite [Un air de roman]* bouscule les codes de la comédie musicale. Ce spectacle est composé de trois parties, trois regards, trois pièces courtes qui créent un vaste ensemble. Écrit par Baptiste Amann – qui présentait la saison dernière *Lieux communs*, mis en scène par Sébastien Bournac, sur une musique originale de Pascal Sangla, le spectacle joue des contrastes et des contrepoints, alliant

narration, textes parlés-chantés et chansons pop.

Portée par huit interprètes, cette fable douce-amère souligne les tourments de la création artistique : le besoin d'écrire pour compenser ses failles, les difficultés à dire l'indicible. À travers la crise de Thomas, une bataille fait rage entre le verbe et le silence, tandis qu'un trouble amoureux vient compliquer la donne. Sensible et fragmentaire, cette partition théâtrale est éminemment vivante.

et aussi

samedi 23 jan. de 10h à 17h  
**Atelier théâtre/musique**  
*Dire sa vie en chanson*  
ados / adultes  
(+ d'infos p. 107)

samedi 6 fév. 17h-19h30  
**Atelier philo**  
*La musique peut-elle aider à vivre ?*  
avec l'Université Populaire de Narbonne, entrée libre





festival

# cher cinéma

2<sup>e</sup>  
édition

Du 24 au 28 février, la Scène nationale célèbre le 7<sup>e</sup> art : spectacles, films, ateliers, moments de rencontres en compagnie de cinéastes, artistes et intervenants. Des avant-premières, des films de patrimoine, des sorties nationales, des courts métrages, des ciné-spectacles envahiront l'écran et la scène.

Cher Cinéma fête un cinéma sensible et résolument ouvert sur le monde.

La programmation des films sera dévoilée quelques semaines avant l'événement.

•

Toutes les séances ciné sont au tarif unique de 5 € !



# bonjour l'asile picture show

Judith Davis  
L'Avantage du doute

La réalisatrice Judith Davis et l'équipe de *Bonjour l'Asile* vous convient à une soirée inédite en deux temps : la diffusion de leur long-métrage, suivie d'une rencontre avec ses personnages.

*Bonjour l'Asile* suit Jeanne, Élixa et Amaury. Depuis quelques jours, Jeanne a décidé de quitter le stress de la vie urbaine pour rejoindre son amie Élixa, récemment installée à la campagne. Au cœur de bois voisins, un château devenu tiers lieu foisonne d'initiatives. Élixa aimerait s'y investir, mais le temps lui manque. Jeanne, militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, il rêve d'acquiescer cette demeure. Tous trois convergent vers ce lieu malgré eux.

Au moment où le générique s'achèvera, ne quittez pas la salle. Car Jeanne, Élixa et Amaury sortiront de l'écran. Dans cette deuxième partie de soirée, l'utopie du film prendra corps sur scène avec poésie et humour. L'occasion pour les spectateurs de découvrir la suite de l'intrigue, autrement.

## Quand les personnages du film sortent de l'écran

un spectacle du collectif  
L'Avantage du doute

### Film

réalisation Judith Davis  
scénario Judith Davis  
et Maya Haffar  
avec Simon Bakhouché,  
Mélanie Bestel, Judith Davis,  
Nadir Legrand, Maxence Tual  
costumes Marta Rossi  
technique Isabelle Fuchs  
image Tom Harrari  
montage Clémence Carré  
musique François Ernie  
dessins Elsa Dray-Farges  
collaboration artistique  
Claire Dumas  
décoration Aurélien Maillé

2h30 • catégorie 2 → de 8 € à 22 €

# blanche neige

## ou la chute du mur de Berlin

### La Cordonnerie

#### Théâtre et cinéma réunis dans cette adaptation du célèbre conte, version guerre froide

Fin de l'été 1989. Au dernier étage d'un vieux HLM, Blanche vit seule avec sa belle-mère Élisabeth. Sa mère est décédée, et son père, trapéziste renommé, a quitté le foyer pour travailler dans un cirque en URSS. Adolescente de 15 ans au look gothique, Blanche entretient une relation tendue avec Élisabeth. À deux mille kilomètres de là, Berlin reste elle aussi divisée. Bientôt, le Mur tombera. Cet événement historique coïncidera-t-il avec un début de rapprochement entre les deux héroïnes ?

Dans ce ciné-spectacle, la compagnie La Cordonnerie revisite le conte des Frères Grimm avec humour et inventivité. Tout y est : la forêt, les sept nains, les pommes (d'amour)... et même le miroir (de la salle de bain).

Sur scène, un film muet relatant cette histoire défile sur grand écran pendant que la troupe donne vie à la bande son en direct. Métilde Weyergans et Samuel Hercule interprètent tous les dialogues et réalisent les bruitages en parfaite synchronisation avec les images. À leurs côtés, les musiciens Timothée Jolly et Florie Perroud composent l'univers musical. Avec entrain, ils rivalisent d'audace, nous offrant un spectacle à la fois drôle et captivant.

1h15 • dès 8 ans  
catégorie 2 → de 8 € à 22 €

représentation en audiodescription  
avec Accès Culture



garderie

une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]

et aussi

samedi 27 fév. de 16h à 17h  
Atelier bruitages de film  
tout public  
(+ d'infos p. 107)

scénario, réalisation et mise en scène **Samuel Hercule**  
et **Métilde Weyergans**  
musique originale **Timothée Jolly**  
voix, bruitages **Samuel Hercule**  
et **Métilde Weyergans**  
piano, claviers **Timothée Jolly**  
batterie, percussions, guitare  
**Florie Perroud**  
création son **Adrian' Bourget**  
régie son **Adrian' Bourget**,  
**Eric Rousson**  
création lumières  
**Johannes Charvolin**  
régie lumières et régie générale  
**Sébastien Dumas** et **Ludovic Bouaud**  
régie plateau **Marylou Spirl**  
assistante à la mise en scène  
**Pauline Hercule**

#### film

avec **Valentine Cadic**, **Métilde Weyergans**, **Samuel Hercule**, **Quentin Ogier**, **Neil Adam**, **Jean-Luc Porraz**, **Alix Benezech**, **Vannina Furnion**, **Florie Perroud**, **Timothée Jolly**  
assistant réalisation  
**Damien Nogue**  
chef opérateur **Aurélien Marra**  
décors **Marine Gatellier**  
costumes **Rémy Le Dudal**  
montage **Gwenaël Giard Barberin**

représentations scolaires  
les 25 et 26 février



jeudi 4 mars • 20h  
vendredi 5 mars • 20h



# à fleur de peau

Cirque Aïtal

## Du cirque acrobatique entre prouesses et délicatesse

Après nous avoir séduits avec *À ciel ouvert*, terrain de jeu atypique, à mi-chemin entre le campement nomade, la place de village et la basse-cour, le Cirque Aïtal revient avec une nouvelle création. Pour son cinquième spectacle, la compagnie investit la salle avec une forme plus intime. Une pièce dans laquelle elle choisit de toucher la corde sensible, explorant la fragile et l'émotion pure.

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Aïtal réinvente les arts du cirque. Le puissant Victor Cathala s'y fait tour à tour acrobate et porteur, tandis que la vive et audacieuse Kati Pikkarainen nous émerveille par ses sauts, défiant sans cesse les lois de la gravité.

Dans *À fleur de peau*, le duo s'amuse à nouveau de ses différences. Main à main et portés acrobatiques se déploient dans une scénographie faite de jeux de miroirs qui captent la lumière et démultiplient les corps en mouvement.

Chien, pigeons et autres animaux à « fleur de plume » viennent habiter l'espace, apportant leur part d'instinct et de poésie. Légèreté et envol sont au rendez-vous célébrant ainsi la beauté des émotions et la liberté des corps.

---

1h • dès 7 ans  
catégorie 1 → de 10 € à 31 €

---

mise en scène **Victor Cathala**  
et **Kati Pikkarainen**  
avec **Victor Cathala** et  
**Kati Pikkarainen** et les musiciens  
**Helmut Nünning** et **Marion Sicre**  
et le chien **Ayo**  
collaboration artistique  
**Michel Cerda**  
scénographie **Andréa Baglione**,  
**Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**  
costumes **Emmanuelle Grobet**  
lumières **Lucien Vallet**  
sonorisation **Olivier Planchard**  
conception et construction  
des agrès et accessoires  
**Alexandre Bügel**, **Simon Rosant**  
aide animalière **Valérie Recher**  
régie générale et régie plateau  
**Sharleen Fort**  
régie lumière **en cours**  
régie son **Olivier Planchard**

---

un spectacle co-produit et  
diffusé par les 7 Scènes nationales  
d'Occitanie, avec le soutien de la  
DRAC Occitanie dans le cadre du  
plan Mieux produire, mieux diffuser

---



# l'angelo del focolare

## l'ange du foyer

Emma Dante

### Une farce tragique pour dénoncer les violences faites aux femmes

spectacle en italien et dialecte  
des Pouilles surtitré en français

texte et mise en scène **Emma Dante**  
avec **David Leone, Giuditta  
Perriera, Ivano Picciallo,  
Leonarda Saffi**  
costumes et scénographie  
**Emma Dante**  
lumières **Cristian Zucaro**  
technicien **Marco Guarrera**  
surtitres **Franco Vena**  
traduction du texte en français  
**Juliane Regler**  
coordination et distribution **Aldo  
Miguel Grompone**  
organisation **Daniela Gusmano**

1h15 • dès 15 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

un spectacle co-produit et  
diffusé par les 7 Scènes nationales  
d'Occitanie, avec le soutien de la  
DRAC Occitanie dans le cadre du  
plan Mieux produire, mieux diffuser

À force de la battre, un homme finit par tuer son épouse. Elle git par terre, morte, mais sa mort ne suffit pas : personne ne la croit. Alors, tel un ange prisonnier de son foyer, elle se relève et reprend sa routine : nettoyer la maison, faire les courses, préparer les repas pour son fils et son mari, s'occuper de sa belle-mère. Chaque jour, les coups se répètent inlassablement. Le matin, les proches la retrouvent inerte sur le sol. Elle se redresse, endure une fois de plus les sévices dans l'indifférence, avant de s'éteindre à nouveau le soir venu.

En 2022, la metteuse en scène sicilienne Emma Dante, figure majeure du théâtre italien contemporain, nous présentait *Misericordia*, autour de la maternité. Avec cette création, elle aborde les violences masculines sans fard ni demi-mesure. Sur scène, quelques meubles – un lit pliable, une table de chevet, un nécessaire à repasser, un fauteuil –

suffisent au quatuor d'acteurs pour dessiner, en quelques séquences, les rapports de domination qui régissent le quotidien.

Alliant avec subtilité humour et gravité, les comédiens oscillent sans cesse entre farce et tragédie, tournant l'humain en ridicule dans un monde sans fin. Une répétition infernale qui pointe du doigt l'impuissance de la société face aux féminicides.

et aussi

mardi 9 mars à 18h  
Conférence

*Violences sexistes et sexuelles :  
ou en sommes-nous ?*

**Patrice Deodato dit Donnadieu  
et Gersende Marceau,  
sage-femme**

avec les Amis du Monde  
Diplomatique, entrée libre

samedi 13 mars de 17h à 19h30  
Atelier philo

*La place des femmes dans  
la société est-elle à repenser ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre



# bamboche !

spectacles et films  
pour petits  
et grands



C'est la fête ! La fiesta !  
La bamboche !  
Pour la troisième année,  
Théâtre + Cinéma met  
à l'honneur les arts pour  
l'enfance et la jeunesse !  
Une journée entière  
de spectacles, de films,  
d'ateliers, de gourmandises  
et de moments de convivialité.  
Un événement à partager  
joyeusement et sans  
modération, avec vos  
enfants de tous âges !

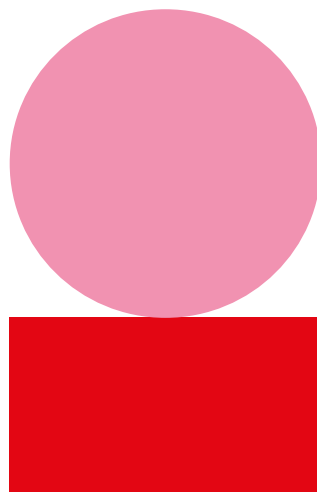
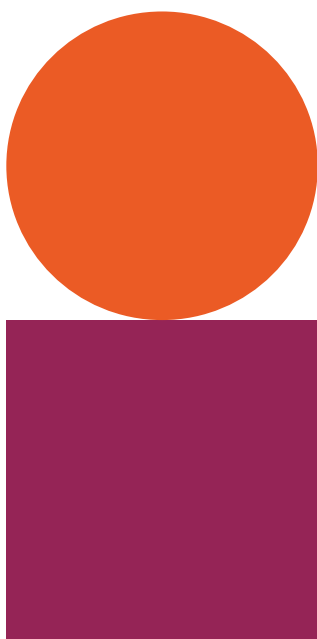
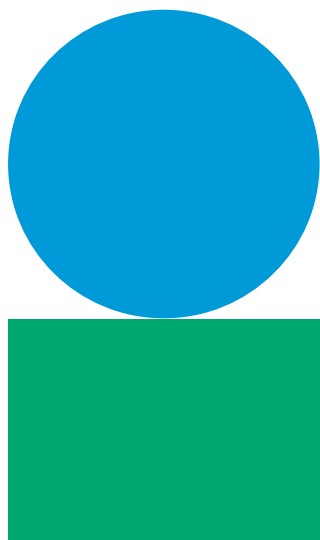
#### Au programme :

- 3 spectacles
- la cabane à films et sa sélection de courts métrages pour tous les âges
- des ateliers artistiques et créatifs autour des spectacles et des films
- les Comptoirs avec pop corn, bar à sirop et autres gourmandises
- une sieste musicale pour rêver et se reposer
- la place du chahut et ses multiples jeux en plein air
- la librairie bouquiniste L'Air de Rien
- et à 18h, un bal surprise pour clôturer la journée en dansant

---

spectacles présentés dans  
le cadre de Scènes d'enfance,  
avec le soutien du département  
de l'Aude

---





# bout à bout

## Le Clan des Songes

La corde, c'est l'attache, ce qui nous lie les uns aux autres et nous retient. Avec *Bout à bout*, la compagnie Le Clan des Songes donne vie à cette matière si joliment symbolique. Le spectacle fait ainsi le pari d'une fable sans paroles, drôle et inventive, à partir de morceaux de cordes qui s'animent comme par magie !

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre sa vie propre et part à la rencontre d'autres bouts. À travers leurs jeux et leurs disputes apparaissent voitures, ver de terre, bateau, vagues ou danseuse du samedi soir. Des personnages prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages. Simple et foisonnant à la fois, ce spectacle agite les objets avec agilité magique.

Un spectacle qui  
ensorcelle avec  
trois bouts de  
ficelle et beaucoup  
de fantaisie

scénario, mise en scène et création des marionnettes **Marina Montefusco** en étroite collaboration avec **Erwan Costadau** et **Magali Esteban**. création et régie lumière **Erwan Costadau** manipulation à 6 mains **Erwan Costadau**, **Magali Esteban** et **Marina Montefusco** musique originale et enregistrement **Laurent Rochelle** regard extérieur **Isabelle Ployet** régie générale **Hervé Billerit** costumes **Isa Garcia** fabrication de la structure **Alain Faubert**

35 min • dès 3 ans  
tarif unique 6€

représentations scolaires  
du 10 au 14 mai



# les misérables

Cie Karyatides

C'est l'histoire d'un homme que la société a brisé, ancien bagnard marqué au fer rouge par son passé. C'est l'histoire d'un gamin des rues, insolent et farouchement libre. C'est l'histoire d'un peuple acculé, qui se dresse, lutte et défend son idéal jusqu'à son dernier souffle.

Avec intelligence et créativité, la compagnie Karyatides se réapproprie le chef d'œuvre de Victor Hugo. Autour d'une table, devenue champ de bataille, deux comédiennes-marionnettistes incarnent tous les personnages. Avec virtuosité, elles animent des poupées et font surgir, sous nos yeux, toute la puissance de cette fresque littéraire.

En une heure de spectacle, ce théâtre d'objets relève le défi de condenser le roman-fleuve. L'intrigue policière en demeure le fil tendu. La ligne dramatique conserve toute sa force. Sa portée politique résonne avec acuité, vibrante réflexion sur la justice, l'équité, la conscience morale et l'aspiration à la révolution.

Une ingénieuse  
adaptation du  
roman de Victor  
Hugo en théâtre  
d'objets

de **Karine Birgé** et **Marie Delhaye**  
co-mise en scène **Félicie Artaud**  
et **Agnès Limbos**  
avec **Karine Birgé**, **Marie Delhaye**,  
**Anaïs Moreau**, **Julie Nathan** et  
**Naïma Triboulet** (en alternance)  
collaboration à l'écriture  
**Françoise Lott**  
création sonore **Guillaume Istace**  
création lumière **Dimitri Joukovsky**  
sculptures **Evandro Serodio**  
scénographie  
**Frédérique De Montblanc**  
grandes constructions **Alain**  
**Mayor**, **Sylvain Daval** et **Zoé Tenret**  
petits costumes **Françoise Colpé**  
grande peinture  
**Eugénie Obolensky**  
régie **Karl Descarreaux** et **Dimitri**  
**Joukovsky** (en alternance)

1h15 • dès 9 ans  
tarif unique 6€

représentations scolaires  
du 11 au 19 mars



# pillowgraphies

## La Bazooka

En voilà une pure illusion. Plongé dans une ambiance bleutée, le public découvre un ballet pas comme les autres : un ballet de fantômes. Drapés de blanc, leurs tissus devenant phosphorescents sous l'effet de la lumière, sept fantômes semblent flotter dans les airs, suspendus entre ciel et terre. À l'unisson, ils dansent, volent, tourbillonnent, faisant virevolter leur drap avec grâce. Au fil de leurs courses folles et de leurs figures aériennes, ils traversent le plateau avec énergie. Ils bondissent, glissent, se faufilent, composant une chorégraphie hypnotique et jubilatoire.

Dans cette pièce surprenante, les artistes convoquent leurs propres fantômes, les ballets de Maurice Béjart et de Merce Cunningham, le film *Les Sept Samouraïs* en ombres japonaises, ainsi que les bandes originales de Hitchcock et de Scorsese.

Plus touchants qu'effrayants, leurs fantômes virtuoses entraînent petits et grands dans un bal aux multiples rebondissements. Prodigeux !

## Surprenant ballet nocturne

chorégraphie Sarah Crépin, en collaboration avec les interprètes mise en scène Etienne Cuppens avec Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung création lumières Christophe Olivier et Max Sautai réalisation costumes Salina Dumay et Elsa Gérard régie lumière Max Sautai ou Grégoire Peralta ou Philippe Ferbourg régie son Etienne Cuppens ou Hubert Michel

45 min • dès 6 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

représentations scolaires  
les 18 et 19 mars



# fils de bâtard

Emmanuel De Candido

Un vibrant  
hommage  
aux héroïnes  
ordinaires

1h30 • dès 15 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

de et avec **Emmanuel De Candido**  
complices de scène  
**Orphise Labarbe** et **Clément Papin**  
co-mise en scène  
**Emmanuel De Candido**,  
**Olivier Lenel**, **Stéphanie Mangez**  
création musicale **François Sauveur**  
et **Pierre Constant**  
scénographie **Sarah De Battice**  
soutien dramaturgique  
**Caroline Godart**  
création lumières **Clément Papin**  
costumes et accessoires  
**Cinzia Derom** et **Patrick Gautron**  
mouvement **Jean Pavageau**

Tout commence avec trois cartes : celles du Congo, de l'Antarctique et de la Libye. Disparu il y a quinze ans, le père d'Emmanuel De Candido a traversé ces trois territoires. Emmanuel ne l'a jamais connu. Alors un jour, sur un coup de tête, il décide de prendre la route, à la découverte des lieux où son père a vécu, travaillé et laissé des traces.

Pendant sept ans, Emmanuel a voyagé. Progressivement, au fil de son enquête sur la vie épique de ce père absent, une autre figure s'est imposée. Celle de sa mère, maman solo, femme discrète et révolutionnaire à sa manière.

Emmanuel De Candido est passionné par les formes théâtrales où se rencontrent expériences intimes, documentaires et questions de société. Dans *Fils de bâtard*, il mêle sur scène différentes disciplines : narration, slam, musique live, mime, stand-up et marionnette.

Grâce à ce dispositif original, sa pièce oscille entre humour et gravité, créant cette alchimie qui permet d'aborder des sujets profonds avec une certaine légèreté. Face à cette histoire, nous passons sans cesse des éclats de rire aux larmes, car elle rappelle combien l'héroïsme se cache là où on ne l'attend pas, dans les gestes du quotidien plutôt que dans les aventures extraordinaires.

# nosferatu

(film de Murnau)

## selon Zone Libre

Serge Teyssot-Gay  
Cyril Bilbeaud

### Ciné-concert envoûtant

avec  
guitare Serge Teyssot-Gay  
batterie Cyril Bilbeaud

1h30 • dès 12 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

Considé­ré comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma et véritable pièce maîtresse de l'expressionnisme allemand, le film de Murnau est inspiré du roman *Dracula* de Bram Stoker. C'est l'histoire d'un jeune clerc de notaire parti conclure une vente en Transylvanie. Le jeune homme est reçu par le comte Orlock qui n'est autre que la réincarnation du vampire Nosferatu...

Qui d'autre que Zone libre pouvait illustrer cette œuvre mythique et envoûtante ? Ce duo est le fruit de la rencontre entre Serge Teyssot-Gay, guitariste de Noir Désir et du projet Interzone et Cyril Bilbeaud à la batterie. Ensemble, ils explorent toutes sortes de sonorités : jeux de guitares incandescentes, ruptures et lignes de fuite, riffs assassins comme autant d'ondes de choc...

Tout en tension et en intensité, dans un registre d'improvisation contrôlée, les deux musiciens proposent une symphonie free rock qui porte et magnifie les décors étranges du film, les créatures extraordinaires et l'histoire entre extase et effroi.





# bezperan

Collectif Bilaka

1h • catégorie 2 → de 8 € à 22 €

idée originale **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry et Daniel San Pedro**

mise en scène **Daniel San Pedro**

musique **Xabi Etcheverry**

chorégraphie **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart**

bertsu **Maialen Lujanbio Zugasti**  
regard extérieur à la danse

**Martin Harriague**

danseurs **Izar Aizpuru Lopez,**

**Arthur Barat, Zibel Damestoy,**

**Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan**

**Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen**

**Mariezkurrena Artola et Aimar**

**Odriozola Pellejero**

percussions **Stéphane Garin**

guitare **Paxkal Irigoyen**

violon, alto **Xabi Etcheverry**

accordéons, mandole, percussions

**Patxi Amulet**

scénographie **Camille Duchemin**

lumières **Alban Sauvé**

réalisation décor, accessoires

**Annie Onchalo et Frédéric Vadé**

confection costumes

**L.Couture – Laetitia Campo**

régie générale et son

**Oihan Delavigne**

régie lumière **Naia Burucoa**

phonographie **Marc Namblard**

spectacle accueilli dans le cadre  
d'*Animage*, en partenariat

avec le lycée Martin Luther King -  
Narbonne et le PNR de  
la Narbonnaise

Une danse pleine de désir  
et d'envolées rythmiques  
pour célébrer le printemps

Dans cette pièce chorégraphique, à la lisière du théâtre, le collectif Bilaka et le metteur en scène Daniel San Pedro convoquent un imaginaire singulier et puissant. Laissez-vous emporter par l'énergie de leur troupe.

*Bezperan*, qui signifie « à la veille de », explore les liens entre rites anciens et préoccupations contemporaines. Par une nuit d'hiver enneigée, lors d'une veillée, des hommes et des femmes s'adressent aux abeilles et implorent la terre pour un renouveau. Au Pays Basque, les dieux ne résident pas dans le ciel, mais sous la terre. La sève remonte, porteuse d'un élan vital qui traverse corps et esprits.

Portée par huit danseurs et quatre musiciens, cette création réinvente les traditions à travers une approche contemporaine mêlant danse, musique et théâtre. Nourri des danses basques, soutenu par une musique cadencée jouée en direct, le ballet de Bilaka offre une danse physique, organique, brute, sauvage, pleine de désir, de sensualité et d'animalité.

Plus qu'un spectacle, *Bezperan* est une célébration du lien entre l'homme et la nature, un rituel entre héritage et modernité.

# in the brain

Hofesh Shechter

chorégraphie et musique

**Hofesh Shechter**

lumière **Tom Visser**

costumes **Osnat Kelner**

interprété par **Shechter II**

avec **Matilde Agostinone, Teige**

**Bisnought, Nagga Baldina, Federica**

**Fantuzi, Woojin Kwon, Armand**

**Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts**

collaborateur son **Frédéric**

**Despierre**

musique supplémentaire **Cave**

par **Hofesh Shechter** et **Âme**

(Kristian Beyer & Frank Wiedemann)

sous licence accordée en accord

avec Inner Visions

1h10 • catégorie 1 → de 10 € à 31 €



garderie

une équipe d'animatrices  
qualifiées accueille vos enfants  
dès 3 ans [5 €, sur réservation]

et aussi

date confirmée

ultérieurement sur notre site

**Atelier danse**

initiation et apprentissage du  
répertoire de Hofesh Shechter

ados / adultes

(+ d'infos p. 107)

## Quand la scène se transforme en dancefloor

Il nous avait séduits avec *From England with love* en 2024.

Le co-directeur de la Cité internationale de la danse à Montpellier Hofesh Shechter revient à Narbonne avec cette nouvelle création tout aussi entraînante. *In the brain* est une invitation à lâcher prise, à se laisser transporter par la musique.

À mi-chemin entre la rave party et le rituel, cette pièce s'inscrit dans la continuité de l'œuvre du chorégraphe. Pour *In the brain*, Hofesh Shechter s'est inspiré de *Cave*, pièce créée par la Martha Graham Company (la plus ancienne compagnie de danse aux États-Unis) et qui explorait la vie nocturne et les rassemblements. Ici, il pousse l'expérience encore plus loin, en transformant le théâtre en une célébration viscérale du mouvement.

Animés par une énergie brute, huit interprètes ne se contentent pas de danser : ils se libèrent. Ensemble, ils avancent, happés par le rythme, portés par la puissance des basses et la transe collective qui irrigue leurs pas.

Sur une musique groove entêtante, leurs corps vibrent, frappent, respirent à l'unisson. Dans cet espace de liberté, leurs récits s'effacent, leurs identités se fondent. Ne reste plus qu'une pulsation contagieuse, qui gagne toute la salle et emporte le public dans une même vague.





# le premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité

Mickaël Délis

## Un seul en scène plein d'humour autour du masculin

1h15 • dès 15 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

de et avec Mickaël Délis  
mise en scène Mickaël Délis  
et Vladimir Perrin  
collaboration artistique Elisa Erka,  
Clément Le Disquay et Elise Roth  
collaboration à l'écriture  
Chloé Larouchi  
lumières Jago Axworthy

et aussi

samedi 24 avril de 17h à 19h30  
Atelier philo  
*Comment être un homme  
aujourd'hui ?*

avec l'Université Populaire  
de Narbonne, entrée libre

Seul sur scène, un homme livre le fruit de sa réflexion sur la masculinité. Qu'est-ce qu'être un mâle, un mec, un vrai ? Et les autres, dans tout ça, que deviennent-ils ? En miroir au *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, le comédien Mickaël Délis imagine *Le Premier Sexe*.

Premier volet de sa *Trilogie du troisième type*, il y explore avec espièglerie la masculinité d'aujourd'hui. Il questionne le dogme de la virilité et l'éducation des garçons dans un récit à la fois drôle et intime.

Tout de noir vêtu, avec un tabouret, une chemise blanche et une craie pour seuls accessoires, l'artiste incarne un florilège de personnages : membres de sa famille, amis, psys, enseignants. À travers une succession de flash-back, il remonte le fil de sa vie. Lui, le jeune garçon « élevé par une armée d'Amazones », le frère jumeau qui « préférerait les poupées aux soldats », celui qui cherche encore sa place dans ce monde patriarcal.

Avec justesse et autodérision, Mickaël Délis se confie sur ses peurs, ses hésitations et ses petites victoires qui ont forgé l'homme qu'il est aujourd'hui. Réjouissant et éclairant, ce spectacle invite à réfléchir sur les stéréotypes de genre, sans jamais donner de leçon.

Découvrez la suite de *La Trilogie du 3<sup>e</sup> type* :  
*La fête du slip ou le pipeau de la puissance*  
samedi 24 avril à 20h30 au Chai de Capendu  
*Les paillettes de leur vie ou la paix déménage*  
dimanche 25 avril à 17h au Chai de Capendu

Réservations : le Chai - Carcassonne Agglo :  
07 72 40 86 91 ou par mail : lechai@carcassonne-agglo.fr  
Vous avez acheté un billet pour un épisode, vous bénéficiez du tarif réduit pour les deux autres !  
Offre valable à Théâtre + Cinéma  
et au Chai de Capendu



# L'avare

Molière  
Clément Poirée

## Serez-vous plus généreux ou plus avare qu'Harpagon lui-même ?

Écrit en 1668, *L'Avare* raconte l'histoire d'Harpagon, un vieillard veuf et pingre. Privant son entourage du moindre confort, l'homme s'est constitué un trésor qu'il conserve jalousement dans une cassette. Résolu à marier sa fille sans dot, et à conclure lui-même une union financièrement avantageuse, il pense tout contrôler. Jusqu'à ce que ses enfants viennent bousculer ses plans.

Dans cette adaptation contemporaine de la célèbre pièce de Molière, le metteur en scène Clément Poirée lance un défi au public. Une manière originale d'interroger notre rapport à l'argent. Sur scène, devant des étagères vides, les comédiens en slip attendent les spectateurs et ce qu'ils veulent bien leur donner. Car ici, tous vos dons sont matière à jeu : vêtements, fruits et légumes, bijoux, instruments...

Grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est selon !), la représentation s'invente alors sous vos yeux. Chaque soir, artistes et public construisent ainsi collectivement une pièce unique, l'improvisation et l'énergie de la troupe ravivant ce chef-d'œuvre du répertoire. Et parce que rien ne se perd, à l'issue du spectacle, vos dons entreront dans une économie circulaire, redistribués pour un réemploi solidaire.

mise en scène **Clément Poirée** avec **John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin** en alternance avec **Liora Jaccottet, Anthony Ruotte, Pierre Lefebvre-Adrien** collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour** scénographie **Erwan Creff** assisté de **Caroline Aouin** lumières **Guillaume Tesson** ou **Victor Veyron** conception costumes **Hanna Sjödin**, réalisation costumes **Camille Lamy** ou **Malaury Flamand** musique, son **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi** maquillage **Pauline Bry-Martin** ou **Sylvain Dufour** habillage **Émilie Lechevalier** ou **Solène Truong** régie générale **Yan Dekel**

2h20 • dès 12 ans  
catégorie 2 → de 8€ à 22€

## À vous de jouer !

Une pièce unique chaque soir, grâce à votre participation ! Apportez les costumes et accessoires du spectacle ! À chaque représentation, les artistes piocheront parmi vos dons pour construire une nouvelle mise en scène. On vous donne quelques idées ci-dessous... Évidemment, vous n'êtes pas limité-e-s dans votre générosité !

- Textiles de toutes tailles (rideaux, draps, tissus, nappes, taies, tapis, toiles cirées...)
- Vêtements (vestes, chemises, t-shirts, pantalons, jupes, pulls...)
- Papiers (journaux, papiers, livres, cartons, annuaires, affiches, rouleaux en carton...)
- Récipients de toutes sortes (casseroles, poêles, boîtes, saladiers, bassines...)
- Bibelots, breloques et babioles (pin's, clés, porte-clés, anneaux, bijoux...)
- Musique sur tous supports (CD, K7, vinyles...)
- Poudres de toutes sortes (argile blanche, craies, cacao, café soluble...)

*Merci de nous apporter des objets et des vêtements propres, peu importe leur état.*

# bienvenue aux lendemains

Camille Cau

Renâitre par  
la danse et l'éveil  
au monde végétal

1h • dès 12 ans  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

conception et chorégraphie  
**Camille Cau** en collaboration  
avec les interprètes  
avec **Maeva Cunci**, **Camille Cau**  
et **Saga Ivéus Wengler**  
regards et replay  
**Mathilde Olivares**  
création lumières **Manfred Armand**  
collaboration artistique  
et création sonore **Robin Leduc**  
reprise de régie **Franck Levin**

et aussi

dimanche 2 mai de 15h30 à 18h  
Atelier danse  
improvisation chorégraphique  
ados / adultes (+ d'infos p. 107)

La salle passe au noir doucement. Entourés de sons, nous sommes dans une forêt où il commence à pleuvoir. Nous entendons distinctement les gouttes tomber sur les feuilles des arbres, puis nous arrivons à percevoir l'humidité se déverser sur le sol, un orage au loin. Cette pluie finit par se calmer, il ne reste que du vent dans les feuilles. Nous aurions presque froid. Une odeur de mousse humide flotte dans l'atmosphère.

Trois femmes, à peine perceptibles, sont déjà à l'œuvre. Nous les discernons par le bruit sur leur peau et par leur souffle. Elles se parlent mais nous n'en distinguons pas le sens, elles sont trempées. Leurs gestes sont très précis comme répétés inlassablement. Ces gestes les relie entre elles. Nous assistons visiblement à un rituel.

Dans un monde marqué par l'anxiété collective et les bouleversements écologiques, la compagnie Pourquoi, le chat ? explore la relation au vivant, à la nature comme moyen de retisser du lien entre les êtres humains. Pièce contrastée et poétique, *Bienvenue aux lendemains* offre autant de moments de douceur et de contemplation, que de fugacité et d'énergie.



Rien





# la fondation du rien

## riche programme d'activités annulées

Nicolas Heredia  
La Vaste Entreprise

**Vous en rêviez,  
La Vaste  
Entreprise l'a fait !**

1h15 • **dès 12 ans**  
catégorie 3 → de 6€ à 15€

conception, écriture, réalisation

**Nicolas Heredia**

activations performées par **Nicolas Heredia, Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie**

collaboration artistique

**Marion Coutarel**

développement numérique

**Fabien Hervouet**

et aussi

**La Vaste Entreprise propose également des interventions en espace public autour de La Fondation du Rien**  
(+ d'infos sur notre site)

samedi 22 mai de 17h à 19h30

**Atelier philo**

**Ne rien faire : est-ce rater sa vie ?**

avec l'Université Populaire de Narbonne, entrée libre

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien. La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide : une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement.

En plus du spectacle, vous pouvez aussi visiter dès maintenant le site internet de La Fondation du Rien et vous inscrire gratuitement à l'une de ses nombreuses et alléchantes activités annulées. Ce serait dommage de s'en priver... alors laissez-vous guider sur [www.fondationdurien.org](http://www.fondationdurien.org) !

samedi 15 mai • 20h → Raissac-d'Aude, le Bosquet  
vendredi 21 mai • 20h → Vinassan, parc de Thel  
dimanche 23 mai • 18h → Sallèles-d'Aude, Écluse du Gailhousty

théâtre



# homme(s) intègre(s) ? une promesse à tenir

Thierry Combe  
Pocket Théâtre

## Cap sur l'Ouest africain

1h15 • dès 12 ans  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

texte, mise en scène  
et avec **Thierry Combe**  
en collaboration artistique avec  
**Sylvain Levey, Aristide Tarnagda**  
et **Jocelyne Herbert-Thiombiano**  
collectage de matière intime  
**Thierry Combe** et **Helton**  
**Schadrack Tiendrebeogo**  
scénographie **Marc Nuninger,**  
**Jenny Calinon** et **Amandine**  
**Maillarbaux** de l'Atelier Rouge  
**Poisson, Ben Farey**  
chorégraphie **Nathalie Pernette,**  
**Laure Wernly**  
création lumière **Caroline Nguyen**  
musique originale, création son  
**Damien Félix**  
regard extérieur  
**Chantal Ermenault**  
régie générale **Marc Nuninger**  
et **Suzon Prost**



Foodtruck pour grignoter  
ou boire un verre le vendredi  
et le samedi

Au sein de la Compagnie Pocket Théâtre, Thierry Combe développe un théâtre documentaire où l'intime devient le matériau principal de ses créations. Après nous avoir présenté en 2023 *Jean-Pierre, lui, moi*, performance à mi-chemin entre le récit et la chronique sociale, l'auteur et interprète revient avec une nouvelle pièce. Il nous emmène cette fois-ci au Burkina Faso, la « patrie des hommes intègres » en langues moré et dioula. Un pays qui occupe une place singulière dans sa vie.

Dans cette traversée, l'artiste a décidé de rouvrir le livre de ses souvenirs. En 1998, à tout juste 22 ans, il s'y installe en tant que professeur coopérant. Il y restera deux ans. Entre surprises et déconvenues, matchs de foot et rites initiatiques, il relate ce séjour avec humour,

plongeant dans nombre d'histoires et anecdotes.

Il se remémore le jeune Occidental qu'il était, débarquant dans une Afrique fantasmée. À son récit initiatique s'entrelace la voix d'un ami burkinabé, convoqué notamment à travers des enregistrements, comme un écho vivant du passé. Née de ce dialogue entre ces deux parcours, cette pièce met en regard leurs trajectoires pour mieux questionner les notions de coopération, de réciprocité et d'amitié.

et aussi

samedi 22 mai à 11h et 17h  
Marcorignan

Visite sensible

Nourri de témoignages et de rencontres avec des habitants, Thierry Combe propose une visite du village qui part de l'humain et des petites histoires.  
[tarif unique 10 €]



# prendre soin

Cie Hippolyte a mal au cœur

## Des artistes rencontrent des soignants

Depuis plusieurs saisons, la Scène nationale a initié « les portraits de territoire », une collection de spectacles vivants nés de la rencontre d'artistes avec des lieux et des personnalités d'ici. L'idée est de porter une attention, une considération à ceux qui font le territoire et d'en offrir un récit sensible.

Après avoir rencontré des commerçantes des Halles en 2025, la compagnie Hippolyte a mal au cœur va découvrir l'Hôpital de Narbonne et celles et ceux qui y travaillent. Pendant une journée, quatre artistes vont suivre des soignants, observer leurs gestes et les écouter parler de leurs métiers, de leurs vies, de leurs parcours, de leurs joies et de leurs difficultés.

Après une journée d'immersion et une autre de préparation, les artistes nous convient sur la scène du théâtre pour nous raconter ce qu'ils ont vu et entendu. De leurs récits écrits et donnés avec le cœur, vont émerger des figures, et en creux, va aussi apparaître le portrait d'un lieu emblématique de la ville. Un moment plein d'humanité.

---

1h • catégorie 3 → de 6€ à 15€

---

direction artistique  
**Estelle Savasta**  
avec les artistes de la cie  
Hippolyte a mal au cœur

---

spectacle présenté en partenariat  
avec le Centre Hospitalier  
intercommunal de Narbonne  
Port-la-Nouvelle





jeudi 27 mai • 20h → Gruissan, le Forum

vendredi 28 mai • 20h → Mirepeïssat, parc des Platanes

samedi 29 mai • 20h → Névian, place de l'Église

dimanche 30 mai • 18h → Peyriac-de-Mer, parking de la Roque, étang du Dou

théâtre



# molière et ses masques

Simon Falguières  
Cie Le K

Voir Molière, entendre du Molière, sentir l'esprit de Molière. Telle est l'invitation de Simon Falguières. Le metteur en scène a imaginé cette comédie sur la vie et la mort du célèbre auteur pour mieux se moquer de notre temps et en révéler ses éternels travers. Fidèle à sieur Poquelin, cette pièce de tréteaux mêle satire, fable politique, masque et mélodie. À ceci près que l'écriture, elle, est ici résolument contemporaine.

À un rythme effréné, dans un véritable tourbillon de jeu, six interprètes, comédiens et musiciens, endossent tour à tour une galerie de personnages. Ils nous entraînent tantôt dans la vie de Molière, tantôt au cœur de ses œuvres. Défilent ainsi marquis et marquises, jansénistes et faux dévots, mais aussi quelques figures de l'époque comme Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Madame de Sévigné et tant d'autres.

Dans une économie de moyens et une belle énergie au plateau, cette farce sous-tend deux niveaux de lecture : elle interroge la place de l'art face au pouvoir et aux grands mouvements de société. Elle sonde également la vocation théâtrale, ses moments de bonheur et de peine. C'est une fresque double, joyeuse et mordante, pleine de misanthropie et d'humour.

## Farce rêvée sur la vie et la mort de Molière

1h25 • dès 7 ans  
catégorie 3 → de 6 € à 15 €

texte, mise en scène,  
et scénographie Simon Falguières  
avec Antonin Chalon,  
Louis de Villers, Anne Duverneuil,  
Charly Fournier, Victoire Goupil,  
Manon Rey  
construction des tréteaux :  
Le Moulin de L'Hydre Alice Delarue  
et Léandre Gans  
création des musiques Simon  
Falguières, Manon Rey, Antonin  
Chalon, Charly Fournier  
création costumes Lucile Charvet  
création lumière Léandre Gans



Foodtruck pour grignoter  
ou boire un verre le vendredi  
et le samedi



# adelante

Mouss et Hakim Amokrane,  
Guillaume et Serge Lopez

De l'Occitanie  
à l'Espagne et  
la Kabylie, un  
concert joyeux  
et métissé

---

1h15  
entrée libre dans la limite  
des places disponibles

---

chant **Mouss Amokrane**  
chant **Hakim Amokrane**  
chant, flûte, cornemuse  
**Guillaume Lopez**  
guitare, voix **Serge Lopez**  
accordéon **Thierry Roques**  
percussions **Simon Portefaix**  
son **Alfonso Bravo**

---

spectacle présenté avec  
la Calandreta Narbonesa  
dans le cadre de Total Festum

---

et aussi

vendredi 11 juin 19h

**Caminaires**

Douze musiciens mettent  
à l'honneur les musiques  
populaires occitanes.

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Concert de fin de formation.  
(voir p. 111)

*Adelante ! en espagnol, en abans !*  
en occitan, *yalla !* en kabyle. Ces quatre  
musiciens sont sur scène depuis des lustres  
à chanter ou jouer, à inventer une musique  
pluriculturelle, créative et joyeuse, à rendre  
hommage aux grands interprètes de l'exil  
(Slimane Azem, Idir, Antonio Molina, Djamel  
Allam, Lluís Llach...) mais aussi à Claude  
Nougaro !

Sur scène ils aiment aussi raconter leurs  
histoires familiales, celles de leurs parents ou  
grands-parents qui ont quitté leur pays de  
naissance pour s'installer à Toulouse. C'est  
donc à Toulouse que le projet *Adelante* est  
né. C'est un mot, une énergie, une idée, une  
envie de rencontre, de vivre et d'inventer  
ensemble !

Guillaume, Hakim, Mouss, Serge accompagnés  
par Thierry et Simon nous donnent rendez-  
vous pour nous offrir ce qu'ils sont, en  
musique et en chansons : le fruit d'une  
histoire éclos sur le territoire occitan, une  
identité en mouvement, une promesse d'un  
avenir meilleur.



# manières d'être vivant

Clara Hédouin  
Cie Manger le Soleil

Étonnante  
mise en scène  
nocturne  
en pleine nature

Un groupe de pisteurs et pisteuses est éparpillé dans la montagne. Ils s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures et cherchent à comprendre. Tout est allé si vite, et les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus. Épuisée, égarée, la bande d'humains cherche encore, devise, analyse, et enquête dans la neige...

On connaît Clara Hédouin pour son goût des spectacles hors-les-murs, notamment *Les Trois Mousquetaires* et *Que ma joie demeure*. Elle choisit aujourd'hui d'adapter *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot qui, à travers des récits de pistage, propose de retrouver une curiosité plus aiguë face au prodige d'être un vivant parmi les vivants.

La nuit, en pleine nature, six artistes nous entraînent ainsi dans une aventure d'idées qui fait basculer l'espace, passant du paysage à la scène mentale, comme l'envers et le revers d'une même pièce. Clara Hédouin nous emmène dans une nouvelle exploration, celle du vivant hors de nous et en nous, plus vieux et plus vaste que nous.

---

catégorie 2 → de 8€ à 22€

---

d'après le livre de **Baptiste Morizot**  
conception, écriture et mise  
en scène **Clara Hédouin**  
collaboration artistique  
**Baptiste Morizot, Éric Didry**  
et **Estelle Zhong Mengual**  
avec **Loup Balthazar, Fernanda  
Barth**, en alternance avec **Clara  
Hédouin, Baptiste Drouillac,**  
**Adrien Guiraud, Manon Hugny,**  
**Maxime Le Gac-Olané**

---

Possibilité de se restaurer sur place,  
réservations La Table de Fontfroide  
04 68 41 02 26

---



# les mentions

## POI

Production : Cintia de Luis – Cie Des Tro.  
Résidence : C.I.N.E.-Centre d'investigacio Escènica – Sineu.  
Soutiens : EKO-Pyrénées de cirque, IEB-Institut d'Estudis Balearics, INAEM-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Programa.cat, Circo Escena.  
Photo © Natxo Francès et Jona Harnischmacher

## LE PAS DU MONDE

Production : XY  
Coproductio : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création ; Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris ; Maison de la danse, Lyon ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; EPPGHV, Parc de La Villette, Paris ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Théâtres de Compiègne ; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale ; La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand ; Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse ; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais ; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque ; Scène nationale Albi – Tarn ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse ; Festival Roma Europa (Italie).  
Aides et soutiens à la création : Ministère de la Culture au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque.  
Région Hauts-de-France au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique.  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.  
Remerciements : La ville de Puget-Théniers ; La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou.  
Photo © Mélissa Waucquier

## L'ENDORMI

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur.  
Coproductio : La Faïencerie, Scène conventionnée, Creil.  
Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.  
Coproductio (2021) : Les Quinconces – L'Espal Scène nationale du Mans ; Nest CDN Thionville Lorraine ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Massalia, Marseille ; Le Grand

Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Lille ; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et soutenue par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.  
Photo © Illustrateur particulier

## RUPESTRES

Production : Passé Simple  
Distribution : Ecransud distribution  
Soutien : Parc naturel régional des Causés du Quercy et des éditions Futuropolis  
Photo © Passé Simple

## SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Production : JMD production  
Photo © Louis Josse JMD production

## IMMINENTES

Coproductio : Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2, Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale ; Châteaullon-Liberté, Scène nationale ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans ; Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, Scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 – Saint-Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse ; Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay.  
Soutiens : ZEF, Scène nationale Marseille ; CDA – Centre des Arts, Engien-les-Bains ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.  
Jann Gallois est codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie  
Photo © Pascale Cholette

## SE TENIR DEBOUT

Photo © Vincent Tuset-Annes

## FRAIRES SAWA

Production : Association Audenc.  
Photo © Jean-Ba Cab

## MAAAR

Production : La Criée  
Coproductio : La Grande Boutique, Centre de création des musiques populaires, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Langonnet ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Amzer Nevez, Centre de création, Ploemeur ; CERC, Centre de création à Pau ; UPCP Métive à Parthenay ; CRMTL, Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin ; Le Run ar Puns, SMAC, Châteaulin.  
Soutien : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Adami, Spedidam.  
Photo © Pierre Campistron

## DAFNÉ KRITHARAS

Production : Horizon Musiques et Bluebird Booking.  
Photo © Chloé Kritharas Devienne

## SALVATJONAS

Production : Tradethik productions.  
Photo © Léna Pécastaing

## MARSA TRIO

Production : L'onde & Cybèle.  
Photo © Hélène Bozzi

## SPECTRUM

Production : Anapnoi.  
Coproductio : Espace Culturel des Corbières ; Théâtre des 3 ponts ; Théâtre dans les Vignes ; Le Chai ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Odyssud.  
Aide à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude.  
Accueil en résidence : Théâtre Na Loba ; Théâtre aux croisements ; Théâtre de Conques.  
Soutiens : Cie EUDAIMONIA Guillaume Severac-Schmitz ; Atelier costumes Théâtre de la cité.  
Photo © Sarah Teuma Tilche

## VIVA !

Production : La Loquace compagnie  
Coproductio : Théâtre de Cuisine – Pôle Théâtre d'objet ; MIMA – Marionnettes actuelles ; Marionnettissimo ; Vélo Théâtre – Scène conventionnée pour le théâtre

d'objets ; Théâtre du Grand Rond ;  
Le Mett – Marionnettes en  
Transmission ; Arlésie.  
Soutiens : Conseil Départemental  
de l'Ariège ; Occitanie en scène ;  
Mairie d'Ercé.  
Photo © Hashka

### DES DANSES & DES LUTTES

Production : Cie DANS6T.  
Coproduction : Pôle Sud CDCN –  
Strasbourg ; l'Estive Scène nationale  
de Foix et de l'Ariège.  
Soutiens : Ministère de la Culture ;  
DRAC Occitanie ; Région Occitanie ;  
Département des Hautes-Pyrénées ;  
Ville de Tarbes.  
Accueils en résidence : Les Hivernales  
CDCN, Avignon ; Pôle-Sud CDCN,  
Strasbourg ; KLAP – Maison pour la  
danse, Marseille ; Ville de Lourdes ;  
Lycée de l'Arrouza, Lourdes ; Résidence  
de recherche : Villa Albertine, Miami  
(États-Unis).  
Photo © Pamela Perschke

### NOÉ

Production déléguée : Groupe Noces /  
Florence Bernad.  
Coproduction, accueils en résidence et  
soutiens : L'Archipel, Scène nationale  
de Perpignan ; Le TMS, Théâtre Molière  
Sète Scène Nationale Archipel de  
Thau ; Le Théâtre de Villefranche,  
Villefranche-sur-Saône ; Le Totem,  
Scène conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance, Jeunesse, Avignon ;  
La Minoterie, Pôle de création jeune  
public et d'éducation artistique, Dijon ;  
Le Pôle, Centre de Développement  
Chorégraphique la Mosson, Montpellier ;  
Théâtre La Vista la Chapelle,  
Montpellier ; La Friche Mimi, Laverune ;  
La Tendresse, Montpellier.  
Le Groupe Noces / Florence Bernad est  
conventionné par la DRAC Occitanie,  
accompagné en aide à la création  
par la région Occitanie, et soutenu  
en fonctionnement par la ville de  
Montpellier.  
Photo © Marc Ginot

### NOUS LE RED STAR

Production : Centre International de  
Créations Théâtrales ; Théâtre des  
Bouffes du Nord.  
Coproduction : Théâtre + Cinéma Scène  
nationale Grand Narbonne ; Théâtre de  
Suresnes Jean Vilar ; en cours.  
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée  
et des Bouffes du Nord et de sa  
fondation abritée à l'Académie des  
Beaux-Arts.  
Photo © Jessica Frank

### FACE AUX MURS

Coproduction et accueils en résidence :  
Archaos PNC, Théâtres en Dracénie,  
Scène conventionnée ; AGORA PNC  
Boulazac-Nouvelle Aquitaine ; Le Carré  
Sainte Maxime ; Le Vellein scènes  
de la CAPI – Isère ; Pôle Arts de la  
Scène – Friche la Belle de Mai ; La Scala  
Provence et Paris ; Scène nationale  
Les Salins, Martigues ; PNC La Brèche,  
Cherbourg ; Liberté Scène nationale,  
Châteauvallon Toulon ; Maillon Théâtre  
de Strasbourg – Scène européenne.  
Partenaires : Le Ministère de la culture ;  
La région Sud ; Le département du Var ;  
La métropole TPM ; La Ville de Toulon.  
Photo © Erwin Penners

### INFINIMENT HUMAIN

EMMANUEL DARLEY  
Photo © Emmanuel Darley

### ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Production : Orchestre national  
Capitole Toulouse.  
Photo © Marco Borggreve

### BIENTÔT LE JOUR

Production : Le Birgit Ensemble.  
Coproduction : Théâtre Gérard  
Philippe – CDN de Saint-Denis ; Théâtre  
La Passerelle – Scène nationale de  
Gap ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale  
Grand Narbonne ; Le Bateau Feu –  
Scène nationale de Dunkerque ; Le  
Grand R, Scène nationale La Roche-sur-  
Yon ; MAC – Maison des Arts de Créteil,  
Scène nationale, en cours.  
Résidences : Théâtre Gérard Philippe –  
CDN de Saint-Denis, Théâtre + Cinéma  
Scène nationale Grand Narbonne,  
Théâtre La Passerelle – Scène nationale  
de Gap, Le Moulin du Roc – Scène  
nationale de Niort ; MAC – Maison des  
Arts de Créteil Scène nationale.  
Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-  
lez-Avignon ; Centre national des  
écritures du spectacle.  
Photo © Julia Pure

### C'EST VRAI QUE C'EST BIEN

QUAND C'EST RÉUSSI  
Production : La Lie ; Théâtre + Cinéma  
Scène nationale Grand Narbonne.  
Soutien : DRAC dans le cadre de l'aide  
à la création.  
Photo © Isabelle Banco

### SOUAD MASSI

Production : Caramba Culture Live.  
Photo © Yann Orhan

### PAR LE BOUDU

Production : La Toupie.  
Remerciements : Catherine Germain,  
François Cervantes, Titoune, Nicaudain,  
le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et  
tous les théâtres ayant accueilli  
*Par le Boudu*.  
Photo © Denis Grégoire

### LÉANDRE

Production : Agapè et Leveox.  
Photo © Mehdi Lijem

### SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

Production : Compagnie Tabula Rasa.  
Coproduction : Théâtre des Ilets, CDN  
de Montluçon - Auvergne-Rhône-Alpes ;  
Théâtre de la Cité – Centre dramatique  
national de Toulouse, Occitanie ;  
Le Parvis, Scène nationale Tarbes  
Pyrénées ; Scène nationale d'Albi – Tarn ;  
L'Empreinte, Scène nationale Brive –  
Tulle ; Scène nationale du Sud-Aquitain ;  
Théâtre + Cinéma Scène nationale  
Grand Narbonne ; GIE FONDOC ; Scène  
nationale de Sète.  
Soutiens : Région Occitanie ; Ville de  
Toulouse et SPEDIDAM.  
La compagnie Tabula Rasa est  
conventionnée par la Direction  
Régionale des Affaires Culturelles  
Occitanie et par la Ville de Toulouse.  
Accueils en résidence : Théâtre du  
Rond-Point, Paris ; Les Plateaux  
Sauvages dans le cadre du P.R.O. –  
Partage Responsable de l'Outil ; Théâtre  
des Ilets – CDN de Montluçon /  
Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis –  
Scène nationale Tarbes Pyrénées.  
Photo © François Passerini

### BONJOUR L'ASILE PICTURE SHOW

Production : L'Avantage du doute.  
Coproduction : La Ferme du Buisson.  
Bonjour L'Asile : Coproduction Agat  
Films (Patrick Sobelman) et Apsara Films  
(Marine Arrighi de Casanova).  
Soutiens : Canal+ avec la participation  
de Ciné+ OCS ; Région Bretagne en  
partenariat avec le CNC et du Centre  
national du cinéma et de l'image animée  
en association avec Cinéma 18,  
Cinécap 7, Indéfils 12 développé avec  
le soutien d'Indéfils Initiative 10 et  
de la Procirep Angoa. En association  
avec Micro Climat et TSF distribution  
France UFO. Distribution ventes  
internationales Totem Films.  
Photo © Bonjour l'asile

**BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN**

Production : La Cordonnerie.  
Coproductio n : Théâtre de la Ville, Paris ; Le Manège de Reims Scène nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit, Scène nationale, Belfort ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.  
Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon.  
Photo © Sébastien Dumas

**À FLEUR DE PEAU**

Production : Cirque Aïtal  
Coproductio n : Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Grrranit, Scène nationale de Belfort ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) ; CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Theater Casino Zug, Zug (Suisse), en cours  
Soutiens : Drac Occitanie, Ministère de la Culture Région Occitanie ; Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie ; Conseil Régional Occitanie ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne ; Spedidam ; Adami, en cours.  
Photo © Cirque Aïtal

**L'ANGELO DEL FOCOLARE**

Production : Compagnie Sud Costa Occidentale.  
Coproductio n : Piccolo Teatro di Milano ; Teatro d'Europa ; Teatro di Napoli – Teatro Nazionale ; Châteauevallon-Liberté Scène nationale ; Les Célestins Théâtre de Lyon ; Comédie de Clermont-Ferrand ; La Scène nationale d'Albi-Tarn ; Le Cratère, Scène nationale Alès ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Théâtre Molière, Sète ; Scène nationale Archipel de Thau ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Compagnia Sud Costa Occidentale ; Carnezeria.  
photo © Masiar Pasquali/Piccolo Teatro di Milano

**BOUT À BOUT**

Production : Le Clan des songes  
Soutiens : Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne.  
Partenaires : Centre Culturel de Ramonville ; Centre Culturel Odysseu, Blagnac ; Festival Festi'mômes, Questembert ; Festival Marionnettissimo ; Espace Job, Toulouse ; Ville de Castres ; MJC, Rodez ; Festival Méli Mélo, Canéjan ; La Cigalière, Sérignan.  
Photo © Frédéric Lejeune

**LES MISÉRABLES**

Production : Compagnie Karyatides.  
Coproductio n : Théâtre de Liège (Belgique) ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Clamart ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières.  
Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre ; SACD ; Théâtre de la montagne magique, Bruxelles (Belgique) ; Centre Culturel Jacques Franc, Bruxelles (Belgique) ; la Grande Ourse, Villeneuve-lès-Maguelone, La Roseraie, Bruxelles (Belgique) ; CarréRotondes (Luxembourg) ; Centre culturel Les Chiryoux, Liège (Belgique) ; Théâtre du papyrus, Bruxelles (Belgique)  
Photo © Gilles Destexhe

**PILLOWGRAPHS**

Production : La BaZooKa.  
Coproductio n : Dieppe Scène nationale ; Le Volcan Scène nationale du Havre ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine ; L'Arc – Scène nationale Le Creusot ; Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire, Danse – Val-de-Reuil Accueils en résidence : Dieppe Scène nationale, Le Volcan Scène nationale du Havre, Centre Chorégraphique national – Ballet de Lorraine, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire, Danse – Val-de-Reuil, Le SiRoCo, Villede Saint-Romain-de-Colbosc.  
Soutien : ADAMI.  
Aide à la diffusion : ONDA et ODI A-Normandie.  
Photo © Roger Legrand

**FILS DE BÂTARD**

Coproductio n : Cie MAPS ; Théâtre de Poche, l'Ancre – Théâtre Royal ; La Charge du Rhinocéros ; Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod.  
Soutiens : FWB ; Taxshelter.be ; ING ;

Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Soutiens en résidence et recherche : Chaufferie Acte-1 ; CENTQUATRE-Paris ; Studios de Virecourt ; Théâtre National de Bruxelles – XS ; Fondation Polaire Internationale (Antarctique) ; Cie Théâtre du Prisme ; LookIN'Out, Festival de Liège ; Fabrique de Théâtre ; Le Séchoir (La Réunion) ; Centre Culturel d'Uccle ; Théâtre du Parc ; Maison de la Création de Bockstael ; Point Zéro ; la Vénérie ; le BAMP ; le CWB de Kinshasa ; Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO.  
Photo © Lara Herbinia

**NOSFERATU**

Production : Notetour

**BEZPERAN**

Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain.  
Coproductio n : Bilaka ; CCN Malandain Ballet Biarritz ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau ; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers ; Le CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan ; Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut.  
Soutiens : Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création ; Programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).  
Photo © Charlotte Costa

**IN THE BRAIN**

Production : Hofesh Shechter Company ; Commande Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.  
Coproductio n : Migros Culture Percentage Dance ; Festival Steps ; Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse ; Espace 1789, Scène conventionnée danse, Saint-Ouen ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Düsseldorf Festival!  
Soutien : Théâtre de la Ville, Paris.  
Hofesh Shechter est codirecteur de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.  
Photo © Todd MacDonald

**LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ**

Production : Reine Blanche Productions.  
Soutiens : Théâtre de la Loge ; Couvent des Récollets ; Le Carreau du Temple ; CDN de Rouen.

Partenaires : Téva ; Reine Blanche Productions ; Radio Nova ; Les Inrockuptibles ; Arte.  
Photo © Pablo Saguez

**L'AVARE**

Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris.

Coproduction : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine ; CREA Coopérative de Résidence pour les Écrivains et les Auteurs-rices, Mont-Saint-Michel – Normandie ; Les Passerelles Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; L'Azimut Antony – Châteaufort-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif.

Soutiens : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Île-de-France.

Photo © Fanchon Bilbille

**BIENVENUE AUX LENDEMAINS**

Coproduction : L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Réseau Danse Occitanie ; Le Parvis Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Traverse (Bagnères-de-Bigorre).

Accueils en résidence : Montpellier Danse dans le cadre d'un accueil en résidence à l'Agora – Cité internationale de la danse (Montpellier) avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Festival Arbola, Pampelune (Espagne) ; L'Essieu du Batut, Murols ; Arts Fabrik, Combaillaux ; La Soulane (Hautes-Pyrénées) ; L'Escal, Tournefeuille ; Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulois ; La Fabrique des Arts, Carcassonne ; Traverse, Bagnères-de-Bigorre.  
Soutiens institutionnels : Région Occitanie, Département de l'Aude, DRAC Occitanie (à confirmer).  
Photo © Robin Leduc

**LA FONDATION DU RIEN**

Production : La Vaste Entreprise.  
Coproduction et partenaires : Association des CNAREP – Centres nationaux des arts de la rue et de de l'espace public (HORS CADRE 2022) ;

L'Atelline, Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; MAIF Social Club, Paris ; Némo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France ; Le CENTQUATRE-Paris.  
Soutien : Ministère de la Culture – DGCA / DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier ; Occitanie en scène ; Onda ; FONDOC.  
Photo © Marie Clauzade

**HOMME(S) INTÈGRE(S) ?**

Production : Art'R, Saison et lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Moulin Fondu – CNAREP ; Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Les Zaccros d'ma rue, Nevers.

Aide à la création : Club des Six – Réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté ; Réseau Risotto.  
Aide à la diffusion : Club des Six – Réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté.

Avec le soutien de : CRÉA Kingersheim, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance ; Jeunesse ; Le Triangle – Théâtre d'Huningue ; La Vache qui Rue.  
Photo © Hélène Dodet

**PRENDRE SOIN**

Photo © DR

**MOLIÈRE ET SES MASQUES**

Production : Compagnie le K.  
Coproduction : Les Plateaux Sauvages.  
Soutiens : Le Moulin de l'Hydre ; Les Tréteaux de France CDN.  
La compagnie le K est conventionnée DRAC Normandie, Région Normandie et département de l'Eure.  
Photo © Alban Van Wassenhove

**ADELANTE !**

Production : Compagnie Le Camom  
Photo © J. Ducos

**MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT**

Production : Manger le soleil.  
Coproduction : Théâtre National Populaire ; Nest Théâtre – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Criée – Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle,

Scène nationale de Gap ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale ; L'Usine, Cnarep Tournefeuille ; Centre National de la Danse, Pantin (en cours).  
Avec la participation du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds d'insertion de l'ESAD, Paris.  
Résidences d'écriture : Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme De Villefavard en Limousin, Centre culturel de rencontre.  
Accueils en résidence : Le Channel, Scène nationale de Calais ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS.  
Manger le soleil bénéficie du soutien avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.  
Photo © DR

# les rendez-vous des comptoirs

Un lieu de vie ouvert du mardi au samedi à partir de 15h. Et des rendez-vous en entrée libre, conviviaux, festifs, imaginés, pour la plupart, en partenariat.

En complément de la programmation de spectacles dans les salles et hors-les-murs, la Scène nationale Grand Narbonne est un véritable lieu de vie, notamment autour de son bar et restaurant, Les Comptoirs.

Tous les jours, on vous y accueille dès l'ouverture de la billetterie, et Les Comptoirs ouvrent 30 min avant la première séance de cinéma. Le Wifi est gratuit. Des jeux de société, des livres et magazines sont à votre disposition. Vous pouvez venir bouquiner, travailler, retrouver des amis ou organiser des réunions.

Régulièrement on y organise des événements, en collaboration avec des partenaires, associations ou structures culturelles : concerts, dégustations de vins, soirées DJ, soirées swing, conférences, ateliers philo...

Pour la restauration, les réservations de table sont conseillées les soirs de spectacles et de concerts. Uniquement par le formulaire sur le site internet [à](#) au plus tard 24h avant la soirée.



# Les soirées concert et dégustation

Les soirées commencent à 19h par une dégustation de vin, en présence des vigneron-nes.

**vendredi 16 octobre • 20h30**

**Jérémy Rollando Quartet**

[jazz, flamenco]

Porté par le souffle des vents, le guitariste et compositeur Jérémy Rollando dévoile son nouvel album ZEF, une odyssée instrumentale qui trace ses sillons entre l'Atlantique et la Méditerranée, une musique vagabonde, libre et lumineuse.

Dans la lignée d'artistes tels que Renaud Garcia-Fons, Louis Winsberg ou Vicente Amigo, Jérémy cultive un jeu de guitare à la fois lyrique et incandescent, où le jazz dialogue avec le flamenco, la musique classique et les musiques du monde.

• En partenariat avec le Service culture de la Ville de Narbonne dans le cadre des Jardins d'hiver

**vendredi 20 novembre • 20h30**

**DonA Lo**

[chansons brésiliennes]

DonA Lo, ce sont des chansons brésiliennes aux racines vivantes, en perpétuel mouvement. Une musique qui circule entre les corps, les styles et les territoires : sensible, libre, profondément habitée. Artiste brésilienne à la voix savoureuse, installée en France depuis plus de vingt ans, Carollina Chaves Ribeiro partage un concert de compositions originales, à la fois subtiles et puissantes. À écouter, à ressentir... ou à danser.

**vendredi 5 février • 20h30**

**Marty**

[chansons folk]

Après avoir accompagné Olivia Ruiz pendant des années, Franck Marty reprend le chemin du folk. bercé par la chanson française et par les folksingers américains, il choisit la langue de Brassens plutôt que celle de Dylan. Entouré sur scène de deux fidèles compagnons de route, à la contrebasse et à la guitare, Marty propose un voyage folk intense et lumineux.

• En partenariat avec le Service culture de la Ville de Narbonne dans le cadre des Jardins d'hiver

**vendredi 12 mars • 20h30**

**Belem**

[musique afro-cubaine]

Unis par la passion pour la musique traditionnelle cubaine et afro-cubaine, les six musiciens du groupe Belem rendent hommage aux plus connus des standards du « son cubano » et de la rumba cubaine. Animés par un goût pour les mélanges et la disparition des frontières musicales, ils en proposent des arrangements très personnels puisant dans beaucoup d'autres styles musicaux (jazz, afrobeat, funk).

• En partenariat avec le Patio des Arts

## Las velhadas Les veillées Caminaïres

Théâtre + Cinéma accueille tout au long de cette saison la formation Caminaïres. Ce sont douze musiciens professionnels qui se forment aux musiques populaires occitanes.

Le soir, ils prennent leurs instruments, s'installent en cercle dans notre restaurant et vous font entendre le répertoire qu'ils sont en train de travailler. Ces soirées ressembleront à des veillées, des bals improvisés, ou des concerts intimistes...

*En tota simplicitat e en convivencia,  
venètz partejar una musica viva en creacion.*

•  
mercredi 28 octobre

mercredi 9 décembre

mercredi 20 janvier

mercredi 12 mai

Toutes les soirées commencent à 19h.

## Les soirées DJ

vendredi 27 novembre → LePerco  
samedi 16 janvier → Collectif F6  
samedi 27 février → LePerco  
vendredi 2 avril → Collectif F6  
Toutes les soirées commencent à 19h.

### Le Collectif F6

Ce nouveau collectif narbonnais proposera deux soirées avec une programmation de DJ d'ici et ailleurs. Du reggae roots jamaïcain aux sons technoïdes européens en passant par les chaleureux pico caraïbéens, les univers à explorer ensemble apparaissent infinis...

### LePerco

Inspiré par ses ami·es DJ, ses expériences en festivals, ses écoutes quotidiennes, et la création d'un riche catalogue de vinyles, le tropisme du Perco pour l'inconnu nous fait voguer entre le groove et la trans. Une obsession : la recherche de « killer tracks » et la réponse endiablée des danseuses et danseurs. Bouléance assurée !

## Les soirées Swing

Venez découvrir l'ambiance des années folles lors d'un bal swing animé par les danseurs de l'école Just Swingin.

Nées dans les communautés afro-américaines à Harlem, dans les années 1920-1930, les danses swing se pratiquent seul, à deux, ou en collectif, et se caractérisent par leur côté ludique et convivial. Elles laissent une large place à la spontanéité, à l'improvisation et au lâcher-prise... des danses qui donnent le sourire et font du bien !

L'initiation sera suivie d'une démonstration de danse et d'un bal Swing.

→ [www.just-swingin.com](http://www.just-swingin.com)

• samedi 12 décembre • 19h

samedi 6 mars • 19h



## Les conférences

Organisées en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique, les conférences ont lieu au studio de T+C à 18h, en préambule d'un spectacle.

**vendredi 27 novembre**

### **Danse et société**

Loriane Wagner danseuse et chorégraphe et Mathieu Mavridis, professeur de philosophie.  
En lien avec *Des danses & des luttes*.

**vendredi 15 janvier**

### **Parcours migratoire, la fin du voyage**

Yassine Chaïb, sociologue.  
En lien avec *Bientôt le jour*.

**mardi 9 mars**

### **Violences sexistes et sexuelles : où en sommes-nous ?**

Patrice Deodato dit Donnadiou, conseiller conjugal et familial au planning familial et Gersende Marceau, sage-femme.  
En lien avec *L'angelo del focolare*.



## Les ateliers philo

Les ateliers philo sont portés par l'Université Populaire de la Narbonnaise en écho aux thématiques de certains spectacles. Ils se déroulent le samedi de 17h à 19h30 à T+C.

**samedi 17 octobre**

*Quelle place pour l'art dans la société ?*  
En lien avec *Rupestres*.

**samedi 7 novembre**

*Quel est le pouvoir de la douceur ?*  
En lien avec *Imminentes*.

**samedi 5 décembre**

*Quelle est la force du lien intergénérationnel ?*  
En lien avec *Nous le Red Star*.

**samedi 16 janvier**

*Peut-on rompre avec le passé ?*  
En lien avec *Bientôt le jour*.

**samedi 6 février**

*La musique peut-elle aider à vivre ?*  
En lien avec *Sans suite [un air de roman]*.

**samedi 13 mars**

*La place des femmes dans la société est-elle à repenser ?*  
En lien avec *L'angelo del focolare*.

**samedi 24 avril**

*Comment être un homme aujourd'hui ?*  
En lien avec *Le premier sexe*.

**samedi 22 mai**

*Ne rien faire, est-ce rater sa vie ?*  
En lien avec *La fondation du rien*.

# le cinéma



Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films patrimoine, documentaires ou d'animation, films courts et longs, en version originale sous-titrée pour les films étrangers, le cinéma se conjugue au pluriel !

Nous vous proposons une sélection de films à destination de la jeunesse pendant les vacances scolaires. Nous collaborons avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du Grand Narbonne. Nous participons aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

Le cinéma de la Scène nationale est classé Art et Essai labellisé :

- Jeune public
- Patrimoine et Répertoire
- Court Métrage
- 15-25 ans

## Les rendez-vous du cinéma

Pour que le cinéma soit un lieu de rencontres, de convivialité et de partage des savoirs autour des œuvres, Théâtre + Cinéma imagine des événements en présence de conférenciers, de passionnés de cinéma ou d'animateurs d'ateliers et prend part aux grands événements régionaux et nationaux.

La programmation des films est communiquée dans le mensuel, la newsletter et sur les réseaux sociaux.

## La Nuit du Cinéma : L'amour en fuite

Toute une nuit pour traverser un genre cinématographique, un thème et découvrir sur grand écran les films cultes du cinéma. 4 films et un film surprise.

Animations, petit déjeuner offert, ambiance musicale, Comptoirs ouverts et présence du bouquiniste L'air de rien.

• samedi 19 décembre dès 19h (voir p. 42-43)

## Festival Cher Cinéma

Deuxième édition du festival de cinéma qui se déroulera du 24 au 28 février 2027 (voir p. 56-59)

Films, spectacles, ateliers, rencontres et moments conviviaux...

## Les ciné-concerts

Des films de patrimoine ou actuels et leur musique en live !

• *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* samedi 27 février à 20h (voir p. 58-59)

• *Nosferatu* (de Murnau) selon Zone Libre vendredi 26 mars à 20h (voir p. 70-71)

## Les cycles ciné-patrimoine

À chaque saison son cycle !

Autour d'un cinéaste, d'un thème ou d'une période de l'histoire du cinéma, rendez-vous pour trois cycles de films du patrimoine, présentés par des intervenants amis-amoureux du cinéma.

• 3 dimanches consécutifs à 17h30 • 5 € la place

### Cycle d'Automne

*Robert Guédiguian*

en novembre 2026

### Cycle d'Hiver

*Quand le cinéma voit rouge*

proposé et présenté par Garance Bathier en janvier 2027

### Cycle de Printemps

*Nonsense !*

proposé et présenté par Ghislaine Lassiaz en avril 2027



## Zoom sur... Sillonner le vaste territoire du cinéma

Un coup de projecteur sur un thème, une cinéaste, un titre ou un motif. Ghislaine Lassiaz anime ces moments de découverte et d'exploration à l'aide d'extraits de films. Dynamiques, ces conférences éclaireront le cinéma sous tous ses angles.

- 4 rendez-vous d'une durée d'1h, entrée libre

## Sport & Ciné

Vecteur d'émotions et de passions, le sport n'est pas que l'endroit de la performance physique. Il est le théâtre d'aventures humaines et de dramaturgies haletantes. Il n'est pas surprenant qu'il ait suscité l'intérêt de nombreux cinéastes, d'autant qu'il est aussi le reflet de la société et n'est pas épargné par les soubresauts de l'Histoire.

- 3 soirées : film + débat

## En voyage ! Cinéma et gastronomie

Partons découvrir, 3 fois dans la saison, des pays du monde à travers leur gastronomie et leur filmographie. Chacune des soirées est composée de 2 films et d'une pause repas aux Comptoirs.

## Les dimanches Brunch au Cinéma

Autour d'un film événement, les Comptoirs vous accueillent de 11h à 14h pour savourer un brunch les dimanches, d'octobre à mai.

- Formule Brunch + séance du matin :  
25€ et 21€ (moins de 12 ans)

## Les vacances au cinéma

- projections de films jeune-public parfois suivies d'ateliers créatifs
- jeux et ateliers en accès libre
- coin lecture, en partenariat avec Espace Média Grand Narbonne.





de haut en bas : *Sheep in the box*, *Garance*, *La Bola negra*

# la pratique artistique

Poussez la porte de Théâtre + Cinéma et venez expérimenter les arts vivants et le cinéma, avec l'accompagnement bienveillant de professionnels !

Nous proposons trois types d'expériences autour des spectacles et du cinéma :

- Les ateliers de découverte

Expérimentez par la pratique l'univers d'artistes programmés dans notre saison.

- Les créations collectives

Explorez un processus de création pour aboutir à une petite forme restituée en public.

- Les appels à complices

Venez prendre part au spectacle aux côtés des artistes lors des représentations.

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à ces ateliers. Ils sont ouverts à tous.tes.

Renseignements et inscriptions aux ateliers et aux projets  
rp@theatrecinema-narbonne.com  
04 68 90 90 05



## Les ateliers de découverte

**Autour du festival Viva !** (p. 22-25)

→ **initiation aux danses de balèti**

avec Aelis Loddo et Laurie Alias du groupe Salvatjonas  
samedi 14 novembre de 10h à 12h

À l'occasion du balèti proposé le dimanche 15 novembre à Narbo Via, cet atelier de découverte initie les danseurs débutants aux pas de base que l'on retrouve dans les bals : le rondeau, la scottish, et aussi des danses collectives du Languedoc. Un moment collectif et joyeux qui vous permettra de mettre en pratique les nouvelles connaissances dès le lendemain lors du Balèti !

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

→ **découverte du chant polyphonique**

avec Aelis Loddo et Laurie Alias du groupe Salvatjonas  
samedi 14 novembre de 13h30 à 16h30

En s'appuyant sur un corpus de chansons traditionnelles collectées dans le Languedoc, interprétez en chœur les chants populaires, en portant une attention au son du groupe, à la langue, au rythme et à la polyphonie.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

**Autour du spectacle Noé** (p. 32)

→ **atelier danse parents/enfants**

avec Florence Bernad, chorégraphe du spectacle  
samedi 5 décembre de 15h à 16h

Durant cet atelier, en duo parent/enfant, vous serez invités à explorer, par le corps et ensemble, les sujets abordés dans Noé : partager les espaces et prendre soin des personnes qui nous entourent.

Parents et enfants • dès 5 ans • 7 € par binôme

**Autour du spectacle *Sans suite* (p. 54)****→ atelier *Dire sa vie en chanson***

avec Fannie Lineros, metteuse en scène et actrice (cic Anapnoi) et Alexis Ballesteros comédien et compositeur (Raimundaaaaa)

samedi 23 janvier de 10h à 17h

Explorez comment transformer des fragments de votre intime en paroles et en matière musicale.

Quelle musique pour raconter ce que l'on porte en soi ? Comment dire autrement ce qui échappe aux mots ? Cet atelier propose d'utiliser la musique comme un langage parallèle, pour faire émerger des récits sensibles, personnels et singuliers, et créer des morceaux qui vous ressemblent.

Ados et adultes • 14 € par personne

**Autour du festival Cher Cinéma (p. 56-58)****→ création collective de bruitages de film**

avec Jean-Carl Feldis

samedi 27 février de 16h à 17h

Tel un spectacle interactif, cet atelier ouvert à toutes les générations, permet de vous immerger dans l'univers du bruitage, du doublage et de la musique de cinéma. Dans une ambiance ludique, le but est de faire participer l'ensemble du public pour créer et associer tous les bruitages d'un extrait de film muet : *Le Cameraman* de Buster Keaton.

Tout public • 5 € par personne

**Autour du spectacle *In the brain* (p. 74)****→ initiation au répertoire de Hofesh Shechter**

date confirmée ultérieurement sur notre site

avec une danseur·euse de la compagnie

Hofesh Shechter

Saisissez les principes clés qui définissent le mouvement chez Hofesh Shechter et entrez dans son univers en apprenant un passage de son répertoire.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

**Autour du spectacle *Bienvenue aux lendemains* (p. 80)****→ improvisation chorégraphique**

avec Camille Cau, chorégraphe du spectacle

dimanche 2 mai de 15h30 à 18h

Cet atelier est un moment de partage où vous pourrez vous exprimer dans le mouvement, chacun à votre rythme, porté par l'énergie d'un groupe.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7 € par personne

**Création collective*****Se tenir debout* (p. 21)****Écriture et théâtre-récit**

avec Marilou Aussilloux et Théo Askolovitch

samedi 17 et dimanche 18 octobre

samedi 7 et dimanche 8 novembre

+ restitution en public le dimanche 8 novembre à 18h

Explorez le thème cher à ces artistes : la réparation. Que vous ayez traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, racontez comment on fait pour se relever et se tenir debout.

Au cours de deux week-ends et un temps de restitution, abordez le travail d'écriture et de mise en voix de vos textes, sous la direction et avec la complicité des deux comédiens.

Ados et adultes • dès 16 ans • gratuit

**Appel à complices**

Devenir complice du spectacle, c'est rencontrer l'équipe, participer aux ateliers, aux répétitions et aux représentations

**Autour du spectacle*****Des danses & des luttes* (p. 31)**

La compagnie DANS6T est à la recherche de complices pour participer aux représentations de sa conférence-dansée *Des danses & des luttes*.

Durant ce spectacle, vous accompagnez les artistes sur scène lors de démonstrations de danses qui ont émergé au cours des luttes sociales et politiques à travers le monde. Découvrez et essayez-vous au breakdance, au vogueing, au krump, à l'afro house...

→ Pour s'inscrire, vous devez vous rendre disponible pendant les 4 périodes suivantes :

- dimanche 4 octobre 11h–18h
- mardi 6 octobre 17h30–20h30 répétition puis représentation
- jeudi 26 novembre 18h–21h30 répétition puis représentation
- vendredi 27 novembre 18h–21h30 répétition puis représentation

Ateliers menés par une interprète du spectacle

Gratuit et ouvert à tous·tes sur inscription •

à partir de 14 ans • petite pratique de danse nécessaire

# l'éducation artistique et culturelle

---

De la maternelle au lycée,  
Théâtre + Cinéma accompagne  
les élèves dans leur rencontre  
avec les œuvres et les artistes,  
dans leur découverte du lieu,  
dans leur pratique artistique.  
Des projets d'éducation  
artistique et culturelle sont  
mis en place avec la complicité  
des enseignants, en partenariat  
avec l'Éducation nationale, le  
Ministère de la Culture, les  
collectivités territoriales et les  
établissements scolaires.

## Vous êtes enseignant·e ?

Pour mettre en œuvre votre projet culturel,  
pour organiser votre venue :

→ contactez le Service Éducatif

Isabelle Guary et Alexandre Chaland

service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

→ ou le Service des Relations avec les publics

Juliette Kerjean

rp@theatrecinema-narbonne.com

04 68 90 90 04

→ ou le Cinéma

Julie Roux

j.roux@theatrecinema-narbonne.com

06 43 01 83 05

Retrouvez toutes les informations dont vous  
avez besoin dans le livret OFFRE SCOLAIRE,  
téléchargeable sur notre site internet, dans  
le menu déroulant « Avec vous », rubrique  
« Espace enseignant ».



## Tarifs scolaires

Spectacle vivant : entre 3,5€ et 10€

Cinéma : entre 1,25€ et 5€

•

Tous les spectacles et films sont  
accessibles dans le cadre de l'offre  
collective du Pass Culture.

pass  
Culture 

---

## Une programmation enfance et jeunesse

Les spectacles et films d'art et essai pour  
l'enfance et la jeunesse, programmés sur  
et hors temps scolaire, peuvent être intégrés  
dans le volet culturel du projet  
d'établissement et dans le parcours  
culturel de l'élève.

## Des parcours de jeunes spectateurs

La notion de parcours est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les élèves sont invités à découvrir plusieurs œuvres, rencontrer les artistes, découvrir les métiers du spectacle vivant et du cinéma lors de visites, expérimenter une pratique artistique... Ces parcours s'inscrivent dans le cadre de dispositifs nationaux ou territoriaux, ou de projets sur mesure.

### Maternelle au cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Trois œuvres cinématographiques à découvrir avec un accompagnement pédagogique.

- 

Des dispositifs du Centre national du cinéma et de l'image animée et de l'Éducation Nationale. En partenariat avec Itinérances, CinémaAude, Vécinémas, avec le soutien de la Ville de Narbonne, du Département de l'Aude et de la Région Occitanie.

### Collèges au Théâtre

Pour tous les élèves de 5<sup>e</sup> de l'Aude. Parcours de découverte du théâtre : spectacle, ateliers, rencontres avec les artistes et formation pour les enseignant·es...

Autour de *Les Misérables* (p. 66)

- 

Un dispositif du Département de l'Aude avec le soutien de l'EAFC. Théâtre + Cinéma met en œuvre le dispositif pour les collèges de l'Est du département.

### Les ateliers artistiques

Avant ou après un spectacle ou un film, les élèves sont sensibilisé·es au processus de création lors d'un atelier de pratique artistique avec une artiste ou une professionnel·le.

- 

Avec le soutien de la DAAC et du Pass Culture.

### Les enseignements artistiques en lycée

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix.

- 

Avec le soutien de la DRAC et le Lycée Docteur Lacroix – Narbonne.

### Rencontres, visites, découverte des métiers...

Tout au long de la saison et gratuit sur réservation : rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre ou jeux de piste pour découvrir les coulisses et les métiers du cinéma et du spectacle vivant.

### La Maison d'enfants de Narbonne fait son cinéma au Théâtre

Depuis septembre 2020, un partenariat a débuté entre la Maison d'enfants PEP de Narbonne et Théâtre + Cinéma dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et la découverte de l'art à travers un parcours éducatif et artistique.

- 

Avec le soutien du Département de l'Aude et de la DRAC Occitanie.

## L'accompagnement des enseignants

### Les formations

- Autour de *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* : « accompagner la découverte d'un spectacle », animation pédagogique pour les enseignant·es des écoles des circonscriptions Narbonne 1 et 2.

- Autour de *Les Misérables* : « accompagner Collèges au Théâtre », pour les enseignant·es inscrit·es au dispositif Collèges au Théâtre.

- Autour de *Des danses & des luttes* : « pratique et analyse des arts de la scène », pour les enseignant·es de collèges et lycées de l'Académie.

- 

Avec le soutien de la DAAC, de l'Inspection Académique de l'Aude et de l'EAFC.

### Le Service éducatif

Deux professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement (à retrouver sur l'Espace enseignant de notre site internet), présentations de saison, diffusion d'informations...

# résidences d'artistes, créations et coproductions

La Scène nationale poursuit son engagement auprès des compagnies, en leur offrant un espace pour créer et en apportant une contribution financière nécessaire à la production des spectacles.

Certains artistes sont nos complices. Ils s'investissent, au-delà de leurs créations, dans le lien que nous voulons tisser avec les habitant·es et le territoire, à travers ateliers, projets participatifs et représentations hors-les-murs.

## Les artistes complices

- **Nicolas Heredia**  
La Vaste Entreprise
- **Estelle Savasta**  
Cie Hippolyte a mal au cœur
- **Laurent Cavalié**
- **Clara Hédouin**  
Collectif 49701  
et Manger le Soleil
- **Théo Askolovitch**  
et **Marilou Aussiloux**
- **Fannie Lineros**  
Cie Anapnoi
- **Loriane Wagner**  
Cie Portes Sud

théâtre

## *Nous le Red Star* **Théo Askolovitch**

Partant d'un dialogue avec son père, supporteur de longue date du Red Star, Théo Askolovitch cherche à comprendre ce que représente aujourd'hui ce célèbre club de football, symbole du sport populaire. À mi-chemin entre le récit intime et la parole documentaire, cette pièce met en lumière l'histoire de celles et ceux qui sont liés à cette institution.

- texte et mise en scène **Théo Askolovitch**
- Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 17 novembre au 2 décembre
- Premières de création : Théâtre + Cinéma 3 et 4 décembre (voir p. 34)

## *Spectrum* **Compagnie Anapnoi**

Cette pièce drôle et lumineuse, à découvrir en famille, célèbre l'inclusion et le respect. Prenant la forme d'un récit dystopique, elle nous plonge dans une société où la norme fait loi, et où les enfants considérés comme « différents » sont envoyés dans des centres pour apprendre à être des citoyens modèles.

- texte et mise en scène **Fannie Lineros**
- Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 13 au 19 novembre
- Premières de création : Théâtre + Cinéma 20 et 21 novembre (voir p. 26)

## *C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi* **La Lie**

Cette comédie dystopique interroge la crise du vivant. Depuis quelques mois, des hommes disparaissent mystérieusement pour réapparaître sous une forme pour le moins inattendue : végétalisés ! Rosa et Emma, deux sœurs fondatrices d'un collectif écologiste, séquestrent leur frère, élu local et représentant de la FNSEA. Le public n'est pas simple témoin de cette occupation aussi drôle que radicale. Il y prend part au plus près des artistes.

- texte **Angélique Andréaz**
- mise en scène et avec **Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo et Romain Daroles**
- Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction
- Premières de création : Théâtre + Cinéma 16, 23 et 24 janvier (voir p. 46)

## Un ennemi du peuple

**Julie Duclos**

Le Docteur Stockmann, médecin des thermes qui vont faire la renommée de sa ville, découvre que l'eau des canalisations est empoisonnée à cause de l'industrie voisine qui déverse ses polluants. Il veut défendre la vérité mais ceux qui le soutenaient jusqu'alors – journalistes et notables – se retournent contre lui, par intérêt privé, jusqu'à le traiter d'« ennemi du peuple »... Après avoir monté *Grand-Peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, accueilli en décembre 2025, Julie Duclos poursuit son travail sur des grands textes du répertoire qui résonnent avec le monde d'aujourd'hui. Prévues pour les grands plateaux, cette création d'envergure sera aussi à la croisée du théâtre et du cinéma.

• texte **Henrik Ibsen**, mise en scène **Julie Duclos**  
**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction  
 Premières de création : CDN Lorient – automne 2027

musique

## Paroles battantes Compagnie Dardal

Ce projet est né de la rencontre entre Maryem Dogui, danseuse et chorégraphe de la compagnie La Colombe enragée, et Lila Fraysse, musicienne du duo Cocanha. Ensemble elles articulent danse, chant et scansion dans un dialogue permanent où sons et mouvements s'enrichissent mutuellement. Concert dansé, mêlant scansion et pulsations, musiques traditionnelles, rap et pop expérimentale, danses traditionnelles et contemporaines, cette création interroge le rapport complexe au multilinguisme dans un contexte postcolonial, questionnant comment habiter poétiquement et politiquement leurs langues en voie de réappropriation.

• de et avec **Lila Fraysse** et **Maryem Dogui**  
**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 22 au 26 mars.  
 Sortie de résidence : jeudi 25 mars à 19h.

## Caminaïres

Caminaïres (en occitan « ceux qui cheminent ») est un programme de formation professionnelle musicale, portée par Sirventès avec Laurent Cavalié comme coordinateur pédagogique. La formation Caminaïres s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations) en travaillant le répertoire des musiques populaires des pays occitans. Les connaissances liées à la modalité sont abordées à la lumière des grandes traditions musicales du monde méditerranéen, afin d'y puiser des outils d'improvisation, de style, d'arrangement et de composition à partir du répertoire populaire occitan.

• formation accueillie régulièrement d'octobre 2026 à juin 2027  
 • 4 veillées aux Comptoirs d'octobre à mai (voir p. 99)  
 • concert de fin de formation ouvert au public vendredi 11 juin 19h.

danse

## Bienvenue aux lendemains

**Camille Cau – Pourquoi, le chat ?**

• soutien de **Théâtre + Cinéma** : résidence du 19 au 23 octobre et pré-achat d'une représentation  
 Premières de création : L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège – février 2027 (voir p. 80)

## Sans visa

**Bouziiane Bouteldja – Cie DANS6T**

*Sans Visa* est une pièce chorégraphique pour six interprètes et un hologramme qui interroge la circulation des danses, des corps et des cultures dans un monde marqué par le durcissement des frontières.

Depuis toujours, les danses voyagent. Par les migrations, les échanges, les dominations, les résistances et les rencontres entre les peuples. De l'histoire de l'esclavage aux déplacements contemporains, des transmissions orales aux cassettes vidéo, puis aujourd'hui aux réseaux sociaux, les danses n'ont cessé de traverser les territoires et les époques, de se transformer et de se réinventer.

• chorégraphie **Bouziiane Bouteldja** avec Mathilde Rispal, Alison Benezech, Soufiane Faouzi Mrani (distribution en cours)  
**Soutien de Théâtre + Cinéma** : coproduction et résidence du 5 au 14 avril  
 Premières de création : Le Parvis, Scène nationale de Tarbes – automne 2027  
 Sortie de résidence : mercredi 14 avril 19h.

# les spectacles dans le Grand Narbonne



La Scène nationale présente des spectacles dans les communes du Grand Narbonne : sur les places publiques, dans les salles des fêtes, dans des lieux patrimoniaux, ou en pleine nature. À Narbonne, des représentations sont aussi proposées hors-les-murs.

Cette saison, certains artistes sont présents plusieurs jours sur un même territoire pour venir à la rencontre des habitants et proposent des restitutions de ces rencontres les soirs de spectacles.

Une manière de se rapprocher de tous les habitants et d'offrir des expériences différentes de rencontre avec les arts vivants.

## 1 Poi (p. 8-9)

**vendredi 11 septembre • 20h**

Treilles, place de la Fontaine

**samedi 12 septembre • 18h**

Moussan, parc municipal

Jacques Rouaix

**dimanche 13 septembre • 11h**

Sainte-Valière, parking

de la salle Espace Loisir

## 2 Rescontre (p. 23)

**vendredi 13 novembre • 12h**

Narbonne, Le resto du Trenel

## 3 Fraires Sawa (p. 23)

**vendredi 13 novembre • 20h**

Narbonne-Plage, espace D. Baudis

## 4 Salvatjonas

+ Trio Marsa (p. 25)

**dimanche 15 novembre • 16h**

Narbonne, musée Narbo Via

## 5 Viva ! (p. 28-29)

**dimanche 22 novembre • 17h**

Portel-des-Corbières,

salle Tamaroque

**lundi 23 novembre • 19h**

Narbonne, MJC l'Annexe

**jeudi 26 novembre • 20h**

Pouzols-Minervois,

foyer municipal\*

**vendredi 27 novembre • 20h**

Saint-Marcel-sur-Aude,

La Coopérative\*

**samedi 28 novembre • 18h**

Ouveillan, salle des fêtes\*

**dimanche 29 novembre • 17h**

Roquefort-des-Corbières,

Foyer des Campagnes\*

\*précédé d'une exposition-

restitution de collectage d'objets

et de témoignages d'habitants

racontant l'exil de leurs familles

espagnoles.

## 6 C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi (p. 46-47)

**samedi 16 janvier • 18h**

Port-Leucate, espace Henry

de Montfreid

**samedi 23 janvier • 18h**

Ventenac-en-Minervois,

salle des fêtes

**dimanche 24 janvier • 17h**

Salles-d'Aude, Le Cube

## 7 La fondation du rien (p. 82-83)

**mercredi 12 mai • 20h**

Narbonne, MJC l'Annexe

**jeudi 13 mai • 20h**

Narbonne, Patio des Arts

## 8 Homme(s) intègre(s) ? (p. 84-85)

**samedi 15 mai • 20h**

Raissac-d'Aude, le Bosquet

**vendredi 21 mai • 20h**

Vinassan, parc de Thel

**dimanche 23 mai • 18h**

Sallèles-d'Aude,

Écluse du Gailhousty

## 9 Visite sensible (p. 84)

**samedi 22 mai • 11h et 17h**

Marcorignan

## 10 Molière et ses masques (p. 88-89)

**jeudi 27 mai • 20h**

Gruissan, le Forum

**vendredi 28 mai • 20h**

Mirepeisset, parc des Platanes

**samedi 29 mai • 20h**

Névian, place de l'Église

**dimanche 30 mai • 18h**

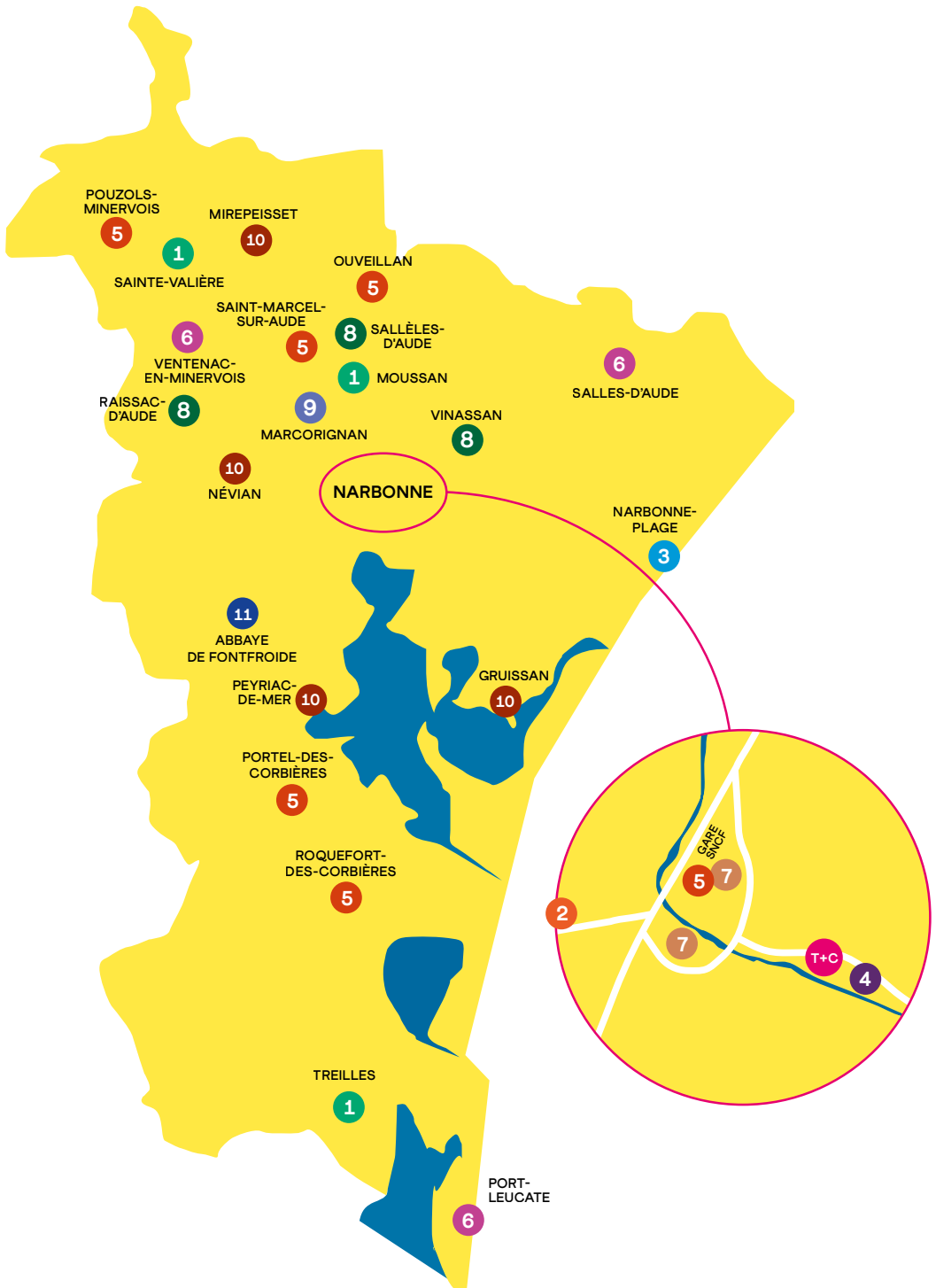
Peyriac-de-Mer, parking

de la Roque, étang du Doul

## 11 Manières d'être vivant (p. 92-93)

**mercredi 16 juin • 21h**

Narbonne, Abbaye de Fontfroide



# La Scène nationale dans l'Aude

En cohérence avec le cahier des charges du label Scène nationale, l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et le Département de l'Aude confient à Théâtre + Cinéma une mission départementale de contribution au maillage culturel et d'animation du réseau professionnel des diffuseurs de spectacle vivant.

Cela se traduit notamment par la co-réalisation de spectacles avec d'autres structures culturelles audoises et la coordination de tournées dans plusieurs lieux du département.

## Les co-réalisations

### *Radio Tutti Extrabal*

samedi 5 décembre à 20h (lieu à confirmer)

Le concept : un spectacle immersif avec du son à 360° ! Une expérience quadriphonique et participative, où vous serez invités à la danse et à la fête ! Les musiciens de Radio Tutti, installés au cœur du public, seront accompagnés par des dizaines d'amateurs (musiciens, danseurs et chœurs) pour donner lieu à un concert immersif endiablé, entre musiques traditionnelles de Méditerranée et sonorités électroniques.

Spectacle présenté avec La Claranda dans le cadre des Pierres de Gué

### *Kumulunimbu*

#### Cie Ortiga

dimanche 13 décembre 17h (Alet-les-Bains)

*Kumulunimbu* est une histoire d'amitié entre une petite fille et un nuage, qui parle du courage, de l'injustice, de la migration et de l'espoir. Un spectacle qui combine les marionnettes et le clown, qui fascine les plus petits et émeut les adultes.

Spectacle présenté avec les ATP de l'Aude dans le cadre des Pierres de Gué + séance scolaire lundi 14 décembre

### *Molière et ses masques*

#### Cie Le K

dimanche 23 mai 17h (lieu à confirmer)

La vie et la mort de Molière, en version théâtre de tréteaux d'aujourd'hui (voir pages 88-89).

Spectacle présenté avec les ATP de l'Aude dans le cadre des Pierres de Gué

### *Homme(s) intègre(s) ?*

#### Pocket Théâtre

dimanche 30 mai 18h (lieu à confirmer)

Récit autobiographique d'un coopérant français qui découvre le Burkina Faso (voir pages 84-85).

Spectacle présenté avec La Claranda dans le cadre des Pierres de Gué

### *Les petites épopées*

#### Compagnie Le doux supplice

samedi 5 juin 19h

→ Carcassonne, Parvis de la Fabrique des Arts de Carcassonne Agglomération

Après *En attendant le grand soir*, un bal proposé en 2023 sous chapiteau, les danseurs et acrobates installent leur piste en plein jour et prennent d'assaut une place publique dans une liesse fougueuse. Face aux bouleversements de notre époque, ils revendiquent l'urgence de se soutenir et de développer ensemble notre capacité à être bouleversés, à être bouleversants.

Si leur danse est effervescente jusqu'à la transe, leurs corps acrobates sont aussi poétiques. Et d'autres langages – le théâtre, la musique, le clown – viennent compléter le récit épique qui se dessine sous nos yeux.

Spectacle présenté avec Carcassonne Agglomération, le Théâtre dans les Vignes et la cie Portes Sud dans le cadre du festival Evidanse

## Les Pierres de Gué

Initiées en 2017 par L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Pierres de Gué sont une programmation co-construite par L'Estive, Mima (Mirepoix), Les ATP de l'Aude (Limoux), l'association La Claranda (Couiza) et Théâtre + Cinéma, pour les territoires du Limouxin, des Pyrénées Audoises, des pays d'Olmes et de Mirepoix. Théâtre + Cinéma co-réalise quatre spectacles dans la saison avec les ATP de l'Aude et la Claranda, dans des communes audoises.

Pré-programme 26-27

### *Éclipse* Cirque des Petites Natures

mardi 10 et mercredi 11 novembre\*\*

### *Radio Tutti Extrabal*

samedi 5 décembre\*

### *Kumulunimbu* Cie Ortiga

samedi 12\*\* et dimanche 13 décembre\*

### *Saeta* Javier Aranda

samedi 30 janvier\*\*

### *Molière et ses masques* Cie Le K

samedi 22 mai\*\* et dimanche 23 mai\*

### *Homme(s) intègre(s) ?* Pocket Théâtre

dimanche 30 mai\*

\*dans l'Aude, avec Théâtre + Cinéma, ATP de l'Aude et La Claranda

\*\* en Ariège, avec L'Estive et Mima

Toutes les informations sont à retrouver sur [www.lespierresdegue.com](http://www.lespierresdegue.com)

Le projet Pierres de Gué est financé par l'État – DRAC Occitanie, les départements de l'Aude et de l'Ariège

## Les tournées

Les diffuseurs audois s'associent pour organiser des tournées de spectacles dans leurs lieux, permettant aux spectacles d'être vus plusieurs fois dans le département.

### *Par le Boudu* Bonaventure Gacon

mercredi 27 et jeudi 28 janvier → Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne  
vendredi 29 janvier → Théâtre dans les Vignes, Couffoulens

### *Fils de bâtard* Cie MAPS

mardi 23 mars → Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne  
mercredi 24 mars → Le Chai, Capendu – L'envolée, saison culturelle de Carcassonne aggro et ATP de l'Aude

### *La Trilogie du 3<sup>e</sup> type* Mickaël Délis

vendredi 23 avril → Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne (1<sup>er</sup> volet)  
samedi 24 et dimanche 25 avril → Le Chai, Capendu (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> volets)

### *La Fondation du rien* La Vaste Entreprise

mercredi 12 et jeudi 13 mai → Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne  
vendredi 14 mai → ATP de l'Aude, Limoux

### *Homme(s) intègre(s) ?* Pocket Théâtre

du samedi 15 au dimanche 23 mai → Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne  
vendredi 28 mai → Alzonne - L'envolée, saison culturelle de Carcassonne aggro  
dimanche 30 mai → La Claranda (lieu à déterminer)

Toutes les informations sont à retrouver sur les sites des structures partenaires :

#### **Théâtre dans les Vignes**

→ [letheatredanslesvignes.fr](http://letheatredanslesvignes.fr)

#### **L'Envolée, saison culturelle de Carcassonne aggro**

→ [lechai.carcassonne-agglo.fr](http://lechai.carcassonne-agglo.fr)

#### **ATP de l'Aude**

→ [atpdelaude.com](http://atpdelaude.com)

#### **La Claranda**

→ [laclaranda.eu](http://laclaranda.eu)

# club mécènes

## 10 ans !

Premier groupe de mécènes de la culture dans l'Aude et à Narbonne, ce Club est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexions sur les interactions entre responsabilité sociale de l'entreprise, créativité et art.

### contact

**Aïda Salem Alès**, conseillère mécénat  
a.salemales@theatrecinema-narbonne.com

**Catherine Sanz**, assistante de direction  
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Être mécène de Théâtre + Cinéma, c'est rejoindre des entrepreneur·euses et dirigeant·es convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble.

Faire partie du Club Mécènes c'est vivre des expériences fortes et inattendues grâce à différentes formes artistiques, tout en passant des soirées placées sous le signe de la rencontre et de la convivialité.

D'un noyau de 4 entreprises adhérentes en 2016, le Club Mécènes en compte plus de 50 aujourd'hui et souffle ses 10 bougies ! C'est un véritable réseau réuni autour des valeurs d'ouverture, de convivialité et d'émancipation par l'art et la culture.

Parmi tous ces mécènes, un petit groupe informel, baptisé « Les Souffleurs », incarne cette dynamique et contribue à la réflexion sur le lien entre la Scène Nationale et les acteurs économiques.

Avec le mécénat, la Scène Nationale ne recherche pas seulement un soutien financier, mais bien un dialogue durable et bienveillant avec les chefs et cheffes d'entreprises et leurs collaborateur·ices.

### Entreprises,

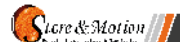
venez écrire avec nous cette nouvelle page de l'histoire de Théâtre + Cinéma !

En faisant un don, vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)\*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos client·es et vos salarié·es à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées\*\*
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre + Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes d'un réseau d'entrepreneur·euses aux valeurs humanistes

\* selon la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat

\*\* dans la limite de 25% de la valeur du don

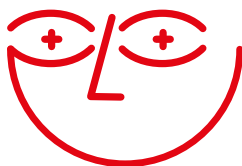
mécènes  
associésmécènes  
partenairesmécènes  
soutiensASA AVOCATS  
ASSOCIÉSmécènes  
amis

## mécènes en compétences :

Defacto Design de marque, Domaine Ricardelle de Lautrec, Coursan, L'Oulibo Coopérative Oléicole, Narbonne Accessoires, Novotel Narbonne Sud  
mécénat de projet : Domaine de Livière-Haute, LeadKiwi

La Scène nationale remercie également les entreprises qui contribuent anonymement au soutien de l'activité de Théâtre + Cinéma.

# spectateurs mécènes



Vous êtes attaché·e à l'existence d'un lieu culturel foisonnant de propositions artistiques et ouvert à toutes et tous, tel un espace de vie et de convivialité ?

Vous pouvez soutenir l'art et la culture sur votre territoire en devenant spectateur mécène !

## Quels sont les avantages de ce don ?

En faisant un don, vous serez convié·es à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale.

Tous les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. À la suite de votre don, vous recevrez un reçu fiscal.

Par exemple, un don de **100 €** vous revient réellement à **34 €** après déduction.

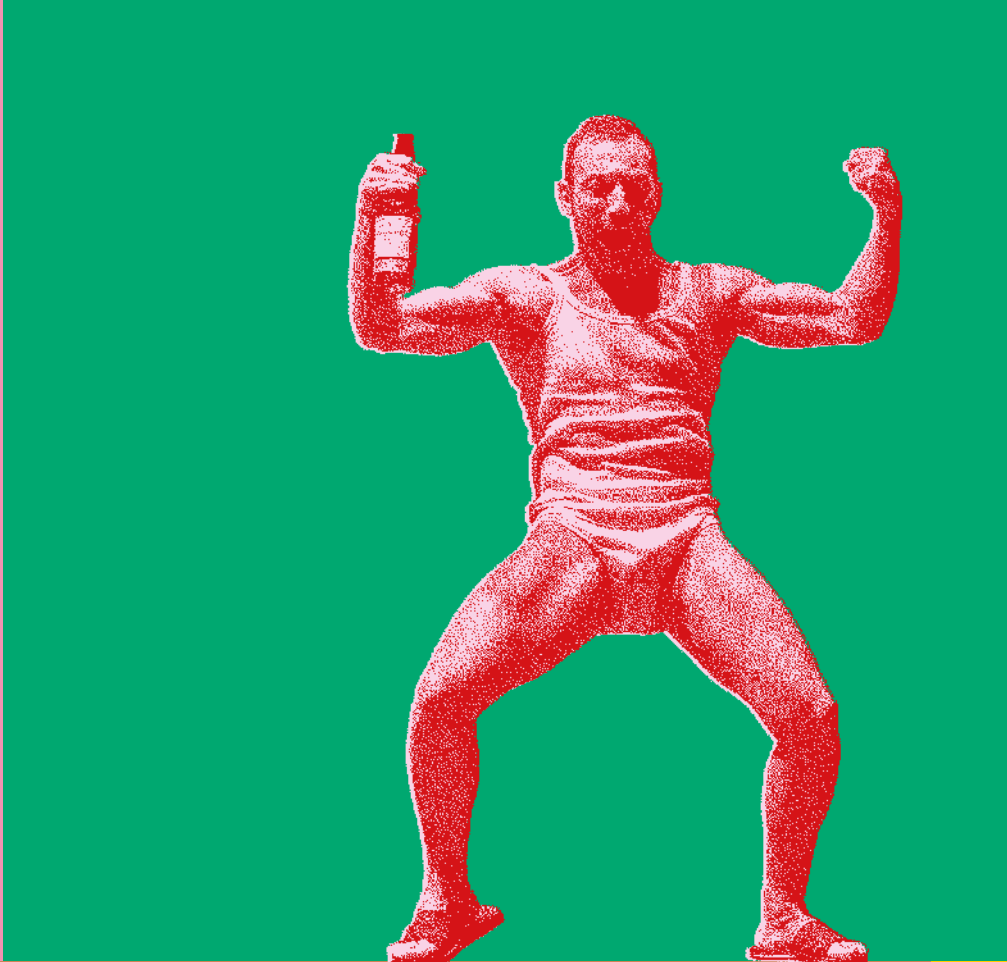
## Qu'est-ce qu'être spectateur·ice mécène de la Scène nationale Grand Narbonne ?

- c'est apporter un soutien financier,
- c'est être partie prenante du projet,
- c'est s'associer à nos valeurs,
- c'est faire preuve d'engagement solidaire et citoyen,
- c'est également contribuer à rendre la culture accessible à tous·tes, car votre don viendra soutenir nos actions auprès de la jeunesse et des publics éloignés.

## Comment devenir mécène ?

Inscription et paiement à la billetterie ou sur notre site →





# la billetterie

Ouverture des ventes  
le vendredi 19 juin sur place,  
par téléphone  
et sur notre site internet  
[www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

→ par téléphone au 04 68 90 90 20  
→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

## Billetterie spectacle vivant

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- le samedi de 16h à 18h, jours de représentation
- la billetterie ferme à 18h durant les vacances scolaires

## Billetterie cinéma

Ouverture 30 min avant chaque séance.  
Fermeture 15 min après le début de chaque projection

## Modalités

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation.

Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties.

Réservation et achat par téléphone sécurisé.

Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie.

Les places sont numérotées pour les spectacles.

Les places ne sont pas numérotées pour les spectacles hors-les-murs, les spectacles jeune public en salle cinéma et les séances cinéma.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début de spectacle.

Achat en ligne : vous pouvez acheter vos billets, cartes ou abonnements en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone (sur votre espace client de notre site internet). Le contrôle se fait lors de l'accès en salle.

Pour les billets achetés à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places ou à l'entrée des salles. Merci de vous munir de vos justificatifs lorsque vous vous rendez au spectacle.

Règlement en plusieurs fois : 3 fois uniquement et au guichet. Présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité.

Pass Culture : Le Pass Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de disposer d'un crédit à utiliser sur l'application Pass Culture pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application.

Toutes les informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

le  
cinéma

carte cinéma 10 séances	67 €	La carte cinéma est non nominative
----------------------------	------	------------------------------------

	tarif plein	tarif réduit	tarif spécial
cinéma à l'unité	8 €	7 €	5 €

réduit = plus de 65 ans,  
carte Elicia, formules Fidélité spectacle vivant  
spécial = moins de 25 ans, étudiant·es, minimas sociaux et demandeur·euses d'emploi

# le spectacle vivant

## Les tarifs

les spectacles	tarif plein	tarif fidélité	tarif réduit
catégorie 1 +	35 €	30 €	20 €
catégorie 1	31 €	25 €	10 €
catégorie 2	22 €	17 €	8 €
catégorie 3	15 €	11 €	6 €
Pass Viva ! *	50 €	45 €	

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :

**Fidélité** = abonné·es et détenteur·ices de la Carte de Théâtre + Cinéma / abonné·es des structures partenaires\*

**Réduit** = moins de 25 ans / étudiant·es / demandeur·euses d'emploi / minimas sociaux / AAH  
**Acti City** = tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (renseignements et ventes auprès des stations Acti City).

\* Structures partenaires :

TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre dans les Vignes, Couffouliers Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières

ATP - Association théâtre populaire de l'Aude

La Cigalière, Sérignan

Scènes de Bayssan, Béziers

Le Sillon, Clermont l'Hérault

Tarif Scènes d'enfance : 6 € la place pour *Bout à bout*, *Pillowgraphics*, *Les Misérables*.

\*Pass Viva ! : accès à tous les concerts du Festival Viva ! du 13 au 15 novembre 2026 (sauf *Rescontre*).

## Les formules fidélité

### L'abonnement

pour prévoir votre saison de spectacles dès l'ouverture de la billetterie au tarif fidélité !

Les ventes des abonnements sont ouvertes pour une durée limitée du 19 juin au 30 septembre 2026

à partir de 4 spectacles dont 2 minimum choisis en catégorie 2 ou 3

(sauf : La Nuit du Cinéma et les rendez-vous à tarif unique).

L'abonnement est valable sur la saison 26-27 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles. Il donne droit également au tarif réduit au cinéma, dans les structures partenaires\* / COS, CE et associations partenaires. Il est nominatif.

### La carte : 15€

pour choisir selon vos envies, au fur et à mesure de la saison, des spectacles au tarif fidélité !

La carte Fidélité est valable pour la saison 26-27 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles (sauf : La Nuit du Cinéma et les rendez-vous à tarif unique).

Elle donne droit au tarif réduit au cinéma. Elle est nominative.

## Les tarifs pour les groupes

Pour les groupes de + de 10 personnes contact [rp@theatrecinema-narbonne.com](mailto:rp@theatrecinema-narbonne.com)

les spectacles	tarif groupe
catégorie 1 +	30 €
catégorie 1	23 €
catégorie 2	14 €
catégorie 3	8 €

## Devenez ambassadeur de T + C !

Vous aimez et fréquentez Théâtre + Cinéma ! Aidez-nous à faire connaître la Scène nationale à vos ami·es, voisin·es et collègues en devenant ambassadeur·trice. Réunissez un groupe d'au moins 10 personnes, sélectionnez au moins 3 spectacles de la saison et profitez des tarifs groupe.

Les + :

- L'ambassadeur·trice bénéficie d'une invitation pour les spectacles avec son groupe et du tarif fidélité le reste de la saison.
- Vous êtes invité·es aux sorties de résidence de création.
- Pour choisir les spectacles, le directeur et/ou l'équipe des relations publiques se déplacent chez vous pour présenter la saison à votre groupe.

## Garderie pendant le spectacle !



T+C propose une garderie pour certains spectacles, dans un espace dédié au sein de la Scène nationale. Vos enfants, de 3 ans à 11 ans, seront accueillis 30 minutes avant le début du spectacle par des animatrices qualifiées.

Inscription obligatoire à la billetterie (sur place ou sur notre site internet), nombre de places limitées. 5€ par enfant.

### Les spectacles concernés :

- *Sexe, prog et rocking chair*  
jeudi 22 octobre (p. 16)
- Dafné Kritharas  
samedi 14 novembre (p. 24)
- *Nous le Red Star*  
vendredi 4 décembre (p. 34)
- *Léandre*  
vendredi 29 janvier (p. 52)
- *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*  
samedi 27 février (p. 58)
- *In the brain*  
vendredi 20 avril (p. 74)

## Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007. Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude.

Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.



## Les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu s'inspirant du concept du « café suspendu ».

### Qui peut donner ?

#### Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, signataire dans l'Aude de la Charte « Les Entreprises s'engagent – Pacte avec les Quartiers pour toutes les entreprises », s'associe au club d'entreprises FACE Aude pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu.

#### Vous êtes un.e spectateur.eur.e

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ?

C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

### Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.





# des rendez-vous accessibles

Théâtre+Cinéma poursuit son engagement pour que sa programmation soit accessible à tous.

En partenariat avec  
Accès Culture  
Association des Déficiants Visuels de l'Aude (ADVA)



## pour organiser votre venue

Arrivée 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (audiodescription, PMR).

## contact Service des relations avec les publics

06 07 67 50 90

accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

## les rendez-vous accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



L'audiodescription est un procédé audio qui aide les personnes malvoyantes ou aveugles à décrire ce qui se passe sur scène ou à l'image, des éléments que le son seul ne permet pas de percevoir. Une voix off fournit ces descriptions via des casques individuels.

### **Spectacle en audiodescription**

• samedi 27 février à 18h

*Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* (p. 58)

Nombre de casques limité, réservation nécessaire.

### **Les spectacles naturellement accessibles**

Festival Viva ! (p. 22-25)

Orchestre national du Capitole p. 41)

Souad Massi (p. 48)

*Le premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité* (p. 77)



### **Séances cinéma avec audiodescription**

Les séances cinéma accessibles en audiodescription sont annoncées dans le programme mensuel.

Les casques sont à retirer au guichet cinéma 20 min avant la projection.

## les rendez-vous accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes



### Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés

Chaque mois plusieurs films sont proposés sous le format SME (sourds et malentendants). Ces séances sont annoncées dans le programme mensuel.

### Les spectacles naturellement accessibles

*Le pas du monde* (p. 11)

*Imminentes* (p. 19)

*Face aux murs* (p. 36)

*In the brain* (p. 74)



### La boucle magnétique

La boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées équipées de la fonction T.



Pour les personnes non appareillées ou n'ayant pas la fonction T, des casques renforcent le son des films ou des spectacles\* pour mettre en valeur les dialogues. Les casques sont à récupérer à la billetterie.

\* uniquement en salle Théâtre

## les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite



L'entrée de Théâtre + Cinéma est accessible de plain-pied.

Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage.

Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil.

Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer.

**Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.**

## les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement



Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ESAT, CAT, foyers médicalisés, IME...).

Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).

# les Scènes nationales

## Association des Scènes nationales, le réseau

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

## Notre réseau en quelques chiffres\*

\*chiffres 2023

**78** théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc.

**30** lieux d'expositions dont **3** centres d'arts d'intérêt national

**22** cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de **4,2** millions de spectateurs

**10 700** représentations de spectacles

**35 000** séances de cinéma

et plus de **950 000** spectateurs

**163** expositions et **256 000** visiteurs

Le jeune public représente plus de **916 000** spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.



# l'équipe

**Fabien Bergès,**  
directeur

## administration

**Grégoire Briançon,**  
directeur administratif  
et financier

**Sandrine Gayda,**  
cheffe comptable

**Catherine Sanz,**  
assistante de direction

**Xavier Tosi,**  
attaché à l'administration,

**Sophie Galenon,**  
attachée à l'administration

## communication • relations avec les publics • billetterie

**Anaïs Escriva,**  
secrétaire générale, responsable  
communication, responsable  
billetterie

**Denis Rougé,**  
chargé de communication  
et des relations presse

**Audrey Tallieu,**  
responsable des relations  
avec les publics

**Stella Ignacchiti,**  
chargée de mission relation  
avec les publics

**Juliette Kerjean,**  
chargée des relations  
avec les publics

**Tom Ory,**  
chargé de billetterie

**Myrtille Chareyre,**  
attachée à la billetterie  
et à la communication

## cinéma

**Julie Roux,**  
responsable cinéma  
**Philippe Bouzendorffer,**  
projectionniste

**Catherine Rochette,**  
chargée de billetterie

et en renfort **Pierre Birba, Luc  
Brémaud et Patrick de Almeida,**  
**Adriana Carolina Garcia  
Villamarin**

## technique

**Lucie Destenay,**  
directrice technique

**Matthieu Velut,**  
régisseur général  
**Ali Challel,**

régisseur principal  
**Nelson de Almeida,**  
régisseur lumière  
**Jonathan Piat,**  
régisseur son et vidéo  
**Olivier Rolando,**  
régisseur plateau

et tous les intermittents  
du spectacle, artistes et  
techniciens impliqués au fil de  
la saison

## les Comptoirs

**Jacques Pérez,**  
responsable des Comptoirs  
**Philippe Genêt**

ainsi que **Ghania Akbi,**  
**Pauline Amirault, Allan  
Garcia, Chloé Gozillon, Tanja  
Hatzekonstantinides, Fabrice  
Labrot, Julie Lombard, José  
Lopez Castellano, Éric Mollinier,  
Elisabeth Perez, Simon Plaza,  
Dora Protoulis, Sébastien  
Samper, Éric Sendat, Céline  
Thiéfaine.**

## professeurs missionnés

**Isabelle Guary,**  
service éducatif danse  
**Alexandre Chalang,**  
service éducatif théâtre

## collaborateurs

**Vincent Tuset-Anrès,**  
graphiste  
**Nicolas Evesque,**  
montage vidéo  
**Vanessa Asse,**  
rédactrice des textes de  
présentation des spectacles  
**Aïda Salem-Ales et Samy Rebaa,**  
conseillers en mécénat  
**Pierre-Antoine Devic,**  
conseiller musique classique

La Scène nationale est  
un EPCC (Établissement Public  
de Coopération Culturelle)  
fondé par le Grand Narbonne,  
l'État (Ministère de la Culture),  
le Département de l'Aude  
et la Ville de Narbonne.  
**Emma Bellotti,** présidente  
**Patrick François,** vice-président

## brochure de saison

**Fabien Bergès,**  
direction de la publication  
**Vincent Tuset-Anrès,**  
conception graphique  
**Imprimerie Chirat,**  
impression

Licences d'entrepreneur du spectacle  
PLATESV-D-2024-004514  
PLATESV-D-2024-004518  
PLATESV-D-2024-004519





couverture : photo © Pascale Cholette

Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne est subventionné par :

avec le soutien de :

