



Le Clan des Songes présente



Bout à bout

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Création novembre 2016



Bout
à
bout




THÈME DU SPECTACLE

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie propre et part à la rencontre d'autres bouts.

À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages qui prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands.



LES TECHNIQUES DE JEU

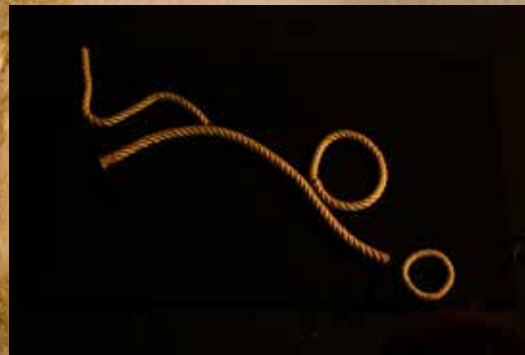
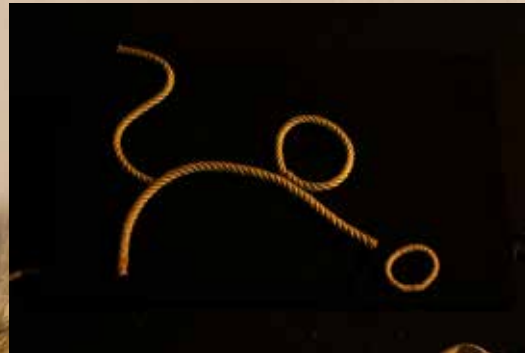
La manipulation des marionnettes privilégie la technique du théâtre Bunraku qui donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur.

LA FORME ET L'ESTHÉTIQUE

Le spectacle est construit sur une forme minimaliste, une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et qui peut se prêter aisément à la métamorphose. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.

Une des sources d'inspiration a été le plasticien Jean-Marie Hobet qui travaille avec des vieilles cordes récupérées sur les plages :

<http://jeanmariehobet.weebly.com/>





LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Dans le spectacle sans parole, la musique est langage, au même titre que les images et la lumière. Laurent Rochelle a relevé une nouvelle fois le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

Ici la musique crée les climats et rythme le spectacle. Parfois elle accompagne et ponctue l'action comme dans un dessin animé, d'autres fois elle suggère des états en accord ou en contrepoint avec nos tableaux.

Bout
à
bout



Bout à bout



LA SCÉNOGRAPHIE ET L'ACCUEIL DU PUBLIC

Afin de rechercher la proximité avec notre jeune public et de créer une ambiance intime et rassurante, l'espace des spectateurs et celui du jeu sont intimement liés, ce qui permet aussi une meilleure lisibilité des images.

ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE SENSIBILISATION DES JEUNES ENFANTS À L'ART

Le spectacle a été créé en étroite collaboration avec une école maternelle. Le cordage a fait partie du matériel de jeu de l'école pendant toute la durée de l'année scolaire. Aidés par des institutrices particulièrement sensibles à l'art contemporain sous toutes ses formes, nous avons partagé recherche et propositions. Nous avons observé comment l'enfant s'approprie ce matériau pour jouer des situations qui le touchent.

Les élèves ont réalisé un film d'animation avec la technique "image par image" ainsi qu'un album illustré à partir de leurs propres œuvres.

Bout à bout

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous rejoignent pour cette aventure enrichit notre univers et notre langage.

SCÉNARIO, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION DES MARIONNETTES :

Marina MONTEFUSCO en étroite collaboration avec Erwan COSTADAU et Magali ESTEBAN.

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :

Erwan COSTADAU

MANIPULATION À 6 MAINS :

Erwan COSTADAU, Magali ESTEBAN et Marina MONTEFUSCO

MUSIQUE ORIGINALE ET ENREGISTREMENT :

Laurent ROCHELLE

UN GRAND MERCI À :

Blandine ROZÉ pour la chanson de la chorale, Isabelle PLOYET pour le regard extérieur et Gilles MARCHESIN pour sa contribution à notre recherche.

CRÉATION GRAPHIQUE SUPPORTS DE COMMUNICATION :

Pascal PARISELLE

DIRECTION DE PRODUCTION, RÉGIE GÉNÉRALE ET MISE EN PLACE DES TOURNÉES :

Hervé BILLERIT

PARTIES TEXTILES :

Isa GARCIA

FABRICATION DE LA STRUCTURE :

Alain FAUBERT





CONVENTIONNEMENT

Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie,
Ville de Toulouse et Ville de Venerque.

SOUTIENS

Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne.

LES PARTENAIRES

Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odysseus
à Blagnac, Festival Festi'mômes de Questembert,
Festival Marionnettissimo, Espace Job à Toulouse,
Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan,
La Cigalière à Sérignan.



A thick, light-brown rope is arranged on a teal background to form a smiley face. The rope forms a circle for the eyes and a wide, upward-curving arc for the mouth. Below the rope, the text "Bout à bout" is written in a white, casual, handwritten font. The rope's texture is clearly visible, and it casts a soft shadow on the teal surface.

Bout à bout