théâtre + cinéma

2026

novembre

Scène nationale
Grand Narbonne



Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public. Les portes du cinéma ferment 15 min après le début des projections.

Films à voir en famille

dim 1er
11h* Quelques mots d'amour
BRUNCH
15h Une femme aujourd'hui
17h30* Quelques mots d'amour

mar 3
18h15* Quelques mots d'amour
20h Imminentes DANSE
20h30 Film coup de cœur surprise

mer 4
17h45* Low expectations
20h Femmes des terres

jeu 5
18h15* Butterfly jam
20h30* L'espèce explosive

ven 6
18h15* L'espèce explosive
20h30* Low expectations

sam 7
15h* Butterfly jam
17h30 La montagne d'or
21h* L'espèce explosive

dim 8
18h Se tenir debout THÉÂTRE

mar 10
18h15* Low expectations
20h30 Butterfly jam

mer 11
15h Wild horse nine
17h30 15/18
20h30 Wild horse nine

jeu 12
18h15 Wild horse nine
20h30 15/18

ven 13
12h Concert Rescontre MUSIQUE
Narbonne
18h15 15/18
20h Fraires Sawa MUSIQUE
Narbonne-Plage, Espace D. Baudis
20h30 Wild horse nine

sam 14
17h30 Maaar MUSIQUE
20h Dafné Kritharas MUSIQUE
21h30 15/18

dim 15
16h Salvatjonas + Trio Marsa MUSIQUE
Narbonne, musée Narbo Via
17h30 À la vie, à la mort !
19h30 15/18

mar 17
18h15 Wild horse nine
20h30 15/18

mer 18
18h15 Les yeux verts
20h30 Les Braves

jeu 19
21h Les Braves

ven 20
18h Les Braves
20h30 Les yeux verts
20h30 DonA Lo MUSIQUE

sam 21
18h Spectrum THÉÂTRE
21h30 Les Braves

dim 22
11h Le Bois de Klara BRUNCH
15h Les Braves
17h Viva ! THÉÂTRE
Portel-des-Corbières
17h30 Winter of the Crow

lun 23
19h Viva ! THÉÂTRE
Narbonne

mar 24
18h15 Les yeux verts
20h30 Les Braves

mer 25
18h La montagne d'or
20h Les Fraises

jeu 26
20h Viva ! THÉÂTRE
Pouzols-Minervois
20h Des danses & des luttes DANSE

ven 27
16h La montagne d'or
19h Soirée DJ LePerco
20h Viva ! THÉÂTRE
Saint-Marcel-sur-Aude
20h Des danses & des luttes DANSE

sam 28
15h Le monde à l'endroit
17h Moulin
18h Viva ! THÉÂTRE
Ouveillan
20h15 Gloria Mundi

dim 29
10h30 La bola negra BRUNCH
15h Moulin
17h Viva ! THÉÂTRE
Roquefort-des-Corbières
17h30 Marie-Jo et ses deux amours

AD))) Séance ou représentation avec audiodescription
Les films en audio-description ce mois-ci :
Quelques mots d'amour, L'espèce explosive, 15/18, Les yeux verts, Les braves, Moulin

VAST Versions Audio Sous-Titrées de films étrangers. Avant la séance, installer gratuitement l'application MovieReading et téléchargez les soustitres audio du film. Plus d'infos en billetterie. Des casques sont disponibles en billetterie.

VFSTF Séance avec sous-titrage, accessible aux malentendants.

Représentation adaptée en langue des signes française.

T Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique.
Des casques sont disponibles en billetterie.

*Séance précédée d'un court métrage

Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-D-2024-004514 - PLATESV-D-2024-004518 -
PLATESV-D-2024-004519
Crédit photo couverture - Dafné Kritharas
© Chloé Kritharas Devienne

novembre 2026

Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi. Pour la restauration, les réservations de table sont conseillées les soirs de spectacles et de concerts. Uniquement par le formulaire sur le site internet au plus tard 24h avant la soirée.

L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle

TARIFS CINÉMA

Plein tarif ..... 8€
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :
- + 65 ans, carte Elicia, Abonné ..... 7€
- Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi ..... 5€
- Acti city (en prévente dans les stations Acti city) ..... 3€

Carte cinéma 10 entrées ..... 67€

TARIFS SPECTACLES

6€ à 35€
Voir détails des tarifs sur la brochure

BILLETTERIE

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 16h à 18h jours de représentation
- la billetterie ferme à 18h pendant les vacances scolaires

04 68 90 90 20 et sur internet
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

cinéma

De films en films, la trajectoire du collectif

Avant de la retrouver sur la scène du théâtre dans *Nous le Red Star*, Ariane Ascaride viendra à votre rencontre à l'issue de la projection du film *Gloria Mundi*. Ce film est proposé dans le cycle d'Automne consacré au cinéma politique et humaniste de Robert Guédiguian.

Comme chaque année, le mois de novembre est le mois du documentaire avec 3 films.

Nous porterons aussi un regard curieux sur le cinéma européen avec deux films en avant-première et la sortie nationale du très beau film de Lucas Kont *Les Braves*.



Quelques mots d'amour AD

De Rudi Rosenberg
1h37, France
Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit…

Sélection officielle - Un Certain Regard, Cannes 2026

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

dimanche 1er à 11h* BRUNCH
dimanche 1er à 17h30*
mardi 3 à 18h15*



Une femme aujourd'hui

De Robert Guédiguian
2h03, France
Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin…

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Le film est parti d'un cahier, découvert par hasard avec d'autres manuscrits dans un carton trouvé dans la rue par Serge Valletti, mon ami et coscénariste. Y figurait le récit d'une femme qui avait élevé, comme si elle était sa fille, une enfant née d'une relation adultère de son mari… Cette histoire a donné lieu à l'écriture de premières séquences autour des rapports de filiation entre mère et fille, fille et mère. La mère, qui lisait ce journal, nous a mené à la fille, et la fille est devenue le personnage principal.
Robert Guédiguian

dimanche 1er à 15h

CINÉMAS ART & ESSAI

Film coup de cœur surprise

Durée approximative 1h30
5€

Vous connaissez le principe ? Vous venez dans la salle sans connaître le film auquel vous allez assister. Il a été choisi par L'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai).

C'est un film qui va sortir dans quelques semaines et que vous avez le privilège de découvrir en avant-première.

Laissez-vous guider et surprendre ! Vivez une expérience de cinéma les mardis de début de mois !

En partenariat avec l'AFCAE.

mardi 3 à 20h30



Low expectations

De Eivind Landsvik
1h45, Norvège
Avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostraum…

Sélection parallèle - Quinzaine des cinéastes, Cannes 2026

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

… il y en aura peut-être qui partageront le goût de celui qui les écrit pour les films à la « lumière neutre », photographiés avec une telle naturalité que la blancheur du jour s'y installe sans contrastes, pure. Dans Low Expectations, *cette lumière semble inévitable : rien ne se cache dans la déroute de son héroïne, pas de raison inquiétante masquée dans l'ombre, pas de trauma enfoui dans le passé.*
lescahiersducinéma

mercredi 4 à 17h45*
vendredi 6 à 20h30*
mardi 10 à 18h15*



Butterfly jam

De Kantemir Balagov
1h37, France, Allemagne
Avec Talha Akdogan, Barry Keoghan, Riley Keough…

Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire - façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

Butterfly Jam *raconte une histoire masculine avec tendresse. C'est un récit empreint de brutalité, mais je pense que celle-ci s'efface devant le sentiment d'affection qui caractérise le film – et c'est là que réside l'évolution complexe de Pyteh vers l'âge adulte. J'ai toujours exploré, sans relâche, les liens familiaux et amicaux. J'estime, à cet égard, que* Butterfly Jam *poursuit ce travail.*
Kantemir Balagov

jeudi 5 à 18h15*
samedi 7 à 15h*
mardi 10 à 20h30*

*séance précédée d'un court métrage

Mois du film documentaire

Du 1er au 30 novembre 2026, le Mois du doc vous invite à découvrir des regards qui vont à contre-courant et questionnent les manières d'habiter le monde. Ne manquez pas cet événement unique qui illustre toute la richesse du documentaire !

En partenariat avec Images en bibliothèques, CNC et Ministère de la Culture et de la Communication.



Femmes des terres

D'Aïnhoa Saint-Georges, Emma Blandin, Edgar Baoua-Dedrich, Pyrène Van-Den-Steendam, Soizic Baumard et Bleuenn Le Baill
54 min, France, film documentaire
5€

À travers le monde, *Femmes des Terres* recueille les expériences de femmes vivant dans des contextes culturels et sociaux très différents, qui partagent pour autant des engagements communs : ainsi, ce documentaire s'intéresse à la manière dont l'organisation collective entre femmes amplifie la portée de leurs luttes, favorise leur autonomie et assure un espace de soutien.

Suivi d'un échange avec Lolita Martin, pépiniériste et Julie Rolland, vigneronne. En partenariat avec le groupement d'achat de l'est-minervois dans le cadre du festival Alimenterre.

mercredi 4 à 20h



La montagne d'or

De Roland Edzard
1h25, France, film documentaire

La fièvre de l'or s'est emparée du Nord du Niger. En quête du métal précieux et malgré les risques, une armée de chercheurs a pris d'assaut les sites d'intérêt. Tandis que les camps s'installent et se démantèlent au gré des rumeurs de nouvelles pistes, Moussa et ses compagnons misent sur le filon d'Ikazan. Un film à la tension palpable, qui charrie les rêves de fortune et l'amitié.

**présenté par Robin Berthomieu, délégué adjoint du Festival International du Film Politique en partenariat avec le FIFP organisé par l'association CinéBastide.

samedi 7 à 17h30**
mercredi 25 à 18h
vendredi 27 à 16h



Le monde à l'endroit

De Sylvie Meyer
1h28, France, film documentaire
Avec Isild Le Besco, Sandrine Bonnaire, Marianne Denicourt…

Les blessures de l'enfance ne s'effacent pas, elles se réparent. Muriel Salmona, psychiatre de renom et spécialiste des violences sexuelles, consacre sa vie à soigner celles et ceux que l'enfance a brisés.

Pour restituer son approche fondatrice, empathique et compréhensive, la documentariste Sylvie Meyer opte pour un dispositif hybride, convoque des comédiennes, de véritables patients, puis la psychiatre elle-même, qui rejouent des séances. Une mise en scène troublante, qui, in fine, éclaire ces mécanismes, leur fonctionnement et révèle l'intérêt, pour les victimes et leur entourage, de les identifier et les comprendre. **Télérama**

samedi 28 à 15h



L'Espèce explosive AD

De Sarah Arnold • 1h35, France
Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne…

Sélection officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2026
Avertissement - certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraille et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête.

Refusant tout naturalisme et fuyant la bienséance, la cinéaste se permet l'âpreté, la dissonance, et la farce en orchestrant un crescendo jubilatoire où la trame s'épure et la drôlerie s'intensifie pour offrir une expérience cinématographique singulière et puissante. Le déroulement de l'intrigue s'emballe, devenant incontrôlable comme un bolide sans freins, à l'image du gendarme aux sautes d'humeur imprévisibles. **bande-a-part**

jeudi 5 à 20h30*
vendredi 6 à 18h15*
samedi 7 à 21h*



15/18 AD

De Cédric Kahn • 1h44, France
Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran…

Prix Marcello-Mastroianni du meilleur espoir pour Malou Khebizi - Mostra de Venise 2026

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents.

Ce qui m'intéresse, c'est de faire vivre une expérience émotionnelle aux spectateurs, de faire partager une histoire sans jugement, ni a priori. De rendre acceptables toutes les complexités. Mais c'est vrai qu'on peut ressentir une forme de charge contre les parents. J'assume être du côté des enfants, c'est mon biais. Je le suis dans tous mes films. (…) Je dirais aussi que 15/18 est un film qui témoigne de situations délicates et de grandes souffrances. J'ai avancé dans ce sujet avec beaucoup d'inquiétude, beaucoup de questionnements, j'étais soucieux d'être à la hauteur… Mais aussi avec joie. Paradoxalement, j'imaginais un film joyeux. **Cédric Kahn**

mercredi 11 à 17h30
jeudi 12 à 20h30
vendredi 13 à 18h15
samedi 14 à 21h30
dimanche 15 à 19h30
mardi 17 à 20h30

*séance précédée d'un court métrage

Cycle d'Automne → 5€
Robert Guédignan

Aimer jusqu'à s'oublier, se déchirer, ou tenter de survivre à la brutalité du monde… Qu'est-ce qui unit et fragilise les personnages de Robert Guédiguian ? Qu'est-ce qui fait battre leur cœur ? Est-ce que la passion résiste toujours à la dureté de la réalité sociale ? Tous les amours se ressemblent-elles ?

Ce cycle vous entraînera au cœur de Marseille et de ses luttes à travers le regard profondément humaniste de Robert Guédiguian. Avec sa troupe d'acteurs indissociables, le cinéaste explore les différentes facettes de la condition humaine.

Trois films marquants pour explorer comment l'amour, la famille et l'idéal politique se heurtent aux transformations du monde.

Cycle proposé par Garance Bathier, intervenante cinéma.



À la vie, à la mort

1h40, France, 1995
Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jacques Boudet…

Ode à Marseille à travers l'histoire de quelques personnages du quartier de l'Estaque qui se réunissent tous les soirs dans un cabaret, « le Perroquet bleu ».

Je suis né à Marseille. Cette cité ne m'inspire pas ; elle me fonde. Comme tous les marseillais mes origines sont mêlées. Mais, comme tous les marseillais, mes origines me préoccupent peu. Lorsque on me demande qui je suis, je réponds : je suis un fils d'ouvrier né à l'Estaque dans les quartiers Nord de Marseille (le quartier passe toujours en premier dans cette ville). Voilà mon identité, ma culture et ma morale. Et ma langue. Si l'on veut bien admettre qu'en cinéma comme en littérature, l'artiste travaille avec une langue qui lui est imposée parce qu'il ne l'a pas choisie et parce qu'elle l'a constitué, je dirais que Marseille est ma langue. **Robert Guédiguian**

dimanche 15 à 17h30



Gloria Mundi

1h47, France, 2019
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan…

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie… En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout.

(…) nous avons besoin de comédies et de tragédies à proportions égales pour continuer à nous questionner sur nos modes de vie et il faut plus que jamais en ces temps bouleversés continuer à nous questionner pour ne pas succomber à l'illusion que nos sociétés sont naturelles et qu'il y aurait là comme une fatalité. **Robert Guédiguian**

L'INVITÉE !



En présence d'**Ariane Ascaride**
Rencontre animée par **Garance Bathier**

samedi 28 à 20h15
pré-vente de cette séance sur place à la billetterie



Marie-Jo et ses deux amours

2h04, France, 2002
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan…

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve également la même passion à l'égard de Marco, son amant. Ces deux amours sont impossibles à vivre simultanément…

Que puis-je dire que je n'ai déjà dit sur ma démarche ? J'ai fait un nouveau film avec les mêmes acteurs, les mêmes techniciens, et toujours à Marseille. C'est sur l'adjectif nouveau que je dois insister. Nouveau parce que les acteurs sont les mêmes et pas les mêmes : nous grandissons ensemble. Les décors, de la même manière, se transforment. (…) Et puis, je change de genre. « Oubliés » les contes et les tragédies ; voilà un film romantique : ce qui veut dire intimité, rêverie, exaltation, spiritualité, aspiration à l'infini, etc. Et tout ça opposé à la réalité. **Robert Guédiguian**

dimanche 29 à 17h30



Wild horse nine

De Martin McDonagh • 1h58, Etats-Unis
Avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi…

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour John Malkovich - Mostra de Venise 2026

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…

Peu de cinéastes ont, comme Martin McDonagh, un style aussi singulier à l'écrit. Peut-être parce qu'il vient du théâtre, son cinéma sait faire claquer les mots comme personne. De Bons Baisers de Bruges *(2008) à* 3 Billboards *(2017), dans ses films, une punchline peut blesser bien plus qu'un coup de feu. D'armes et de mots, il est donc forcément question dans* Wild Horse Nine*, nouveau film inclassable de McDonagh.* **Trois couleurs**

mercredi 11 à 15h et 20h30
jeudi 12 à 18h15
vendredi 13 à 20h30
mardi 17 à 18h15



Les yeux verts AD

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh • 1h58, France
Avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki…

Sélection officielle - Un Certain Regard, Cannes 2026

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. A l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

Le film, épouvantablement réel et en même temps empreint de symbolisme, cherche à représenter une douleur qui ne peut être décrite avec des mots, une blessure tellement profonde qu'on ne peut plus en guérir. Quand la réalité n'est plus supportable, c'est ailleurs, dans les rêves, mais aussi dans les paradis artificiels, que l'esprit se réfugie pour survivre. Il s'agit d'une sorte de résilience qui transcende le réel en transportant les somnambules loin, très loin, là où même un bref instant seulement, les frontières n'existent plus. **Cineuropa**

mercredi 18 à 18h15
vendredi 20 à 20h30
mardi 24 à 18h15

Journée Art et Essai du Cinéma Européen

Cette 11e édition est l'occasion d'affirmer, ensemble, que la culture et les salles de cinéma sont des biens communs qu'il est essentiel de préserver. Au-delà des frontières, la Journée Art et Essai du Cinéma Européen célèbre les valeurs qui nous rassemblent : la diversité culturelle, la liberté de création, la coopération et l'ouverture aux autres.

Organisé par L'AFCAE et la CICAE (Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai), avec le soutien de Creative Europe MEDIA, du CNC, de la FFA, d'Eurimages et du réseau Europa Cinemas.



AVANT-PREMIÈRE

Le Bois de Klara

De Volker Schlöndorff • 2h01, Allemagne
Avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff…

Cannes Première 2026

Une maison située au bord d'un lac près de Berlin devient le témoin d'un siècle d'événements qui ont remodelé le monde qui l'entoure : la montée du nazisme et les ravages de la guerre, l'occupation soviétique, la réunification de l'Allemagne et l'aube d'une ère nouvelle.

Le roman est écrit d'une façon très morcelée, avec des allées et venues en avant, en arrière, etc. J'ai été énormément touché par l'aspect ordinaire de ces destins. Il n'arrive rien de spécial. Et pourtant, pour tous ces gens, sur soixante-dix ans, rien ne se passe comme chacun l'aurait prévu. Car l'Histoire intervient et change le cours de leurs vies. Et je crois qu'aujourd'hui encore, nos vies semblent dépendre beaucoup plus de forces que nous ne pouvons pas contrôler. Comment, néanmoins, garder le goût de la vie ? C'est le thème sous-jacent du film.
Volker Schlöndorff

dimanche 22 à 11h BRUNCH



AVANT-PREMIÈRE

Winter of the Crow

De Kasia Adamik • 1h52, Pologne
Avec Lesley Manville, Tom Burke, Zofia Wichlacz…

Prix de la Critique - Reims Polar 2026

Décembre 1981. Arrivée à Varsovie pour y donner une conférence, Joan Andrews, éminente professeure britannique, découvre une ville calme en apparence. Mais au petit matin, tout bascule : la loi martiale est décrétée. Téléphones coupés, frontières fermées, chars dans les rues… Du jour au lendemain, le pays se referme, et Joan se retrouve piégée sans comprendre les règles du jeu. Lorsqu'elle assiste au meurtre d'un étudiant par la police secrète, elle saisit brutalement la nature du régime.

Réalisatrice et scénariste originaire de Varsovie, Kasia Adamik se fait un nom au cinéma et à la télévision dans son pays natal, avant d'acquérir une renommée internationale avec Tableau de chasse*, coréalisé avec sa mère Agnieszka Holland et récompensé par l'Ours d'argent à la Berlinale 2017. Inspiré de la nouvelle* Professor Andrews Goes to Warsaw *d'Olga Tokarczuk, Winter of the Crow est son sixième long métrage.*

dimanche 22 à 17h30



SORTIE NATIONALE

Les Braves AD

De Lukas Dhont • 2h07, Belgique
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz…

Prix d'interprétation masculine en ex-aequo pour Emmanuel Macchia et Valentin Campagne Cannes 2026

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

Les Braves *révèle deux jeunes acteurs habités, réunis par une même intensité de jeu. Lukas Dhont filme cette romance avec sa délicatesse habituelle, exploitant pleinement les potentialités dramatiques du contexte guerrier tout en captant l'élan, la joie et l'ivresse des performances. Surtout, il parvient à formuler un geste rare : montrer la guerre comme un levier d'émancipation paradoxal où, entre deux visions d'horreur, ces jeunes hommes entrevoient la possibilité d'une autre manière de vivre ensemble.* **SoFilm**

**Séance présentée dans le cadre de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen

mercredi 18 à 20h30
jeudi 19 à 21h
vendredi 20 à 18h
samedi 21 à 21h30
dimanche 22 à 15h**
mardi 24 à 20h30



AVANT-PREMIÈRE

Les Fraises

De Laïla Marrakchi • 1h41, France, Maroc
Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Fatima Attif…
12€

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation - au risque de tout perdre.

Je dirais que c'est un film en colère. Une colère contre l'humiliation, contre la violence faite à celles et ceux qui viennent d'ailleurs, contre le fait de ne pas être compris, pas respecté et pas entendu. Mais c'est aussi un film sur l'altérité. Sur la possibilité d'accepter que l'autre porte une vérité différente. Personne ne détient toute la vérité. Le

Avec le club Soroptimist Narbonne pour l'action de sensibilisation aux violences faites aux femmes. Bénéfices au profit de l'association CIDFF
Infos et préventes : 06.13.25.10.45 - tarif 12€
En partenariat avec le Tribunal de Justice de Narbonne

mercredi 25 à 20h



Moulin AD

De László Nemes • 2h14, France
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin…

Sélection officielle - Cannes 2026
Hors compétition, section « Icons » - Festival international du film de Busan 2026

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

Nul n'est prophète en son pays, et c'est vrai. Quand on est étranger, on peut sans doute parler plus librement de sujets nationaux aussi importants, des "lieux de mémoire", comme l'histoire de la Résistance et de l'occupation pendant la seconde guerre mondiale. Car Jean Moulin en est la figure de proue de l'identité humaniste française au XXème siècle. Dans le même temps, j'avais un sentiment de responsabilité, comme je l'avais eu avec Le Fils de Saul par rapport à la Shoah. **László Nemes**

samedi 28 à 17h
dimanche 29 à 15h



AVANT-PREMIÈRE

La Bola negra

De Javier Calvo et Javier Ambrossi
2h40, Espagne
Avec Penelope Cruz, Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González…

Prix de la mise en scène - Cannes 2026

Un récit choral hanté par Federico García Lorca, adapté de La Piedra Oscura d'Alberto Conejero. Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Dans un scénario aussi complexe que progressivement limpide, Javier Calvo et Javier Ambrossi nous invitent à un drame historique, où le sujet, au-delà de la guerre civile qui divise les familles comme les êtres, est avant tout la capacité à être vrai avec soi-même et donc à embrasser la vie. Convoquant Garcia Lorca, des passages oniriques d'une rare beauté, le film bouleverse par ses destins croisés et une structure habile qui ne livre ses secrets que sur le tard… **Abus de Ciné**

Présenté par l'Aténéo du Narbonnais.

conférence samedi 28 novembre à 16h30
« Federico Garcia Lorca » par Louis Serrano
à l'auditorium du musée Narbo Via - gratuit

dimanche 29 à 10h30

Spectacles



mardi 3 novembre • 20h

danse

imminentes

Jann Gallois

La puissance de la douceur en réponse à la violence.

Dans Imminentes, Jann Gallois s'empare de ce bel oxymore. Passionnée de hip-hop et de danse contemporaine, la chorégraphe cherche, dans chacune de ses créations, à faire de la danse un langage humaniste. Contre la destruction, la haine et la violence, elle entend rappeler qu'un autre chemin est possible. Elle réunit ici un sextet vibrant composé de six femmes artistes. Une œuvre chorale à travers laquelle elle explore ce qui nous relie : la solidarité et la sororité.



dimanche 8 novembre • 18h

théâtre

se tenir debout

Marilou Aussilloux, Théo Askolovitch et 15 participants

Récits de vie poignants et universels.

Des femmes et des hommes d'horizons divers s'avancent, tour à tour, vers le public. Ils se tiennent debout, devant un micro ou à voix nue, fragiles, beaux et fiers. Ils osent dire, osent être entendus, osent raconter leur histoire. Qu'ils aient traversé de grandes épreuves ou de petits accidents de la vie, ils racontent comment ils ont fait pour se relever, se réparer et se tenir debout. Se tenir debout, c'est retrouver l'essence du théâtre : l'impérieuse nécessité de la parole et la

et aussi

Podcast
Retrouvez les récits de la 1ère saison de ***Se tenir debout*** sur les plateformes de podcast et sur notre site internet.

13 – 15 novembre



musiques populaires d'Occitanie et de Méditerranée

Pass Festival 50€ (tarif plein) et 45€ (tarif fidélité)
Spectacles à l'unité entre 6 € à 22 €

vendredi 13 novembre • 12h
→ Narbonne, Le resto du Trenel

hors-les-murs

concert Rescontre

Jocelyn Papon et Abdel Bouzbiba proposent, en duo, une version intimiste de la rencontre des musiques arabe et occitane.

Repas + concert : 16,5€ / réservation obligatoire : contact@letrenel-narbonne.fr et 06 99 79 37 82



---

vendredi 13 novembre • 20h
→ Narbonne-Plage, Espace D. Baudis

hors-les-murs

fraires sawa

Abdel Bouzbiba, Jocelyn Papon et 9 musiciens

Bal né de la fusion épicée et fraternelle des musiques d'Occitanie et du Maghreb

Fraires Sawa, c'est la rencontre vibrante entre les musiques occitanes et les sonorités du Maghreb. Avec leur énergie festive et leur puissance orchestrale, le collectif fait souffler un vent de liberté et de fraternité. Pendant le concert, afin de faire chauffer la piste et les hanches, des meneurs de danse vous initieront à quelques pas de danse occitanes et orientales : shaabi, maksoum, rondeau, farandole…



buvette et petite restauration sur place

En partenariat avec le Service culture de la Ville de Narbonne.

samedi 14 novembre • 17h30

maaar



Maaar est bien plus qu'un simple trio vocal : c'est une rencontre entre trois traditions, trois sensibilités, trois énergies qui fusionnent pour créer un chant sans limite. Elsa Corre, Rebecca Roger Cruz et Charlotte Espieussas explorent les répertoires breton, galicien, occitan, vénézuélien et andalou, tissant des polyphonies saisissantes portées par des percussions hypnotiques.

samedi 14 novembre • 20h

dafné kritharas



Qu'elles soient d'inspirations grecques, turques, judéo-espagnoles, arméniennes ou balkaniques, les chansons de Dafné Kritharas puisent dans le creuset méditerranéen l'énergie et la beauté de la mer et du voyage. Elles évoquent la douleur de l'exil ou les complaintes insulaires de ces bouts de terre brûlés par le soleil. Nourrie des musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, la chanteuse et ses quatre musiciens insufflent aussi une inspiration jazz, une électricité rock ou une pulsation électro dans ces mélopées ancestrales et dans leurs propres compositions.

Garderie pour vos enfants dès 3 ans
[5€, sur réservation]



dimanche 15 novembre • 16h
→ Narbonne, musée Narbo Via
Grand bal languedocien et méditerranéen

hors-les-murs

salvatjonas + trio marsa

Le groupe Salvatjonas suivi du Trio Marsa nous entrainent dans un tourbillon de rythmes, de danses et de cadences où la scottish et la mazurka flirtent avec la polka sous les pulsations joyeuses du bendir et de la darbouka !

Concerts présentés avec le musée Narbo Via
buvette sur place



samedi 21 novembre • 18h

théâtre
dès 10 ans

spectrum

Fannie Lineros - Cie Anapnoi

Cette pièce drôle et lumineuse, à découvrir en famille, célèbre l'inclusion et le respect. Prenant la forme d'un récit dystopique, elle nous plonge dans une société où la norme fait loi, et où les enfants considérés comme « différents » sont envoyés dans des centres pour apprendre à être des citoyens modèles. Charlie, jeune fille atypique, se retrouve dans l'un de ces lieux pour « non-respect de son genre attribué ». Pour en sortir, elle va devoir passer le Test. Une question se pose alors : faut-il convenir à la norme ou être soi et libre ?

et aussi

Samedi en famille ! Passez l'après-midi à Théâtre + Cinéma !
Dès 15h, profitez de diverses activités en lien avec le spectacle, concoctées avec le Patio des Arts.
Détails de la journée sur notre site internet.



dimanche 22 novembre • 17h
→ Portel-des-Corbières, salle Tamaroque
lundi 23 novembre • 19h
→ Narbonne, MJC l'Annexe
jeudi 26 novembre • 20h
→ Pouzols-Minervois, foyer municipal
vendredi 27 novembre • 20h
→ Saint-Marcel-sur-Aude, La Coopérative
samedi 28 novembre • 18h
→ Ouveillan, salle des fêtes
dimanche 29 novembre • 17h
→ Roquefort-des-Corbières, foyer des Campagnes

théâtre
hors-les-murs

et aussi

du jeudi 26 au dimanche 29 nov.
avant et après le spectacle *Viva !*

Exposition *Nos objets nous racontent*

Foodtruck le vendredi soir à Saint Marcel sur Aude et restaurants ouverts à Ouveillan le samedi 28 nov.

viva !

La Loquace cie

En 1936, Pepe, fabricant de chaussures, jovial et respecté, voit sa vie basculer avec l'arrivée de Franco. Interpellé par la patrouille fasciste, brisé, il sombre dans l'alcool et la violence. En 1973, il frappe mortellement son épouse María. Son petit-fils Daniel Olmos découvre ce drame à l'âge adulte. Cherchant à reconstituer les faits, il imagine ce spectacle mémoriel, mêlant récits intimes et grande Histoire.

jeudi 26 et vendredi 27 novembre • 20h

danse

des danses & des luttes

Bouziane Bouteldja et DANSE6T

lieu de vie

Des rendez-vous en entrée libre, conviviaux, festifs, imaginés, pour la plupart, en partenariat.

Les réservations de table sont conseillées les soirs de spectacles et de concerts. Uniquement par le formulaire sur le site internet au plus tard 24h avant la soirée.

les rdv des comptoirs



vendredi 20 novembre • 20h30

DonA Lo

Chansons brésiliennes. DonA Lo, ce sont des chansons brésiliennes aux racines vivantes, en perpétuel mouvement. Une musique qui circule entre les corps, les styles et les territoires : sensible, libre, profondément habitée. Artiste brésilienne à la voix savoureuse, installée en France depuis plus de vingt ans, Carollina Chaves Ribeiro partage un concert de compositions originales, à la fois subtiles et puissantes. À écouter, à ressentir… ou à danser.

La soirée commence à 19 h par une dégustation de vin, en présence de Sophie Guiraudon, domaine Clos de l'Anhel, Val-de-Dagne (11).

---

vendredi 27 novembre • 19h

soirée DJ LePerco

Inspiré par ses ami·es DJ, ses experiences en festivals, ses écoutes quotidiennes, et la création d'un riche catalogue de vinyles, le tropisme du Perco pour l'inconnu nous fait voguer entre le groove et la trans. Une obsession : la recherche de « killer tracks » et la réponse endiablée des danseuses et danseurs. Boulégance assurée !

ateliers et conférences

samedi 7 novembre • de 17h à 19h30

Atelier philo *Quel est le pouvoir de la douceur ?*

En lien avec le spectacle *Imminentes*.

Les ateliers philo sont portés par l'Université Populaire de la Narbonnaise [entrée libre]

---

vendredi 27 novembre • 18h

Conférence *danse et société*

En lien avec le spectacle *Des danses & des luttes*.

Avec Laurence Wagner chorégraphe et co-directrice de la Cie de danse Portes Sud et Mathieu Mavridis, professeur de philosophie.

Organisée en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique. [entrée libre]

samedi 14 novembre • de 10h à 12h

Atelier initiation aux danses de balèti

viva!

Avec Aelis Loddo et Laurie Alias du groupe Salvatjonas.
À l'occasion du balèti proposé le dimanche 15 novembre à Narbo Via, cet atelier de découverte initie les danseurs débutants aux pas de base que l'on retrouve dans les bals : le rondeau, la scottish, et aussi des danses collectives du Languedoc. Un moment collectif et joyeux qui vous permettra de mettre en pratique les nouvelles connaissances dès le lendemain lors du Balèti !*

---

samedi 14 novembre • de 13h30 à 16h30

Atelier de découverte du chant polyphonique

viva!



Avec Aelis Loddo et Laurie Alias du groupe Salvatjonas. En s'appuyant sur un corpus de chansons traditionnelles collectées dans le Languedoc, interprétez en chœur les chants populaires, en portant une attention au son du groupe, à la langue, au rythme et à la polyphonie.*

***Ados et adultes • dès 16 ans • 7€ par personne réservation rp@theatrecinema-narbonne.com et 04 68 90 90 05**

Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
11 100 Narbonne

Théâtre + Cinéma fait évoluer ses moyens de paiement, conformément aux orientations de la Direction générale des finances publiques (DGFiP).

À compter du 1er janvier 2027, les paiements par chèque ne seront plus acceptés pour l'ensemble des services de la Scène nationale.

L'EPCC Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne est subventionnée par :

avec le soutien de :